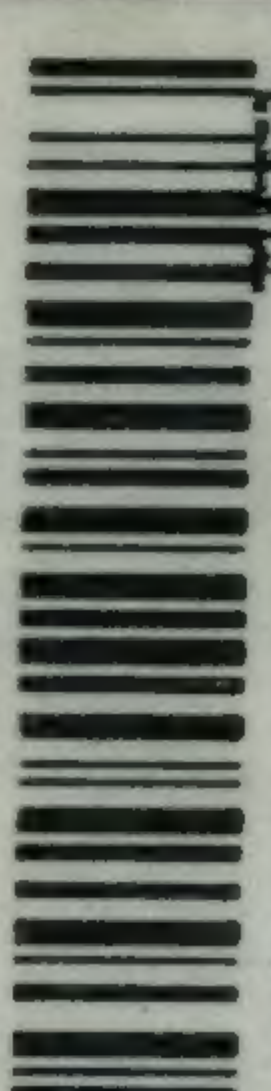


Bibliotheca Alexandrina



0626720

جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم الآثار
(شعبة إسلامي)

طرز عمائر الولاية في القاهرة في العصر العثماني

دراسة أثرية معمارية

رسالة لنيل درجة الدكتوراه
في الآثار الإسلامية من قسم الآثار
شعبة الآثار الإسلامية

إعداد

لياء فتحي توفيق صقر

إشراف

الدكتور

أحمد توفيق الزيات

مدرس الآثار الإسلامية بالكلية

الأستاذ الدكتور

حاجي إبراهيم محمد

أستاذ الآثار الإسلامية المساعد بالكلية

١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م

المجلد الثاني

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية

T. 19646

بسم الله الرحمن الرحيم

وما نؤفقه إلا بالله عليه توكلت وإليه استعين

صدق الله العظيم

(سورة هود ، آية ٨٨)

فهرس الخرائط والأشكال واللوحات

أولاً : فهرس الخرائط

- (١) خريطة تبين موقع جامع سليمان باشا (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م)
" عن مصلحة المساحة "
- (٢) خريطة تبين موقع ومنظور جامع سليمان باشا (٩٣٥ م / ١٥٢٨ م)
" عن مصلحة المساحة "
- (٣) خريطة تبين موقع زاوية وقبة الشيخ سعود (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م)
" عن مصلحة المساحة "
- (٤) خريطة تبين موقع سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م)
" عن مصلحة المساحة "
- (٥) خريطة تبين موقع وكالة سليمان باشا (٩٤٨ م / ١٥٤١ م)
" عن مصلحة المساحة "
- (٦) خريطة تبين موقع قبة الأمير سليمان (٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م)
" عن مصلحة المساحة "
- (٧) خريطة تبين موقع المدرسة السلیمانیة (٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م)
" عن مصلحة المساحة "
- (٨) خريطة تبين موقع جامع داود باشا (٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م)
" عن مصلحة المساحة "
- (٩) خريطة تبين موقع جامع محمود باشا (٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م)
" عن مصلحة المساحة "
- (١٠) خريطة تبين موقع جامع محمود باشا (٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م)
- (١١) خريطة تبين موقع جامع سنان باشا قبل تعديل التنظيم حولة (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)
- (١٢) خريطة تبين موقع جامع سنان باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)
" عن مصلحة المساحة "
- (١٣) خريطة تبين موقع جامع سنان باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)
- (١٤) خريطة تبين موقع زاوية وسبيل مصطفى باشا سنة ١٩١٢م (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م)
- (١٥) خريطة تبين موقع زاوية وسبيل مصطفى باشا (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م)
" عن مصلحة المساحة "
- (١٦) خريطة تبين موقع جامع عقبة بن عامر (١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥ م)
" عن مصلحة المساحة "
- (١٧) خريطة تبين موقع جامع قرا محمد باشا (١١١٣ هـ / ١٧٠١ م)
" عن مصلحة المساحة "
- (١٨) خريطة تبين موقع جامع محمد بك أبو الذهب (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م)
" عن مصلحة المساحة "

ثانياً : فهرس الأشكال :

• جامع سليمان باشا (٩٣٥هـ/١٥٢٨م)

- (١) شكل يبين الجهة الجنوبية الغربية للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "

- (٢) شكل يبين الجهة الجنوبية الشرقية للجامع
" عن المجلس الاعلى للآثار "
- (٣) شكل يبين الجهة الشمالية الغربية للجامع
" عن المجلس الاعلى للآثار "
- (٤) شكل يبين الواجهة الجنوبية الغربية للجامع
" عن المجلس الاعلى للآثار "
- (٥) شكل يبين قطاع رأسي للجامع
" عن المجلس الاعلى للآثار "
- (٦) شكل يبين قطاع رأسي للجامع والمنذنة
" عن المجلس الاعلى للآثار "
- (٧) شكل يبين قطاع رأسي للجامع والمنذنة
" عن المجلس الاعلى للآثار "
- (٨) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع
" عن المجلس الاعلى للآثار "
- (٩) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع
" من عمل الباحثة "
- (١٠) شكل يبين المحراب
" من عمل الباحثة "
- (١١) شكل يبين زخارف المراوح النخيلية وأنصافها التي تزخرف توشيحى عقد المحراب
" من عمل الباحثة "
- (١٢) شكل يبين زخارف الأرابيسك والورقة النباتية الثلاثية على الإطار الذي يحيط بالمحراب
" من عمل الباحثة "
- (١٣) شكل يبين الطبق النجمى بحنية المحراب
" من عمل الباحثة "
- (١٤) شكل يبين الشكل البيضاوي الذي يزخرف توشيحى عقد المحراب
" من عمل الباحثة "
- (١٥) شكل تكوين زخرفى من مراوح نخيلية ذات فصين يزخرف توشيحى عقد المحراب
" من عمل الباحثة "
- (١٦) شكل يبين تفاصيل للمراوح النخيلية التي تزخرف توشيحى عقد المحراب
" من عمل الباحثة "
- (١٧) شكل يبين زخارف الأفرع النباتية وأنصاف المراوح النخيلية التي بالكتبية
" من عمل الباحثة "
- (١٨) شكل يبين الشكل الدائري به كتابه بالخط الثلث نصها " مملوك السلطان الأكرم
بالإيوان الجنوبي الغربي
" من عمل الباحثة "
- (١٩) شكل يبين جزء من النص القرآني بنصف قبة الإيوان الجنوبي الشرقي
" من عمل الباحثة "

- (٢٠) شكل يبين الكتابات النسخية بالقبة المركزية
" من المجلس الاعلى للآثار "
- (٢١) شكل يبين الشريط الكتابي القرآني الذي يعلو رقبة القبة المركزية
" من عمل الباحثة "
- (٢٢) شكل يبين شكل زهرة ذات أربع ورقات بالضلع الشمالي الغربي بالدرقاعة
" من عمل الباحثة "
- (٢٣) شكل يبين زخارف المراوح النخيلية وزهور الورد بالضلع الشمالي الشرقي للدرقاعة
" من عمل الباحثة "
- (٢٤) شكل يبين طبق نجمي أثني عشري يزخرف أحد اكتاف الضلع الشمالي الغربي للدرقاعة
" من عمل الباحثة "
- (٢٥) شكل يبين شكل مفصص متكرر يزخرف نصف قبة الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "
" من عمل الباحثة "
- (٢٦) شكل يبين صرة دائرية مفصصة يزخرفها أفرع نباتية بنصف رقبة قبة الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "
" من عمل الباحثة "
- (٢٧) شكل يبين نصف مراوح نخيلية بنصف رقبة قبة الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "
" من عمل الباحثة "
- (٢٨) شكل يبين أزهار تزين منطقتي الانتقال بقبتي الإيوانين الجنوبي الغربي " السدلة " والشمالي الشرقي
" من عمل الباحثة "
- (٢٩) شكل يبين زخارف الطبق النجمي على المثلثات الكروية الحاملة لأنصاف القباب
" من عمل الباحثة "
- (٣٠) شكل يبين تكوين زخرفي يزخرف المناطق المستطيلة بين الكوابيل الحاملة لشرفة دكة المبلغ
" من عمل الباحثة "
- (٣١) شكل يبين زخرفة دالية تخرج منها أشكال رُوس حراب تزين الكوابيل الحجرية الحاملة لشرفة دكة المبلغ
" من عمل الباحثة "
- (٣٢) شكل يبين زخرفة على شكل سعف النخيل تزين الكوابيل الحجرية الحاملة لشرفة دكة المبلغ
" من عمل الباحثة "
- (٣٣) شكل يبين باب المقدم بالمنبر
" من عمل الباحثة "
- (٣٤) شكل يبين ريشة المنبر
" من عمل الباحثة "

(٣٥) شكل يبين طبق نجمي ثماني يزخرف ريشة المنبر " من عمل الباحثة "

(٣٦) شكل يبين نصف مروحة نخيلية وورقة نباتية يزخرفان درابزين المنبر
" من عمل الباحثة "

(٣٧) شكل يبين الأقطاب والشريط الكتابي بالتكسيات الرخامية
" من عمل الباحثة "

(٣٨) شكل يبين البسمله بالخط الكوفي المورق بالتكسيات الرخامية
" من عمل الباحثة "

(٣٩) شكل يبين كلمة " محمد " بالخط الكوفي المربع بالوزرة الرخامية
" من عمل الباحثة "

(٤٠) شكل يبين كتابات كوفية مربعة بالوزرة الرخامية
" من عمل الباحثة "

(٤١) شكل يبين حشوة مربعة تحتوى على اسم " محمد " مكرر بالخط الكوفي المربع
بالوزرة الرخامية

" من عمل الباحثة "

(٤٢) شكل يبين حشوة مربعة تحتوى على نص قرآني بالخط الكوفي المربع بالوزرة الرخامية
" من عمل الباحثة "

(٤٣) شكل يبين جزء من نص قرآني بالخط الكوفي المورق داخل شريط يعلو الوزرة الرخامية
" من عمل الباحثة "

(٤٤) شكل يبين عنصر السحب الصينية أعلى الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة
" من عمل الباحثة "

(٤٥) شكل يبين أشكال مراوح نخيلية " رومي " يزخرف حشوة العقد النصف دائري في
الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "

(٤٦) شكل بين الزخارف النباتية التي تحيط بالباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة
" من عمل الباحثة "

(٤٧) شكل يبين الشكل البيضاوي في الإطار الذي يحيط بفتحة الباب الواصل بين الحرم وبيت
الصلاة

" من عمل الباحثة "

(٤٨) شكل يبين صرة دائرية بمنطقة انتقال القبة التي تتقدم الباب الواصل بين الحرم وبيت
الصلاة

" من عمل الباحثة "

(٤٩) شكل يبين التكوين الزخرفي الذي يزين باطن القبة التي تتقدم الباب الواصل بين الحرم
وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "

(٥٠) شكل يبين المدورة الرخامية بالأرضية الرخامية التي تتقدم كتلة المدخل بين الحرم وبيت
الصلاة

" من عمل الباحثة "

(٥١) شكل يبين زخارف النجمة الرباعية والأشكال المثلثة والزخارف الدالية بالأرضية
الرخامية بالحرم

" من عمل الباحثة "

(٥٢) شكل يبين زخرفة على هيئة أشكال رؤوس الحراب بالأرضية الرخامية بالحرم
" من عمل الباحثة "

(٥٣) شكل يبين الأرضية الرخامية بالحرم
" من عمل الباحثة "

(٥٤) شكل يبين الأشكال الهندسية والنباتية بالأرضية الرخامية بالحرم
" من عمل الباحثة "

(٥٥) شكل يبين الساعة الشمسية
" من عمل الباحثة "

✚ زاوية وقبة الشيخ سعود (١٢٥هـ - ١٢٨م)
(٥٦) شكل يبين المسقط الأفقي للزاوية
" من عمل الباحثة "

✚ سبيل وكتاب خسرو باشا (١٢٢هـ - ١٢٥م)
(٥٧) شكل يبين مشروع تعديل خط التنظيم المجاور للسبيل
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٥٨) شكل يبين مشروع عمل الباب
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٥٩) شكل يبين تصميم مدخل السبيل ويبرز سلم الكتاب
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٦٠) شكل يبين تصميم مدخل السبيل ويبرز سلم الكتاب
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٦١) شكل يبين تصميم مدخل السبيل
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٦٢) شكل يبين دور الكتاب
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٦٣) شكل يبين الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٦٤) شكل يبين الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٦٥) شكل يبين الدور الأرضي للسبيل
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٦٦) شكل يبين الوضع القديم للدور الأول للكتاب سنة ١٩٠٣
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٦٧) شكل يبين الوضع القديم للدور الأرضي ويتضح به كتله المدخل على الشارع غير
الموجود حالياً

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٦٨) شكل يبين زخارف الورقة النباتية الثلاثية الفصوص بالعتب المستقيم الذي يعلو شبك
التسبيل

" من عمل الباحثة "

(٦٩) شكل يبين زخارف الورقة النباتية الخماسية المثقوبة " بالعقد العانق " أعلى شباك التسبيل

" من عمل الباحثة "

(٧٠) شكل يبين زخارف الورد سداسي البتلات بسقف حجرة التسبيل
" من عمل الباحثة "

(٧١) شكل يبين الشاذروان

" من عمل الباحثة "

(٧٢) شكل يبين زخرفة الأشرطة المجدولة التي تزخرف المستطيلات الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل

" من عمل الباحثة "

✽ وكالة سليمان باشا (١٤٨هـ - ١٤١١م)

(٧٣) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الأرضي

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٧٤) شكل يبين قطاع رأسي للوكالة

" عن المجلس الأعلى للآثار "

✽ قبة الأمير سليمان (١٥١هـ - ١٥٤٤م)

(٧٥) شكل يبين المسقط الأفقي للقبة

" من عمل الباحثة "

✽ المدرسة السلجمانية (١٥١هـ - ١٥٤٤م)

(٧٦) شكل يبين قطاع رأسي للمدرسة

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٧٧) شكل يبين قطاع المدخل الرئيسي وحوانيت الدور الأرضي وواجهة الأدوار السكنية

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٧٨) شكل يبين قطاع للواجهة الرئيسية

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٧٩) شكل يبين قطاع للمصلى والضريح والخلوى بالضلع الجنوبي الشرقي

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٨٠) شكل يبين خلوى بالضلع الشمالي الغربي والرواق الذي يتقدمة

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٨١) شكل يبين المسقط الأفقي للمدرسة

" من عمل الباحثة "

(٨٢) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الأرضي

" من عمل الباحثة "

(٨٣) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الأول وبه الوحدات السكنية المطلة على شارع السروجية

" من عمل الباحثة "

(٨٤) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الثاني

" من عمل الباحثة "

(٨٥) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الثالث " من عمل الباحثة "

✽ جامع داود باشا (١٢٢٠ هـ / ١٨٤٨ م)

(٨٦) شكل يبين الواجهة الشمالية الغربية

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٨٧) شكل يبين قطاع للواجهة

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٨٨) شكل يبين تفريغ للوحة الرخامية بكتلة المدخل

" من عمل الباحثة "

(٨٩) شكل يبين زخارف المراوح النخيلية والورقة النباتية الثلاثية أعلى كتلة التداخل

" من عمل الباحثة "

(٩٠) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع

" من عمل الباحثة "

(٩١) شكل يبين المحراب

" من عمل الباحثة "

(٩٢) شكل يبين أشكال رؤوس حراب بحنية المحراب

" من عمل الباحثة "

(٩٣) شكل يبين مربع تتوسطة دائرة تزخرفها نجمة ثمانية أعلى طاقة المحراب

" من عمل الباحثة "

(٩٤) شكل يبين المنذنة

" من عمل الباحثة "

(٩٥) شكل يبين المنذنة

" من عمل الباحثة "

✽ جامع محمود باشا (١٢٢٠ هـ / ١٨٦٨ م)

(٩٦) شكل يبين قطاع للواجهة الجنوبية الغربية

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٩٧) شكل يبين قطاع للمنذنة والقبّة

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٩٨) شكل يبين زخارف بالورقة النباتية الخماسية بشرافات الجامع

" من عمل الباحثة "

(٩٩) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(١٠٠) شكل يبين بعض الكتابات بشبابيك الجامع

" من عمل الباحثة "

(١٠١) شكل يبين بعض الكتابات بشبابيك الجامع

" من عمل الباحثة "

(١٠٢) شكل يبين تفريغ للكتابات بالشخشيخة

" من عمل الباحثة "

(١٠٣) شكل يبين تفريغ الكتابات بالشخشيخة

" من عمل الباحثة "

(١٠٤) شكل يبين جزء من زخارف الشخشيخة " من عمل الباحثة "

- (١٠٥) شكل يبين الطبق النجمى اثني عشرى بسقف الشخصيشة
" من عمل الباحثة "
- (١٠٦) شكل يبين شريط زخرفى يكون حزاما دائريا يحيط ببدن المنذنة
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١٠٧) شكل يبين المسقط الأفقى للسور والسلم
" من عمل الباحثة "
- (١٠٨) شكل يبين سور الجامع والشرفات التى تعلوه
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١٠٩) شكل يبين رسم عن إصلاح دورة المياه وتجديدها
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١١٠) شكل يبين مسقط أفقى لدورة المياه
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- ✽ جامع سنان باشا (١٢٩ هـ / ١٨٢١ م)
- (١١١) شكل يبين الواجهة الجنوبية الشرقية للجامع
" عن مساجد مصر . وزارة الأوقاف "
- (١١٢) شكل يبين الواجهة الجنوبية الشرقية
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١١٣) شكل يبين الواجهة الجنوبية الشرقية
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١١٤) شكل يبين قطاع رأسى للواجهة الجنوبية الشرقية
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١١٥) شكل يبين قطاع رأسى للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١١٦) شكل يبين مسقط أفقى للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١١٧) شكل يبين المسقط الأفقى للجامع
" من عمل الباحثة "
- (١١٨) شكل يبين المحراب
" من عمل الباحثة "
- (١١٩) شكل يبين تفرغ للمستويين الأول والثانى للمحراب
" من عمل الباحثة "
- (١٢٠) شكل يبين الطبق النجمى ببدن المحراب
" من عمل الباحثة "
- (١٢١) شكل يبين توزيع لزخارف المعقل المائل بمنبر الجامع
" من عمل الباحثة "
- (١٢٢) شكل يبين زخارف زهور الورد السداسية والأشكال الهندسية بدكة المبلغ
" من عمل الباحثة "
- (١٢٣) شكل يبين زخارف العقود المدببة والنجمة الاثني عشرية والدوائر فى قمرية جصية
بالواجهة الجنوبية الشرقية " من عمل الباحثة "

- (١٢٤) شكل يبين لفظ الجلالة بمنطقة انتقال القبة بالركن الجنوبي
" من عمل الباحثة "
- (١٢٥) شكل يبين الساعة العمودية ١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م
" من عمل الباحثة "
- ✚ زاوية وسبيل مصطفى باشا (١٠٣٥ هـ - ١٦٣٥ م)
(١٢٦) شكل يبين الواجهة الغربية للسبيل
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١٢٧) شكل يبين المسقط الأفقي للزاوية
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١٢٨) شكل يبين المسقط الأفقي للزاوية والجزء المراد نزع ملكيته من الجهة الشمالية الغربية
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- ✚ جامع عقبة بن عامر (١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥ م)
(١٢٩) شكل يبين المسقط الأفقي
" من عمل الباحثة "
- (١٣٠) شكل يبين الساعة العمودية
" من عمل الباحثة "
- ✚ جامع قرا محمد باشا (١١١٣ هـ / ١٧٠١ م)
(١٣١) شكل يبين المسقط الأفقي
" من عمل الباحثة "
- ✚ جامع محمد بك أبو الذهب (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م)
(١٣٢) شكل يبين الواجهة الشمالية الشرقية
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١٣٣) شكل يبين الواجهة الجنوبية الغربية
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١٣٤) شكل يبين قطاع رأسي للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١٣٥) شكل يبين مشروع ترميم السلم
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١٣٦) شكل يبين مشروع ترميم السلم
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١٣٧) شكل يبين مشروع ترميم السلم
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١٣٨) شكل يبين جفت ذو ميمة سداسية يحيط بعقب وعقد باب بالضلع الشمالي الشرقي للجامع
" من عمل الباحثة "
- (١٣٩) شكل يبين زهرة اللالة على القاشاني بشباك الجامع
" من عمل الباحثة "
- (١٤٠) شكل يبين زهرة القرنفل على القاشاني بشباك الجامع
" من عمل الباحثة "

- (١٤١) شكل يبين أزهار كف السبع بالنفيس الذي يعلو الشباك
" من عمل الباحثة "
- (١٤٢) شكل يبين زهرة القرنفل على قاشانى بالنفيس الذي يعلو الشباك
" من عمل الباحثة "
- (١٤٣) شكل يبين زهرة كف السبع على قاشانى بالنفيس الذي يعلو الشباك
" من عمل الباحثة "
- (١٤٤) شكل يبين تكوين زخرفي على بلاطات قاشانى بالنفيس الذي يعلو أحد شبابيك الضلع
الشمالي الشرقي
" من عمل الباحثة "
- (١٤٥) شكل يبين حلية حجرية تزخرف أسفل الفص العلوي من العقد المدانى
" من عمل الباحثة "
- (١٤٦) شكل يبين شجرة سرو على هيئة السنبلة تقع أعلى فتحته باب الجامع
" من عمل الباحثة "
- (١٤٧) شكل يبين تفرغ لزخارف الطبق النجمى ذو الأربعة عشر كنده بالباب الشمالي
الغربي
" من عمل الباحثة "
- (١٤٨) شكل يبين المسقط الأفقي للمجموعة المعمارية
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١٤٩) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١٥٠) شكل يبين نجمة سداسية تحيط بها سروتان داخل إطار محيط المحراب
" من عمل الباحثة "
- (١٥١) شكل يبين زخارف هندسية بالأرضية الرخامية
" من عمل الباحثة "
- (١٥٢) شكل يبين زخارف نباتية وزهرة القرنفل بالكسوة الخزفية بالضلع الجنوبي الشرقي
للضريح
" من عمل الباحثة "
- (١٥٣) شكل يبين الساعة بسطح الجامع
" من عمل الباحثة "
- (١٥٤) شكل يبين الساعة العمودية الموجودة بالمتحف
" من عمل الباحثة "
- (١٥٥) شكل يبين المسقط الأفقى للسبيل وحوضي سقى الدواب
" من عمل الباحثة "
- (١٥٦) شكل يبين قطاع رأسي بصدر حوض سقى الدواب
" من عمل الباحثة "
- (١٥٧) شكل يبين المسقط الأفقى للحوض
" من عمل الباحثة "

❦ وثيقة سليمان باشا ١٠٧٤هـ (١٦٦٤م)

- (١٥٨) شكل يبين ص ٧ من الوثيقة بها الوصف المعماري للواجهة للجامع بالقلعة
- (١٥٩) شكل يبين ص ٨ من الوثيقة بها وصف الأيوان والسدلة والدرفاعة والمحراب

- (١٦٠) شكل يبين ص ٩ من الوثيقة بها وصف المنبر والكتيبات والقبة
 (١٦١) شكل يبين ص ١٠ من الوثيقة بها وصف الدرقاعة
 (١٦٢) شكل يبين ص ١١ من الوثيقة بها وصف الدرقاعة ومقام سيدي سارية
 (١٦٣) شكل يبين ص ١٢ من الوثيقة بها وصف مقام سيدي سارية
 (١٦٤) شكل يبين ص ١٣ من الوثيقة بها وصف المنذنة وحدود الجامع
 (١٦٥) شكل يبين ص ١٤ من الوثيقة بها حدود الجامع والوصف المعماري لقبة الشيخ

سعود

- (١٦٦) شكل يبين ص ١٥ من الوثيقة بها وصف قبة الشيخ سعود وحدود القبة
 (١٦٧) شكل يبين ص ١٦ من الوثيقة بها حدود القبة
 (١٦٨) شكل يبين ص ٢٧ من الوثيقة بها وقف الجامع
 (١٦٩) شكل يبين ص ٢٨ من الوثيقة بها وقف الجامع
 (١٧٠) شكل يبين ص ٢٩ من الوثيقة بها وقف مقام سيدي سارية والضريح
 (١٧١) شكل يبين ص ٣٠ من الوثيقة بها وقف قبة الشيخ سعود
 (١٧٢) شكل يبين ص ٣١ من الوثيقة بها الصرف على أرباب الوظائف بالجامع "الأمام"
 (١٧٣) شكل يبين ص ٣٢ من الوثيقة بها الصرف على "الأمام والخطيب والمرقي و

المؤذنون"

- (١٧٤) شكل يبين ص ٣٣ من الوثيقة بها الصرف على "المؤذنين والميقاتي"
 (١٧٥) شكل يبين ص ٣٤ من الوثيقة بها الصرف "قارئ القرآن وقراء الأجزاء"
 (١٧٦) شكل يبين ص ٣٥ من الوثيقة بها الصرف على قراء الأجزاء
 (١٧٧) شكل يبين ص ٣٦ من الوثيقة بها الصرف على المادح وقارئ المصحف الشريف
 (١٧٨) شكل يبين ص ٣٧ من الوثيقة بها الصرف على قارئ صحيح البخاري ومؤدب الأيتام
 (١٧٩) شكل يبين ص ٣٨ من الوثيقة بها الصرف على العريف والناظر
 (١٨٠) شكل يبين ص ٣٩ من الوثيقة بها الصرف على الناظر والمتولي
 (١٨١) شكل يبين ص ٤٠ من الوثيقة بها الصرف على الكاتب والمباشر والشاهدين
 (١٨٢) شكل يبين ص ٤٤ من الوثيقة بها الصرف على السقاين
 (١٨٣) شكل يبين ص ٤٥ من الوثيقة بها الصرف على المرماتي والغيطاني والسلاك
 (١٨٤) شكل يبين ص ٤٦ من الوثيقة بها الصرف على خادم مقام سيدي سارية

وثيقة داود باشا (١١٢٦هـ) أوقاف

- (١٨٥) شكل يبين ص ١٧٣ من الوثيقة بها الوصف المعماري للواجهة
 (١٨٦) شكل يبين ص ١٧٤ من الوثيقة بها الوصف المعماري للبواب الثاني والبسطة
 (١٨٧) شكل يبين ص ١٧٥ من الوثيقة بها الوصف المعماري للمدخل والدھليز
 (١٨٨) شكل يبين ص ١٧٦ من الوثيقة بها الوصف المعماري للأبواب بالدھليز
 (١٨٩) شكل يبين ص ١٧٧ من الوثيقة بها الوصف المعماري (دكة المؤذنين والمحراب والمنبر)

- (١٩٠) شكل يبين ص ١٧٨ من الوثيقة بها الوصف المعماري للمنبر
 (١٩١) شكل يبين ص ١٧٩ من الوثيقة بها الوصف المعماري للقمريات والسقف
 (١٩٢) شكل يبين ص ١٨٠ من الوثيقة بها الوصف المعماري لدكة المؤذنين وحدود الجامع
 (١٩٣) شكل يبين ص ١٨١ من الوثيقة بها حدود الجامع
 (١٩٤) شكل يبين ص ٢١١ من الوثيقة بها الصرف على الأمام والخطيب

- (١٩٥) شكل يبين ص ٢١٢ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب و الميقاتي و المرقى
(١٩٦) شكل يبين ص ٢١٣ من الوثيقة بها الصرف على المؤذنين
(١٩٧) شكل يبين ص ٢١٤ من الوثيقة بها الصرف على قراء المصحف
(١٩٨) شكل يبين ص ٢١٥ من الوثيقة بها الصرف على القراء و البواب و الوقاد
(١٩٩) شكل يبين ص ٢١٦ من الوثيقة بها الصرف على الخادم و قراء القرآن

✽ وثيقة محمود باشا (١٠٢٣ اوقاف)

- (٢٠٠) شكل يبين ص ٧٤ من الوثيقة بها وقف الجامع .
(٢٠١) شكل يبين ص ٧٥ من الوثيقة بها الصرف على الإمام والخطيب
(٢٠٢) شكل يبين ص ٧٦ من الوثيقة بها الصرف على قارئ السبع
(٢٠٣) شكل يبين ص ٧٧ من الوثيقة بها الصرف على الصوفية والكاتب
(٢٠٤) شكل يبين ص ٧٨ من الوثيقة بها الصرف على خادم الجامع وقراء القرآن
(٢٠٥) شكل يبين ص ٧٩ من الوثيقة بها الصرف على قراء القرآن وقارئ الحديث الشريف

- (٢٠٦) شكل يبين ص ٨٠ من الوثيقة بها الصرف على المؤذنين و الميقاتي
(٢٠٧) شكل يبين ص ٨١ من الوثيقة بها الصرف على الميقاتي و الفراش وخادم المطهرة
(٢٠٨) شكل يبين ص ٨٢ من الوثيقة بها الصرف على خادم القبة والمزملاتي
(٢٠٩) شكل يبين ص ٨٣ من الوثيقة بها الصرف على الوقاد والبواب
(٢١٠) شكل يبين ص ٨٤ من الوثيقة بها الصرف على حاجات الجامع
(٢١١) شكل يبين ص ٨٥ من الوثيقة بها الصرف على الكاتب و الشاهد
(٢١٢) شكل يبين ص ٨٦ من الوثيقة بها الصرف على الصيرفي

✽ وثيقة سنان باشا (٣٨٦٩ اوقاف)

- (٢١٣) شكل يبين الأسطر ٢٩ : ٣٤ بها الوصف المعماري للجامع
(٢١٤) شكل يبين الأسطر ٣٥ : ٥١ بها الوصف المعماري للجامع
(٢١٥) شكل يبين الأسطر ٥٢ : ٧٤ بها حدود الجامع
(٢١٦) شكل يبين الأسطر ٢٠٤ : ٢٢٦ الصرف على أرباب الوظائف بالجامع
(٢١٧) شكل يبين الأسطر ٢٣٠ : ٢٥٤ الصرف على أرباب الوظائف بالجامع
(٢١٨) شكل يبين الأسطر ٢٥٧ : ٢٧٨ الصرف على أرباب الوظائف بالجامع

✽ وثيقة محمد باشا سحدار (٩٣٣ اوقاف)

- (٢١٩) شكل يبين ص ٥٠ من الوثيقة بها يبين موقع الجامع
(٢٢٠) شكل يبين ص ٥١ من الوثيقة بها وصف المجموعة المعمارية
(٢٢١) شكل يبين ص ٥٢ من الوثيقة بها كتلة المدخل بالمجموعة المعمارية
(٢٢٢) شكل يبين ص ٥٢ من الوثيقة بها الدهليز بالمجموعة المعمارية
(٢٢٣) شكل يبين ص ٥٤ من الوثيقة بها الأبواب بالمجموعة المعمارية
(٢٢٤) شكل يبين ص ٥٥ من الوثيقة بها وصف مدخل القصر
(٢٢٥) شكل يبين ص ٥٦ من الوثيقة بها وصف الأبواب التي بالحوش
(٢٢٦) شكل يبين ص ٥٧ من الوثيقة بها وصف الباب الثاني من الحوش
(٢٢٧) شكل يبين ص ٥٨ من الوثيقة بها وصف الباب الثالث بالحوش
(٢٢٨) شكل يبين ص ٥٩ من الوثيقة بها وصف الباب الرابع بالحوش
(٢٢٩) شكل يبين ص ٦٠ من الوثيقة بها وصف الباب الذي على يسار الحوش

- (٢٣٠) شكل يبين ص ٦١ من الوثيقة بها وصف الفسحة
- (٢٣١) شكل يبين ص ٦٢ من الوثيقة بها وصف الفسحة
- (٢٣٢) شكل يبين ص ٦٣ من الوثيقة بها وصف الأبواب من الرابع إلى السادس بالحوش
- (٢٣٣) شكل يبين ص ٦٤ من الوثيقة بها وصف الباب الثامن بالحوش
- (٢٣٤) شكل يبين ص ٦٥ من الوثيقة بها وصف الباب الثامن بالحوش
- (٢٣٥) شكل يبين ص ٦٦ من الوثيقة بها وصف الباب التاسع بالحوش
- (٢٣٦) شكل يبين ص ٦٧ من الوثيقة بها وصف الباب التاسع من الحوش
- (٢٣٧) شكل يبين ص ٦٨ من الوثيقة بها وصف الباب التاسع من الحوش
- (٢٣٨) شكل يبين ص ٦٩ من الوثيقة بها وصف مقام الشيخ خولان
- (٢٣٩) شكل يبين ص ٧٠ من الوثيقة بها وصف الجامع
- (٢٤٠) شكل يبين ص ٧١ من الوثيقة بها وصف الجامع والمحراب
- (٢٤١) شكل يبين ص ٧٢ من الوثيقة بها وصف الإيوانين
- (٢٤٢) شكل يبين ص ٧٣ من الوثيقة بها وصف الإيوان القبلي
- (٢٤٣) شكل يبين ص ٧٤ من الوثيقة بها وصف الضريح
- (٢٤٤) شكل يبين ص ٧٥ من الوثيقة بها وصف السقف والزاوية
- (٢٤٥) شكل يبين ص ٧٦ من الوثيقة بها وصف الزاوية والمحراب
- (٢٤٦) شكل يبين ص ٧٧ من الوثيقة بها وصف سقف الزاوية
- (٢٤٧) شكل يبين ص ٧٨ من الوثيقة بها وصف الزاوية
- (٢٤٨) شكل يبين ص ٧٩ من الوثيقة بها وصف الأرضية بالزاوية
- (٢٤٩) شكل يبين ص ٨٠ من الوثيقة بها وصف الصهرج الكبير " السبيل "
- (٢٥٠) شكل يبين ص ٨١ من الوثيقة بها وصف الصهرج الكبير " السبيل "
- (٢٥١) شكل يبين ص ٨٢ من الوثيقة بها وصف الصهرج الكبير " السبيل "
- (٢٥٢) شكل يبين ص ٨٣ من الوثيقة بها وصف الصهرج الكبير " السبيل "
- (٢٥٣) شكل يبين ص ٨٤ من الوثيقة بها وصف الأبواب من الثالث إلى الخامس عشر
- (٢٥٤) شكل يبين ص ٨٥ من الوثيقة بها وصف الباب السادس عشر
- (٢٥٥) شكل يبين ص ٨٦ من الوثيقة بها حدود الجامع
- (٢٥٦) شكل يبين ص ٨٧ من الوثيقة بها حدود المجموعة المعمارية
- (٢٥٧) شكل يبين ص ٨٨ من الوثيقة بها حدود الجامع ووصف حوض سقى الدواب
- (٢٥٨) شكل يبين ص ١٦٨ من الوثيقة بها وقف الجامع
- (٢٥٩) شكل يبين ص ١٦٩ من الوثيقة بها وقف الجامع
- (٢٦٠) شكل يبين ص ١٧٠ من الوثيقة بها وقف الزاوية والصرف على المؤدب
- (٢٦١) شكل يبين ص ١٧١ من الوثيقة بها الصرف على العريف
- (٢٦٢) شكل يبين ص ١٧٢ من الوثيقة بها الصرف على الأيتام
- (٢٦٣) شكل يبين ص ١٧٣ من الوثيقة بها وقف الصهرج والصرف على المزملاى
- (٢٦٤) شكل يبين ص ١٧٤ من الوثيقة بها الصرف على المزملاى
- (٢٦٥) شكل يبين ص ١٧٥ من الوثيقة بها وقف المطبخ والحوض
- (٢٦٦) شكل يبين ص ١٧٦ من الوثيقة بها وقف الفسقية
- (٢٦٧) شكل يبين ص ١٧٧ من الوثيقة بها الصرف على الجامع والأربعة السيمانية
- (٢٦٨) شكل يبين ص ١٧٨ من الوثيقة بها وصف المجموعة المعمارية

- (٢٦٩) شكل يبين ص ١٧٩ من الوثيقة بها الصرف على أرباب الوظائف بالجامع
- (٢٧٠) شكل يبين ص ١٨٠ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء
- (٢٧١) شكل يبين ص ١٨١ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء
- (٢٧٢) شكل يبين ص ١٨٢ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء
- (٢٧٣) شكل يبين ص ١٨٣ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء
- (٢٧٤) شكل يبين ص ١٨٤ من الوثيقة بها الصرف على شيخ الحديث
- (٢٧٥) شكل يبين ص ١٨٥ من الوثيقة بها الصرف على شيخ الحديث
- (٢٧٦) شكل يبين ص ١٨٦ من الوثيقة بها الصرف على حافظ القرآن
- (٢٧٧) شكل يبين ص ١٨٧ من الوثيقة بها الصرف على حافظ القرآن
- (٢٧٨) شكل يبين ص ١٨٨ من الوثيقة بها الصرف على حافظ القرآن
- (٢٧٩) شكل يبين ص ١٨٩ من الوثيقة بها الصرف على قراء الحديث
- (٢٨٠) شكل يبين ص ١٩٠ من الوثيقة بها الصرف على قراء الحديث
- (٢٨١) شكل يبين ص ١٩١ من الوثيقة بها الصرف على قراء الحديث والشاد
- (٢٨٢) شكل يبين ص ١٩٢ من الوثيقة بها الصرف على الشاد
- (٢٨٣) شكل يبين ص ١٩٣ من الوثيقة بها الصرف على الجابي
- (٢٨٤) شكل يبين ص ١٩٤ من الوثيقة بها الصرف على المباشر
- (٢٨٥) شكل يبين ص ١٩٥ من الوثيقة بها الصرف على أربعة أنفار سيمانية
- (٢٨٦) شكل يبين ص ١٩٦ من الوثيقة بها الصرف على أربعة أنفار سيمانية
- (٢٨٧) شكل يبين ص ١٩٧ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب
- (٢٨٨) شكل يبين ص ١٩٨ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب
- (٢٨٩) شكل يبين ص ١٩٩ من الوثيقة بها الصرف على الإمام
- (٢٩٠) شكل يبين ص ٢٠٠ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب
- (٢٩١) شكل يبين ص ٢٠١ من الوثيقة بها الصرف على المؤذنين
- (٢٩٢) شكل يبين ص ٢٠٢ من الوثيقة بها الصرف على المؤذنين
- (٢٩٣) شكل يبين ص ٢٠٣ من الوثيقة بها الصرف على المؤذنين
- (٢٩٤) شكل يبين ص ٢٠٤ من الوثيقة بها الصرف على المزملاى
- (٢٩٥) شكل يبين ص ٢٠٥ من الوثيقة بها الصرف على المزملاى
- (٢٩٦) شكل يبين ص ٢٠٦ من الوثيقة بها الصرف على ملئ الحنفية
- (٢٩٧) شكل يبين ص ٢٠٧ من الوثيقة بها الصرف على الفراشين والكناسين
- (٢٩٨) شكل يبين ص ٢٠٨ من الوثيقة بها الصرف على البواب
- (٢٩٩) شكل يبين ص ٢٠٩ من الوثيقة بها الصرف على البواب
- (٣٠٠) شكل يبين ص ٢١٠ من الوثيقة بها الصرف على البواب والوقاد
- (٣٠١) شكل يبين ص ٢١١ من الوثيقة بها الصرف على الوقاد
- (٣٠٢) شكل يبين ص ٢١٢ من الوثيقة بها الصرف على الوقاد والكناس
- (٣٠٣) شكل يبين ص ٢١٣ من الوثيقة بها الصرف على الكناس
- (٣٠٤) شكل يبين ص ٢١٤ من الوثيقة بها الصرف على الطباخ
- (٣٠٥) شكل يبين ص ٢١٥ من الوثيقة بها الصرف على الطباخ
- (٣٠٦) شكل يبين ص ٢١٦ من الوثيقة بها الصرف على مؤدب الأيتام
- (٣٠٧) شكل يبين ص ٢١٧ من الوثيقة بها الصرف على مؤدب الأيتام

(٣٠٨) شكل يبين ص ٢١٨ من الوثيقة بها الصرف على العريف

(٣٠٩) شكل يبين ص ٢١٩ من الوثيقة بها الصرف على العريف

* وثيقة محمد بك أبو الذهب (١٠٠٠ أوقاف)

(٣١٠) شكل يبين ص ١٢ من الوثيقة بها موقع الجامع

(٣١١) شكل يبين ص ١٣ من الوثيقة بها موقع الجامع ووصف الواجهة الشمالية الشرقية

(٣١٢) شكل يبين ص ١٤ من الوثيقة بها الواجهة الشمالية الشرقية

(٣١٣) شكل يبين ص ١٥ من الوثيقة بها وصف المجاز الذي يلي الواجهة الشمالية

الشرقية

(٣١٤) شكل يبين ص ١٦ من الوثيقة بها وصف الدرقاعات والأبواب بالجامع

(٣١٥) شكل يبين ص ١٧ من الوثيقة بها وصف المحراب والمنبر

(٣١٦) شكل يبين ص ١٨ من الوثيقة بها وصف دكة المبلغ وظاهر القبة

(٣١٧) شكل يبين ص ١٩ من الوثيقة بها وصف المنذنة

(٣١٨) شكل يبين ص ٢٠ من الوثيقة بها وصف الواجهة الجنوبية الشرقية

(٣١٩) شكل يبين ص ٢١ من الوثيقة بها وصف الواجهة الجنوبية الشرقية

(٣٢٠) شكل يبين ص ٢٢ من الوثيقة بها وصف الصهريج " السبيل "

(٣٢١) شكل يبين ص ٢٣ من الوثيقة بها وصف الصهريج " السبيل "

(٣٢٢) شكل يبين ص ٢٤ من الوثيقة بها وصف الواجهة الجنوبية الغربية

(٣٢٣) شكل يبين ص ٤٥ من الوثيقة بها وصف الجامع

(٣٢٤) شكل يبين ص ٤٦ من الوثيقة بها وقف المنارة " التكية و الساقية و الحوض "

(٣٢٥) شكل يبين ص ٤٧ من الوثيقة بها وقف الصهريج " السبيل "

(٣٢٦) شكل يبين ص ٤٨ من الوثيقة بها الصرف على أرباب الوظائف بالجامع

(٣٢٧) شكل يبين ص ٤٩ من الوثيقة بها الصرف على السادة الحنفية

(٣٢٨) شكل يبين ص ٥٠ من الوثيقة بها الصرف على المقرنين السادة الحنفية

(٣٢٩) شكل يبين ص ٥١ من الوثيقة بها الصرف على السادة المالكية

(٣٣٠) شكل يبين ص ٥٢ من الوثيقة بها الصرف على المقرنين السادة المالكية

(٣٣١) شكل يبين ص ٥٣ من الوثيقة بها الصرف على المدرس المالكي

(٣٣٢) شكل يبين ص ٥٤ من الوثيقة بها الصرف على المدرس المالكي

(٣٣٣) شكل يبين ص ٥٥ من الوثيقة بها الصرف على المدرس المالكي

(٣٣٤) شكل يبين ص ٥٦ من الوثيقة بها الصرف على السادة الشافعية

(٣٣٥) شكل يبين ص ٥٧ من الوثيقة بها الصرف على السادة الشافعية

(٣٣٦) شكل يبين ص ٥٨ من الوثيقة بها الصرف على السادة الشافعية

(٣٣٧) شكل يبين ص ٥٩ من الوثيقة بها الصرف على السادة الشافعية

(٣٣٨) شكل يبين ص ٦٠ من الوثيقة بها الصرف على السادة الشافعية و شيخ التكية

(٣٣٩) شكل يبين ص ٦١ من الوثيقة بها الصرف على شيخ التكية والطلبة وقارئ القرآن

الكريم

(٣٤٠) شكل يبين ص ٦٢ من الوثيقة بها الصرف على قراء القرآن

(٣٤١) شكل يبين ص ٦٣ من الوثيقة بها الصرف على قراء الربعة الشريفة

(٣٤٢) شكل يبين ص ٦٤ من الوثيقة بها الصرف قراء القرآن

(٣٤٣) شكل يبين ص ٦٥ من الوثيقة بها الصرف على الإمام و الخطيب و المرقى

- (٣٤٤) شكل يبين ص ٦٦ من الوثيقة بها الصرف علي المستقبل و المودنين
 (٣٤٥) شكل يبين ص ٦٧ من الوثيقة بها الصرف علي الميقاتي و خازن الكتب والفراشين
 (٣٤٦) شكل يبين ص ٦٨ من الوثيقة بها الصرف علي الوقاد و البواب و المزملا تي
 (٣٤٧) شكل يبين ص ٦٩ من الوثيقة بها الصرف علي المزملا تي و خادم حوض سقي
 الدواب

- (٣٤٨) شكل يبين ص ٧٠ من الوثيقة بها الصرف علي حاجات المجموعة المعمارية
 (٣٤٩) شكل يبين ص ٧١ من الوثيقة بها حاجات المجموعة المعمارية
 (٣٥٠) شكل يبين ص ٧٢ من الوثيقة بها حاجات المجموعة المعمارية
 (٣٥١) شكل يبين ص ٧٣ من الوثيقة بها الصرف علي الناظر والمباشر

✧ وثيقة رقم ٣٦٥ سجل رقم ٨٤ باب العالي . أرشيف الشعر العقاري
 (٣٥٢) شكل يبين وصف للتكية

ثالثاً : اللوحات:

✧ جامع سليمان باشا بالقلعة (١٢٥٠ هـ / ١٨٣٨ م)

- (١) لوحة تبين شهادة التوحيد أعلى فتحة الباب بالجهة الجنوبية الغربية
- (٢) لوحة تبين الشباك الذي يطل على الضلع الجنوبي الغربي للسدلة
- (٣) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية
- (٤) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية
- (٥) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية
- (٦) لوحة تبين المحراب
- (٧) لوحة تبين المستوى الأول للمحراب
- (٨) لوحة تبين المستوى الثاني للمحراب
- (٩) لوحة تبين طاقية وعقد المحراب
- (١٠) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي
- (١١) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للإيوان الجنوبي الغربي
- (١٢) لوحة تبين القبة بالإيوان الجنوبي الشرقي
- (١٣) لوحة تبين القبة المركزية
- (١٤) لوحة تبين دكة المقرنين
- (١٥) لوحة تبين الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "

" عن المجلس الأعلى للأثار "

- (١٦) لوحة تبين المنبر
- (١٧) لوحة تبين باب المقدم
- (١٨) لوحة تبين باب الروضة
- (١٩) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي بالإيوان الشمالي الشرقي
- (٢٠) لوحة تبين كتلة المدخل الذي يفضى إلى الحرم
- (٢١) لوحة تبين فتحة الباب الذي يفضى إلى الحرم
- (٢٢) لوحة تبين النص التأسيسي
- (٢٣) لوحة تبين القبة التي تغطي كتلة المدخل
- (٢٤) لوحة تبين إحدى القباب التي تغطي الرواق الجنوبي الشرقي بالحرم
- (٢٥) لوحة تبين إحدى القباب التي تغطي الرواق الشمالي الشرقي بالحرم

- (٢٦) لوحة تبين الظلة التي تتقدم الرواق الشمالي الشرقي
 (٢٧) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للظلة التي تتقدم الرواق الشمالي الشرقي
 (٢٨) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم الرواق الشمالي الشرقي
 (٢٩) لوحة تبين كتلة المدخل بالسقيفة التي تتقدم الرواق الجنوبي الغربي
 (٣٠) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم الرواق الجنوبي الغربي
 (٣١) لوحة تبين الأرضية التي تتقدم كتلة المدخل للحرم
 (٣٢) لوحة تبين المدورة الرخامية بالأرضية الرخامية بالحرم
 (٣٣) لوحة تبين المدورة الرخامية والمثمنات بالأرضية الرخامية بالحرم
 (٣٤) لوحة تبين الزخارف الأرضية الرخامية بالحرم
 (٣٥) لوحة تبين المنذنة
 (٣٦) لوحة تبين المنذنة
 (٣٧) لوحة تبين الساعة الشمسية
 (٣٨) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي لواجهة قبة المدفن المطلة على الحرم
 (٣٩) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي لواجهة قبة المدفن من الخارج
 (٤٠) لوحة تبين الشواهد الخمسة بقبة المدفن
 (٤١) لوحة تبين التركيبة بالركن الشمالي الغربي بقبة المدفن
 (٤٢) لوحة تبين التركيبة بقبة المدفن
 (٤٣) لوحة تبين القبة من الخارج
 (٤٤) لوحة تبين القبة من الخارج

✽ زاوية وقبة الشيخ سعود (١٢٥ هـ / ١٨٢٨ م)

- (٤٥) لوحة تبين القبة
 (٤٦) لوحة تبين كتلة المدخل والقبة من الخارج
 (٤٧) لوحة تبين المدخل الذي يفضى الساحة المكشوفة التي تتقدم القبة
 (٤٨) لوحة تبين مرحلة الانتقال

✽ سبيل وكتاب خسرو باشا (١٤٢ هـ / ١٨٢٥ م)

- (٤٩) لوحة تبين الواجهتان الشمالية الغربية والشمالية الشرقية
 (٥٠) لوحة تبين الحلقات الزخرفية بالواجهة الشمالية الشرقية
 (٥١) لوحة تبين شبكا التسبيل بالواجهتين الشمالية الغربية والشمالية الشرقية
 (٥٢) لوحة تبين شرفة الكتاب بالواجهة الشمالية الشرقية
 (٥٣) لوحة تبين شرفة الكتاب بالواجهتين الشمالية الغربية والشمالية الشرقية
 (٥٤) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي لحجرة التسبيل
 (٥٥) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي لحجرة التسبيل
 (٥٦) لوحة تبين الشاذروان
 (٥٧) لوحة تبين السلسبيل
 (٥٨) لوحة تبين الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل
 (٥٩) لوحة تبين الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل
 (٦٠) لوحة تبين سقف حجرة التسبيل
 (٦١) لوحة تبين سقف حجرة التسبيل
 (٦٢) لوحة تبين الكتابات بسقف حجرة التسبيل

- (٦٣) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي لحجرة الكتاب
(٦٤) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الشرقي لحجرة الكتاب
(٦٥) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الشرقي لحجرة الكتاب
(٦٦) لوحة تبين سقف حجرة الكتاب
(٦٧) لوحة تبين سقف حجرة الكتاب
(٦٨) لوحة تبين الكتابات بسقف حجرة الكتاب
✽ وكالة سليمان باشا (٩٤٨ هـ / ١٥٤١ م)
(٦٩) لوحة تبين العتب الذي يعلو فتحة باب الدخول
(٧٠) لوحة تبين النص التأسيسي
" عن المجلس الأعلى للآثار "

- (٧١) لوحة تبين النص التأسيسي
(٧٢) لوحة تبين تغطية الممر
(٧٣) لوحة تبين تغطية الممر
✽ قبة الأمير سليمان (٩٥١ هـ / ١٥١٤ م)
(٧٤) لوحة تبين القبة من الخارج
(٧٥) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية
" عن المجلس الأعلى للآثار "

- (٧٦) لوحة تبين القبة من الخارج
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(٧٧) لوحة تبين إحدى الدخلات بالواجهة الجنوبية الشرقية
(٧٨) لوحة تبين المحراب
(٧٩) لوحة تبين مرحلة الانتقال

- ✽ المدرسة السلمانية (٩٥١ هـ / ١٥١٤ م)
(٨٠) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية
(٨١) لوحة تبين كتلة المدخل
(٨٢) لوحة تبين فتحة باب الدخول
(٨٣) لوحة تبين النص التأسيسي
(٨٤) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية
(٨٥) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية
(٨٦) لوحة تبين السلم الذي بالواجهة الجنوبية الغربية
(٨٧) لوحة تبين سقف الدركاة
(٨٨) لوحة تبين سقف الدركاة
(٨٩) لوحة تبين سقف الدهليز
(٩٠) لوحة تبين الرواق الجنوبي الشرقي
(٩١) لوحة تبين المحراب
(٩٢) لوحة تبين الرواق الجنوبي الغربي
(٩٣) لوحة تبين سقف الرواق الجنوبي الشرقي
(٩٤) لوحة تبين المدفن
(٩٥) لوحة تبين إحدى فتحات باب الدخول بالرواق الجنوبي الغربي

- (٩٦) لوحة تبين سقف الرواق الشمالي الشرقي
✽ جامع داود باشا (٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م)
- (٩٧) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية
(٩٨) لوحة تبين كتلة المدخل
(٩٩) لوحة تبين العقد المدائني الذي يتوج كتلة المدخل
(١٠٠) لوحة تبين فتحة باب الدخول
(١٠١) لوحة تبين الباب الذي يغلق على فتحة باب الدخول
" عن المجلس الأعلى للأثار "
- (١٠٢) لوحة تبين كتلة المدخل والنص التأسيسي
(١٠٣) لوحة تبين كتلة المدخل والشباك الذي يعلو فتحة باب الدخول
(١٠٤) لوحة تبين النص التأسيسي
(١٠٥) لوحة تبين أحد بابي الجامع
" عن المجلس الأعلى للأثار "
- (١٠٦) لوحة تبين أحد دفتي الشباك بالواجهة الشمالية الغربية
" عن المجلس الأعلى للأثار "
- (١٠٧) لوحة تبين الشباكان الثالث والرابع بالواجهة الشمالية الغربية
(١٠٨) لوحة تبين دفتي الشباك بالواجهة الشمالية الغربية
(١٠٩) لوحة تبين جزء من سقف الدهليز
(١١٠) لوحة تبين بالشخشيخة
(١١١) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي من الدرقاعة
(١١٢) لوحة تبين الأقطاب الرخامية
(١١٣) لوحة تبين الأقطاب الرخامية
(١١٤) لوحة تبين المحراب
" عن المجلس الأعلى للأثار "
- (١١٥) لوحة تبين المحراب
(١١٦) لوحة تبين المحراب
(١١٧) لوحة تبين المستوى الأول والثاني للمحراب
(١١٨) لوحة تبين المستوى الثاني للمحراب
(١١٩) لوحة تبين المستوى الثاني للمحراب
(١٢٠) لوحة تبين حنية المحراب
(١٢١) لوحة تبين التكسيات الرخامية بالضلع الجنوبي الشرقي للأيوان الجنوبي الشرقي
(١٢٢) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي من الأيوان الجنوبي الشرقي
✽ جامع محمود باشا (٩٦٥ هـ / ١٥٦٨ م)
- (١٢٣) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية
" عن المجلس الأعلى للأثار "
- (١٢٤) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية
(١٢٥) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية والمنذنة
(١٢٦) لوحة تبين كتلة المدخل
(١٢٧) لوحة تبين كتلة المدخل

- (١٢٨) لوحة تبين عتب المدخل
 (١٢٩) لوحة تبين إحدى الدخلات على يمين كتلة المدخل
 (١٣٠) لوحة تبين إحدى الدخلات على يمين كتلة المدخل
 (١٣١) لوحة تبين فتحة الشباك ويعطوها مطاولتان بالواجهة الجنوبية الغربية
 (١٣٢) لوحة تبين فتحة الشباك على يسار كتلة المدخل
 (١٣٣) لوحة تبين الضلع الجنوبي الغربي من واجهة القبة
 (١٣٤) لوحة تبين القبة من الخارج
 (١٣٥) لوحة تبين الشخصيشة التي تتوسط الدرقاعة
 (١٣٦) لوحة تبين الشخصيشة التي تتوسط الدرقاعة
 (١٣٧) لوحة تبين محراب الجامع
 (١٣٨) لوحة تبين المنبر
 (١٣٩) لوحة تبين باب المقدم
 (١٤٠) لوحة تبين الريشة اليمنى
 (١٤١) لوحة تبين باب الروضة الأيمن
 (١٤٢) لوحة تبين المدخل الذي يفضى إلى القبة الضريحية
 (١٤٣) لوحة تبين الشباك بالضلع الجنوبي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي
 (١٤٤) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي
 (١٤٥) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي
 (١٤٦) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي
 (١٤٧) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي
 (١٤٨) لوحة تبين دكة المقرنين
 (١٤٩) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي من الإيوان الشمالي الغربي
 (١٥٠) لوحة تبين الإيوان الشمالي الغربي ودكة المبلغ
 (١٥١) لوحة تبين المنذنة

" عن المجلس الأعلى للآثار "

- (١٥٢) لوحة تبين المنذنة
 (١٥٣) لوحة تبين محراب القبة الضريحية
 (١٥٤) لوحة تبين الدخلة التي على يمين المحراب بالقبة الضريحية
 (١٥٥) لوحة تبين باطن القبة
 (١٥٦) لوحة تبين الشواهد بالقبة الضريحية

✍️ جامع سنان باشا (١٢٧٩ هـ / ١٨٧١ م)

- (١٥٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية
 (١٥٨) لوحة تبين إحدى الدخلات بالواجهة الجنوبية الشرقية
 (١٥٩) لوحة تبين كتلة المدخل بالرواق الشمالي الشرقي
 (١٦٠) لوحة تبين فتحة الشباك التي على يسار كتلة المدخل بالرواق الشمالي الشرقي
 (١٦١) لوحة تبين القمرية بالرواق الشمالي الشرقي
 (١٦٢) لوحة تبين واجهة الرواق الجنوبي الغربي
 (١٦٣) لوحة تبين كتلة المدخل بالرواق الجنوبي الغربي
 (١٦٤) لوحة تبين الشباك من الداخل بالرواق الجنوبي الغربي

- (١٦٥) لوحة تبين كتلة المدخل بالرواق الشمالي الغربي
- (١٦٦) لوحة تبين احدى قباب التغطية بالرواق الشمالي الغربي
- (١٦٧) لوحة تبين احدى قباب التغطية بالرواق الشمالي الغربي
- (١٦٨) لوحة تبين المحراب
- (١٦٩) لوحة تبين المستوى الأول من المحراب
- (١٧٠) لوحة تبين المستوى الثاني من المحراب
- (١٧١) لوحة تبين حنية المحراب
- (١٧٢) لوحة تبين القمرية التي تعلو المحراب
- (١٧٣) لوحة تبين المنبر
- (١٧٤) لوحة تبين الريشة اليسرى
- (١٧٥) لوحة تبين باب الروضة
- (١٧٦) لوحة تبين الأرضية الرخامية بالشباك بالضلع الجنوبي الغربي لبيت الصلاة
- (١٧٧) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي لبيت الصلاة
- (١٧٨) لوحة تبين الأرضية الرخامية التي تلي كتلة المدخل بالضلع الجنوبي الغربي والضلع الشمالي الشرقي
- (١٧٩) لوحة تبين الضلع الجنوبي الغربي لبيت الصلاة
- (١٨٠) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي لبيت الصلاة
- (١٨١) لوحة تبين دكة المبلغ
- (١٨٢) لوحة تبين لفظ الجلالة بمرحلة الانتقال
- (١٨٣) لوحة تبين زخرفة مرحلة الانتقال
- " عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١٨٤) لوحة تبين زخرفة مرحلة الانتقال
- (١٨٥) لوحة تبين مرحلة الانتقال
- (١٨٦) لوحة تبين القمريات بمرحلة الانتقال
- (١٨٧) لوحة تبين الشبايك أعلى القبة
- (١٨٨) لوحة تبين القبة من الخارج
- " عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١٨٩) لوحة تبين المنذنة
- (١٩٠) لوحة تبين المنذنة
- ✚ زاوية وسبيل مصطفى باشا (١٠٣٥ هـ - ١٦٢٥ م)
- (١٩١) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الشمالية الغربية
- (١٩٢) لوحة تبين الشباك الذي على يمين كتلة المدخل
- (١٩٣) لوحة تبين كتلة المدخل وفتحة باب الدخول
- (١٩٤) لوحة تبين الشباكان بالواجهة الجنوبية الغربية
- (١٩٥) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية وجزء من الواجهة الجنوبية الشرقية
- (١٩٦) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية
- (١٩٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية
- (١٩٨) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي للزاوية
- (١٩٩) لوحة تبين الضلع الجنوبي الغربي للزاوية

- (٢٠٠) لوحة تبين الباب الذي يفضى للميضاة بالضلع الشمالي الشرقي للزاوية
- (٢٠١) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للزاوية
- (٢٠٢) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي ودكة المبلغ
- (٢٠٣) لوحة تبين سقف الزاوية
- ✽ جامع عقبة بن عامر (١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥ م)
- (٢٠٤) لوحة تبين مدخل المجموعة المعمارية
- (٢٠٥) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الشرقي للدهليز
- (٢٠٦) لوحة تبين الفتحة والعقد النصف دائري بالضلع الجنوبي الغربي بالحوش
- (٢٠٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية للجامع
- (٢٠٨) لوحة تبين كتلة المدخل
- (٢٠٩) لوحة تبين النص التأسيسي
- (٢١٠) لوحة تبين الباب الذي على يمين كتلة المدخل
- (٢١١) لوحة تبين الباب الذي على يسار كتلة المدخل
- (٢١٢) لوحة تبين اللوحة الكتابية لقبر سيدي أحمد
- (٢١٣) لوحة تبين القبة من الخارج
- (٢١٤) لوحة تبين نص شاهد قبر إبراهيم خادم سيدي عقبة
- (٢١٥) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للرحبة
- (٢١٦) لوحة تبين كتلة المدخل بالضلع الشمالي الشرقي للرحبة
- (٢١٧) لوحة تبين التركيبة بالرحبة
- (٢١٨) لوحة تبين سقف الرحبة
- (٢١٩) لوحة تبين العقد الأول الذي يفصل بين الإيوانين
- (٢٢٠) لوحة تبين محراب الجامع
- (٢٢١) لوحة تبين الشباك الذي على يمين القمرية بالضلع الجنوبي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي
- (٢٢٢) لوحة تبين المحراب الزخرفي
- (٢٢٣) لوحة تبين الريشة اليسرى للمنبر
- (٢٢٤) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي
- (٢٢٥) لوحة تبين الكتبية بالإيوان الشمالي الغربي
- (٢٢٦) لوحة تبين دكة المبلغ
- (٢٢٧) لوحة تبين سقف الإيوان الشمالي الغربي
- (٢٢٨) لوحة تبين محراب القبة
- (٢٢٩) لوحة تبين شاهد قبر سيدي عقبة
- (٢٣٠) لوحة تبين القنديات بداخل القبة
- (٢٣١) لوحة تبين باطن القبة
- (٢٣٢) لوحة تبين المنذنة
- (٢٣٣) لوحة تبين الباب الأول بالضلع الجنوبي الشرقي بالحوش
- (٢٣٤) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للزاوية
- (٢٣٥) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي للزاوية
- (٢٣٦) لوحة تبين الواجهتين الجنوبية الشرقية والشمالية الشرقية للصهرج الكبير

- (٢٣٧) لوحة تبين شباك التسبيل بالواجهة الجنوبية الغربية
 (٢٣٨) لوحة تبين فتحة تزويد السبيل
 (٢٣٩) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية وفتحة باب الدخول للسبيل
 (٢٤٠) لوحة تبين مدخل السبيل

✽ جامع قرا محمد باشا (١١١٣ هـ / ١٧٠١ م)

- (٢٤١) لوحة تبين القبة والمنذنة
 (٢٤٢) لوحة تبين المنذنة
 (٢٤٣) لوحة تبين المتبقي من الجامع
 (٢٤٤) لوحة تبين المحراب
 (٢٤٥) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية
 (٢٤٦) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الغربي
 (٢٤٧) لوحة تبين مرحلة الانتقال
 (٢٤٨) لوحة تبين باطن القبة

✽ جامع محمد بك أبو الذهب (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م)

- (٢٤٩) لوحة تبين الواجهة الشمالية الشرقية والقبة والمنذنة
 (٢٥٠) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الشمالية الشرقية
 (٢٥١) لوحة تبين كتلة المدخل
 (٢٥٢) لوحة تبين فتحة باب الدخول بكتلة المدخل بالواجهة الشمالية الشرقية
 (٢٥٣) لوحة تبين الشبابيك بالواجهة الشمالية الشرقية
 (٢٥٤) لوحة تبين الشبابيك بالواجهة الجنوبية الشرقية
 (٢٥٥) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الشرقية
 (٢٥٦) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية

" عن المجلس الأعلى للآثار "

- (٢٥٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية
 (٢٥٨) لوحة تبين فتحة الباب بالواجهة الجنوبية الغربية
 (٢٥٩) لوحة تبين الأحجبة الخشبية بالرواق الشمالي الشرقي للجامع
 (٢٦٠) لوحة تبين الرواق الشمالي الشرقي
 (٢٦١) لوحة تبين الرواق الشمالي الغربي
 (٢٦٢) لوحة تبين جزء من الأرضية الرخامية بالرواق الشمالي الغربي
 (٢٦٣) لوحة تبين المحراب

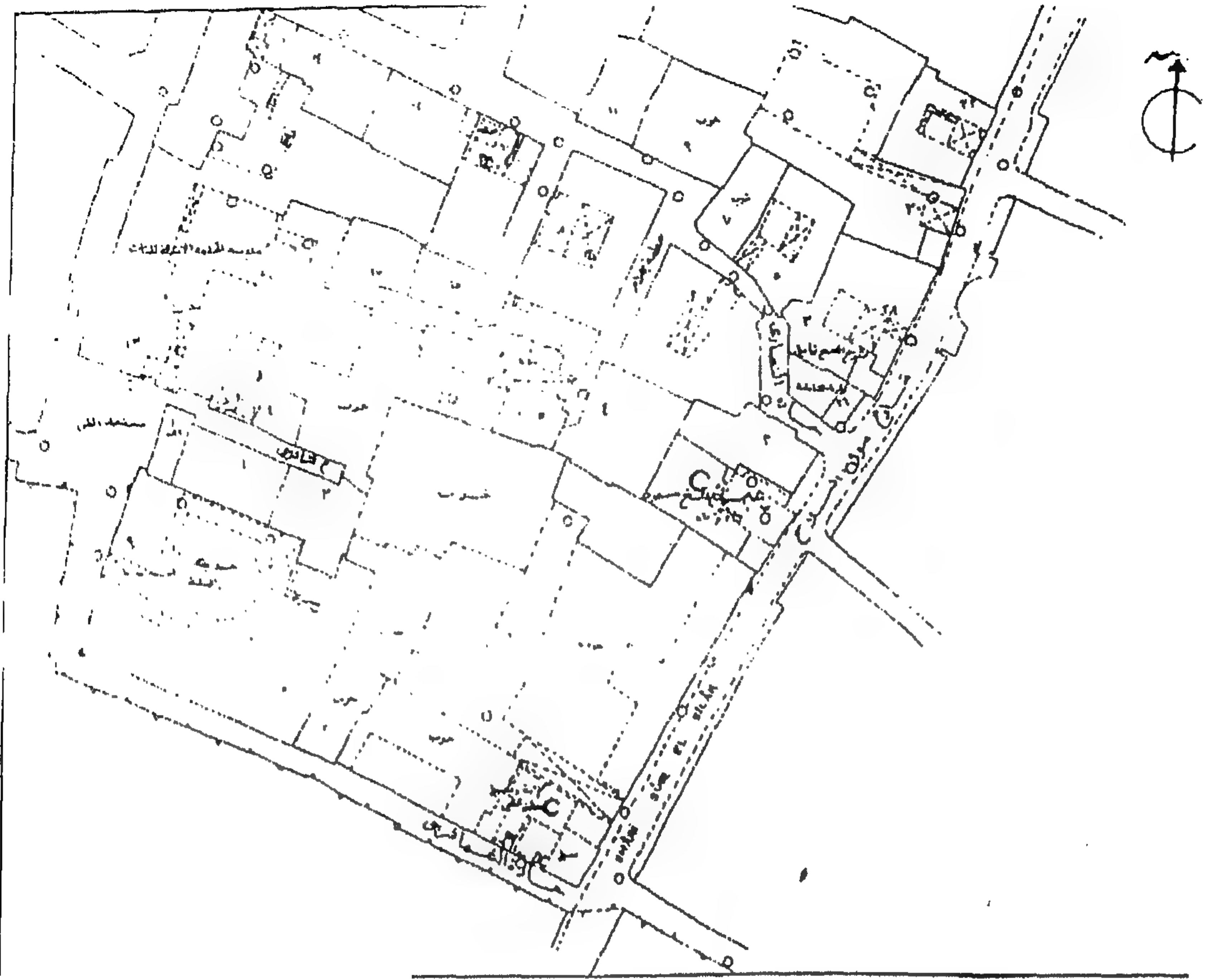
" عن المجلس الأعلى للآثار "

- (٢٦٤) لوحة تبين المحراب
 (٢٦٥) لوحة تبين المستوى الأول من المحراب
 (٢٦٦) لوحة تبين المستوى الثاني من المحراب
 (٢٦٧) لوحة تبين طاقة المحراب
 (٢٦٨) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي من بيت الصلاة
 (٢٦٩) لوحة تبين المنبر
 (٢٧٠) لوحة تبين الريشة اليمنى للمنبر
 (٢٧١) لوحة تبين الريشة اليسرى للمنبر

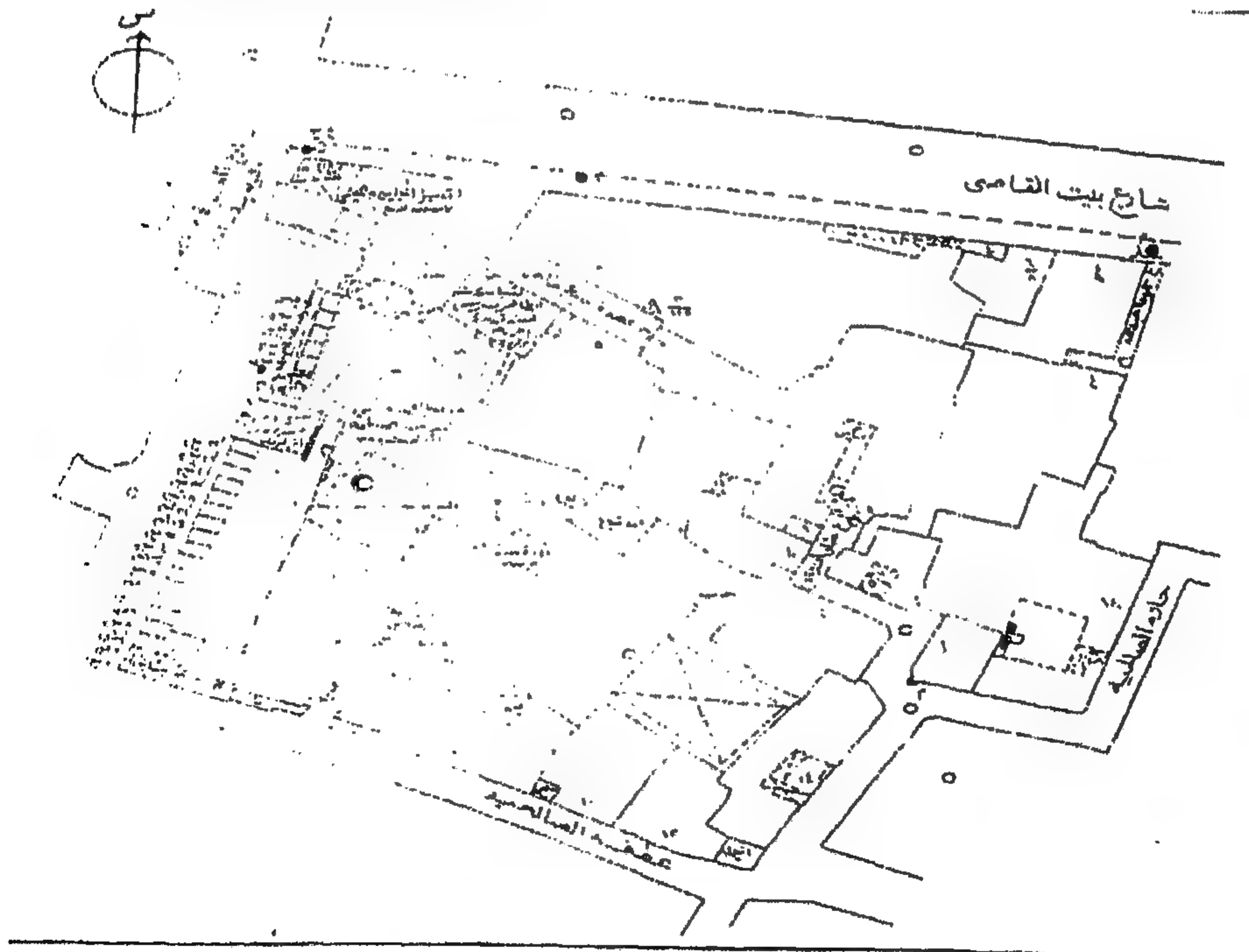
- (٢٧٢) لوحة تبين باب الروضة
- (٢٧٣) لوحة تبين دكة المبلغ
- (٢٧٤) لوحة تبين دكة المبلغ
- (٢٧٥) لوحة تبين سقف دكة المبلغ
- (٢٧٦) لوحة تبين الدخلات ببيت الصلاة
- (٢٧٧) لوحة تبين إحدى الدخلات ببيت الصلاة
- (٢٧٨) لوحة تبين دكة المقرئ
- (٢٧٩) لوحة تبين مرحلة الانتقال بالقبة من الداخل
- (٢٨٠) لوحة تبين مرحلة الانتقال بالقبة من الداخل
- (٢٨١) لوحة تبين القمریات برقبة القبة
- (٢٨٢) لوحة تبين المضاهيات برقبة القبة
- (٢٨٣) لوحة تبين النوافذ بالقبة من الداخل
- (٢٨٤) لوحة تبين إحدى النوافذ بالقبة
- (٢٨٥) لوحة تبين باطن القبة
- (٢٨٦) لوحة تبين المنذنة
- " عن المجلس الأعلى للآثار "
- (٢٨٧) لوحة تبين المنذنة
- (٢٨٨) لوحة تبين السياج النحاس الذي يفصل بين الضريح والمكتبة
- (٢٨٩) لوحة تبين السياج النحاس بالمكتبة
- " عن المجلس الأعلى للآثار "
- (٢٩٠) لوحة تبين السياج النحاس بالمكتبة
- (٢٩١) لوحة تبين باطن قبة الضريح
- (٢٩٢) لوحة تبين واجهات التكية الجديدة التي أنشأتها وزارة الأوقاف
- (٢٩٣) لوحة تبين تفاصيل للتكية الجديدة
- (٢٩٤) لوحة تبين فوهة الصهرج بصحن التكية
- " عن المجلس الأعلى للآثار "
- (٢٩٥) لوحة تبين الميضاة والقاعة ذات المشربية أعلاها بصحن التكية
- " عن المجلس الأعلى للآثار "
- (٢٩٦) لوحة تبين التكية

ۛ

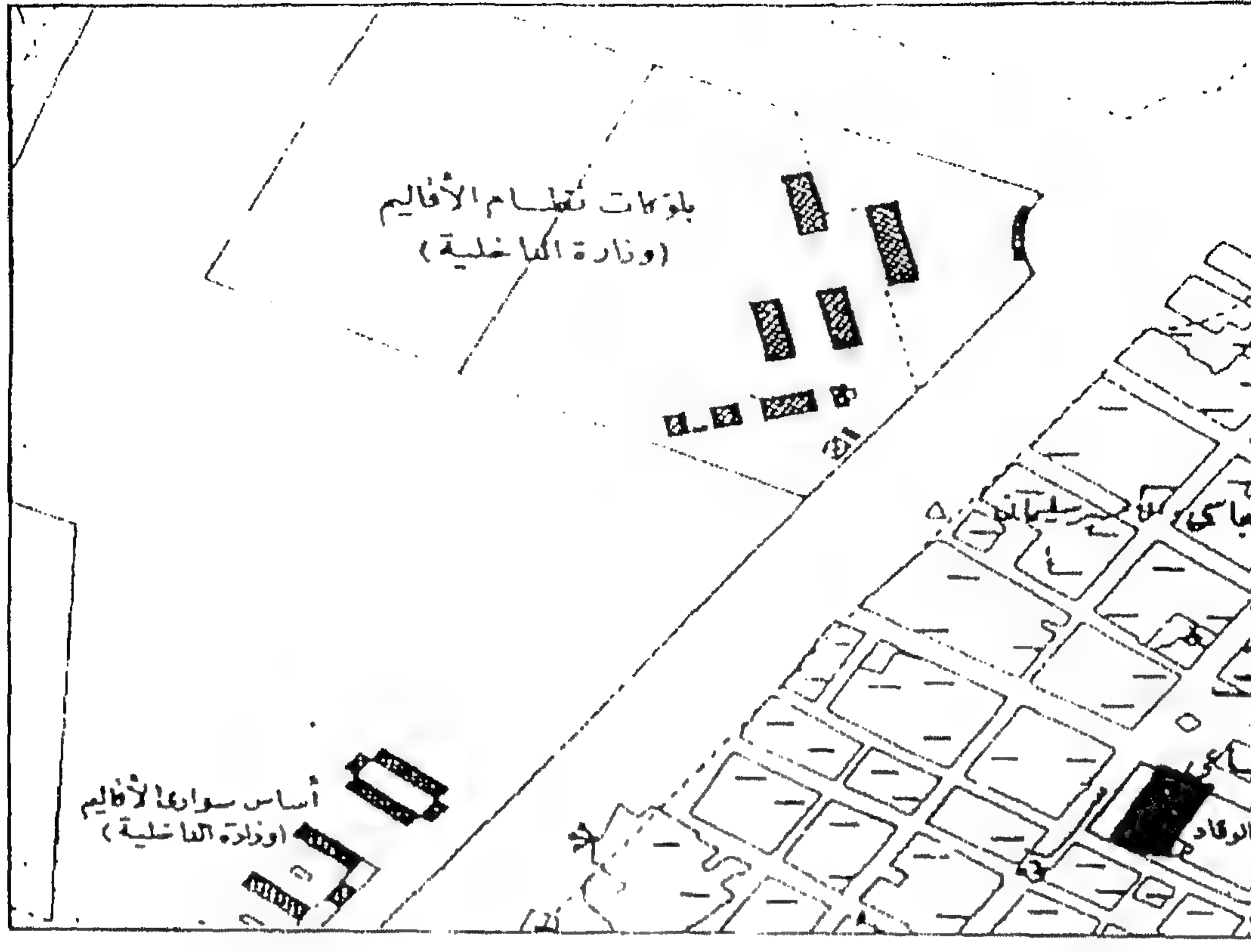
أولاد خرو



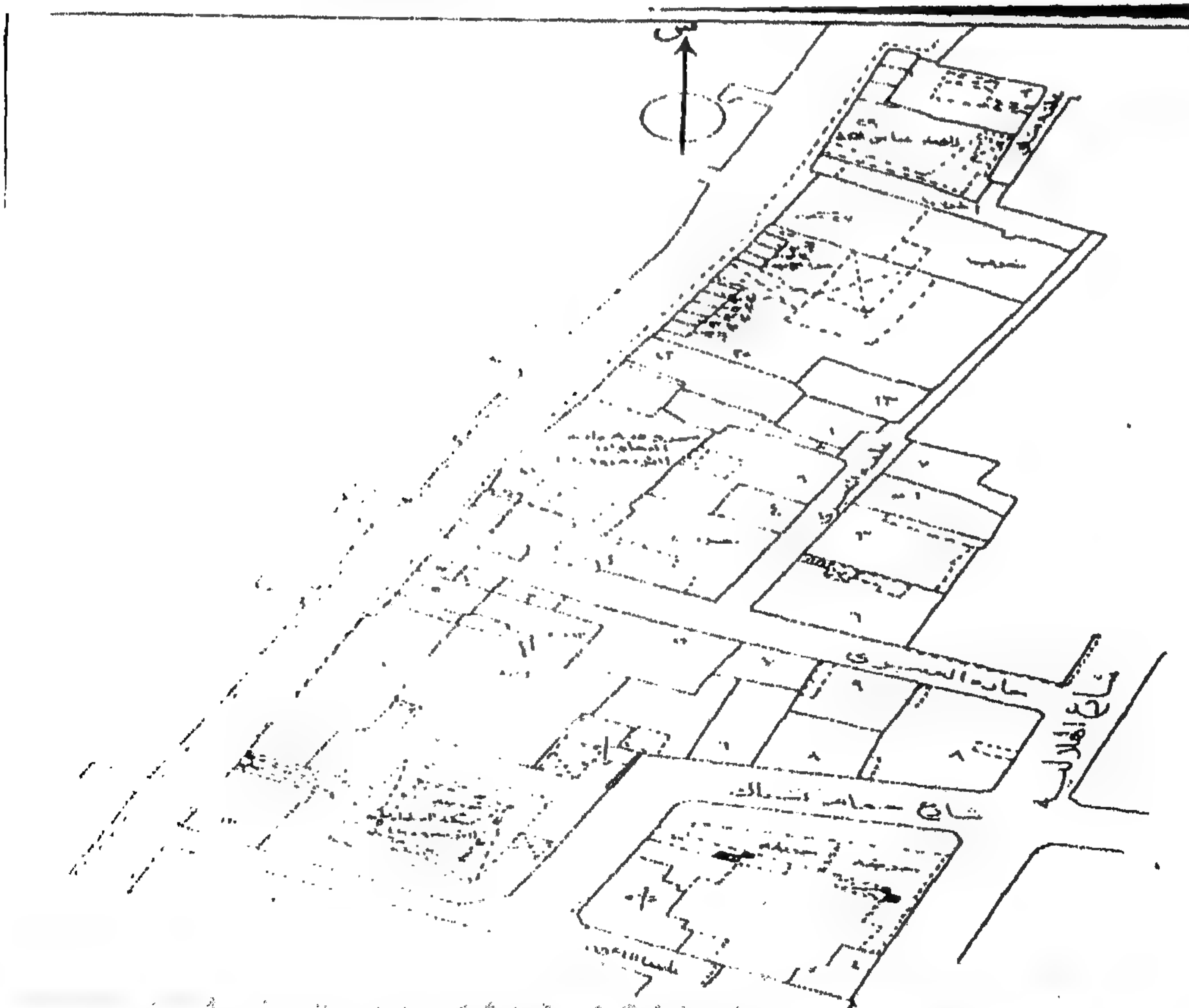
(٣) خريطة تبين موقع زاوية وقبة الشيخ سعود (٩٣٥هـ / ١٥٢٨ م)
"عن مصلحة المساحة"



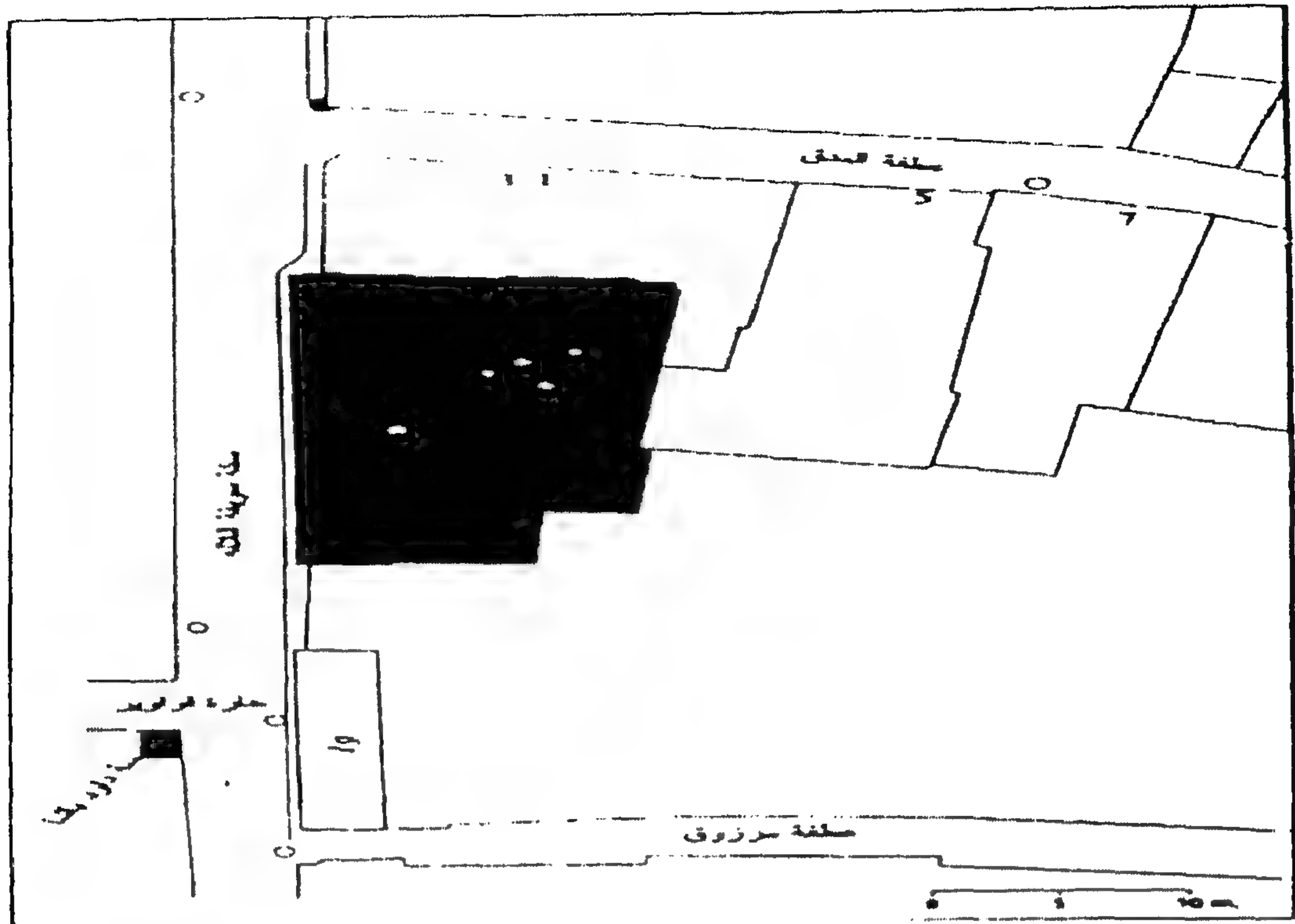
(٤) خريطة تبين موقع سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢هـ / ١٥٣٥ م)
"عن مصلحة المساحة"



(٦) خريطة تبين موقع قبة الأمير سليمان (٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م)
" عن مصلحة المساحة "



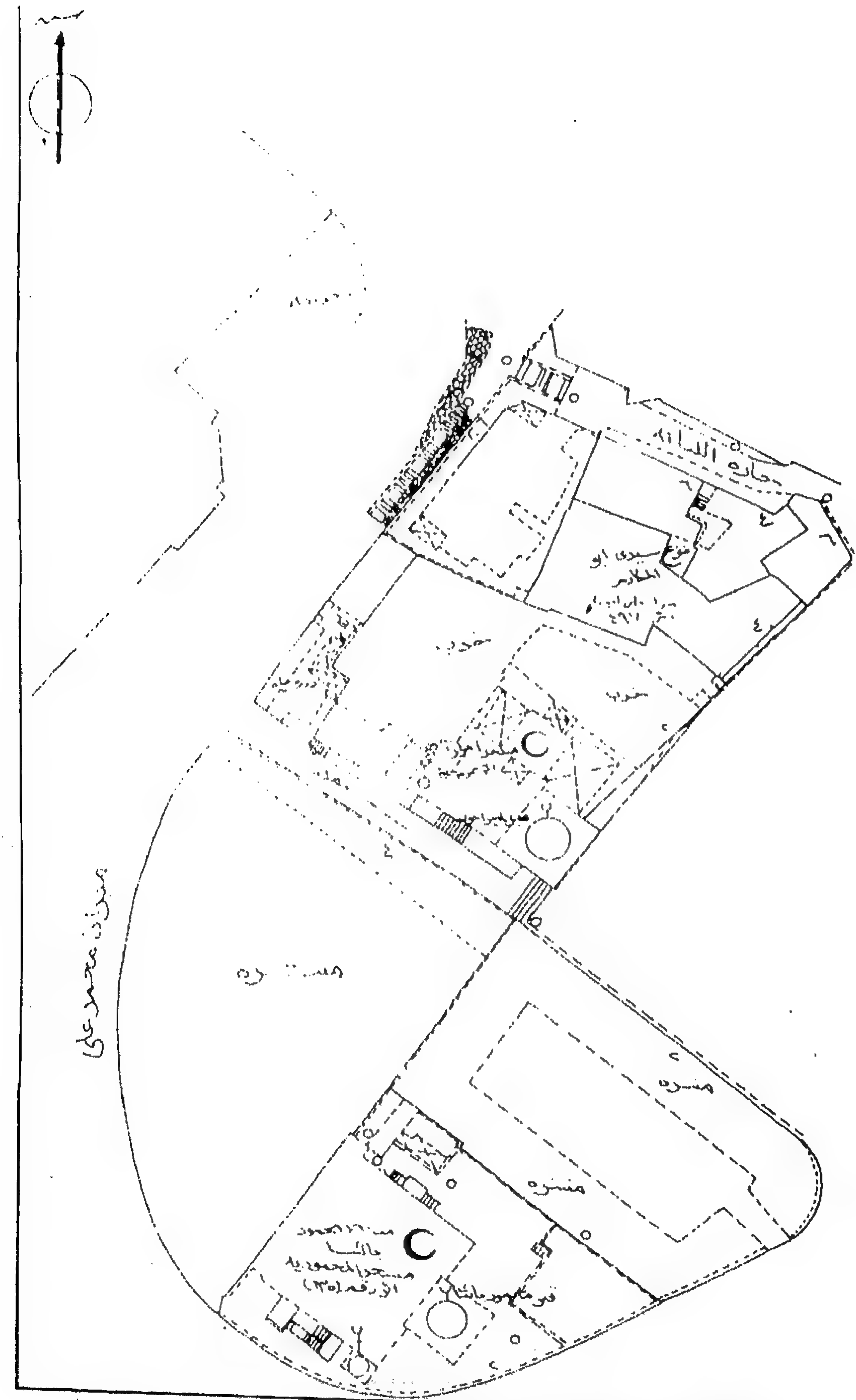
(٧) خريطة تبين موقع المدرسة السلیمانیة (٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م)
" عن مصلحة المساحة "



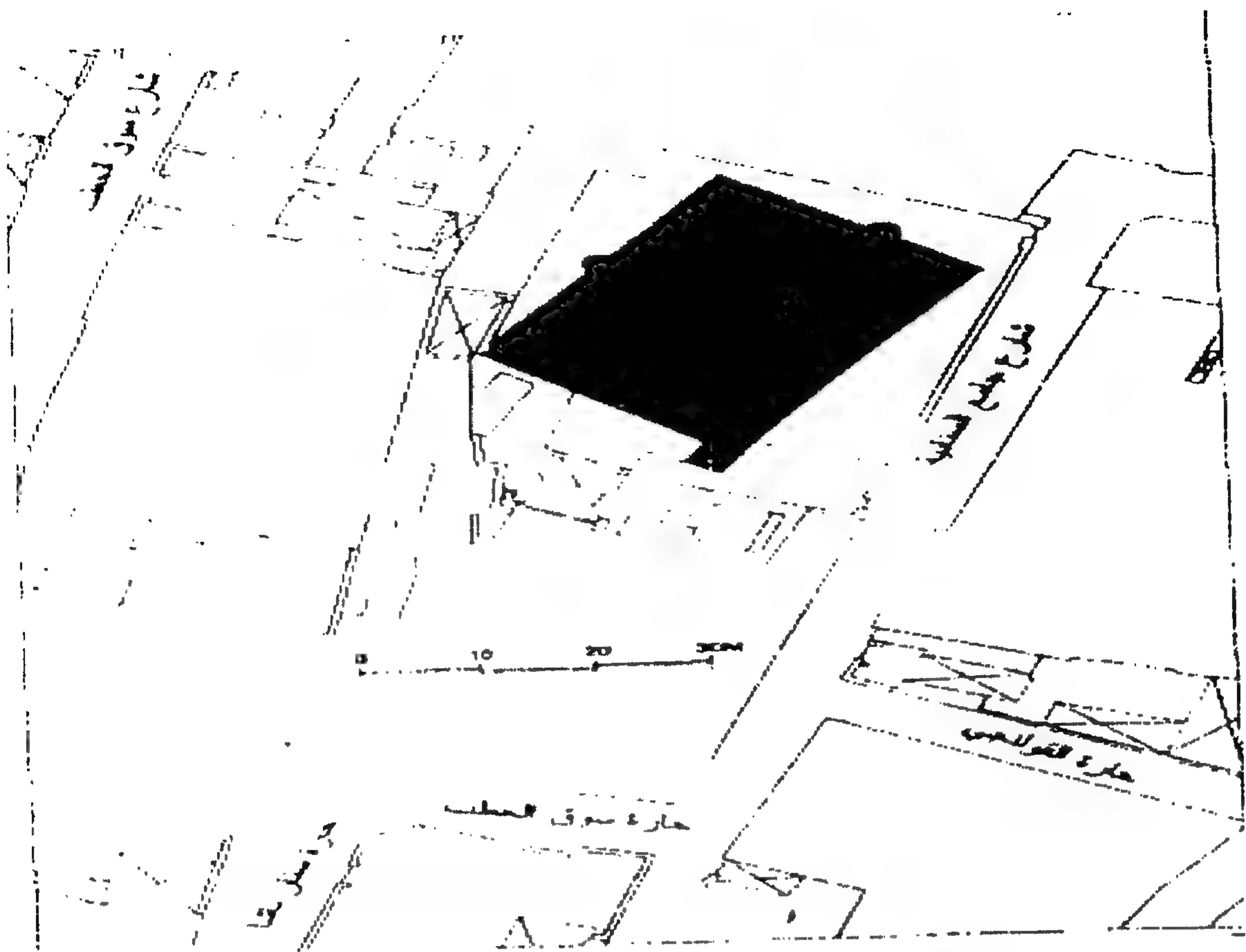
(٨) خريطة تبين موقع جامع داود باشا (٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م)
" عن مصلحة المساحة "



(٩) خريطة تبين موقع جامع محمود باشا (٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م)
" عن مصلحة المساحة "

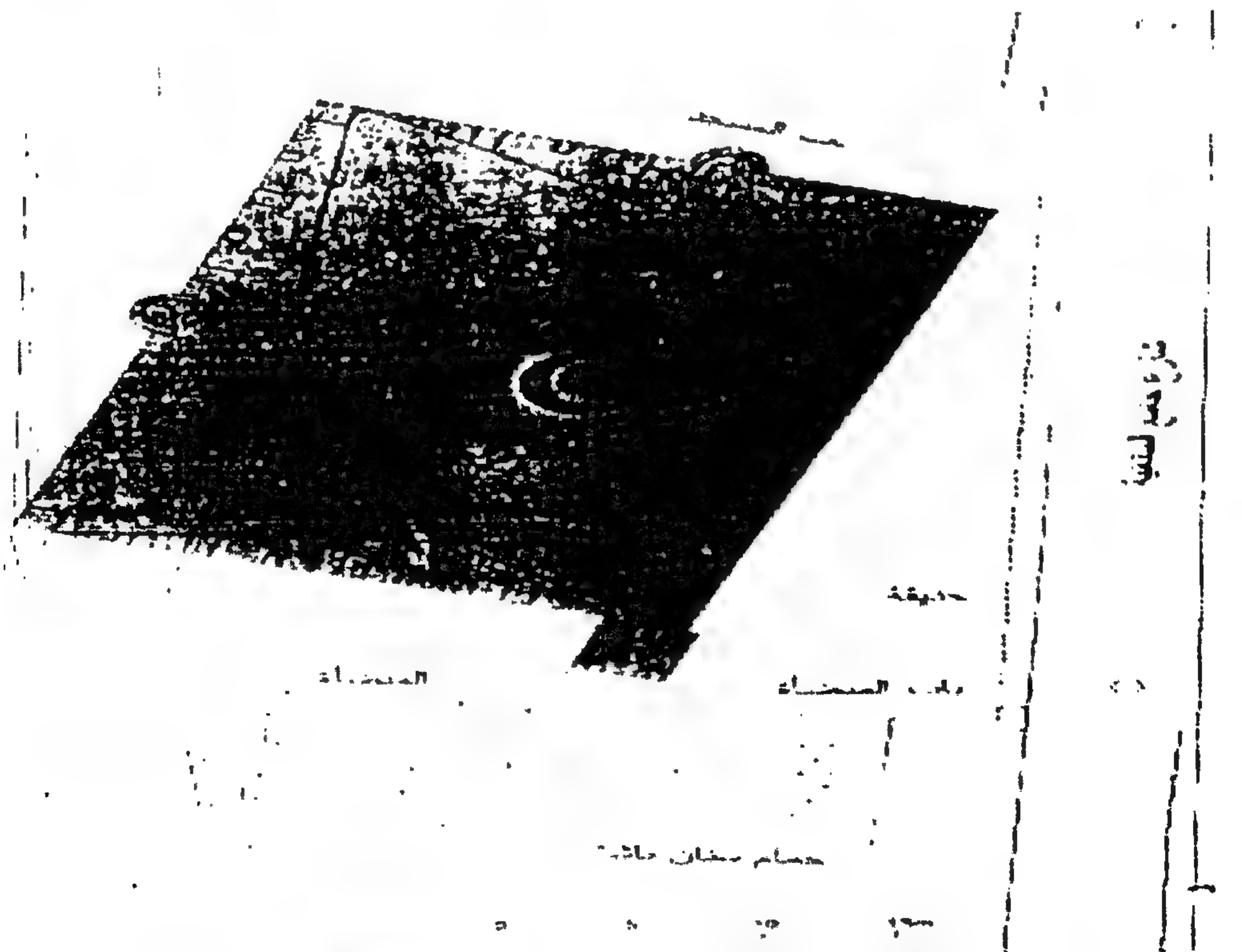


(١٠) خريطة تبين موقع جامع محمود باشا (٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م) "عن مصلحة المساحة"

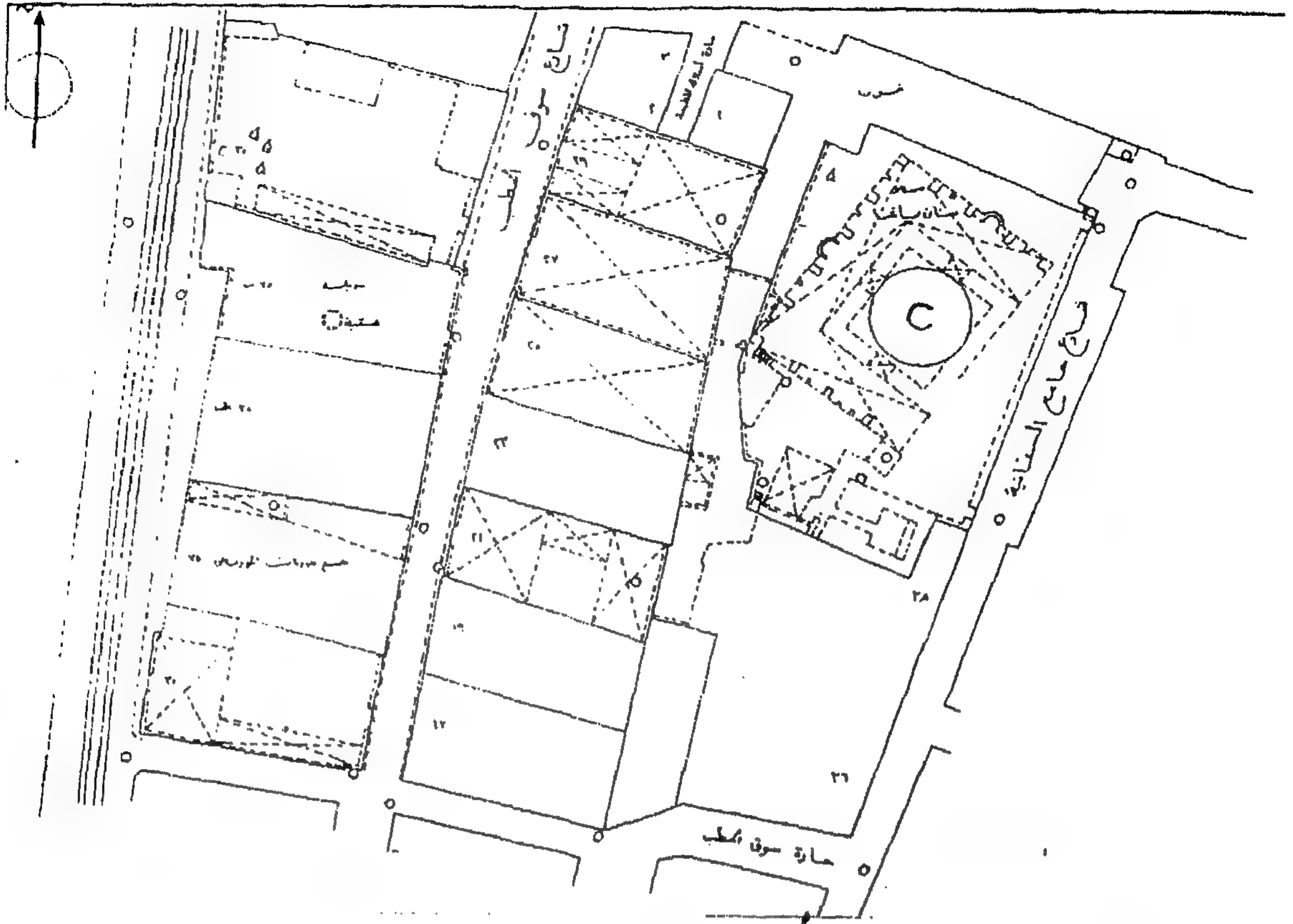


(١١) خريطة تبين موقع جامع سنان باشا قبل تعديل التنظيم حولة
(٩٧٩هـ / ١٥٧١م)

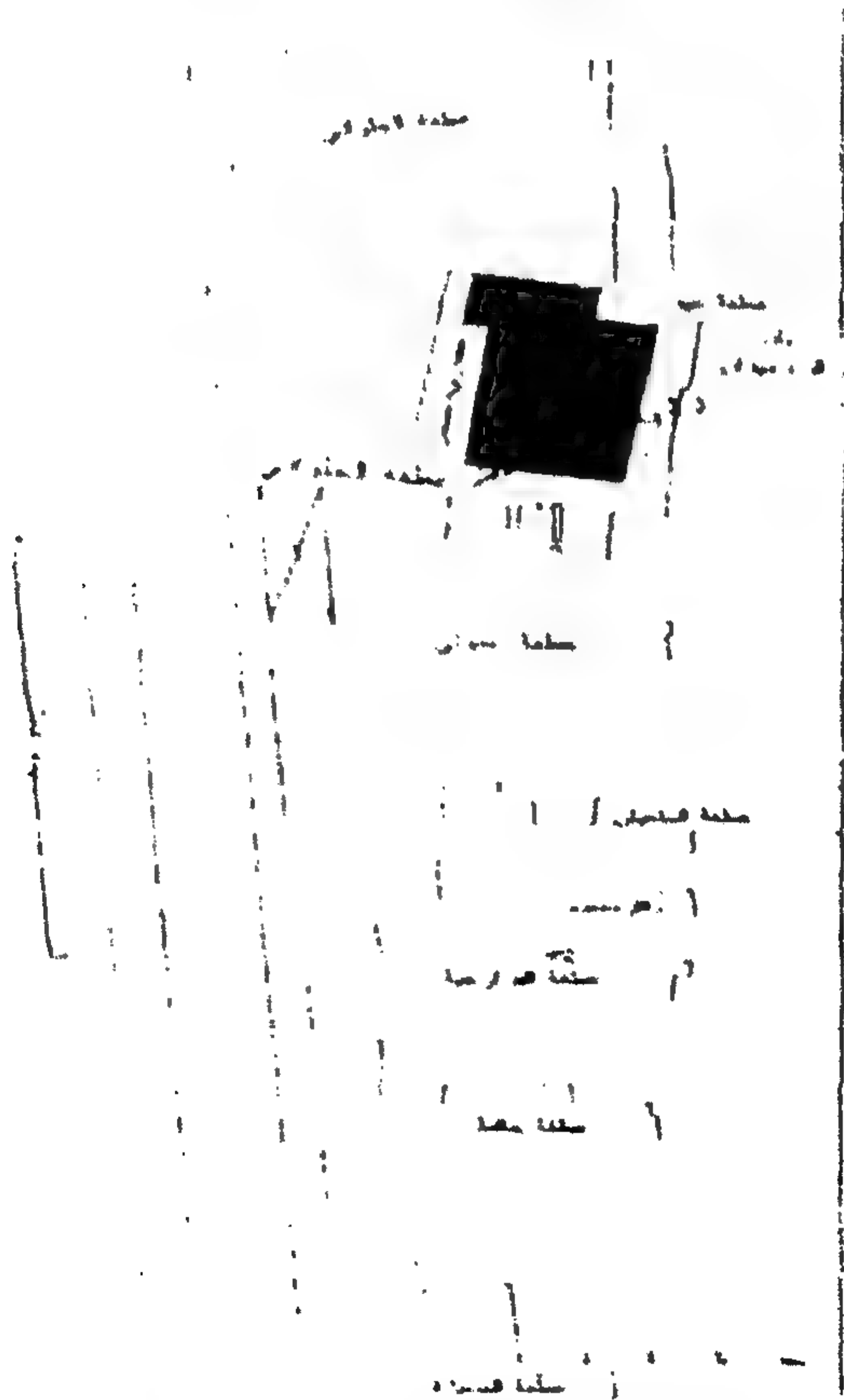
"عن مصلحة المساحة"



(١٢) خريطة تبين موقع جامع سنان باشا (٩٧٩هـ / ١٥٧١م)
"عن مصلحة المساحة"

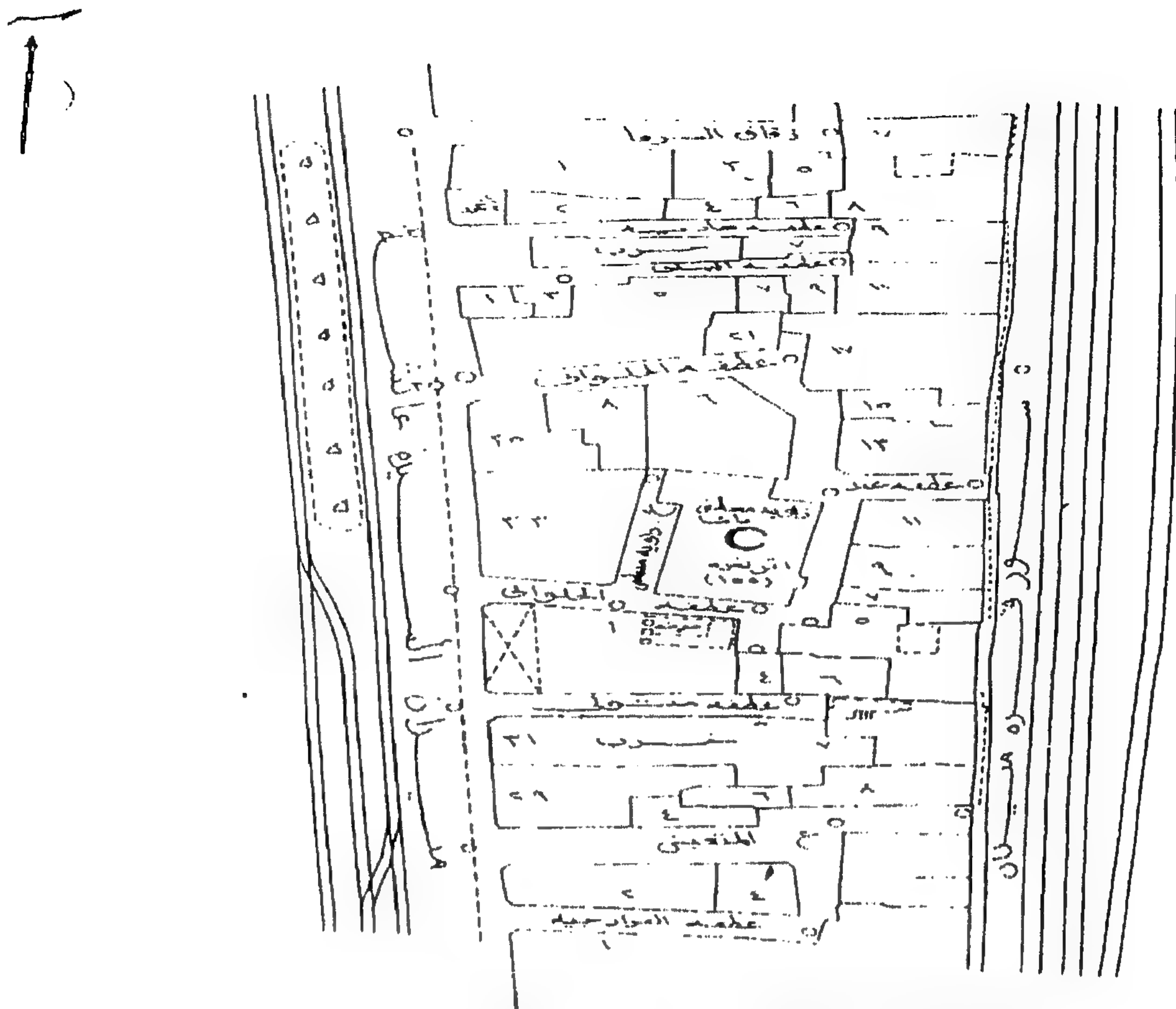


(١٣) خريطة تبين موقع جامع سنان باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)



(١٤) خريطة تبين موقع زاوية وسبيل مصطفى باشا سنة ١٩١٢م (١٠٣٥ هـ)
(١٦٢٥/م)

"عن مصلحة المساحة"



(١٥) خريطة تبين موقع زاوية وسبيل مصطفى باشا (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م)
" عن مصلحة المساحة "



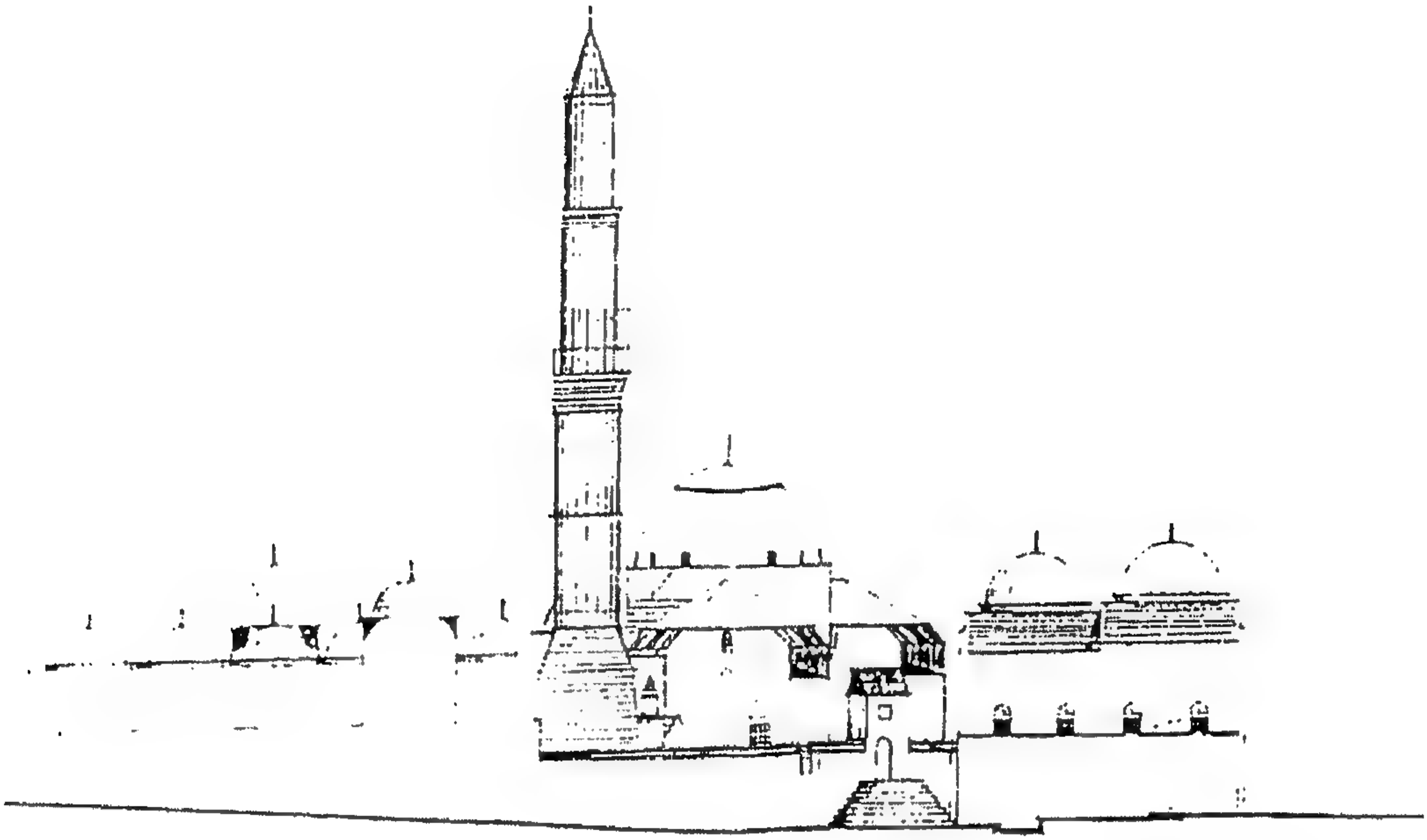
(١٦) خريطة تبين موقع جامع عقبة بن عامر (١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥ م)
" عن مصلحة المساحة "



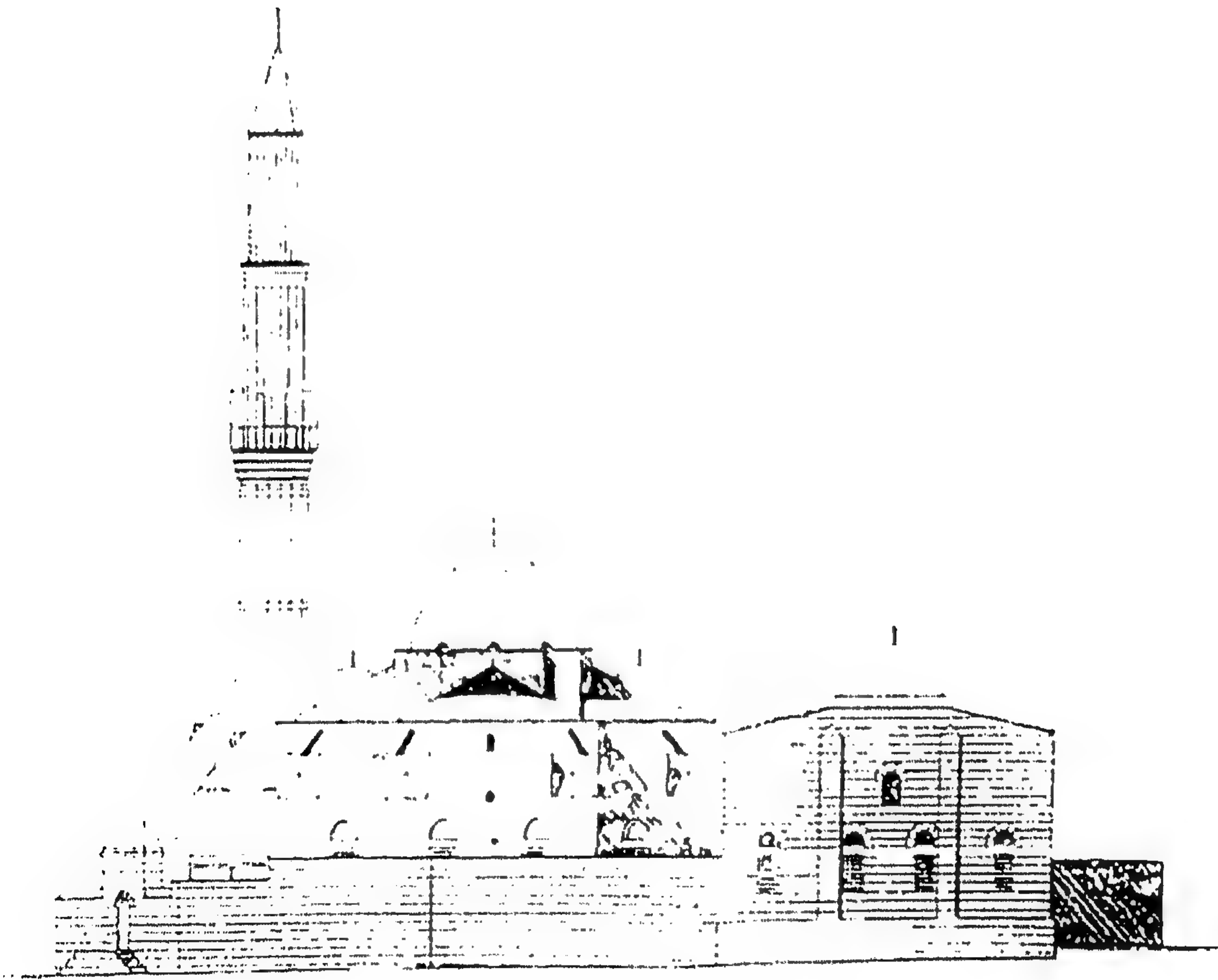
(١٧) خريطة تبين موقع جامع قرا محمد باشا (١١١٣ هـ / ١٧٠١ م).
 "عن مصلحة المساحة"

ۛ

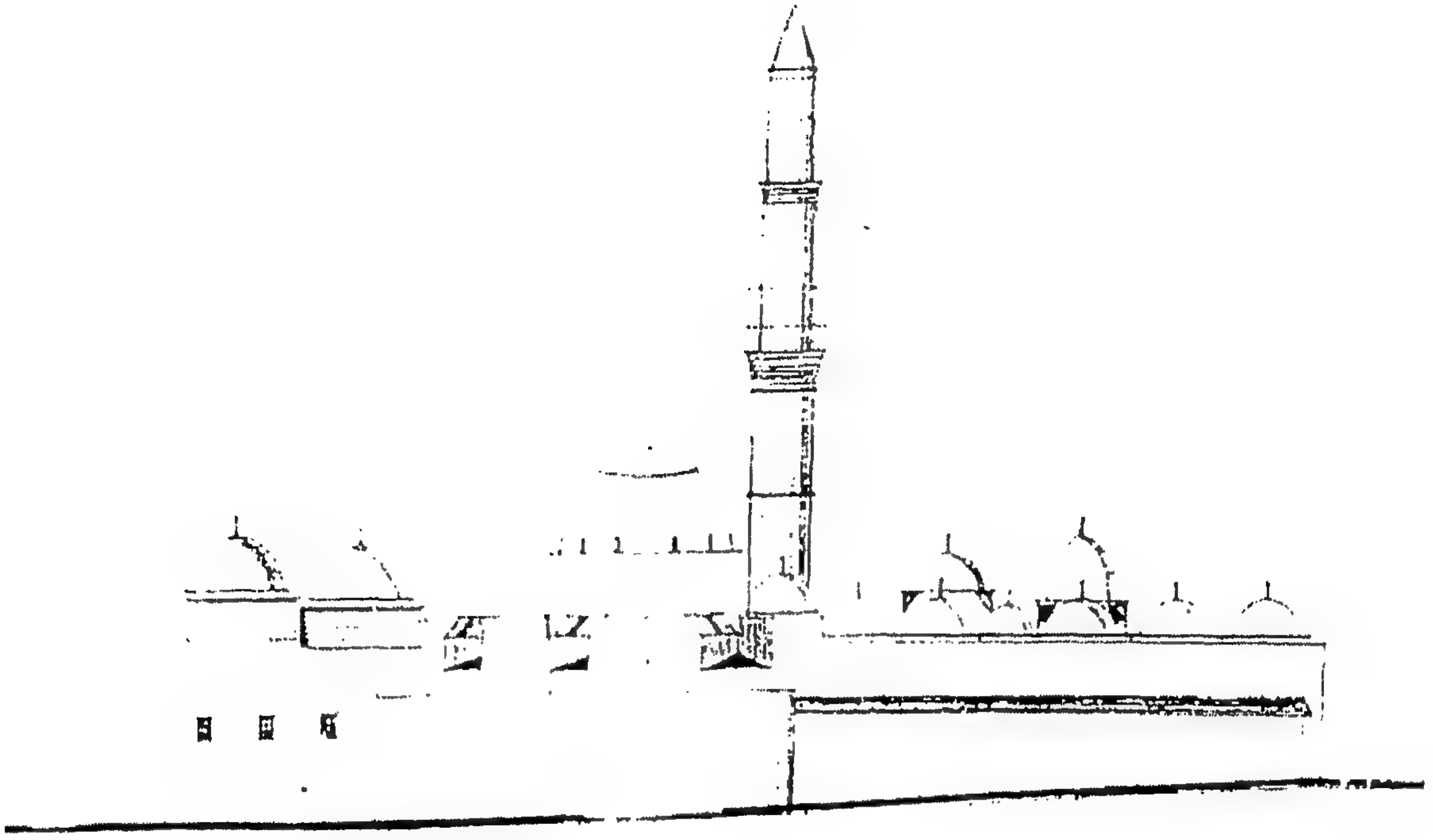
ثانیہ و اولیٰ



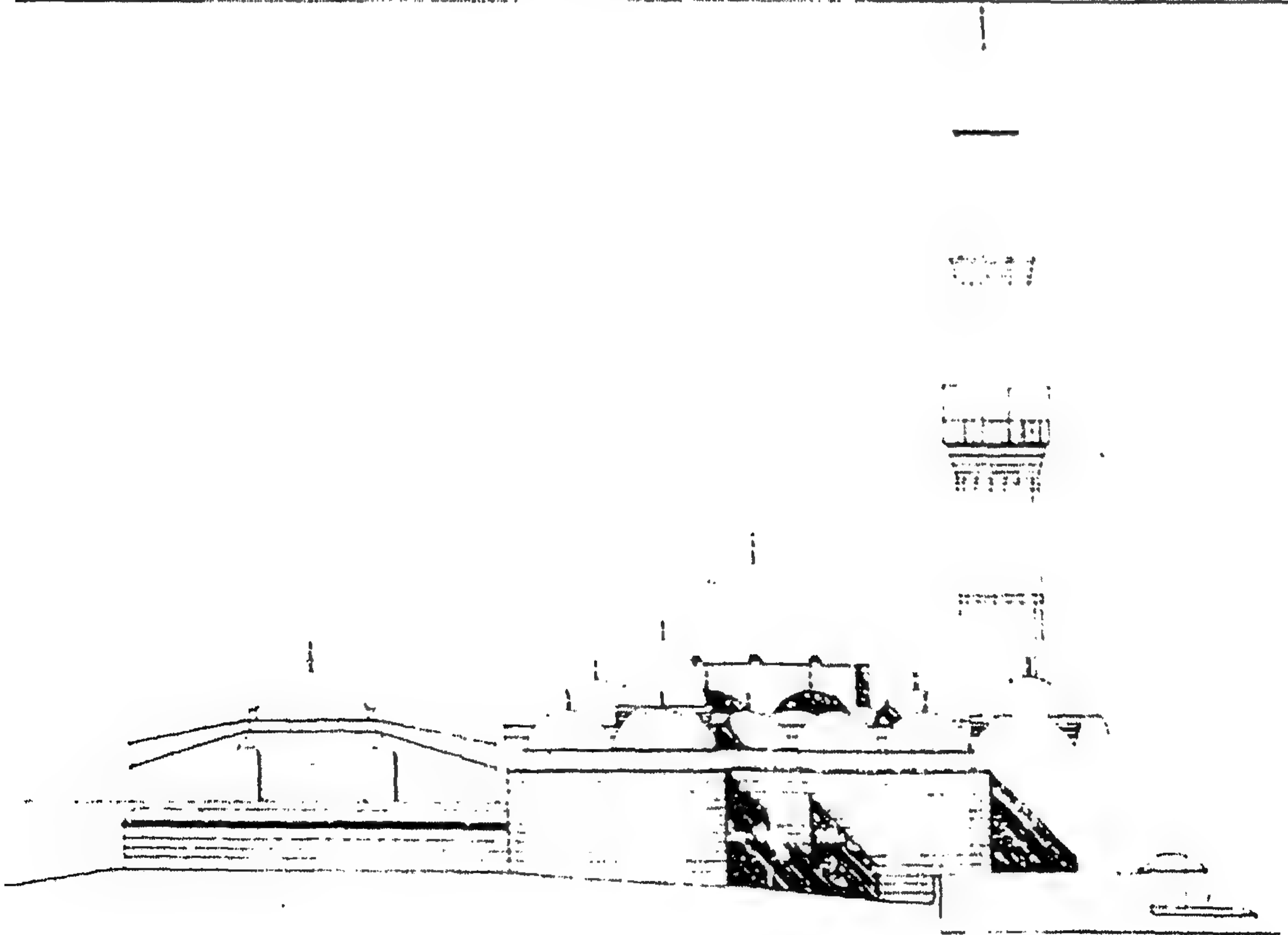
(١) شكل يبين الجهة الجنوبية الغربية للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(٢) شكل يبين الجهة الجنوبية الشرقية للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "



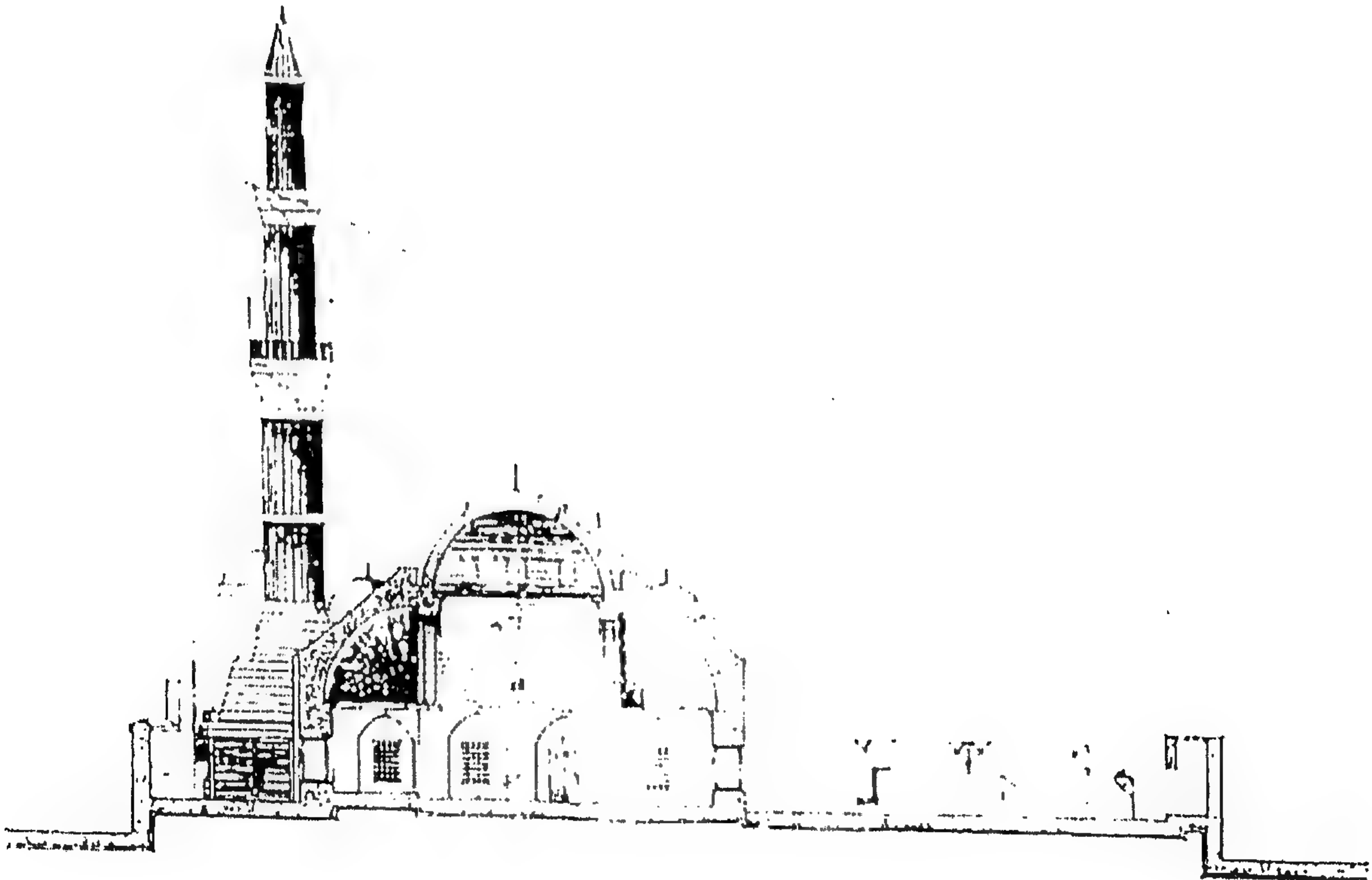
(٣) شكل يبين الجهة الشمالية الغربية للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "



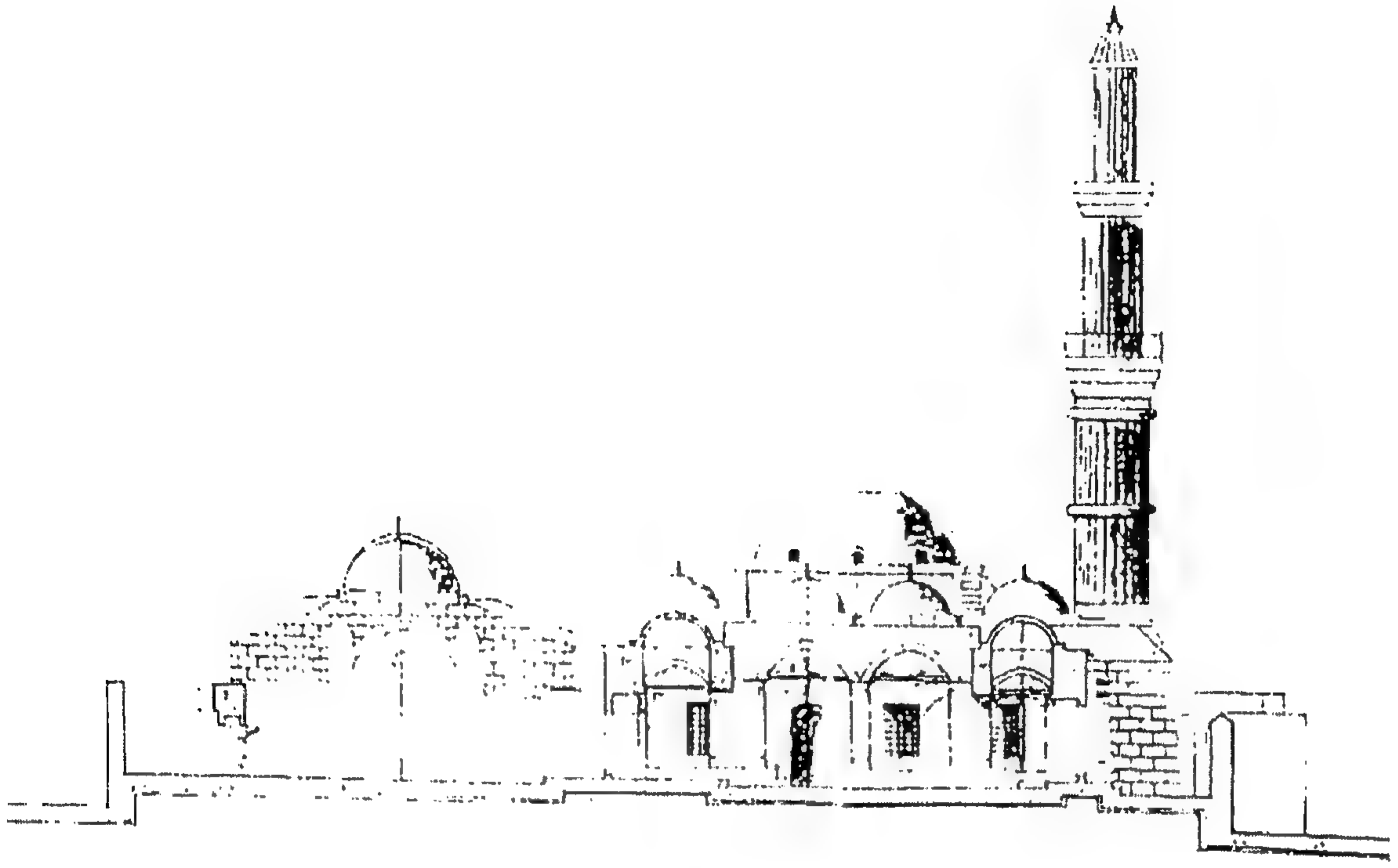
(٤) شكل يبين الواجهة الجنوبية الغربية للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "



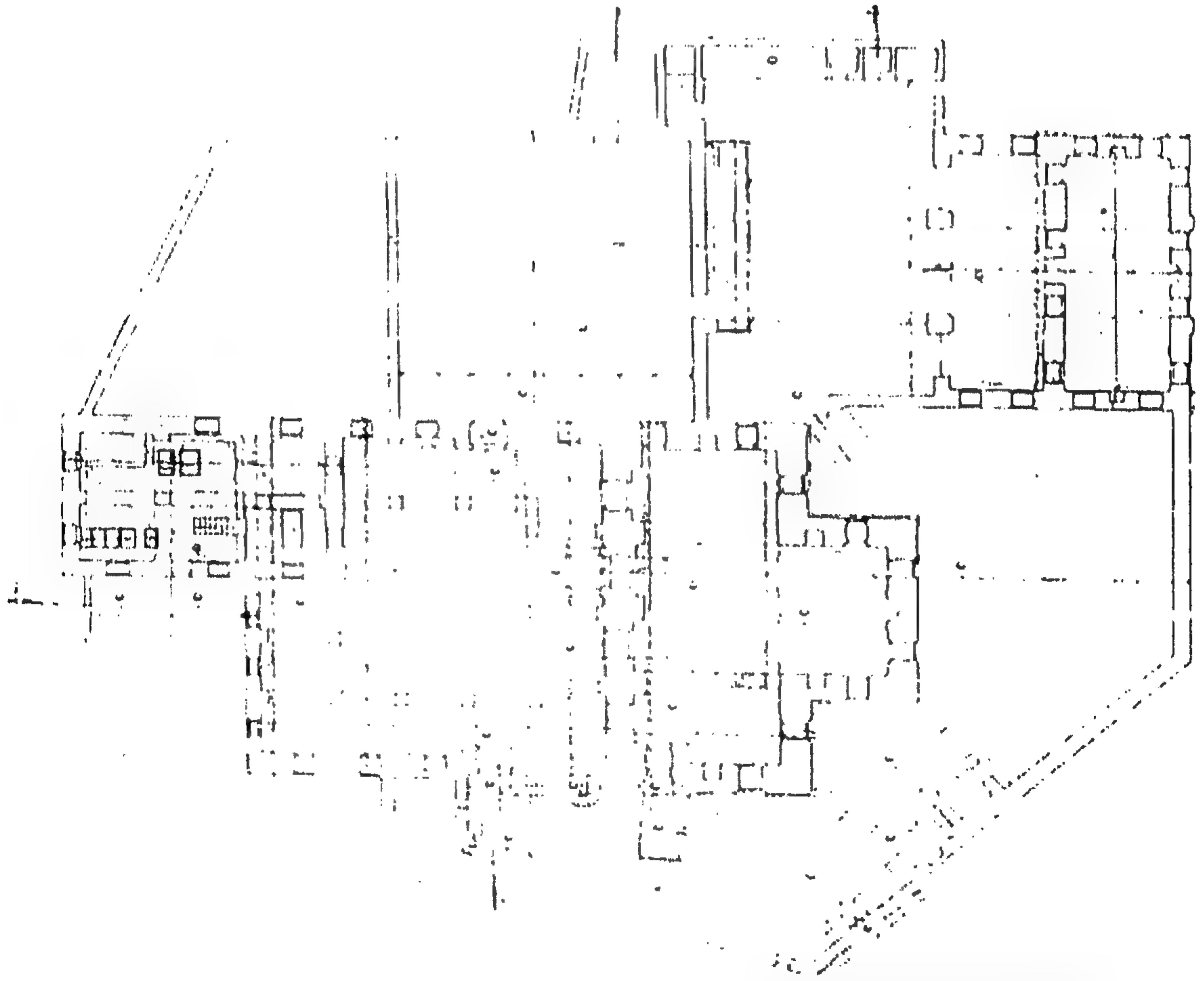
(٥) شكل يبين قطاع رأسي للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "



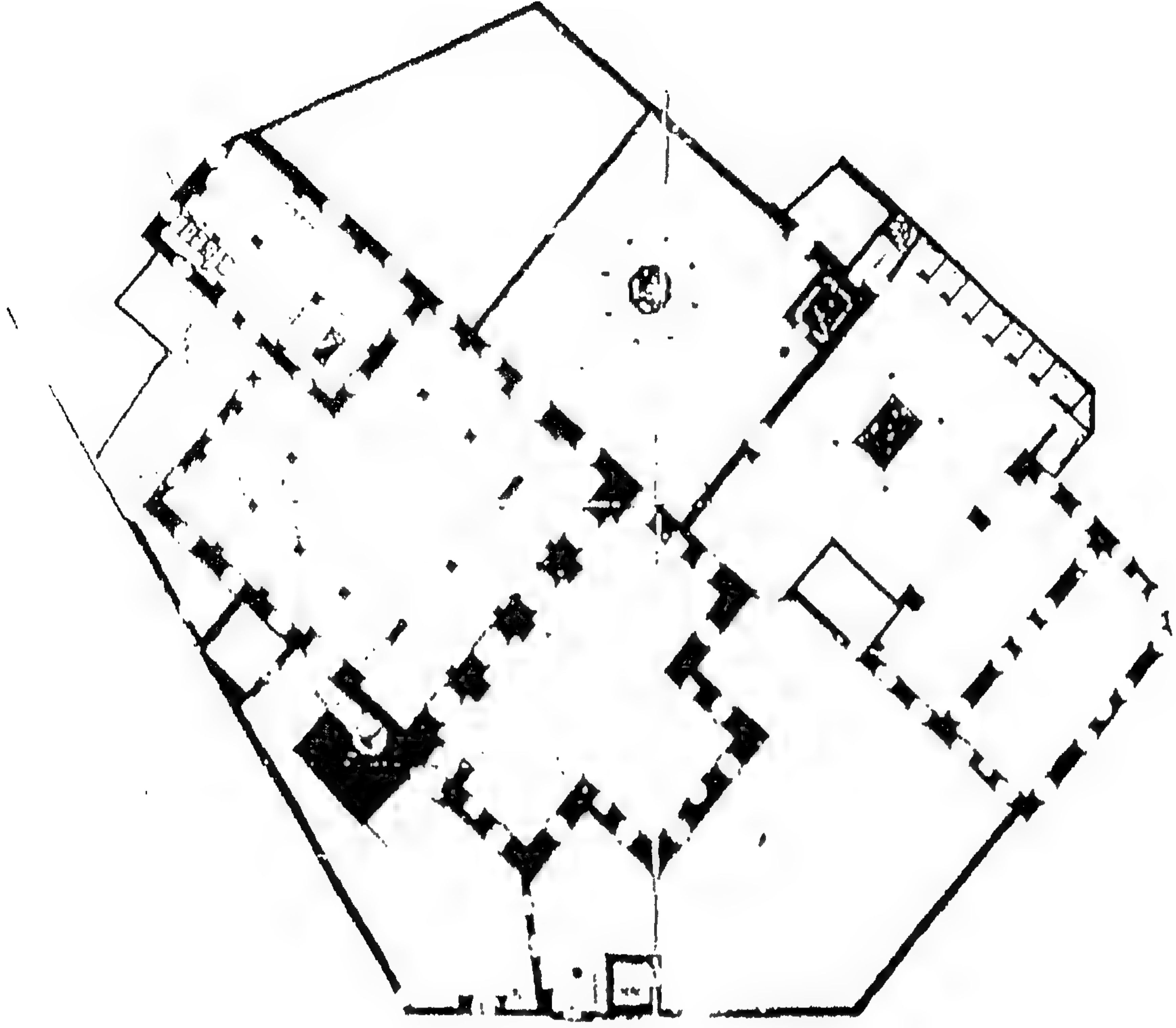
(٦) شكل يبين قطاع رأسي للجامع والمنذنة
" عن المجلس الأعلى للآثار "



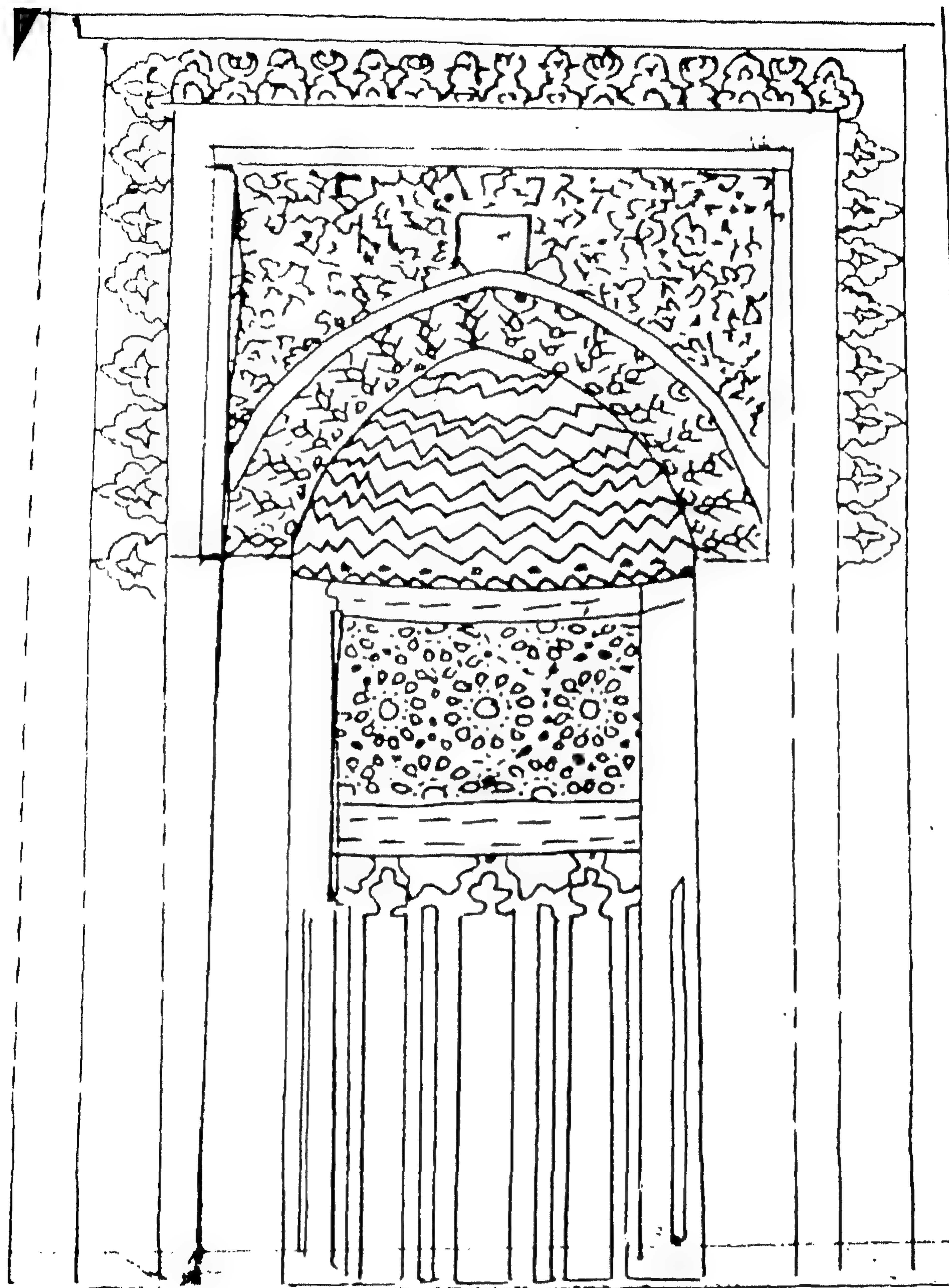
(٧) شكل يبين قطاع رأسي للجامع والمنذنة
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(٨) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(٩) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع
" من عمل الباحثة "

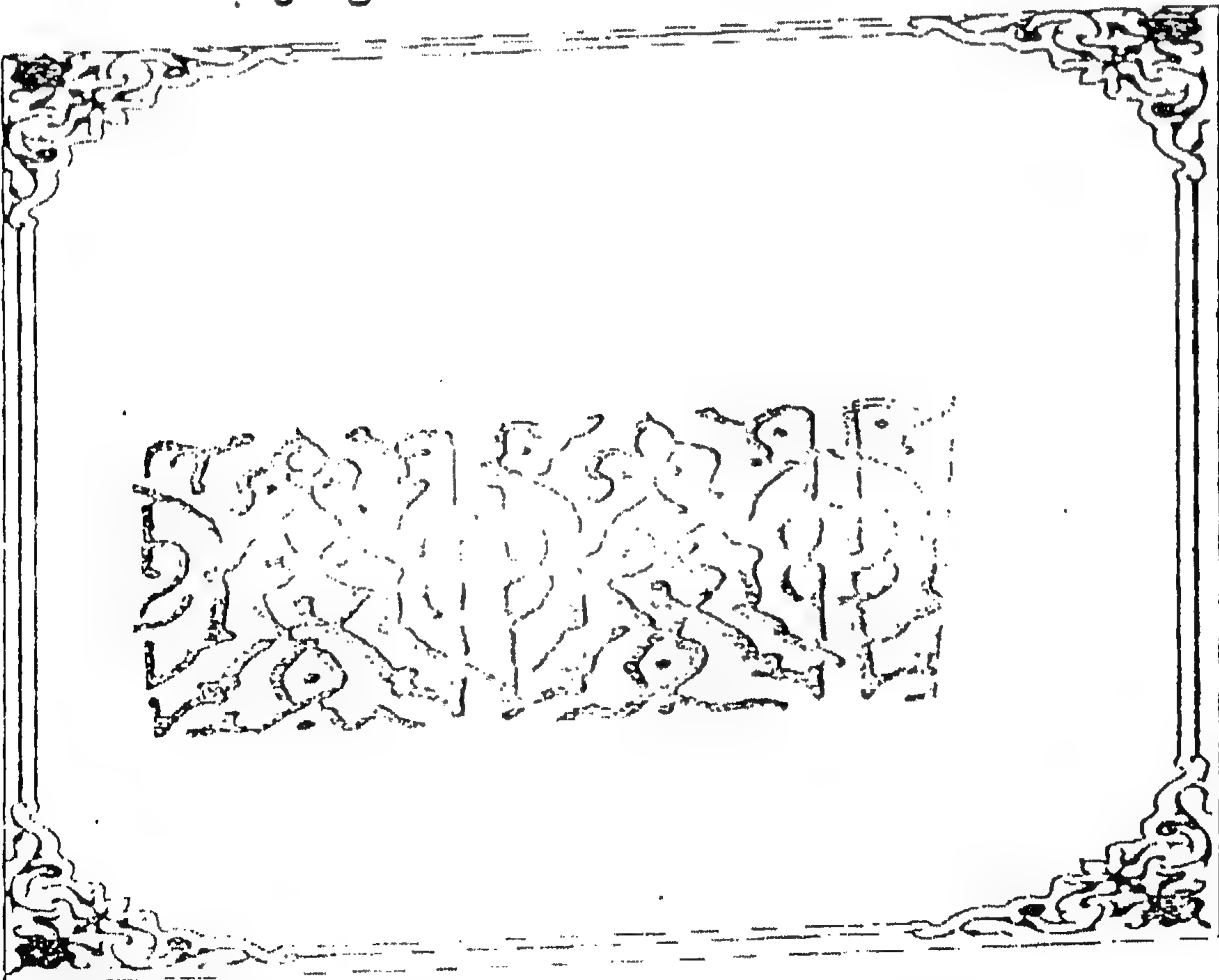


(١٠) شكل يبين المحراب
" من عمل الباحثة "



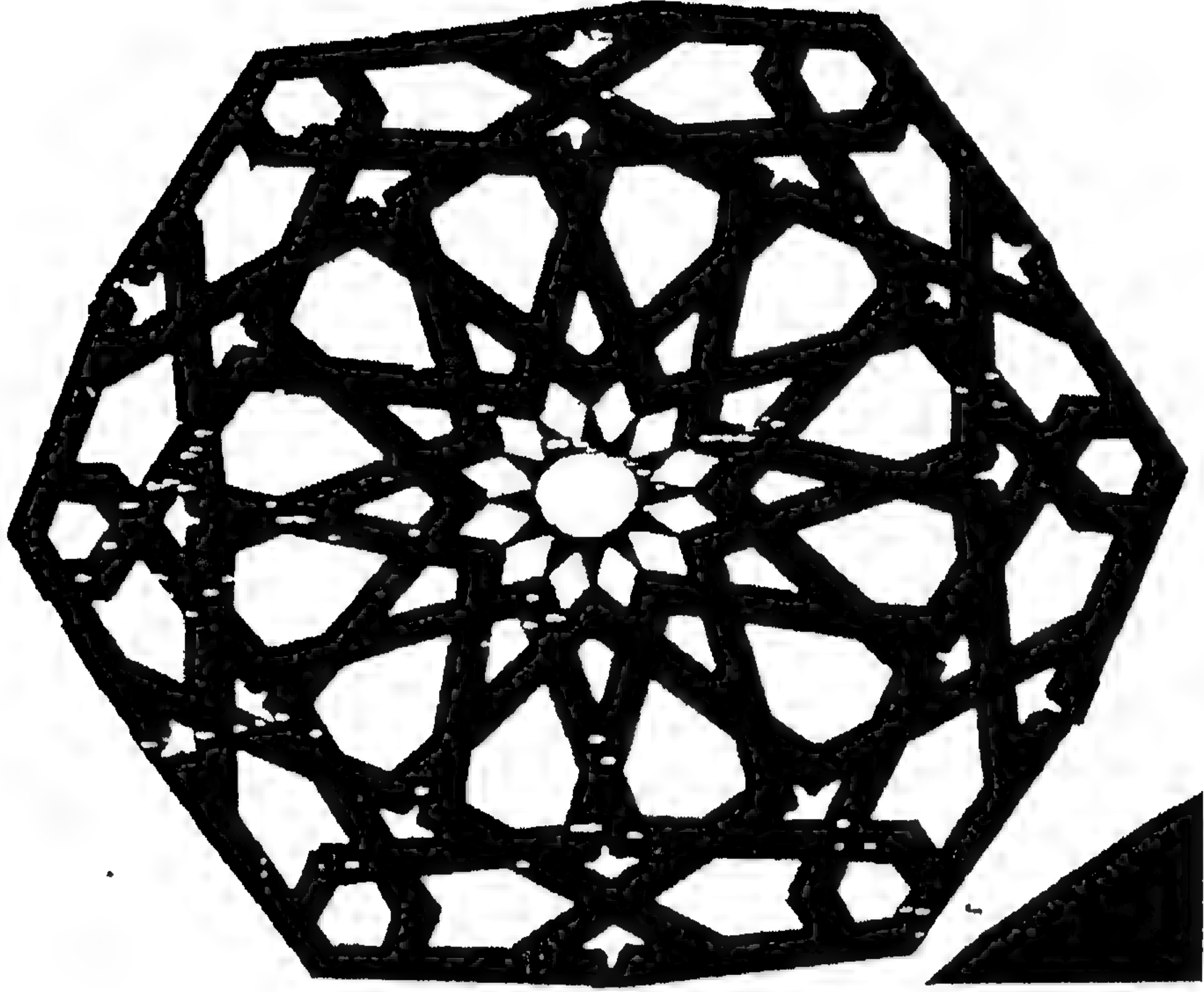
(١١) شكل يبين زخارف المراوح النخيلية وأنصافها التي تزخرف توشيحتي عقد المحراب

"من عمل الباحثة"

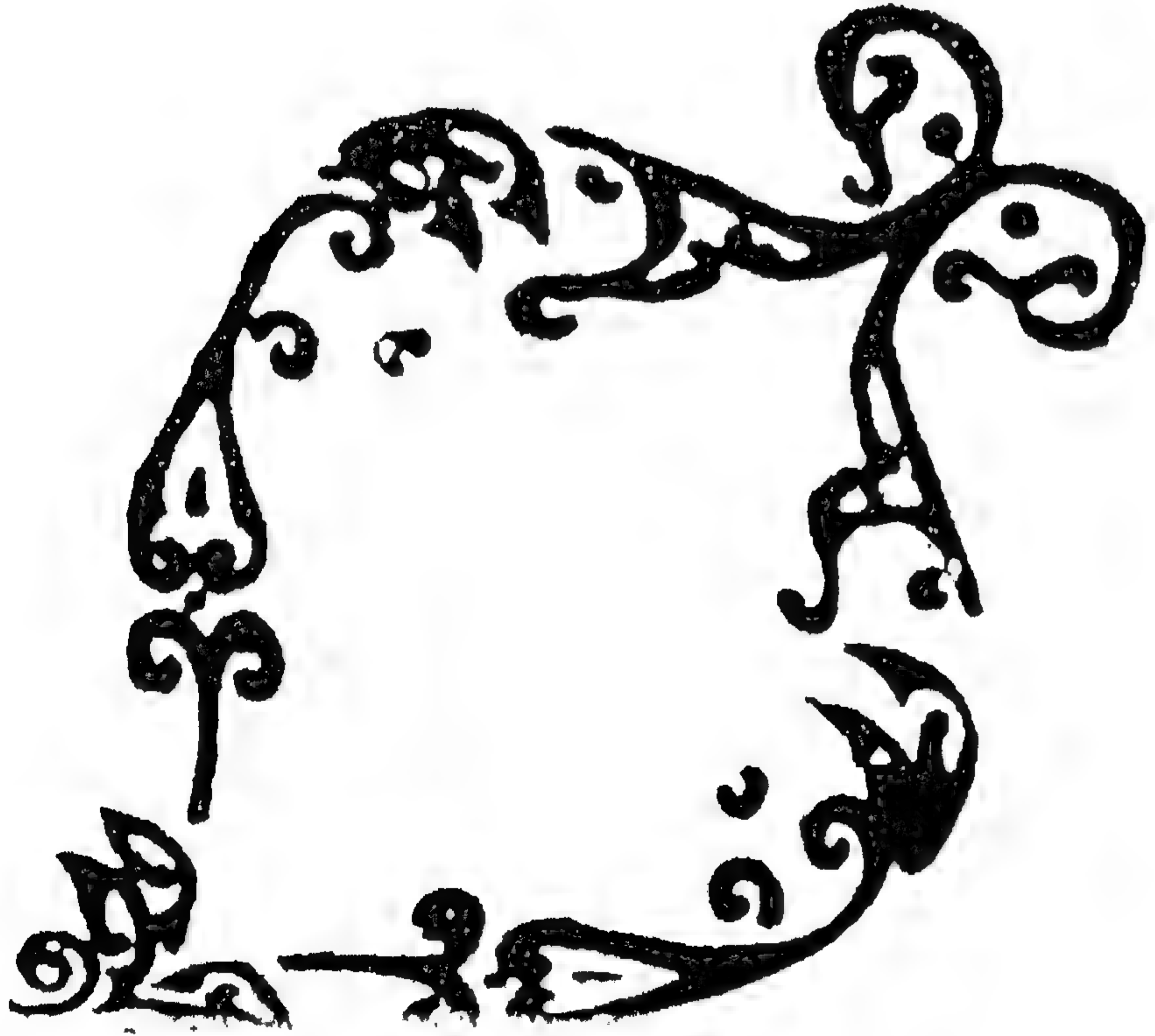


(١٢) شكل يبين زخارف الأرابيسك والورقة النباتية الثلاثية على الإطار الذي يحيط بالمحراب

"من عمل الباحثة"



(١٣) شكل يبين الطبقة النجمية بكنية المحراب
" من عمل الباحثة "



(١٤) شكل يبين الشكل البيضاوي الذي يزخرف توشيحتي عقد المحراب
" من عمل الباحثة "



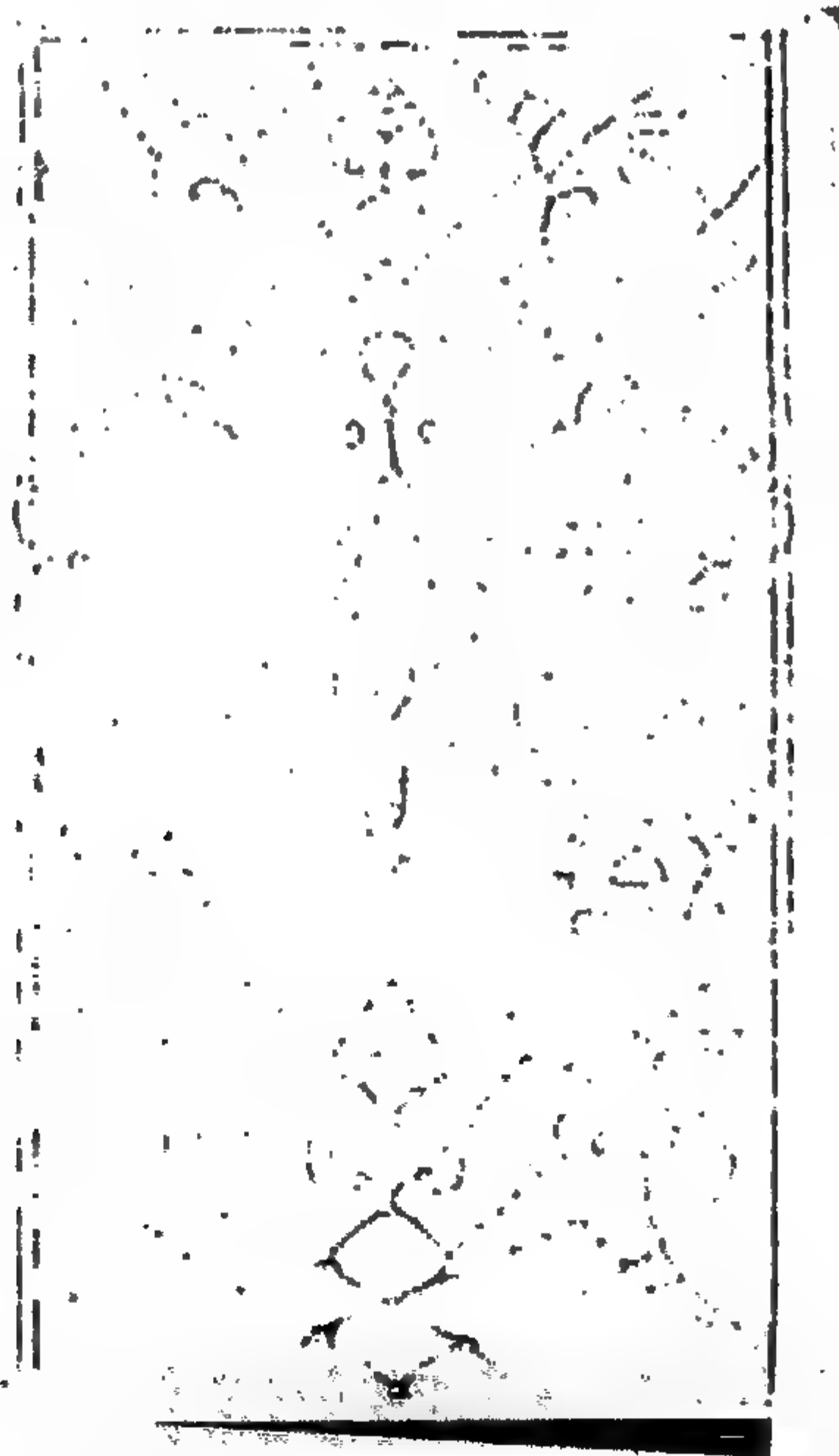
(١٥) شكل يبين تكوين زخرفي من مراوح نخيلية ذات فصين يزخرف توشيحتي عقد المحراب

" من عمل الباحثة "



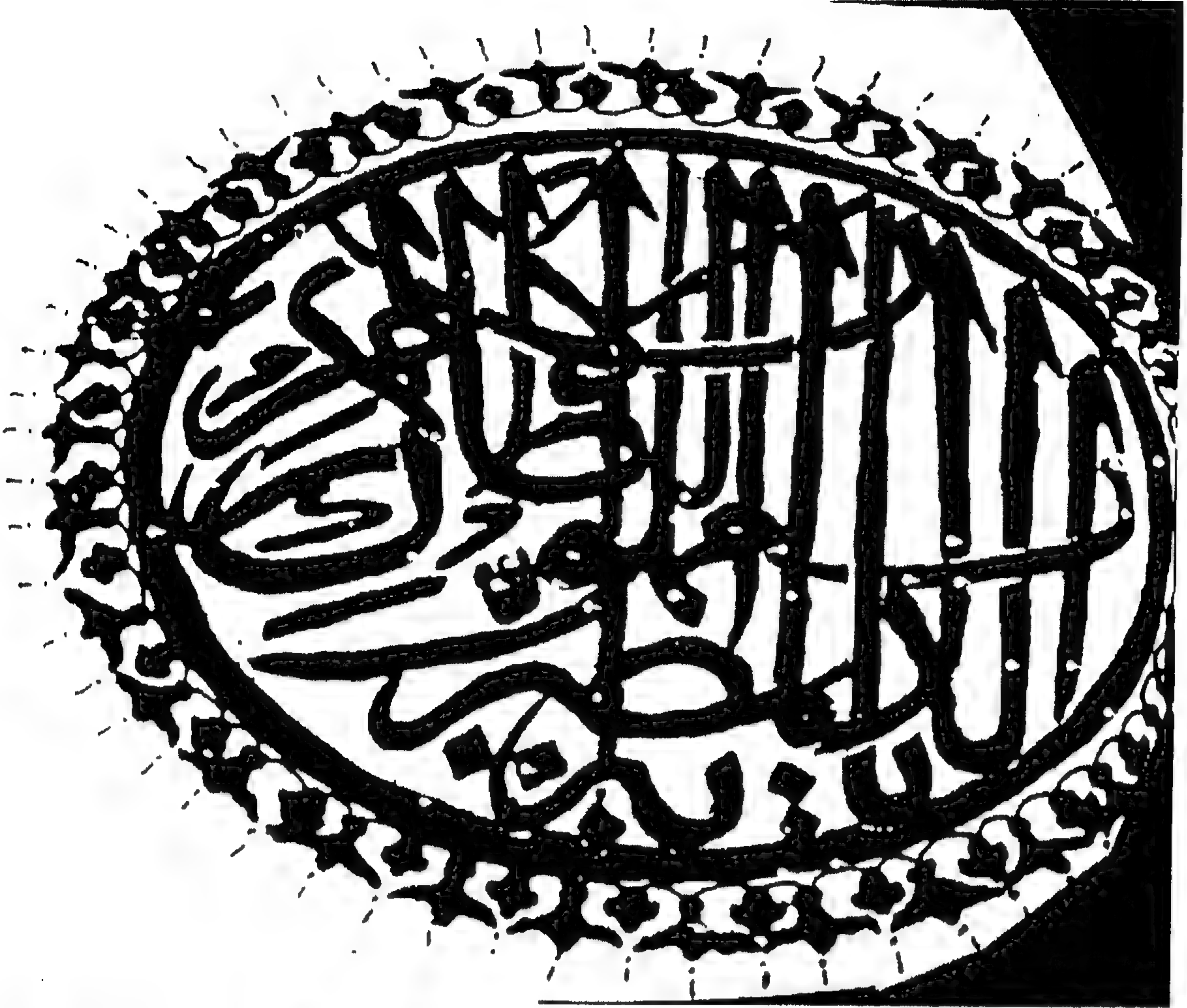
(١٦) شكل يبين تفاصيل للمراوح النخيلية التي تزخرف توشيحتي عقد المحراب

" من عمل الباحثة "



(١٧) شكل يبين زخارف الأفرع النباتية وأنصاف المراوح النخيلية التي بالكتبية

" من عمل الباحثة "



(١٨) شكل يبين الشكل الدائري به كتابه بالخط الثلث نصها " مملوك السلطان
الأكرم " بالإيوان الجنوبي الغربي
" من عمل الباحثة "



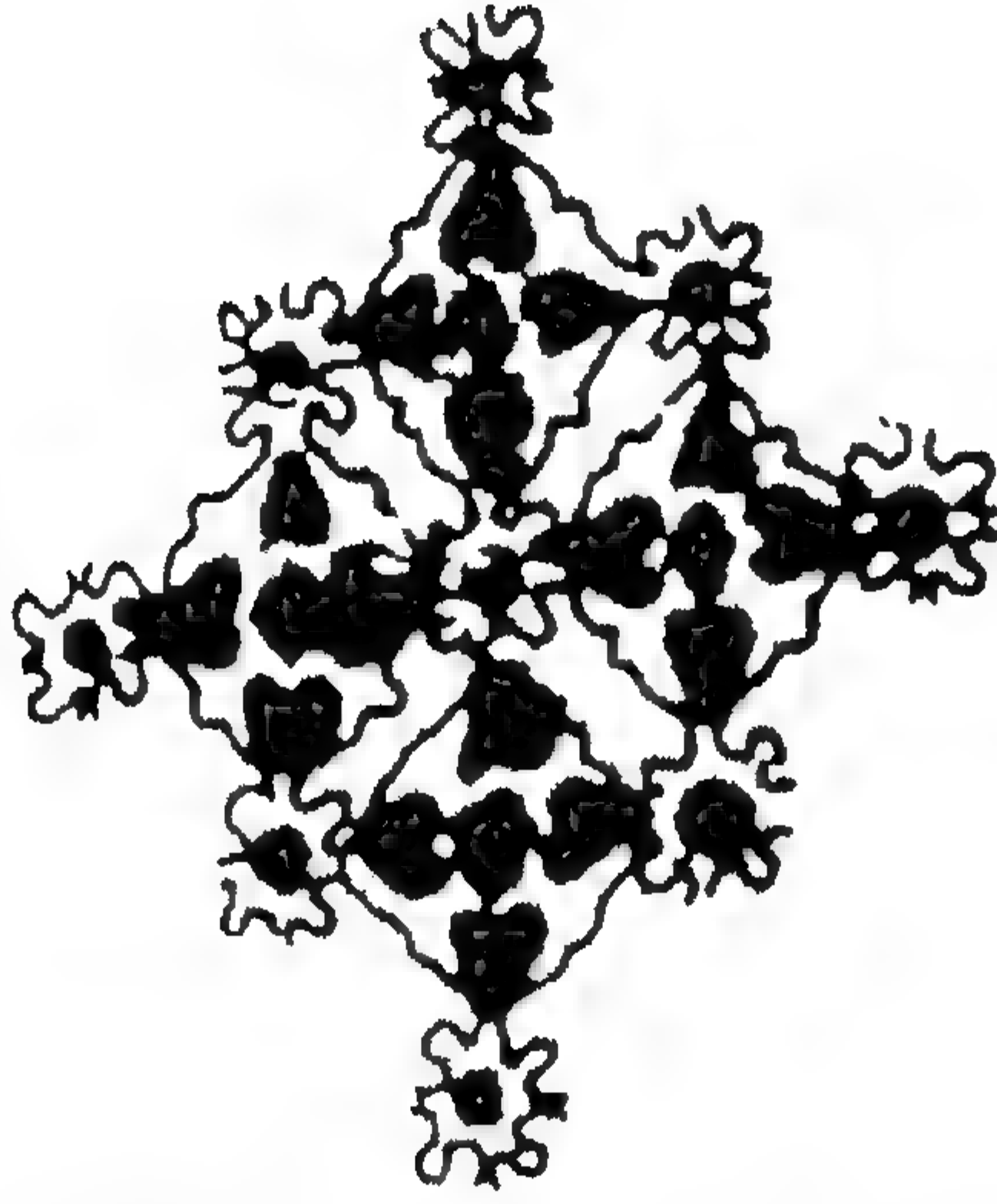
(١٩) شكل يبين جزء من النص القرآني بنصف قبة الإيوان الجنوبي الشرقي
" من عمل الباحثة "



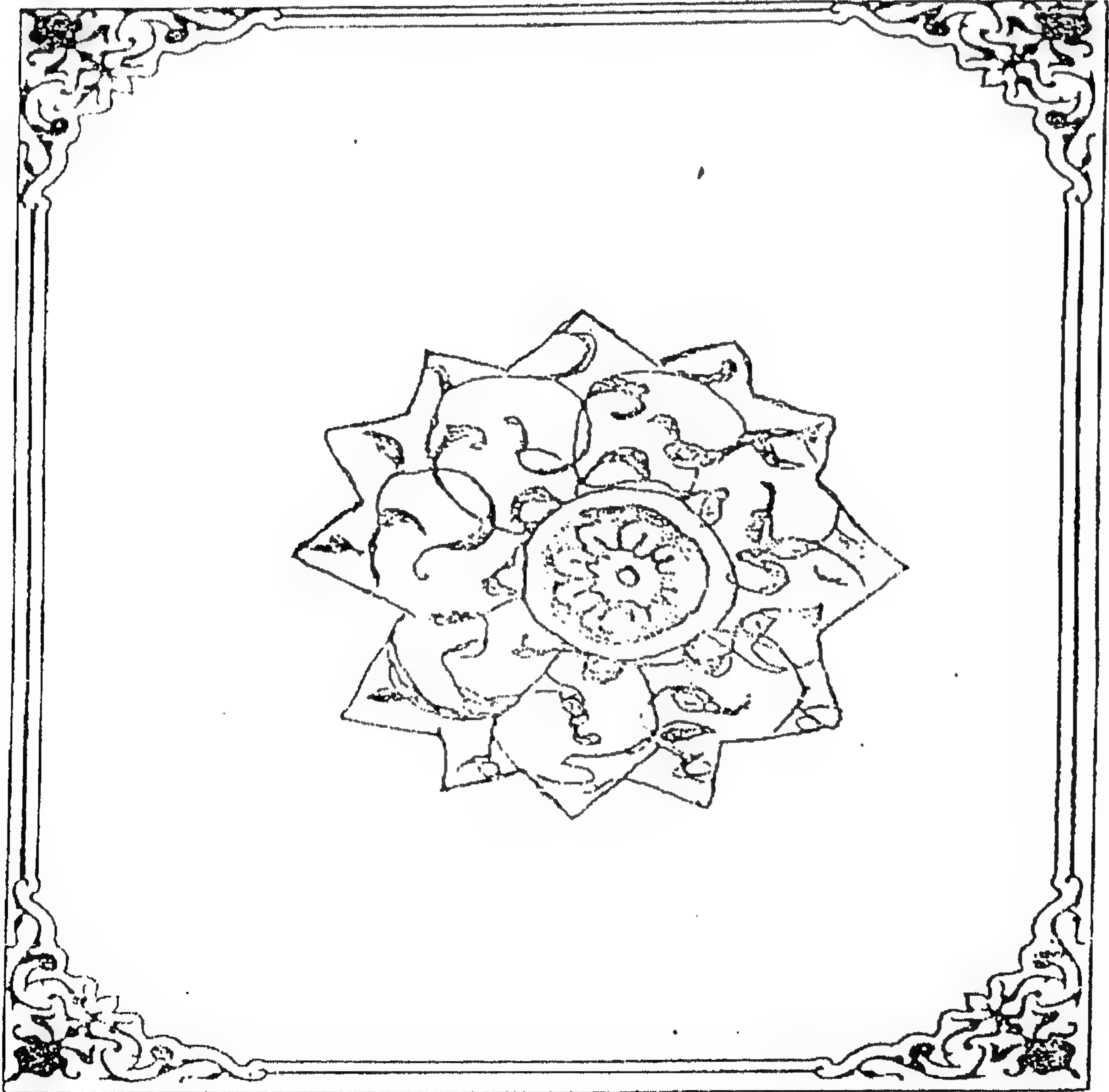
(٢٠) شكل يبين الكتابات النسخية بالقبة المركزية
" من المجلس الأعلى للأثار "



(٢١) شكل يبين الشريط الكتابي القرآني الذي يعلو رقبة القبة المركزية
" من عمل الباحثة "

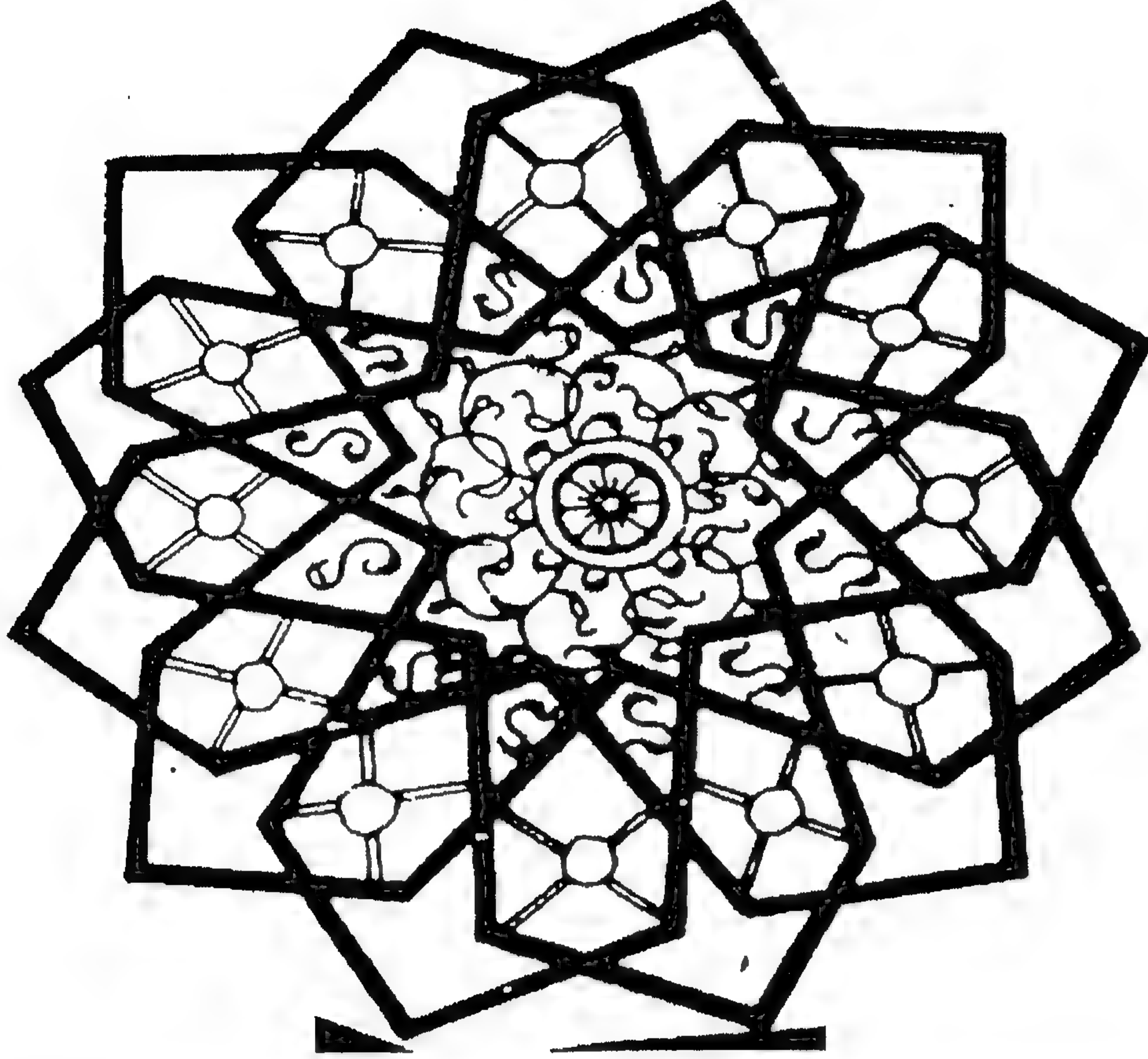


(٢٢) شكل يبين شكل زهرة ذات أربع ورقات بالضلع الشمالي الغربي بالدرقاغة
" من عمل الباحثة "



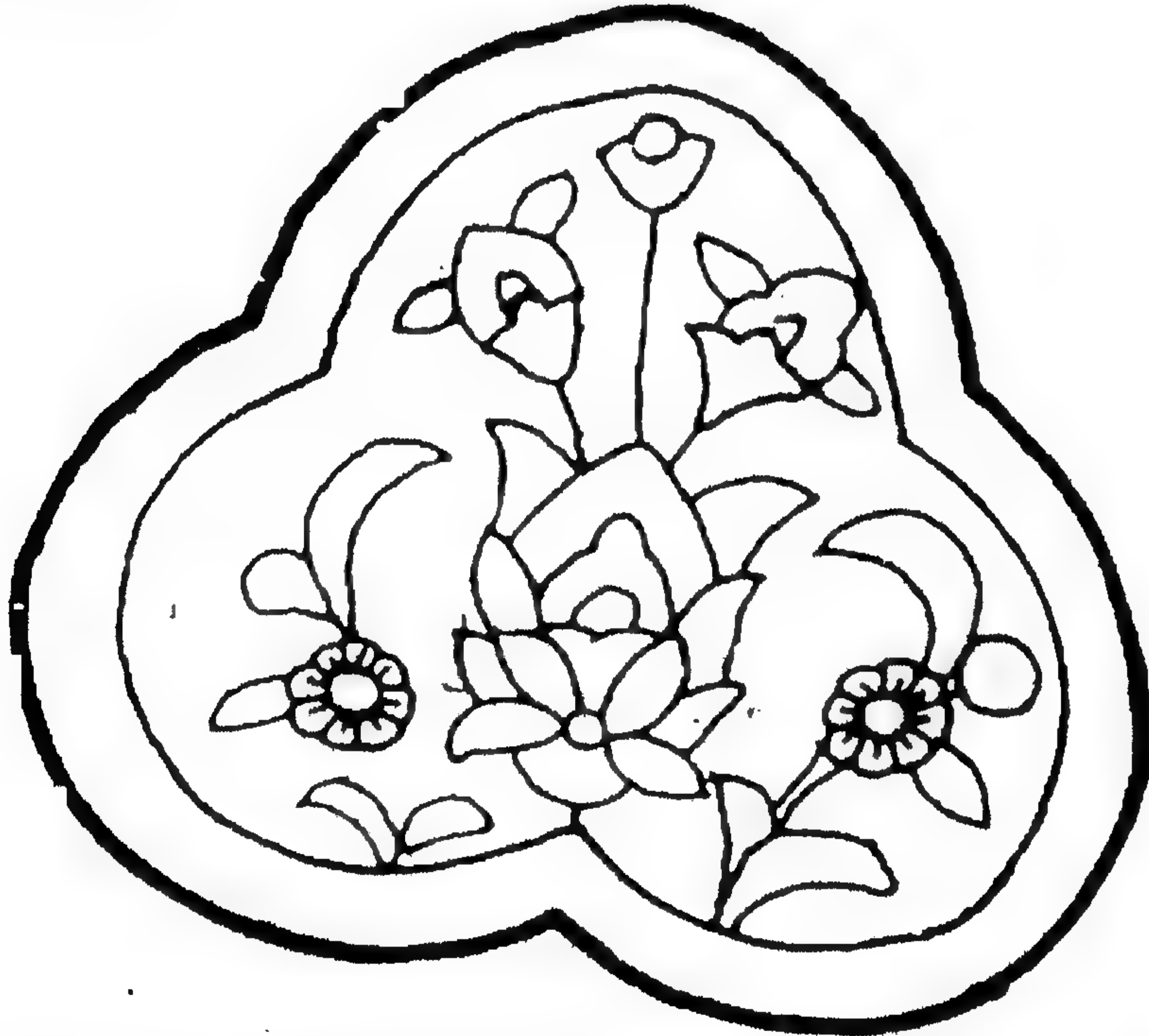
(٢٣) شكل يبين زخارف المراوح النخيلية وزهور الورد بالضلع الشمالي الشرقي
للدرقاغة

" من عمل الباحثة "



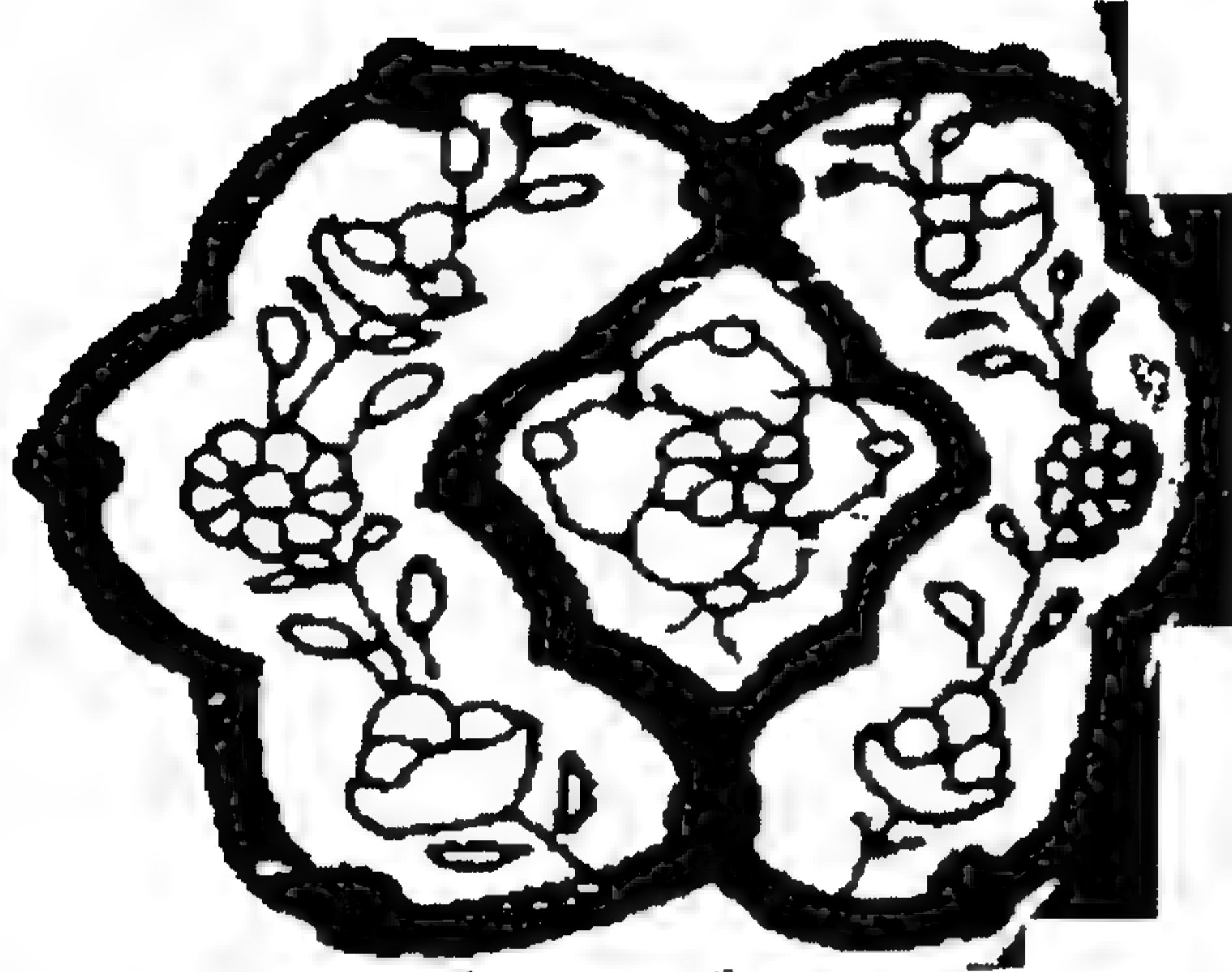
(٢٤) شكل يبين طبق نجمي اثني عشري يزخرف أحد أكتاف الضلع الشمالي الغربي للدقاعة

" من عمل الباحثة "



(٢٥) شكل يبين شكل مفصص متكرر يزخرف نصف قبة الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "

" من عمل الباحثة "



(٢٦) شكل يبين صرة دائرية مفصصة يزخرفها أفرع نباتية بنصف رقبة قبة الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "

" من عمل الباحثة "



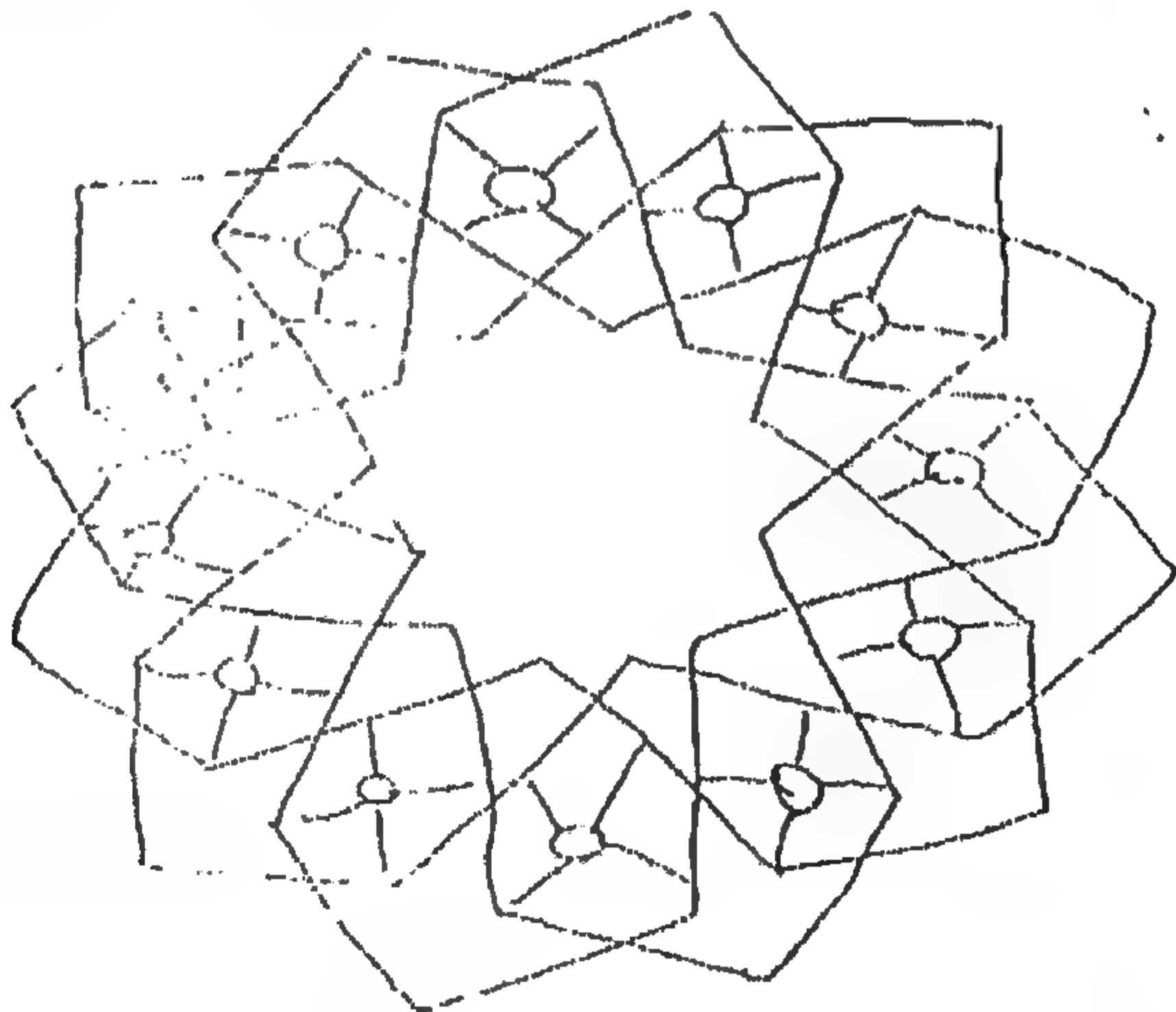
(٢٧) شكل يبين نصف مراوح نخيلية بنصف رقبة قبة الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "

" من عمل الباحثة "



(٢٨) شكل يبين أزهار تزين منطقتي الانتقال بقبتي الإيوانيين الجنوبي الغربي " السدلة " والشمال الشرقي

" من عمل الباحثة "



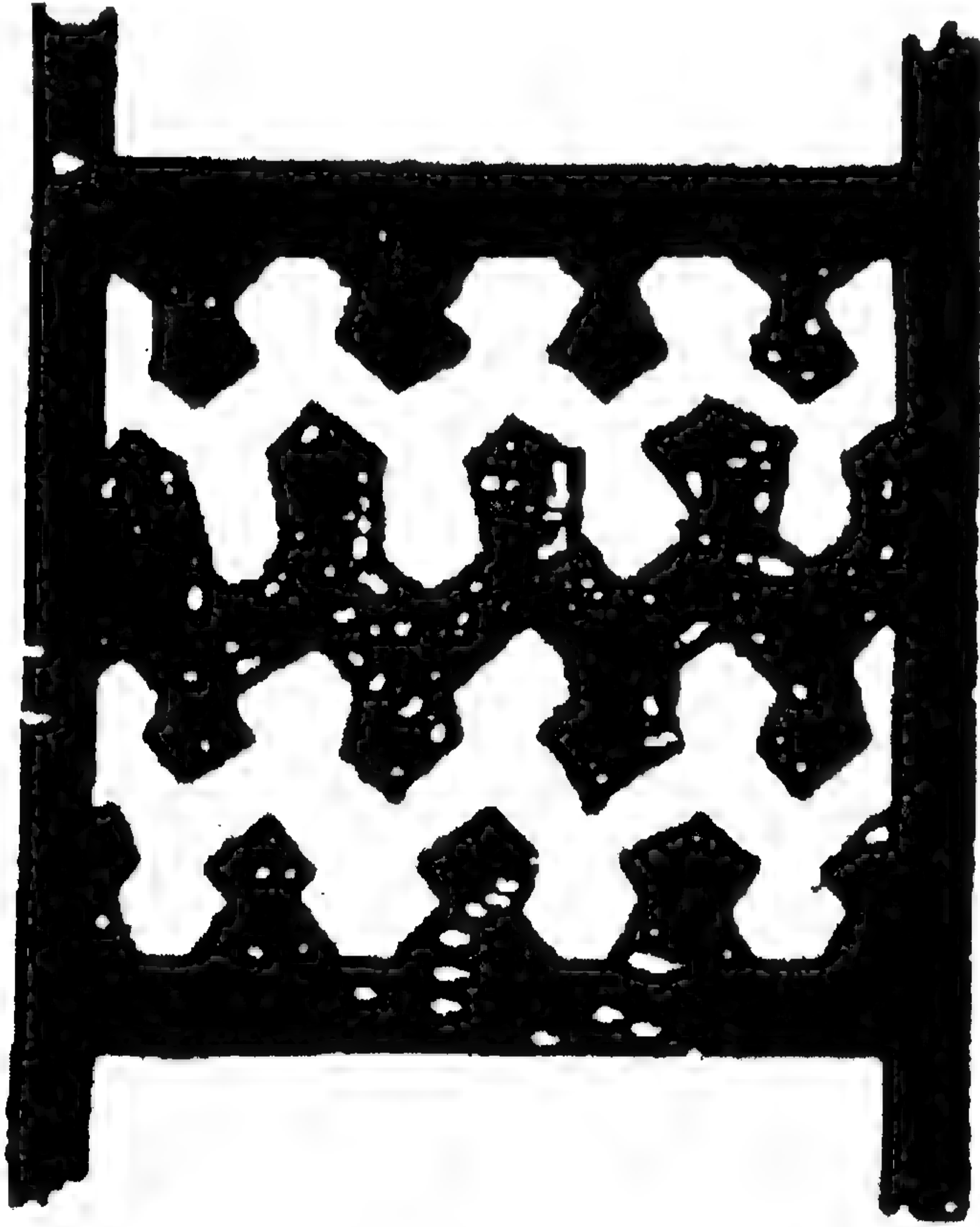
(٢٩) شكل يبين زخارف الطبقة النجمية على المثلثات الكروية الحاملة لأنصاف القباب

" من عمل الباحثة "



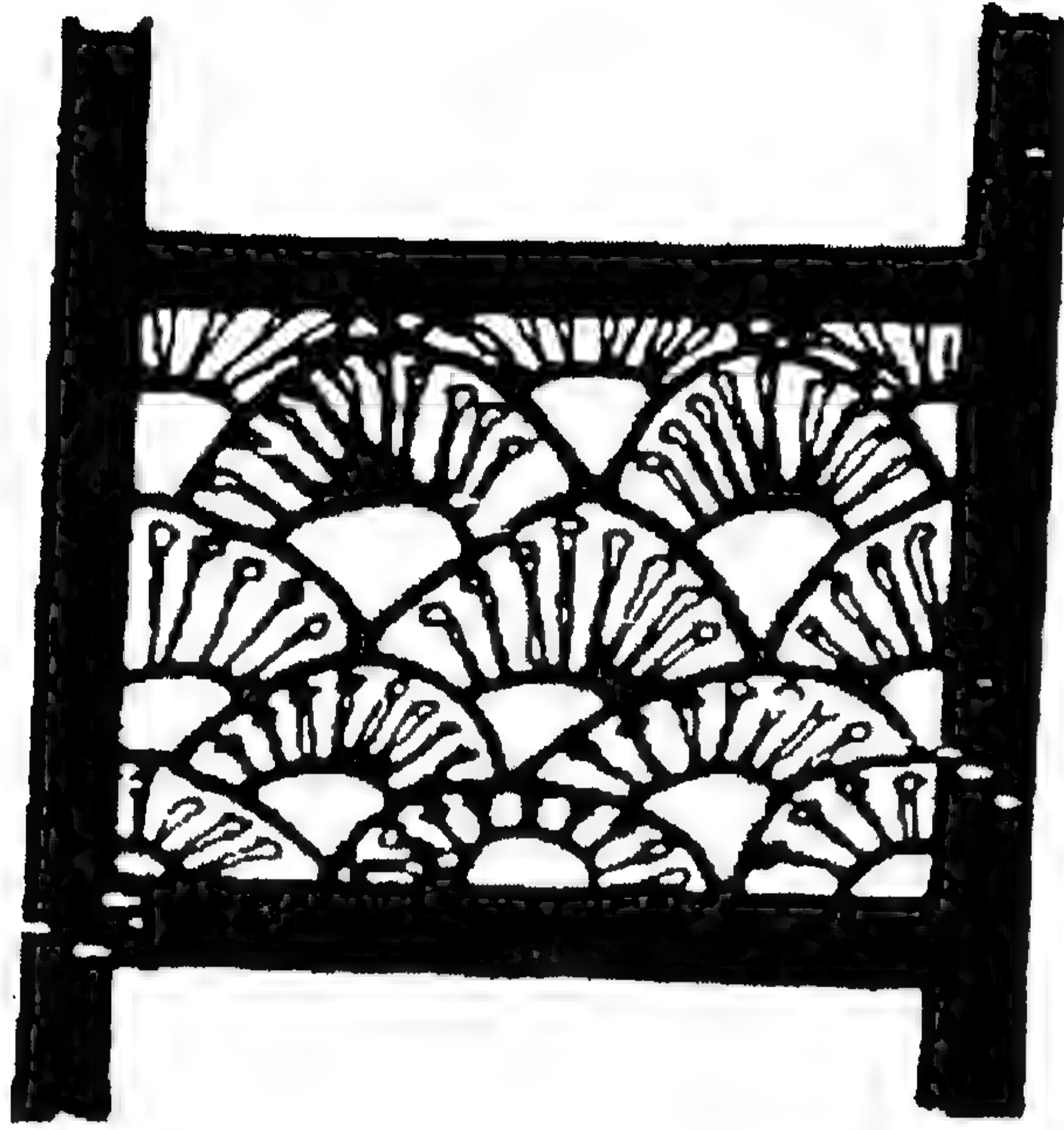
(٣٠) شكل يبين تكوين زخرفي يزخرف المناطق المستطيلة بين الكوابيل الحاملة
لشرفة دكة المبلغ

" من عمل الباحثة "

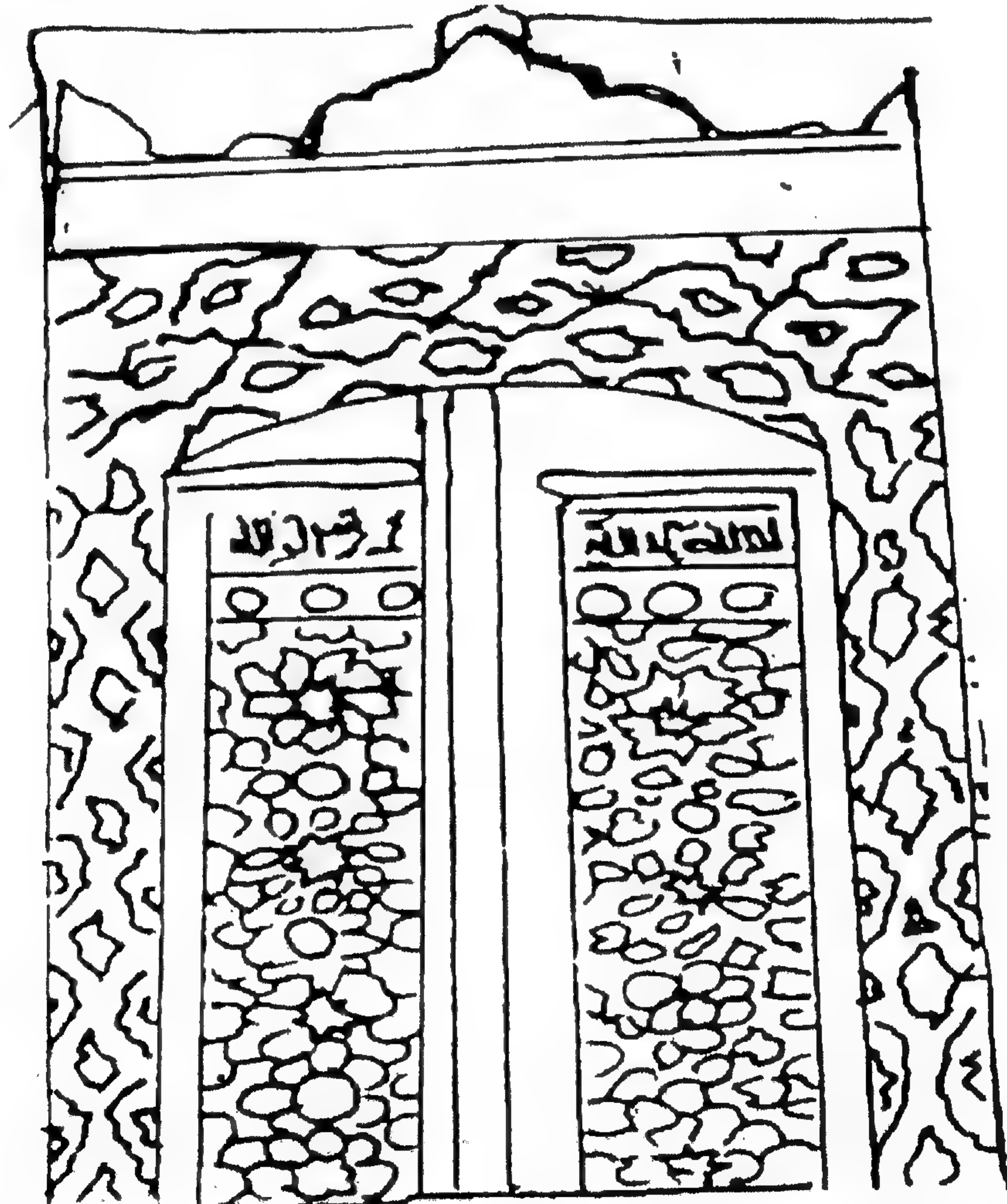


(٣١) شكل يبين زخرفة دالية تخرج منها أشكال رؤوس حراب تزين الكوابيل
الحجرية الحاملة لشرفة دكة المبلغ

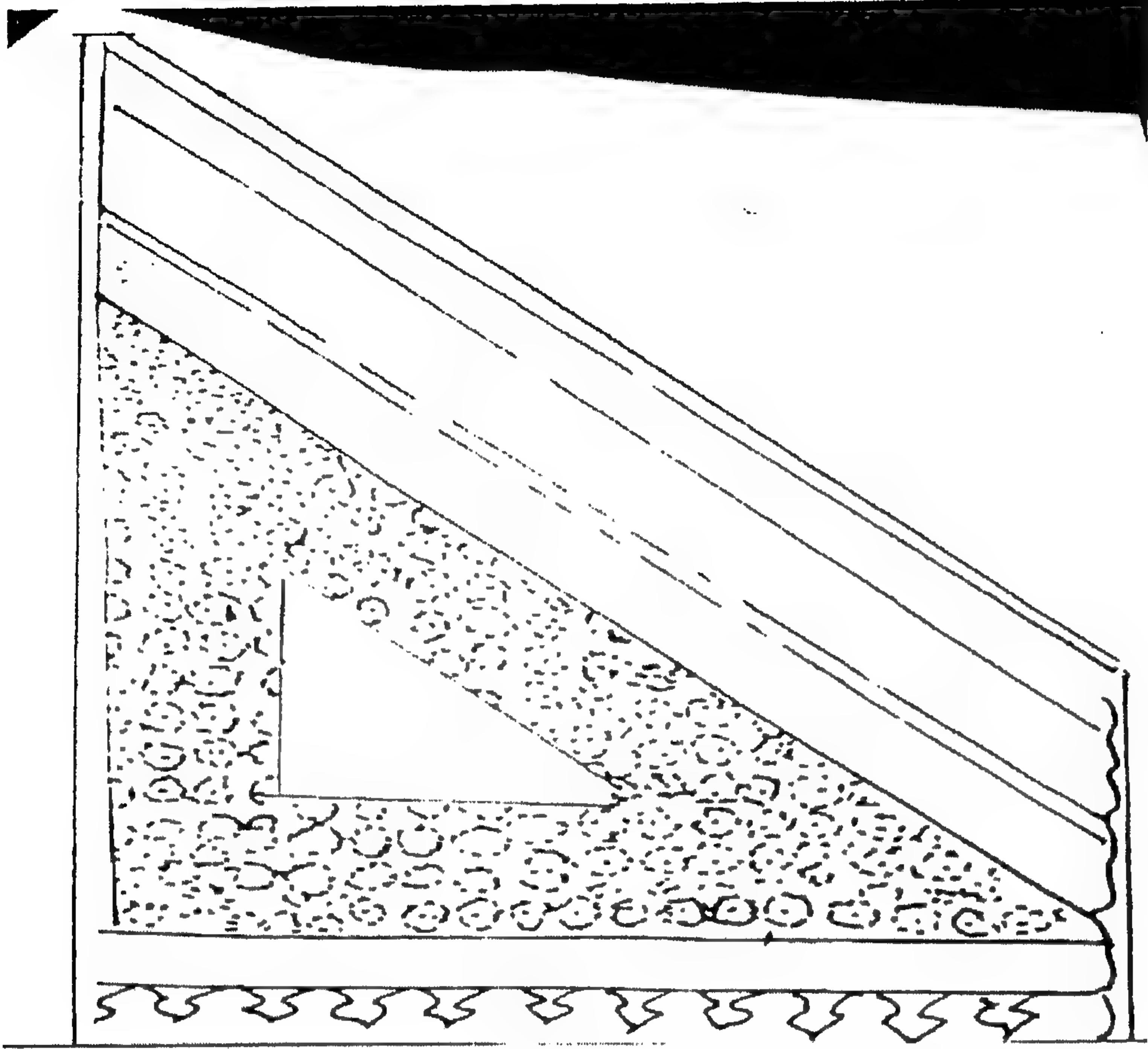
" من عمل الباحثة "



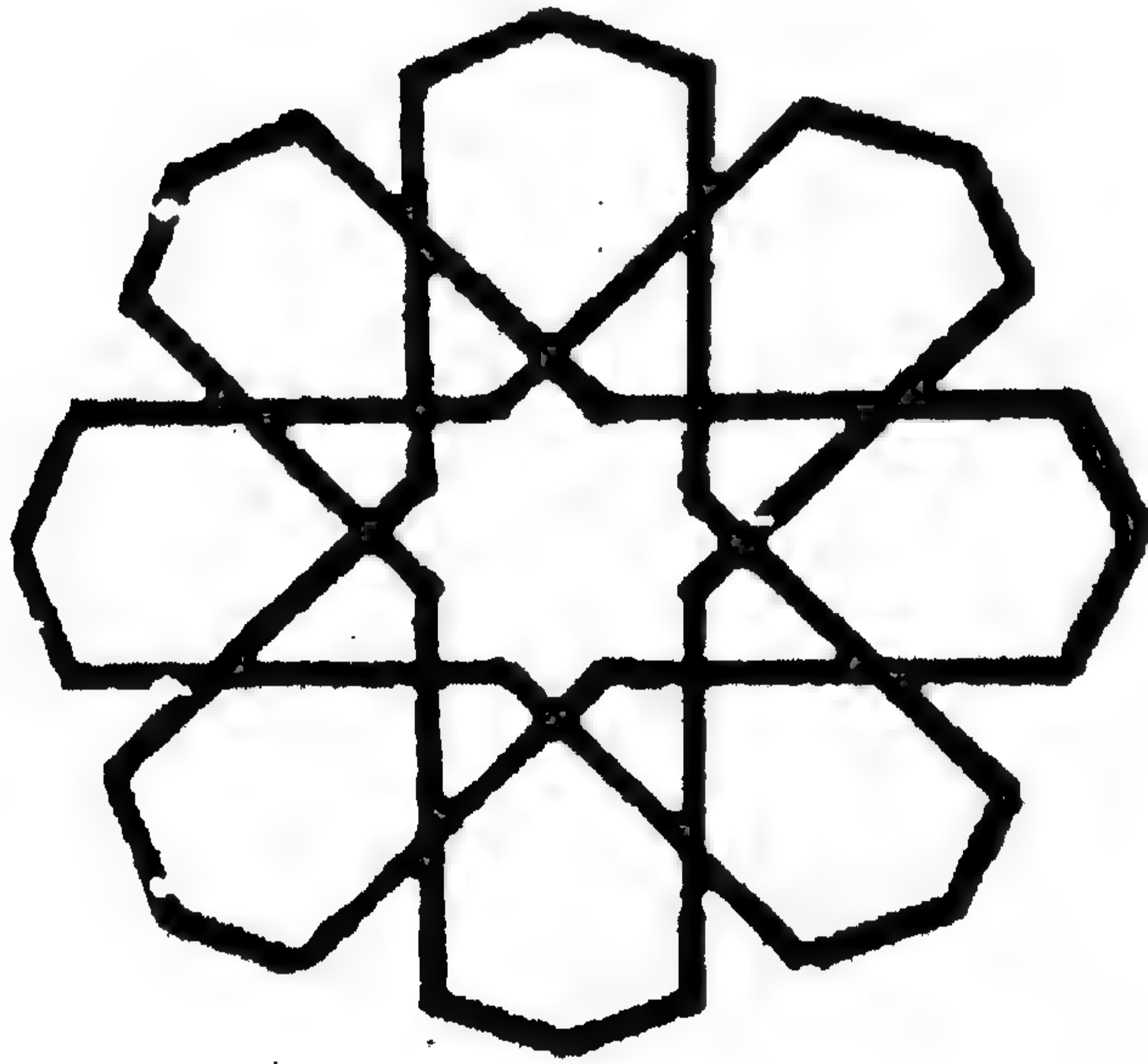
(٣٢) شكل يبين زخرفة على شكل سعف النخيل تزين الكوابيل الحجرية الحاملة لشرفة دكة المبلغ
" من عمل الباحثة "



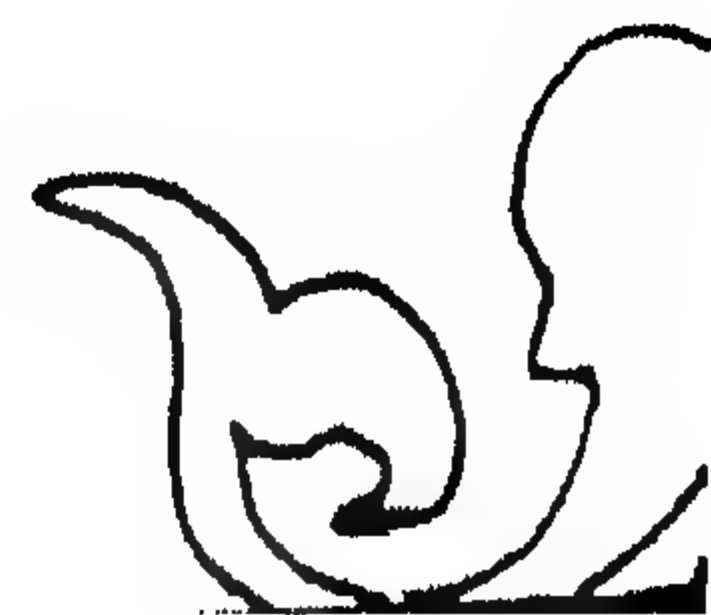
(٣٣) شكل يبين باب المقدم بالمنبر
" من عمل الباحثة "



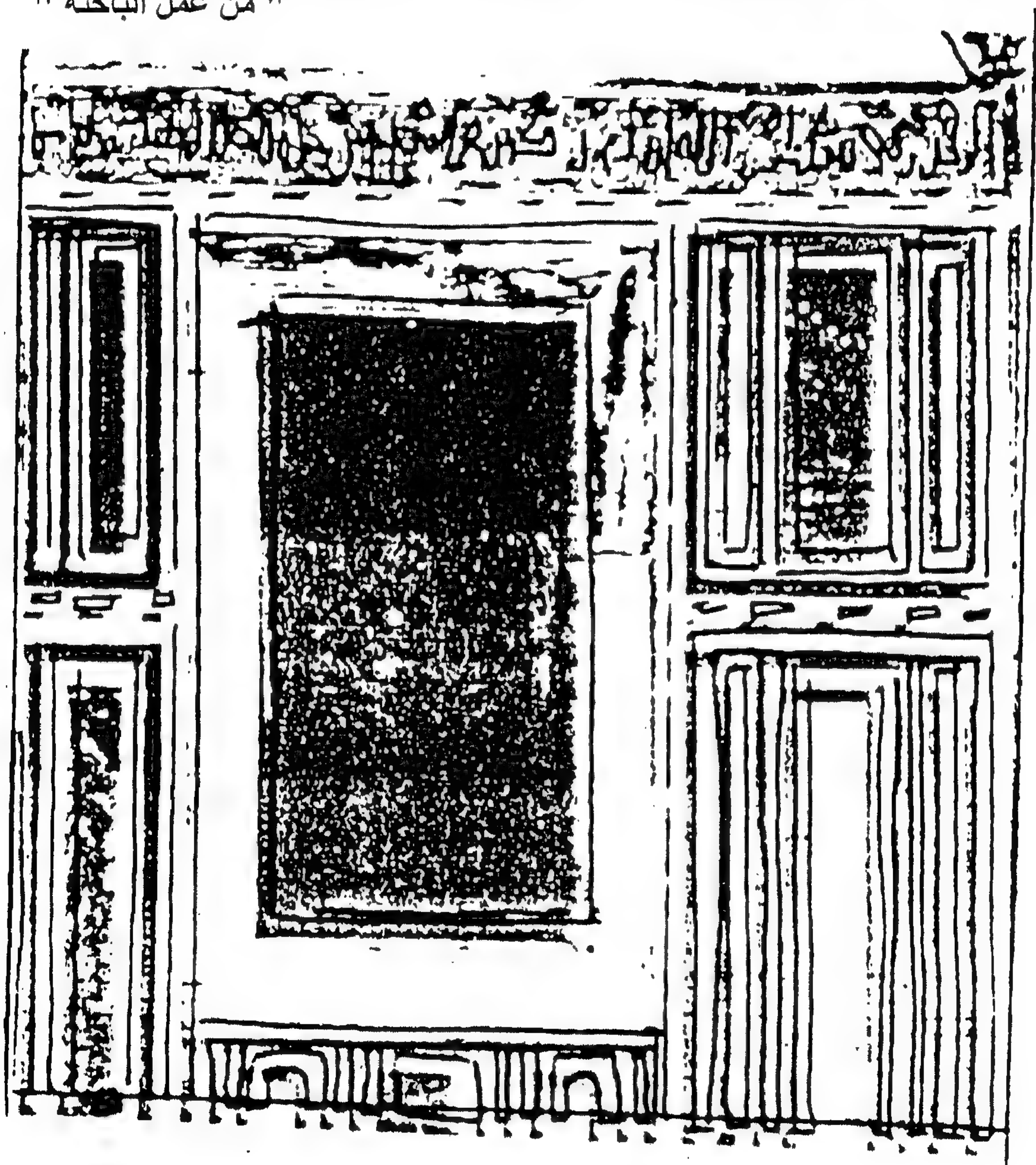
(٣٤) شكل يبين ريشة المنبر
" من عمل الباحثة "



(٣٥) شكل يبين طبق نجمي ثماني يزخرف ريشة المنبر
" من عمل الباحثة "



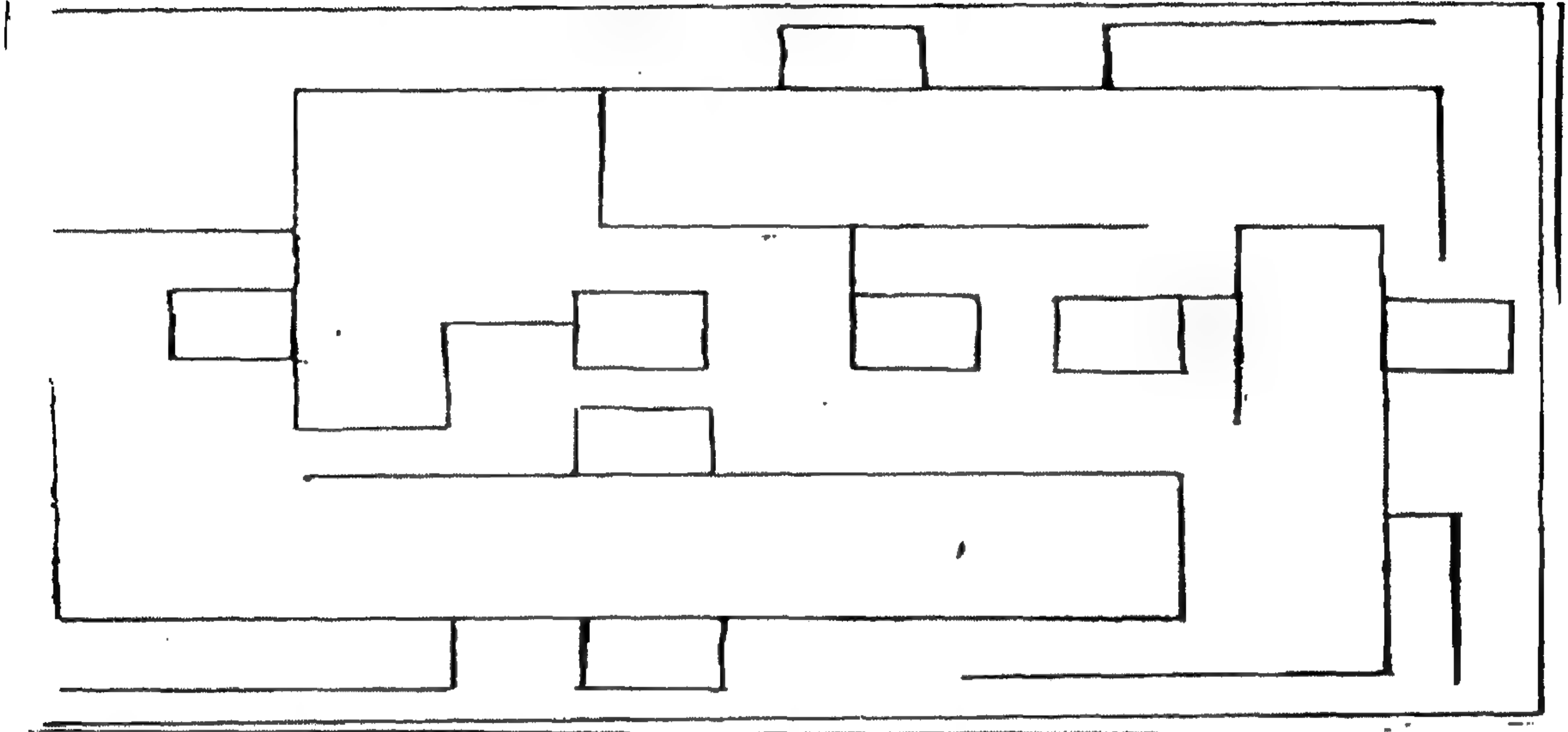
(٣٦) شكل يبين نصف مروحة نخيلية وورقة نباتية يزخرفان درابزين المنبر
" من عمل الباحثة "



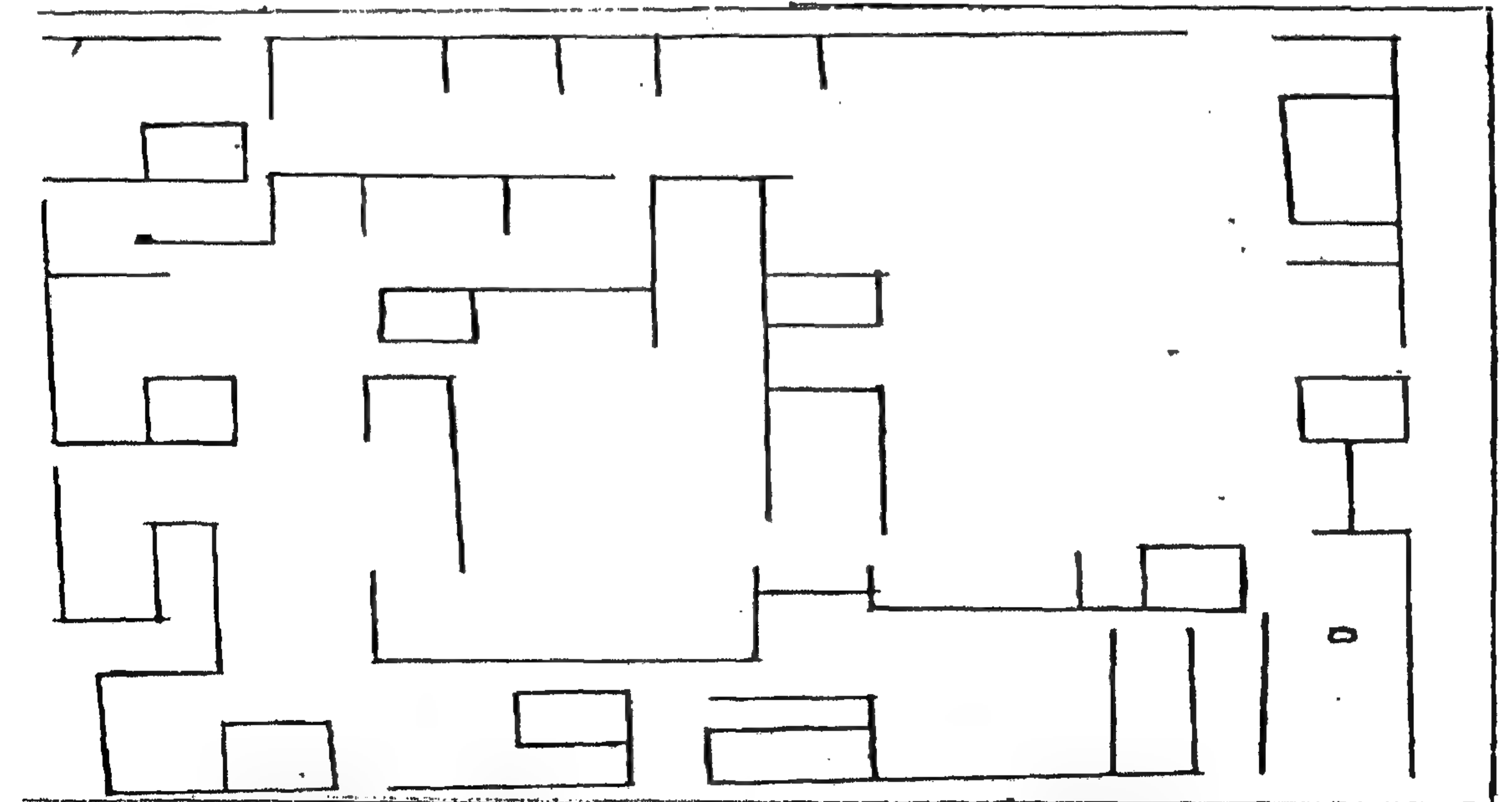
(٣٧) شكل يبين الأقطاب والشريط الكتابي بالتكسيات الرخامية
" من عمل الباحثة "

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

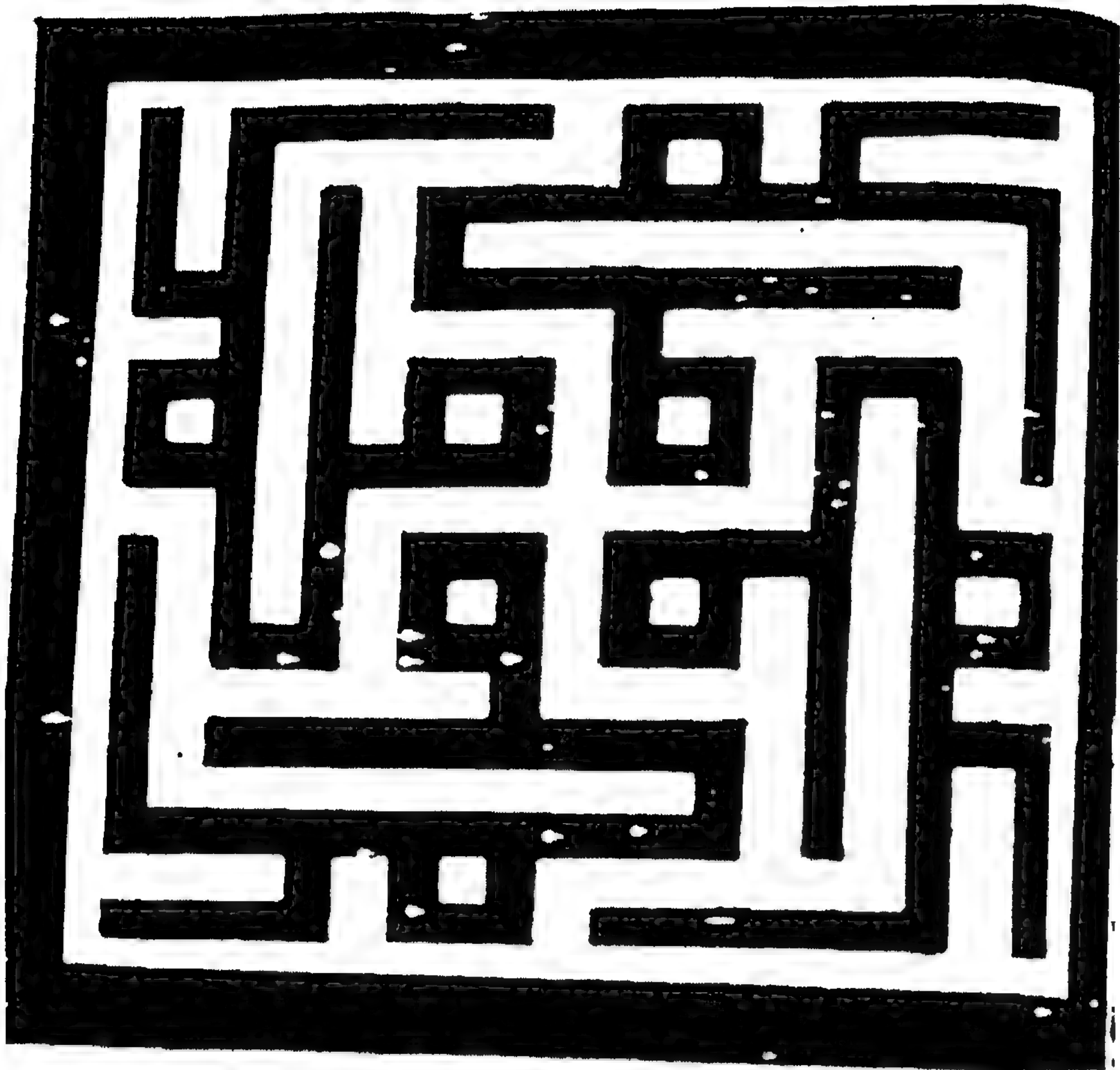
(٣٨) شكل يبين البسمة بالخط الكوفي المورق بالتكسيات الرخامية
" من عمل الباحثة "



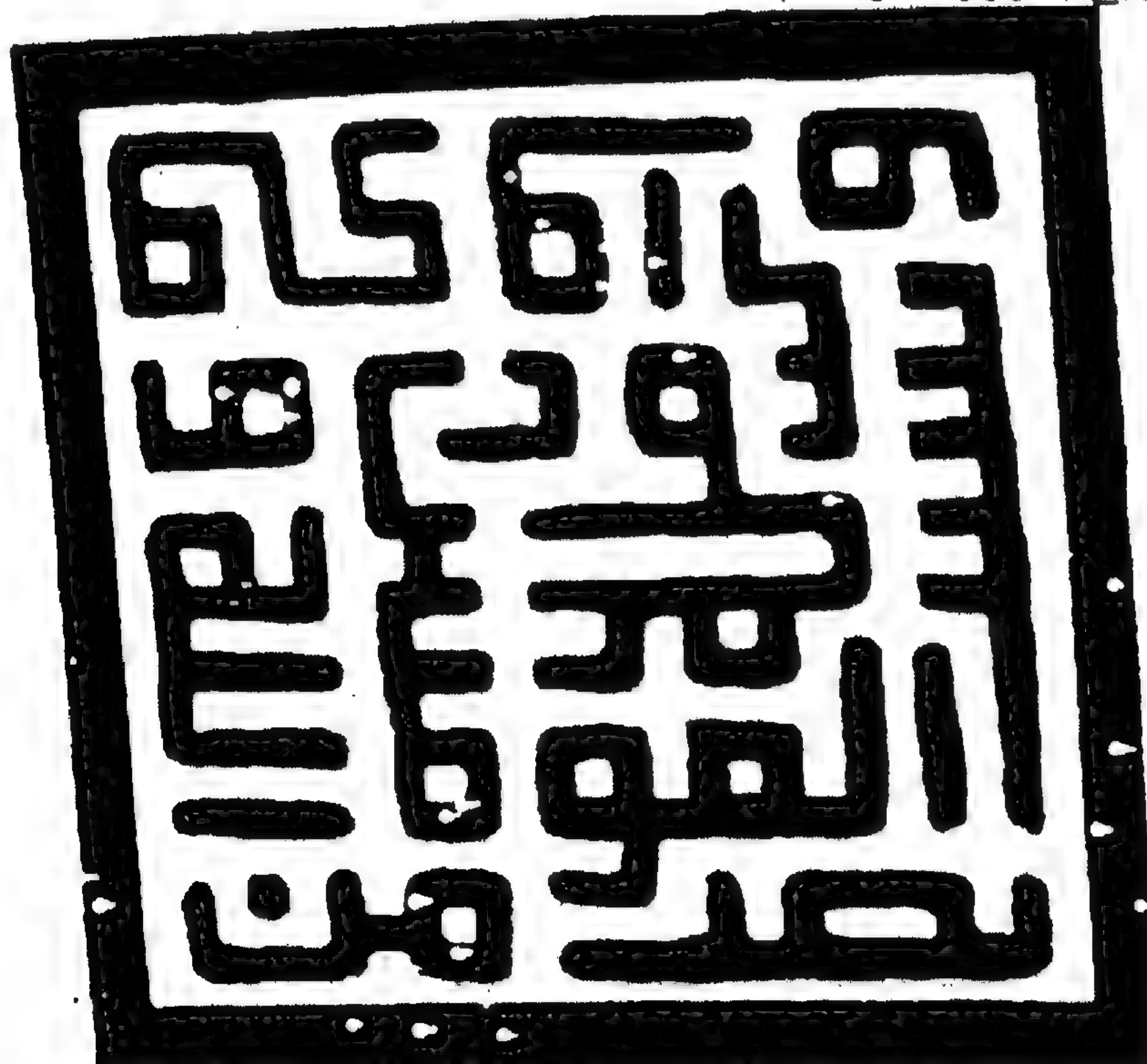
(٣٩) شكل يبين كلمة " محمد " بالخط الكوفي المربع بالوزرة الرخامية
" من عمل الباحثة "



(٤٠) شكل يبين كتابات كوفية مربعة بالوزرة الرخامية
" من عمل الباحثة "

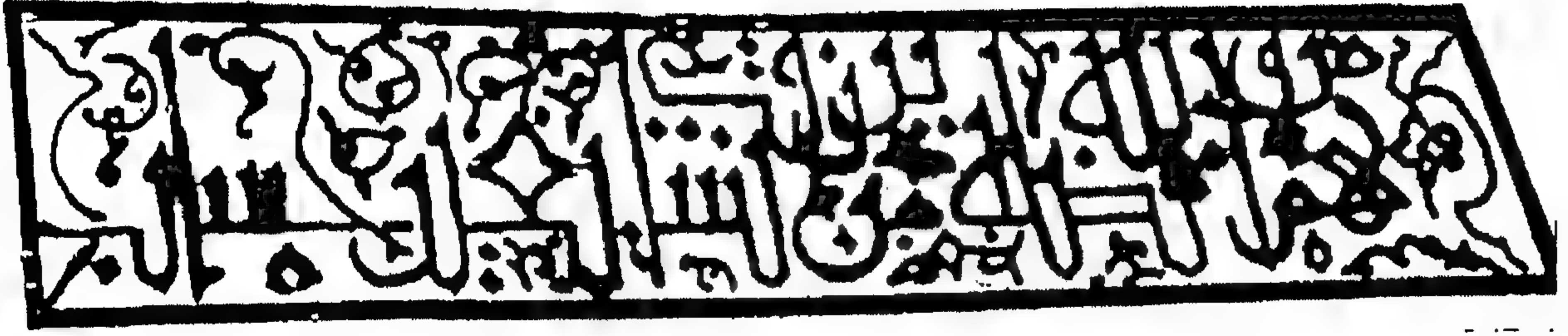


(٤١) شكل يبين حشوة مربعة تحتوى على اسم " محمد " مكرر بالخط الكوفى
المربع بالوزرة الرخامية



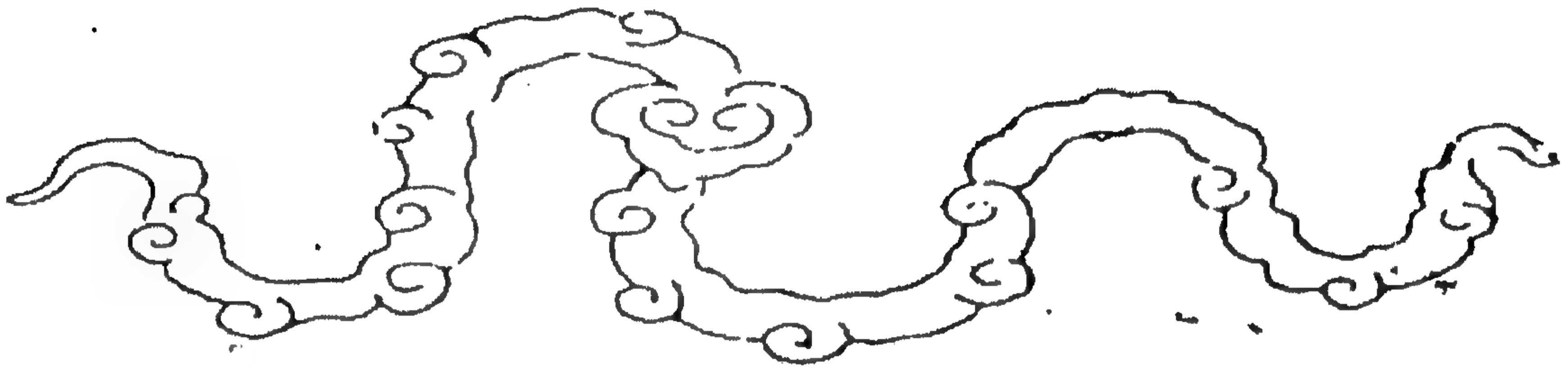
(٤٢) شكل يبين حشوة مربعة تحتوى على نص قرائى بالخط الكوفى المربع
بالوزرة الرخامية

" من عمل الباحثة "



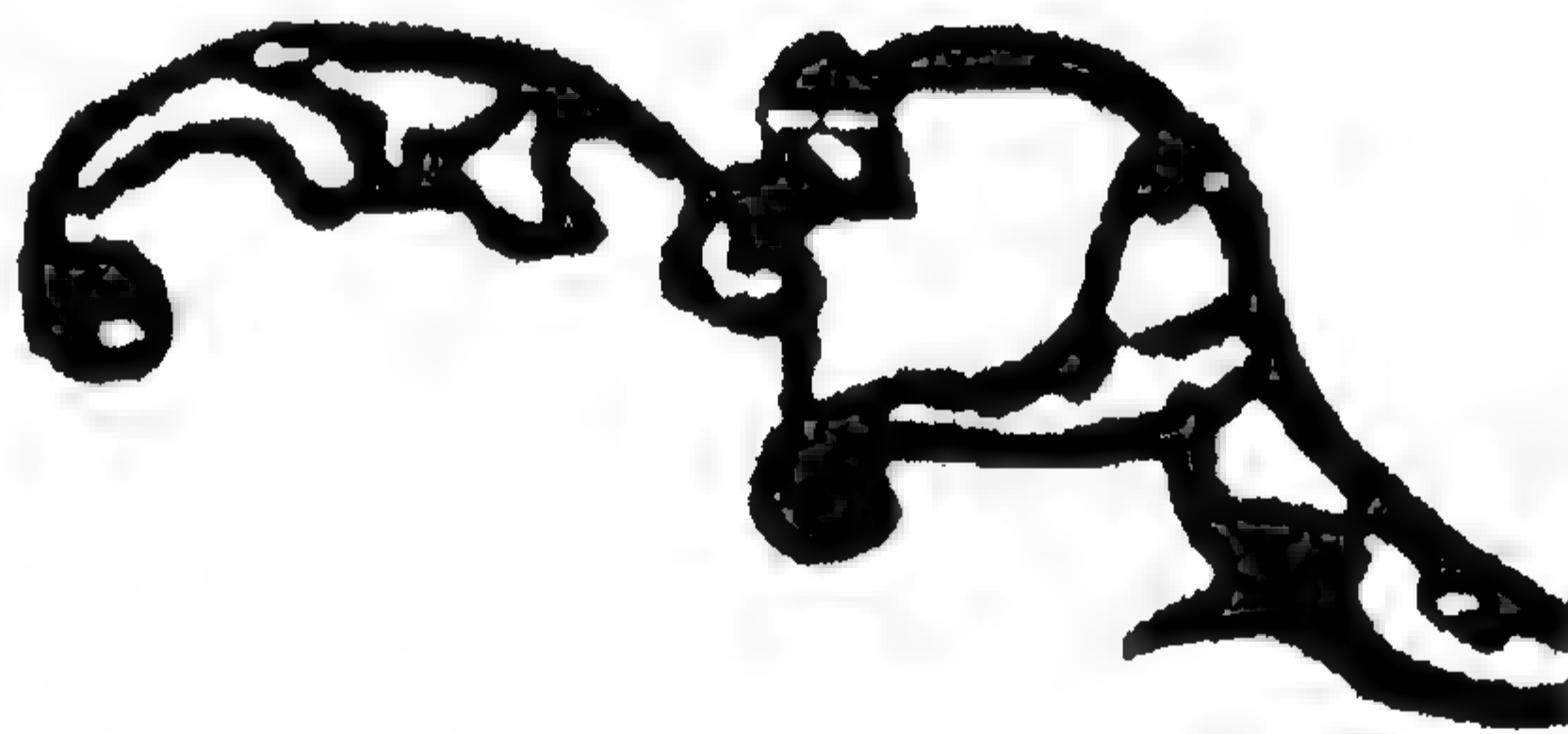
(٤٣) شكل يبين جزء من نص قرآني بالخط الكوفي المورق داخل شريط يعلو
الوزرة الرخامية

" من عمل الباحثة "



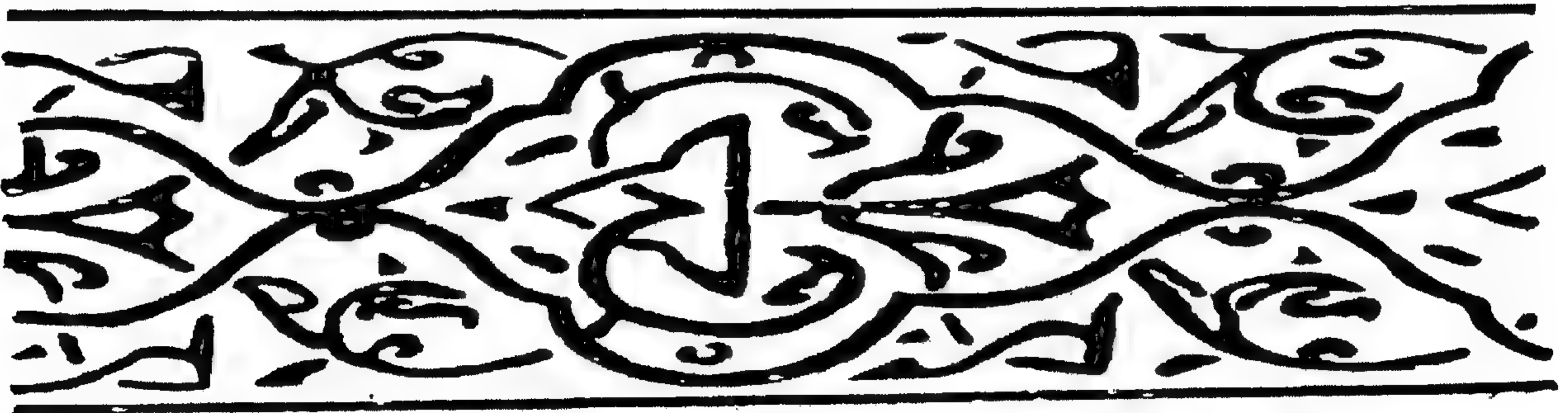
(٤٤) شكل يبين عنصر السحب الصينية أعلى الباب الواصل بين الحرم وبيت
الصلاة

" من عمل الباحثة "



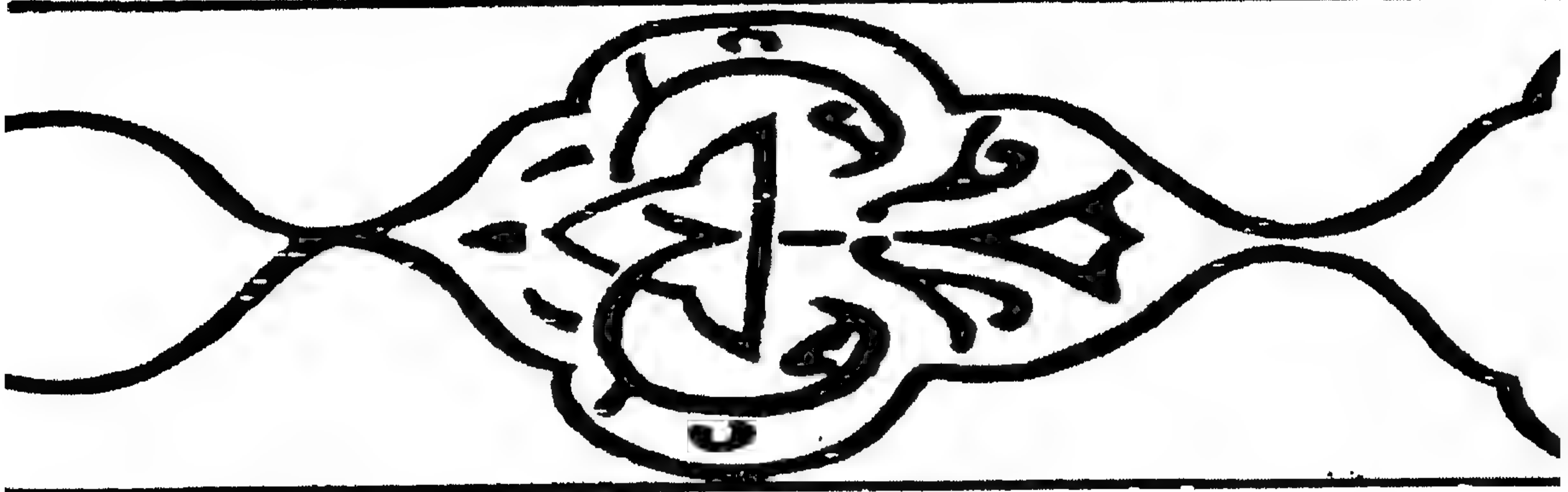
(٤٥) شكل يبين أشكال مراوح نخيلية " رومي " يزخرف حشوة العقد النصف
دائري في الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "



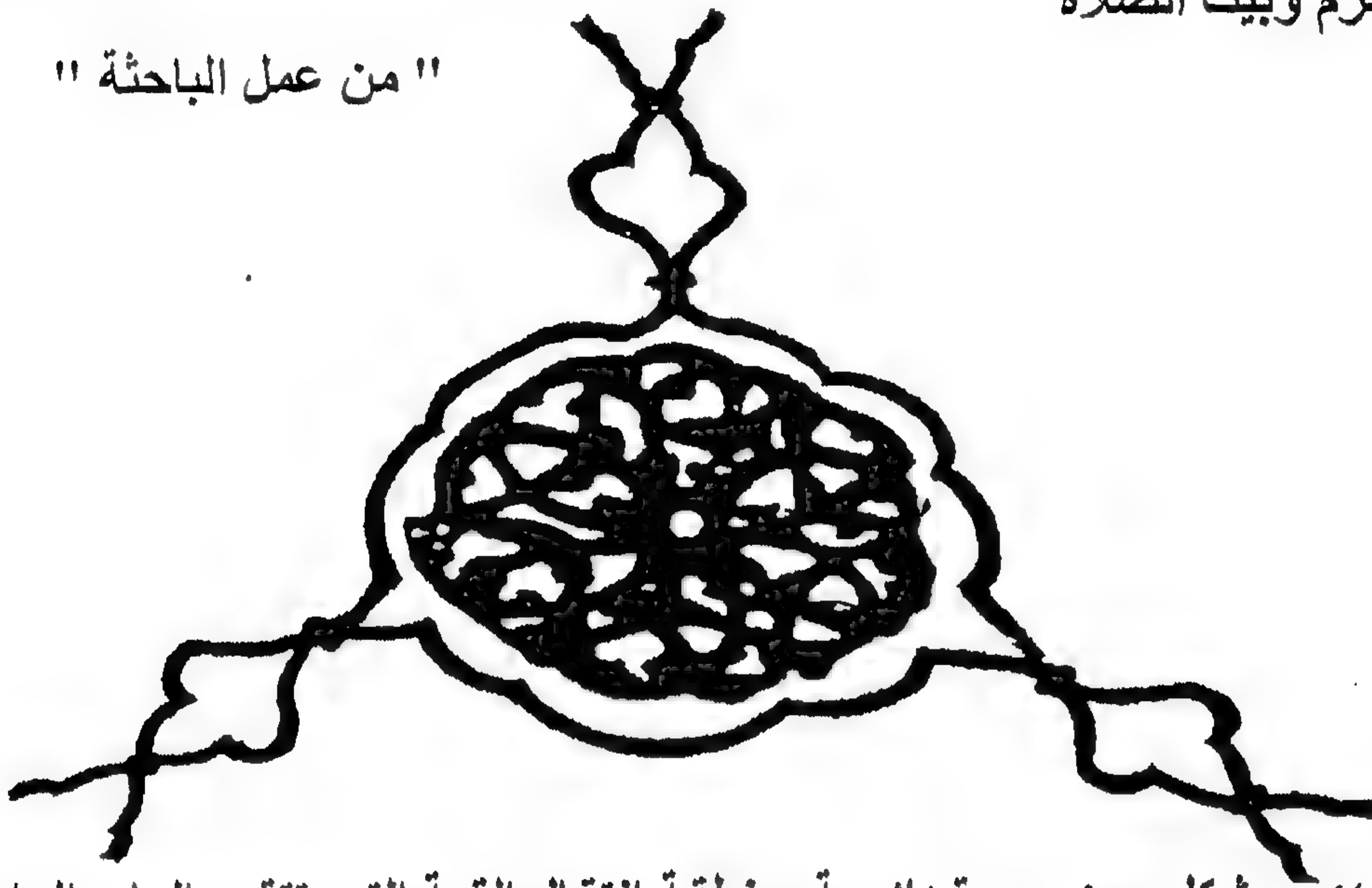
(٤٦) شكل يبين الزخارف النباتية التي تحيط بفتحة الباب الواصل بين الحرم
وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "



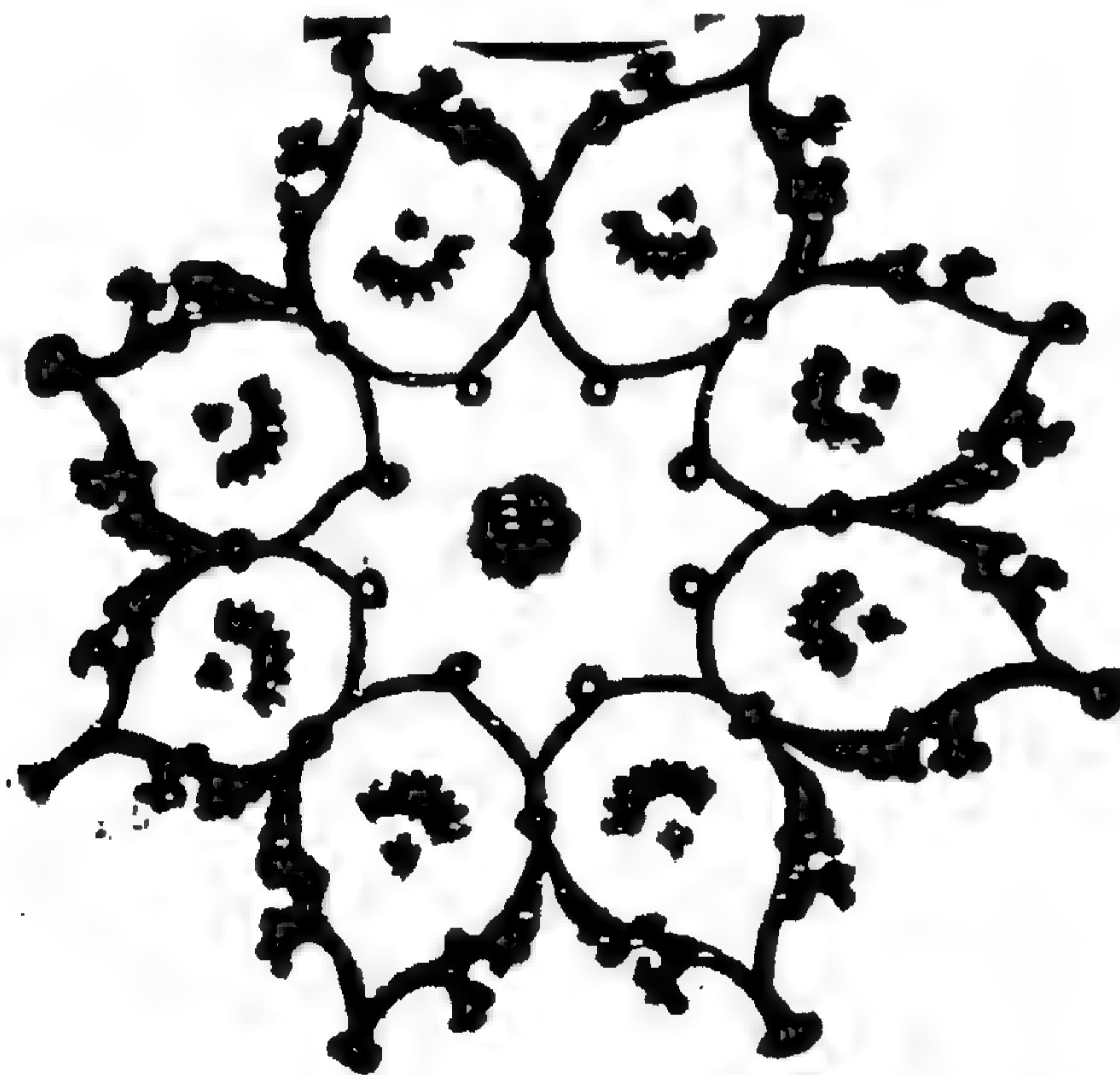
(٤٧) شكل يبين الشكل البيضواوي فى الإطار الذي يحيط بفتحة الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "



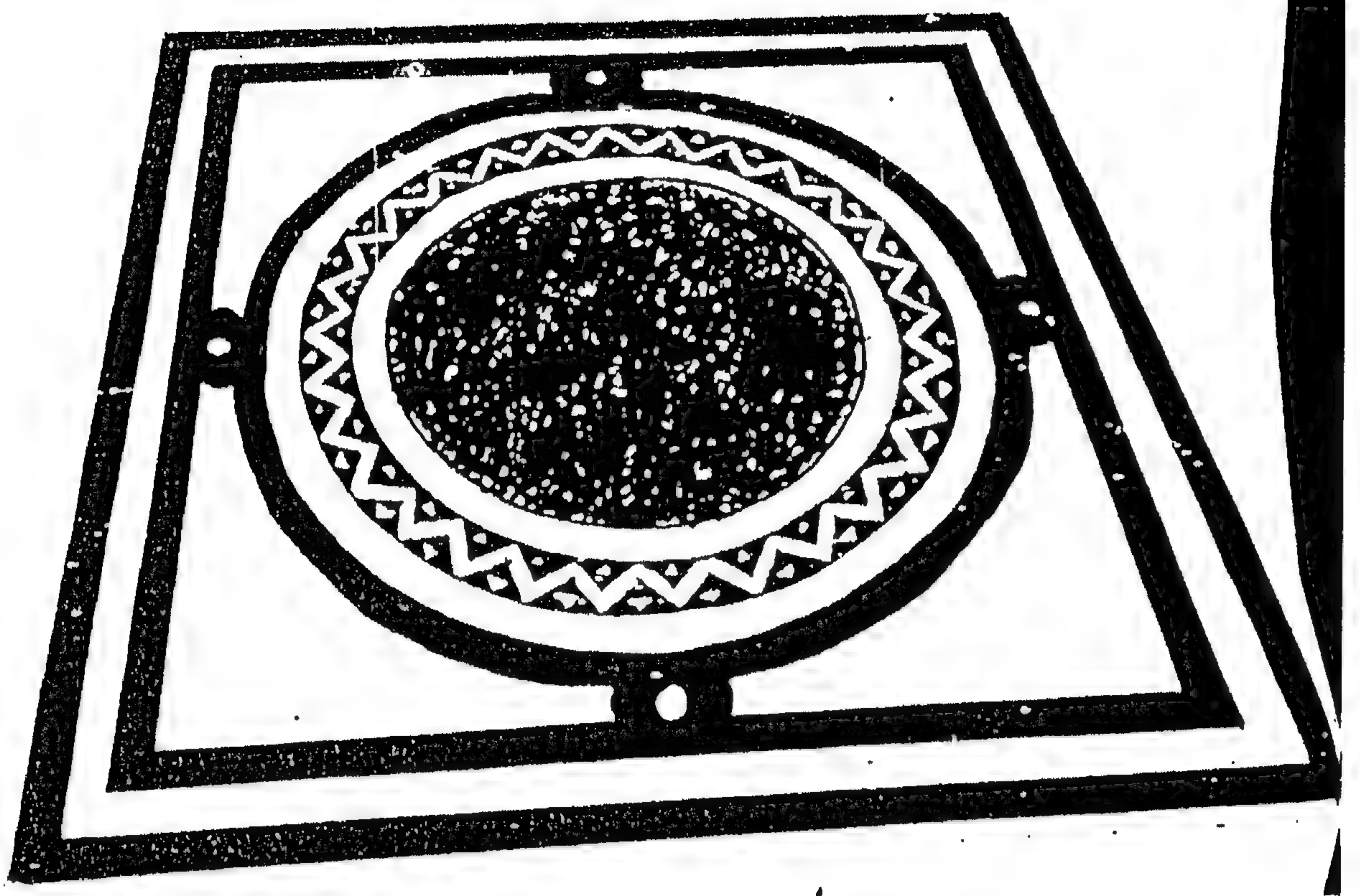
(٤٨) شكل يبين صرة دائرية بمنطقة انتقال القبة التي تتقدم الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "

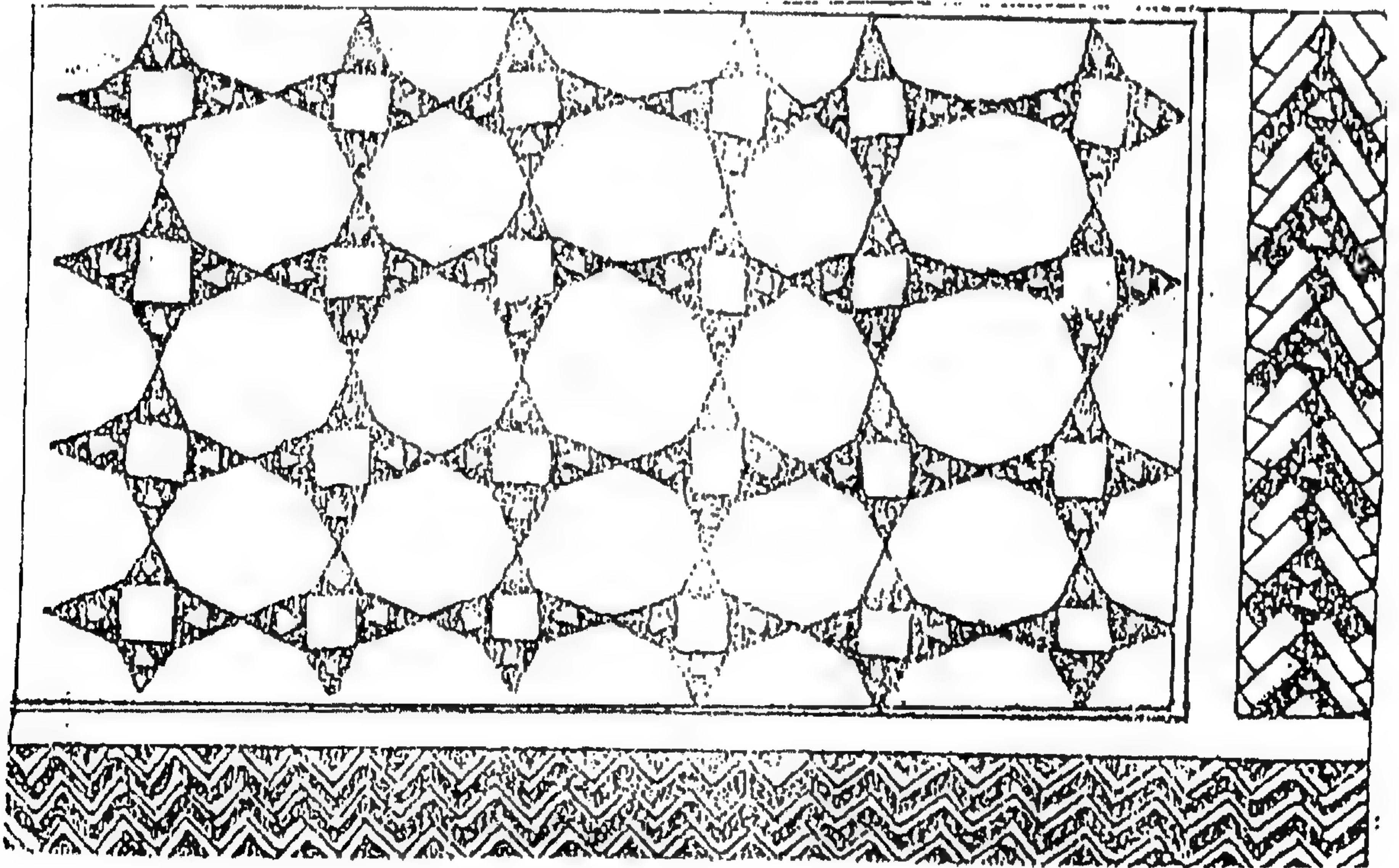


(٤٩) شكل يبين التكوين الزخرفى الذى يزين باطن القبة التي تتقدم الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

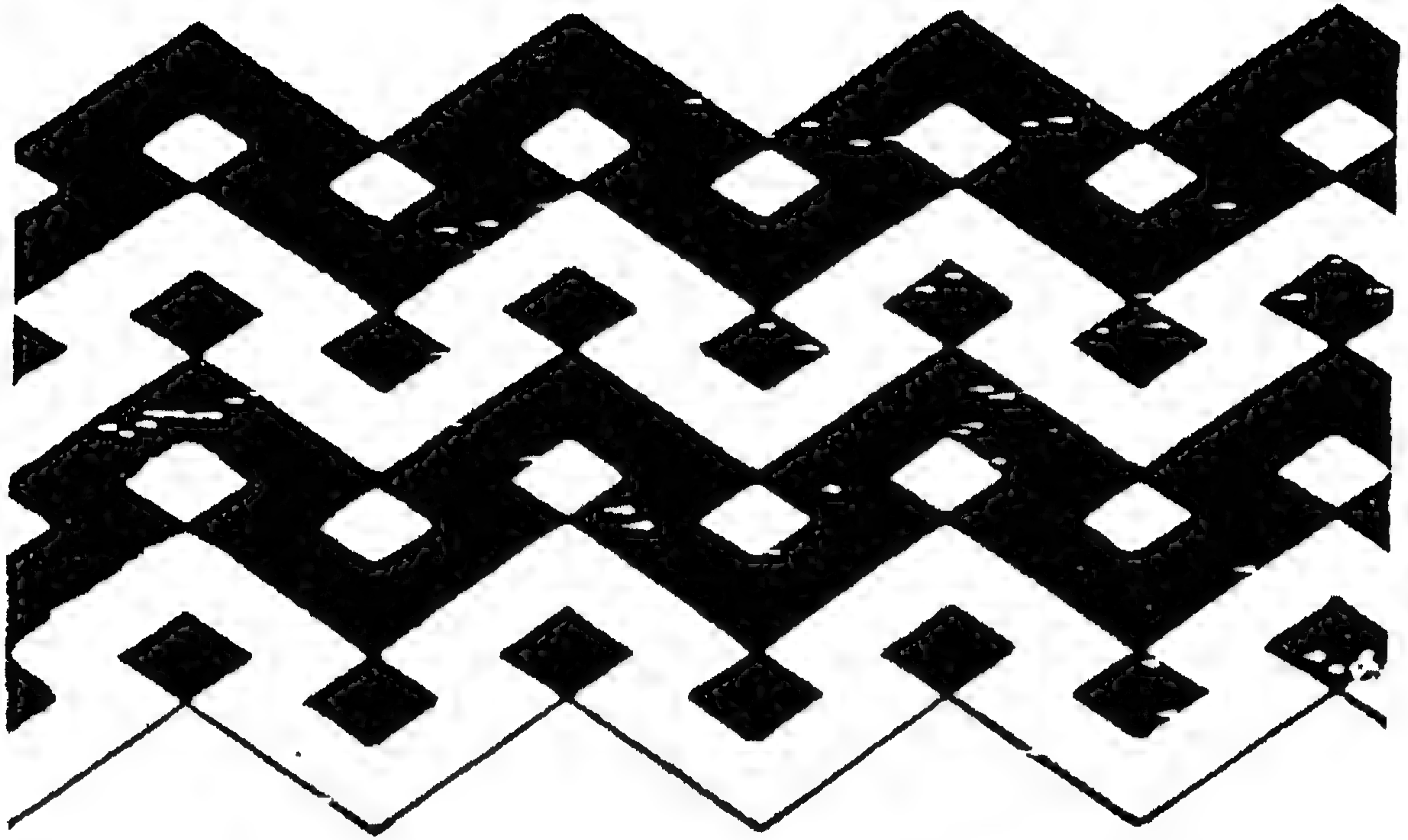
" من عمل الباحثة "



(٥٠) شكل يبين المدورة الرخامية بالأرضية الرخامية التي تتقدم كتلة المدخل بين الحرم وبيت الصلاة
" من عمل الباحثة "

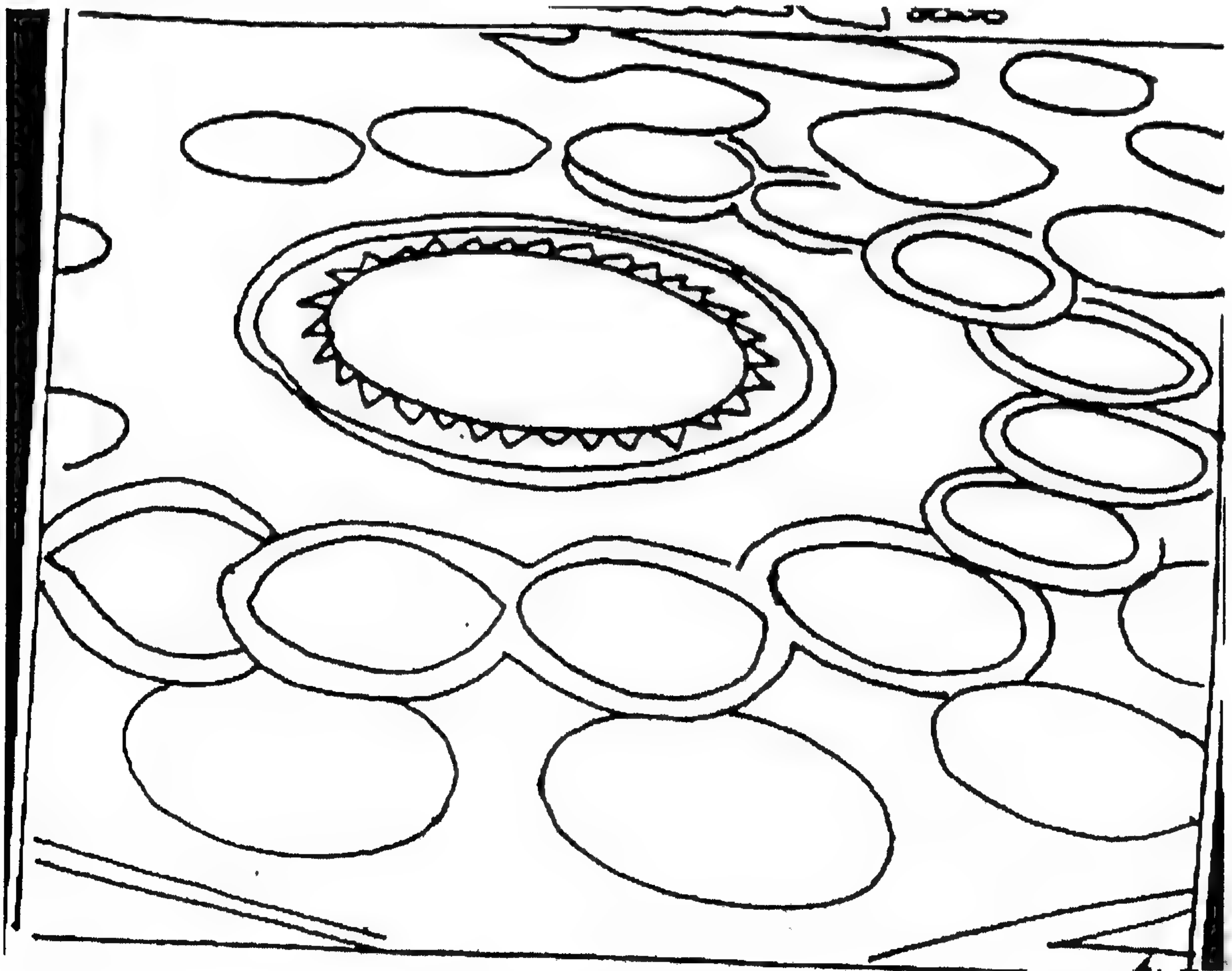


(٥١) شكل يبين زخارف النجمة الرباعية والأشكال المثلثة والزخارف الدالية بالأرضية الرخامية بالحرم
" من عمل الباحثة "



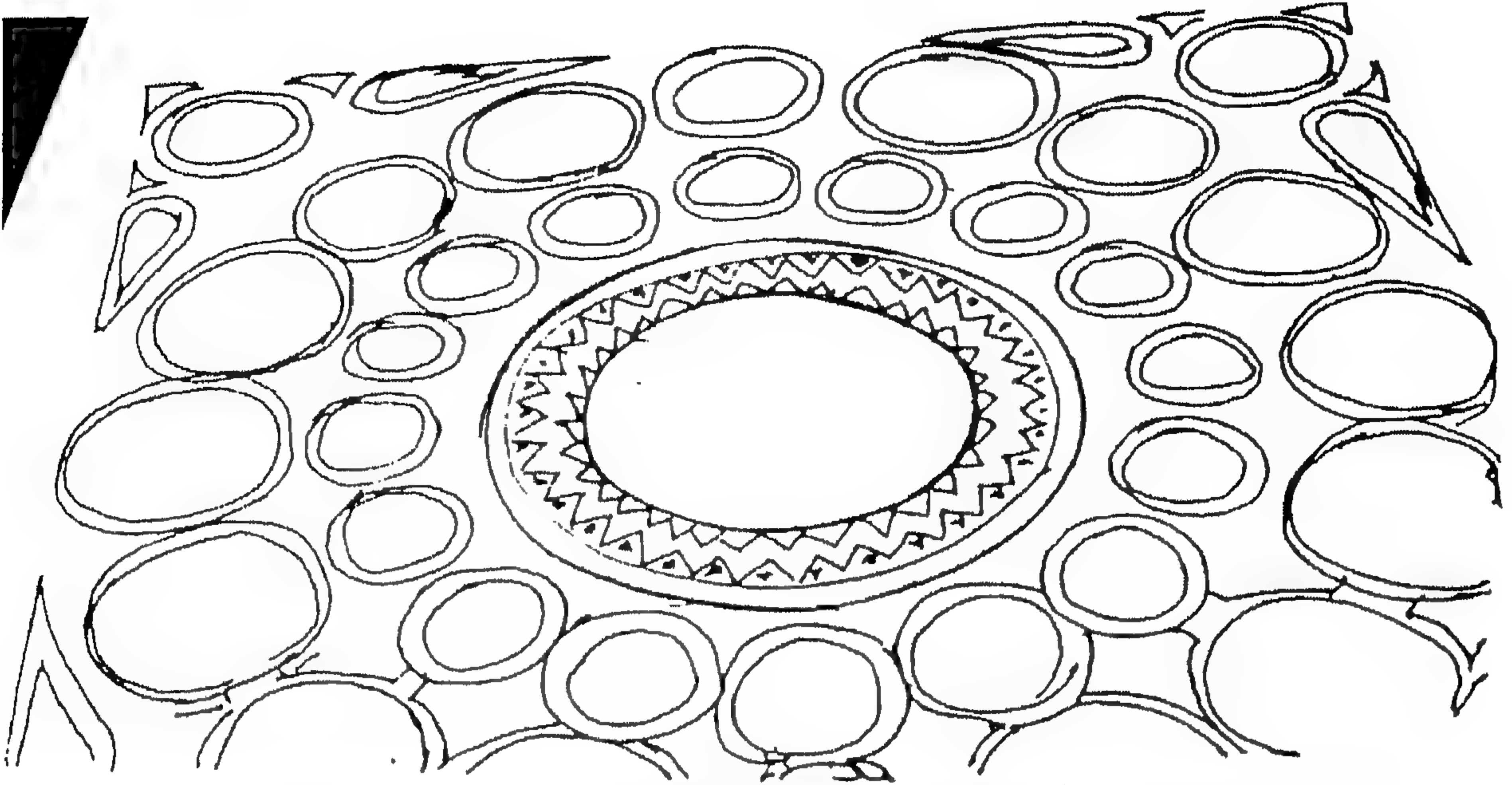
(٥٢) شكل يبين زخرفة على هيئة أشكال رؤوس الحراب بالأرضية الرخامية بالحرمة

"من عمل الباحثة"

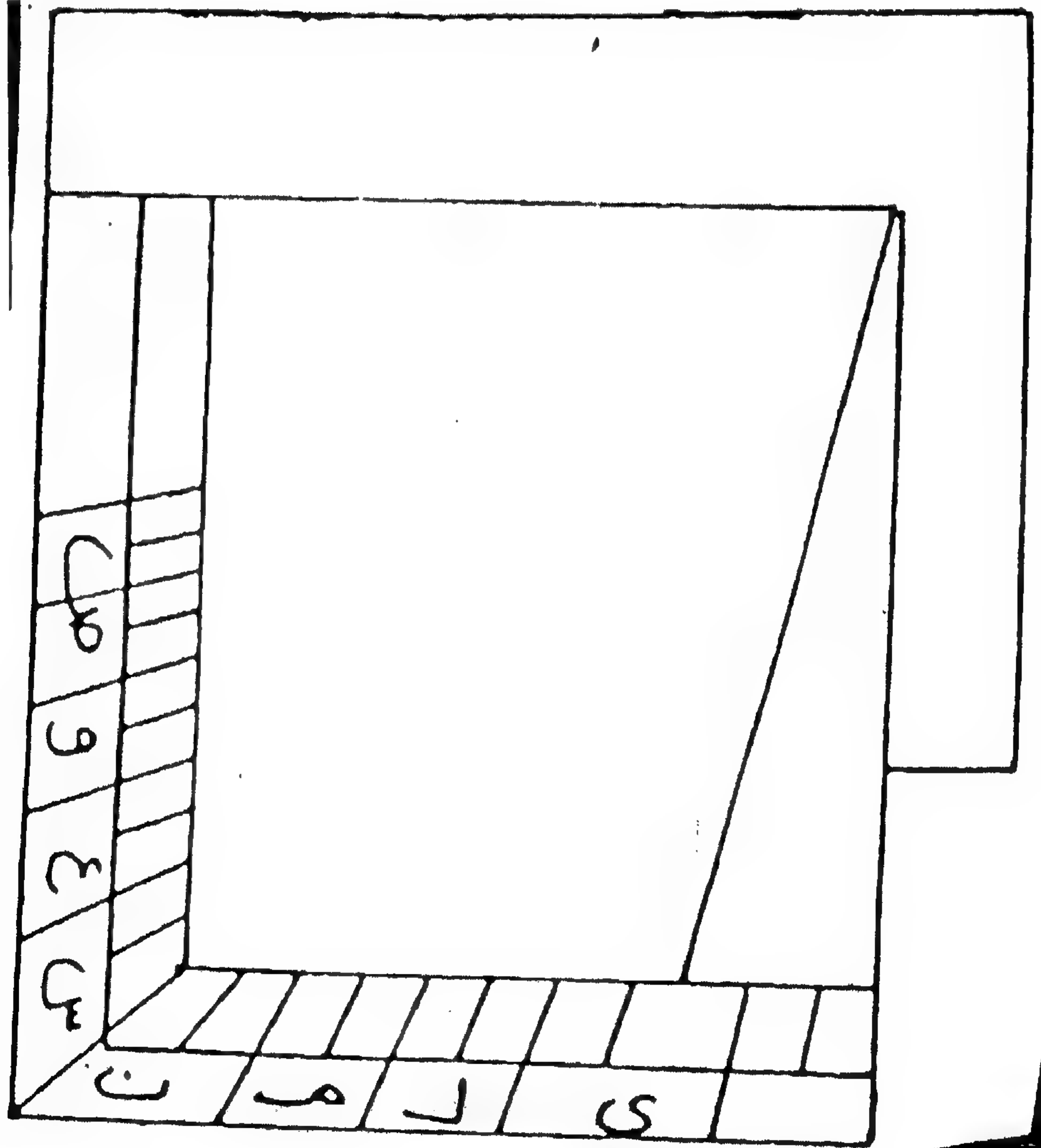


(٥٣) شكل يبين الأرضية الرخامية بالحرمة

"من عمل الباحثة"

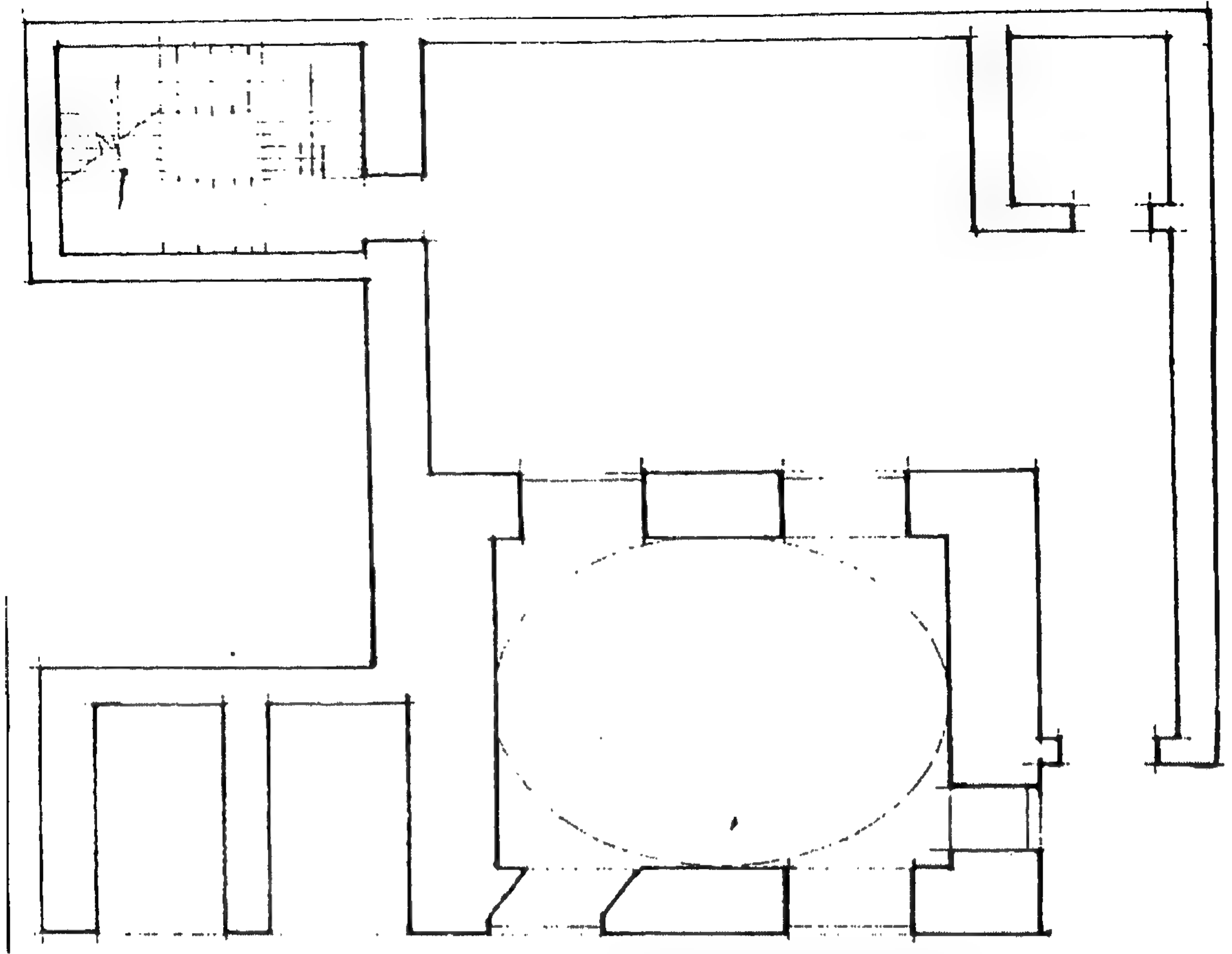


(٥٤) شكل يبين الأشكال الهندسية والنباتية بالأرضية الرخامية بالحرم
" من عمل الباحثة "



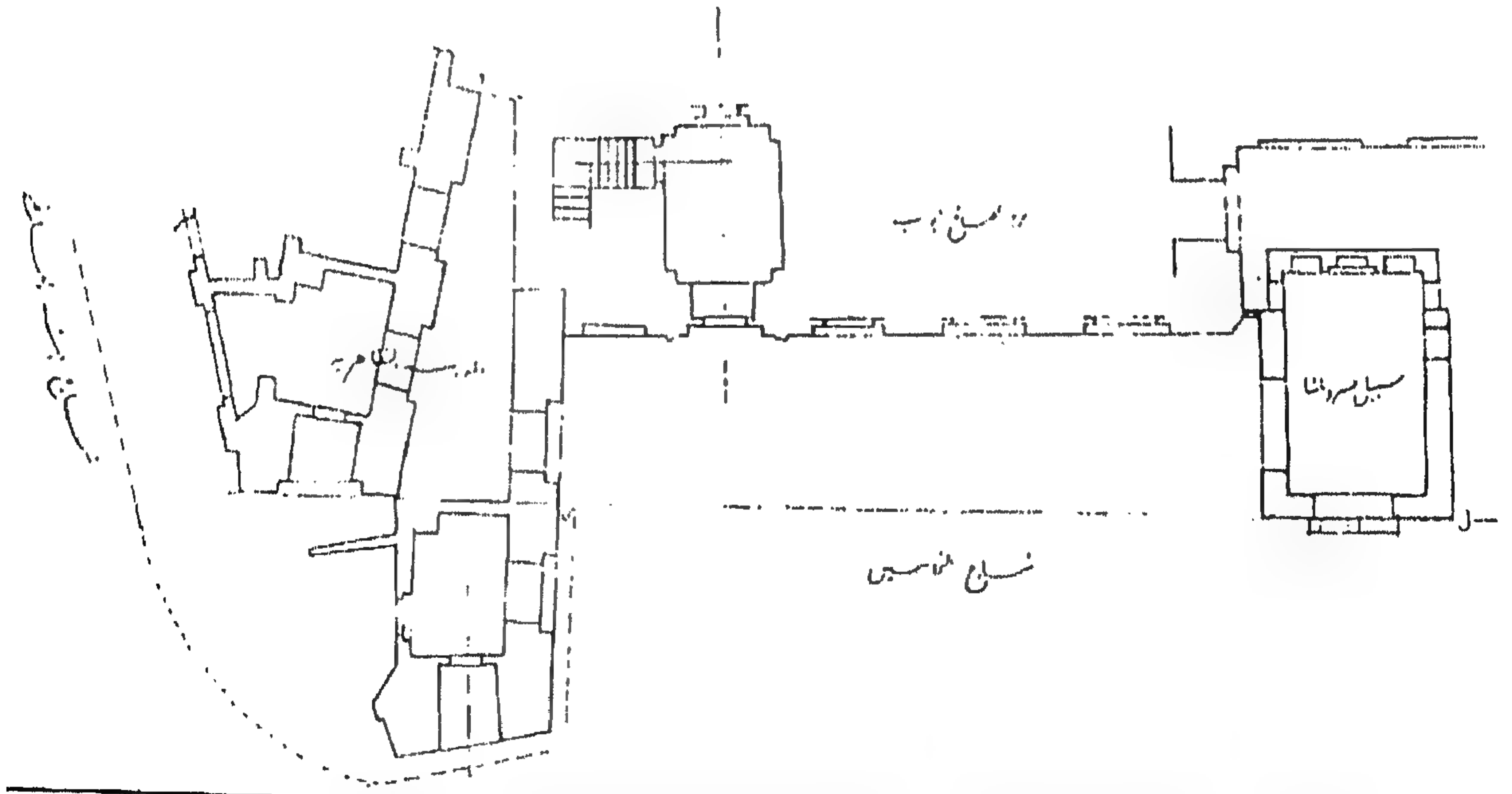
(٥٥) شكل يبين الساعة الشمسية

" من عمل الباحثة "



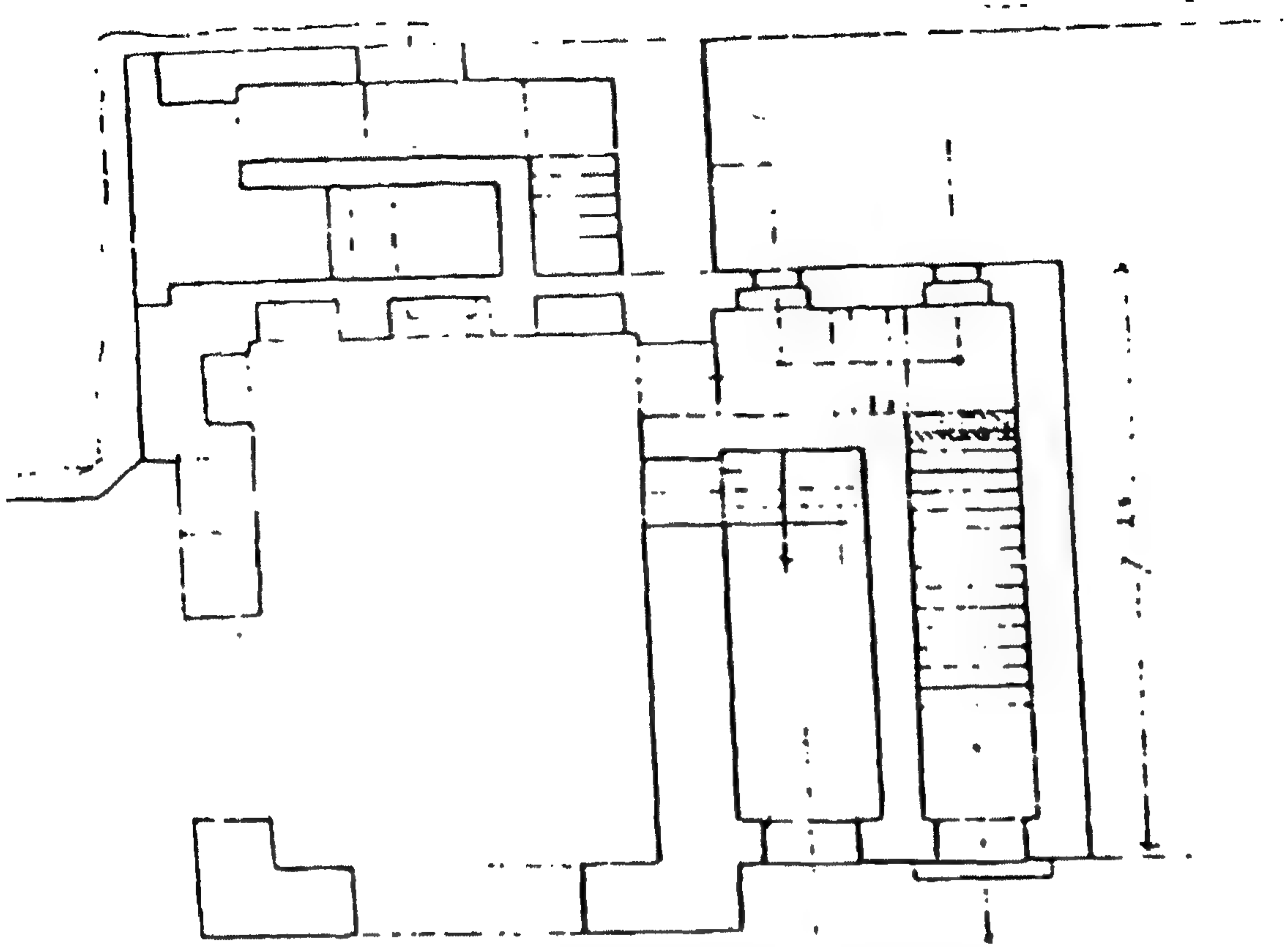
(٥٦) شكل يبين المسقط الأفقى للزاوية

"من عمل الباحثة"

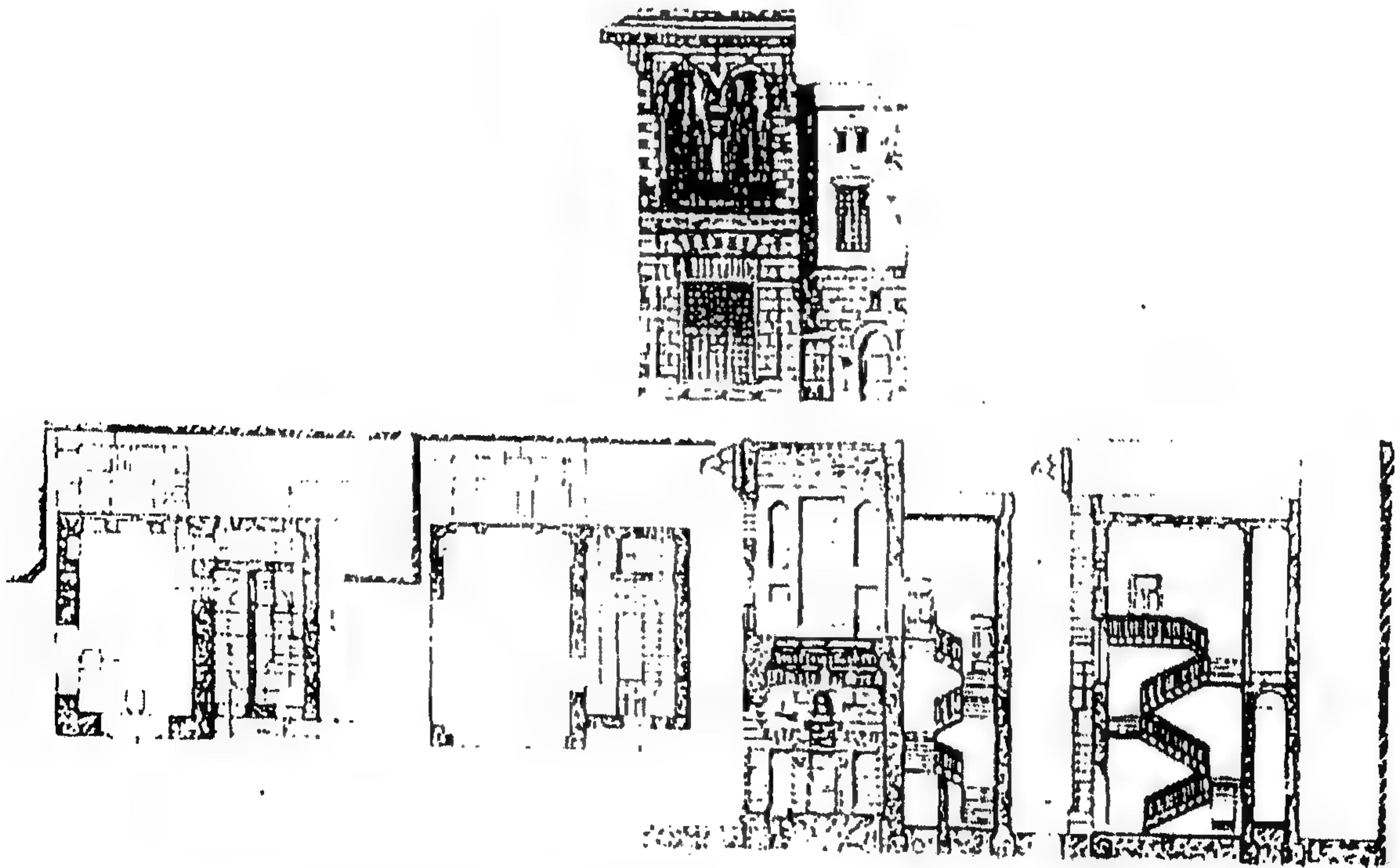


(٥٧) شكل يبين مشروع تعديل خط التنظيم المجاور للسبيل

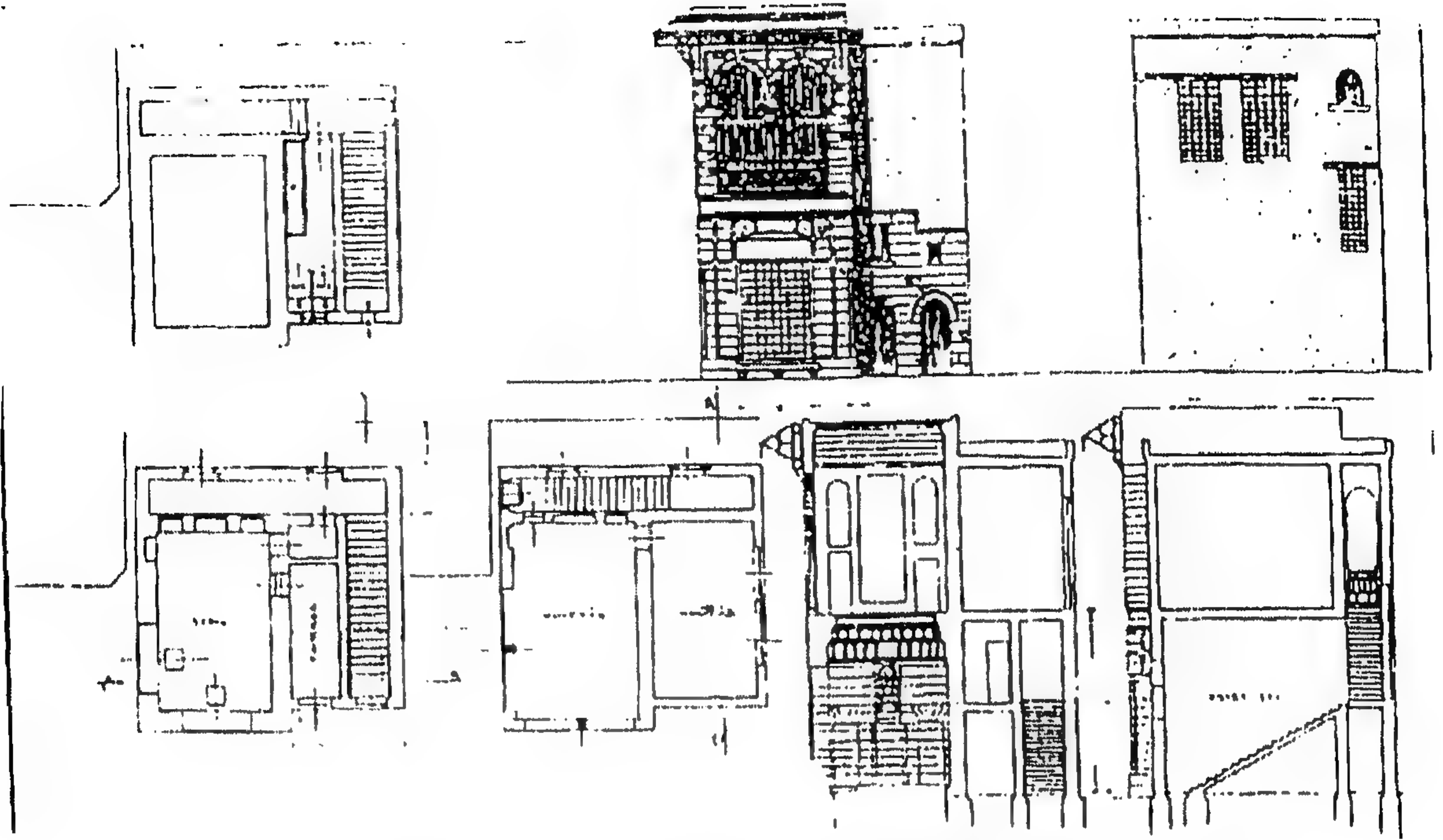
"عن المجلس الأعلى للآثار"



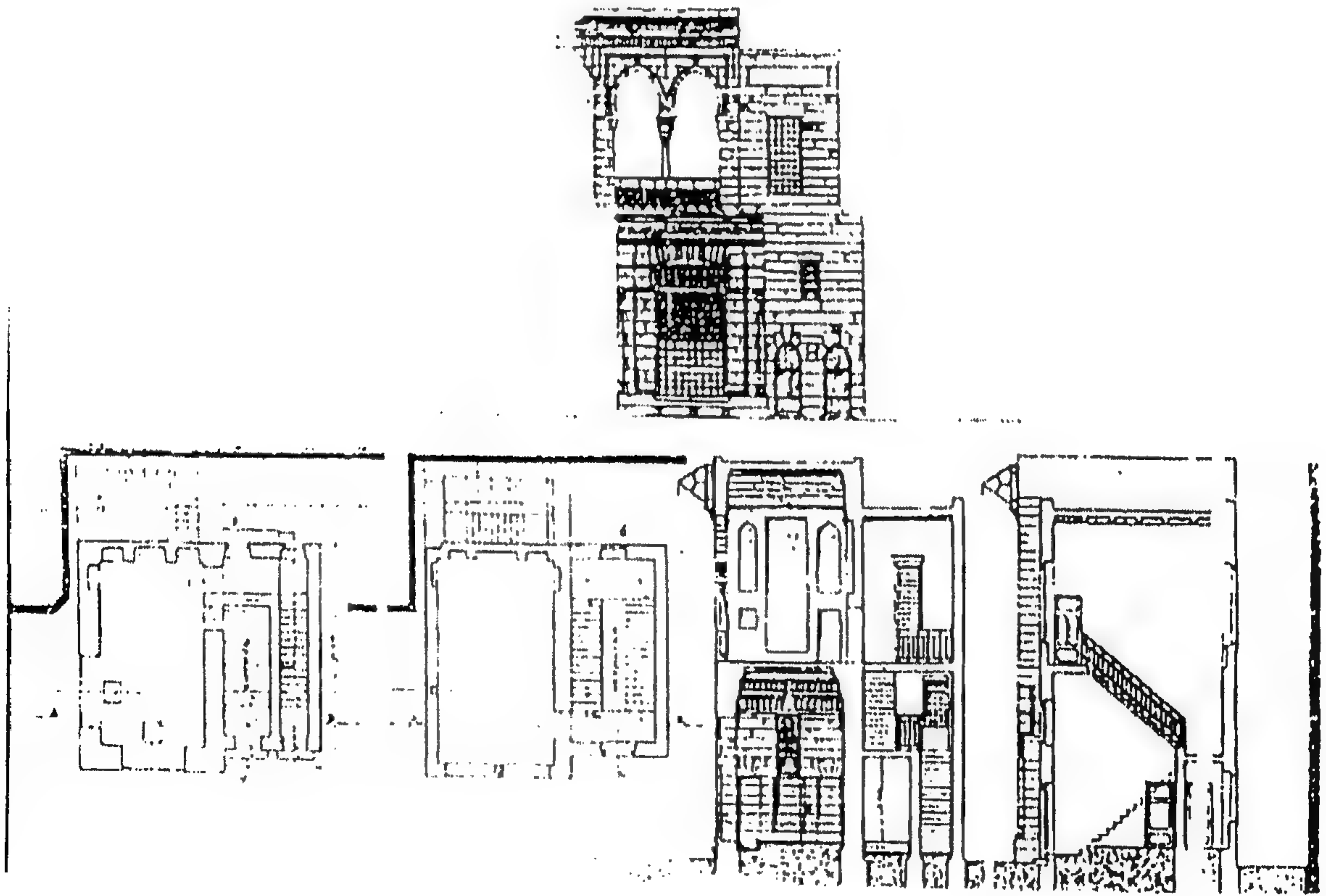
(٥٨) شكل يبين مشروع عمل الباب
" عن المجلس الأعلى للآثار "



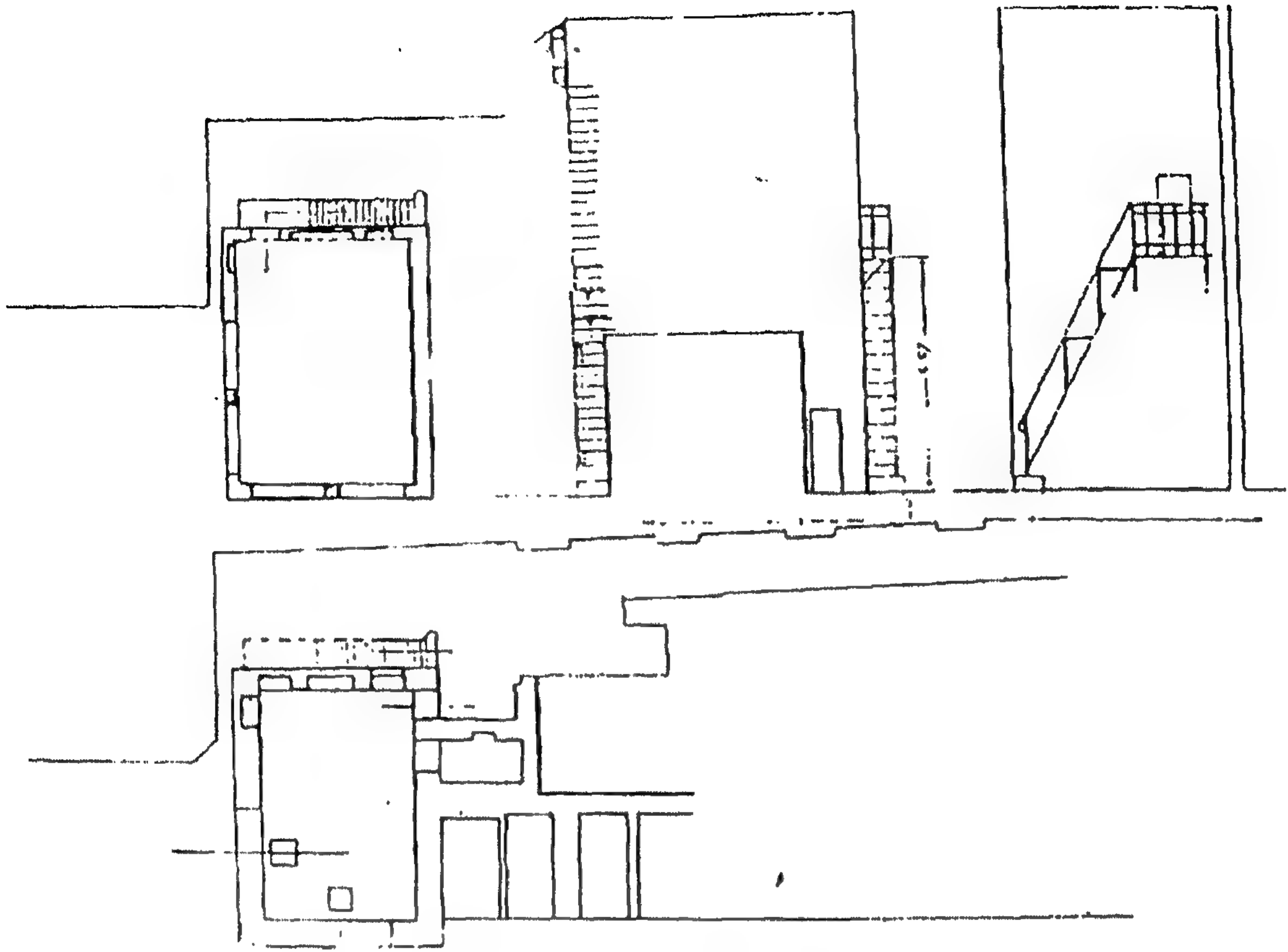
(٥٩) شكل يبين تصميم مدخل السبيل ويبرز سلم الكتاب
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(٦٠) شكل يبين تصميم مدخل السبيل ويبرز سلم الكتاب
" عن المجلس الأعلى للآثار "

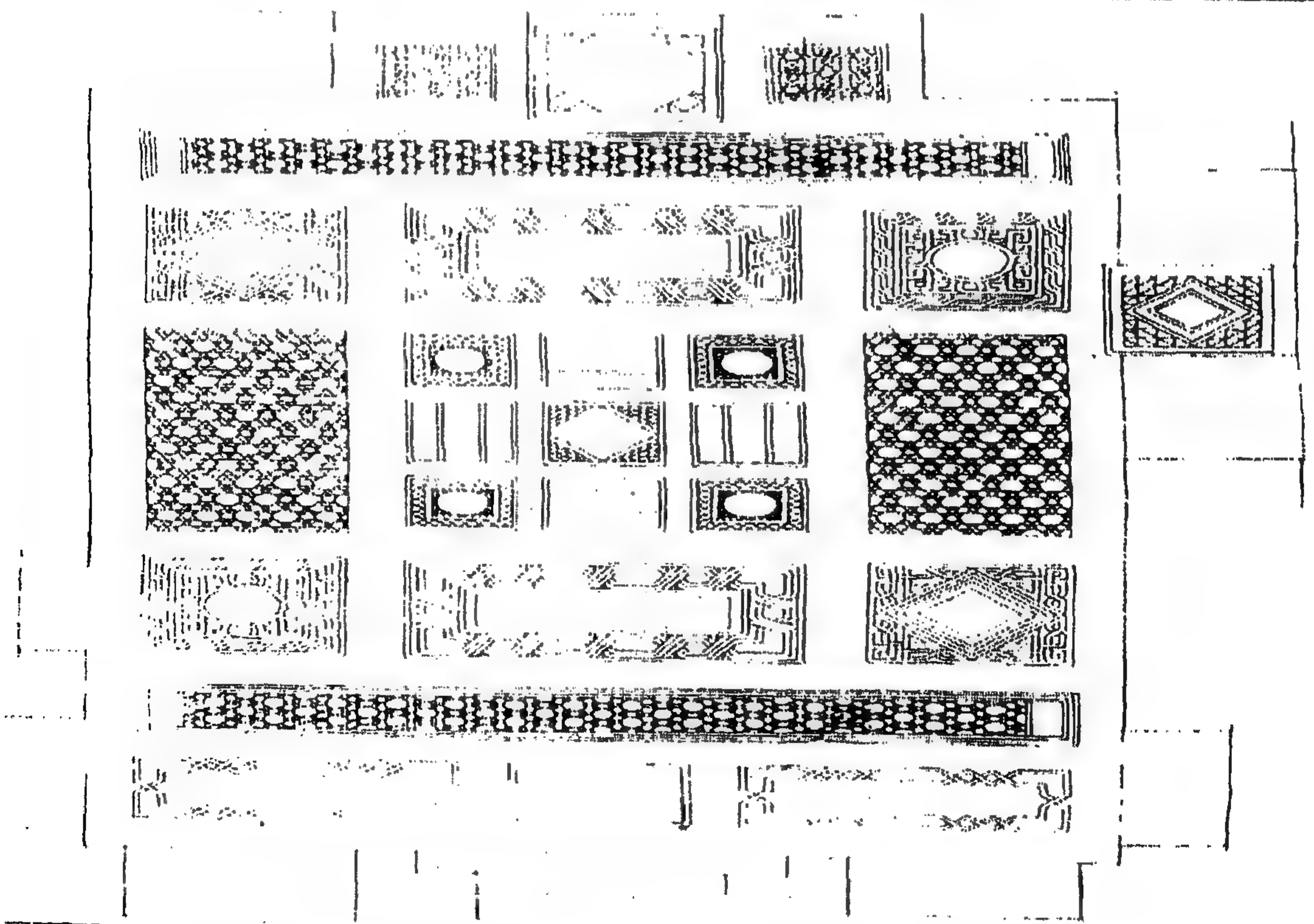


(٦١) شكل يبين تصميم مدخل السبيل
" عن المجلس الأعلى للآثار "



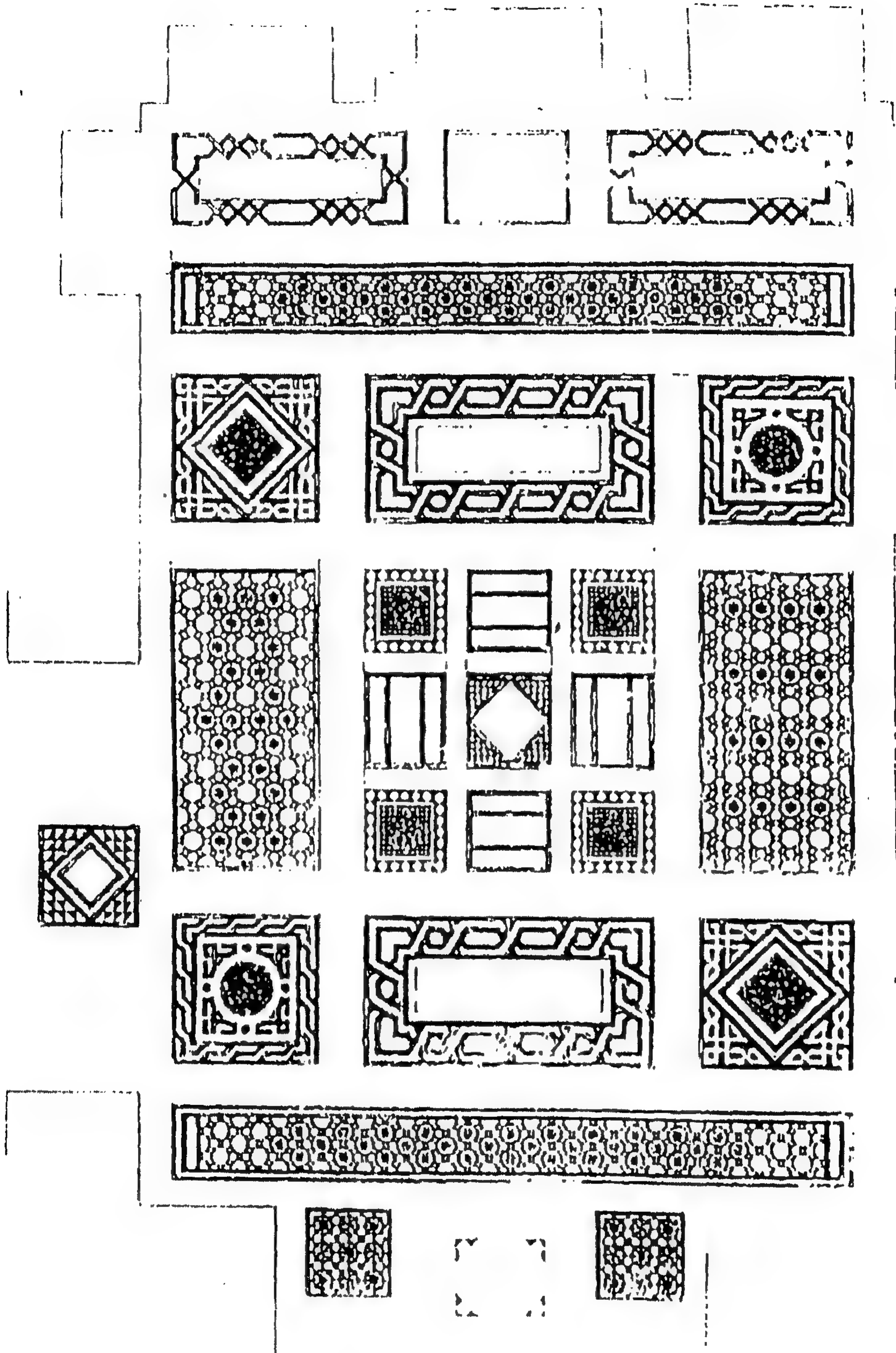
(٦٢) شكل يبين تخطيط الكتاب

" عن المجلس الأعلى للآثار "

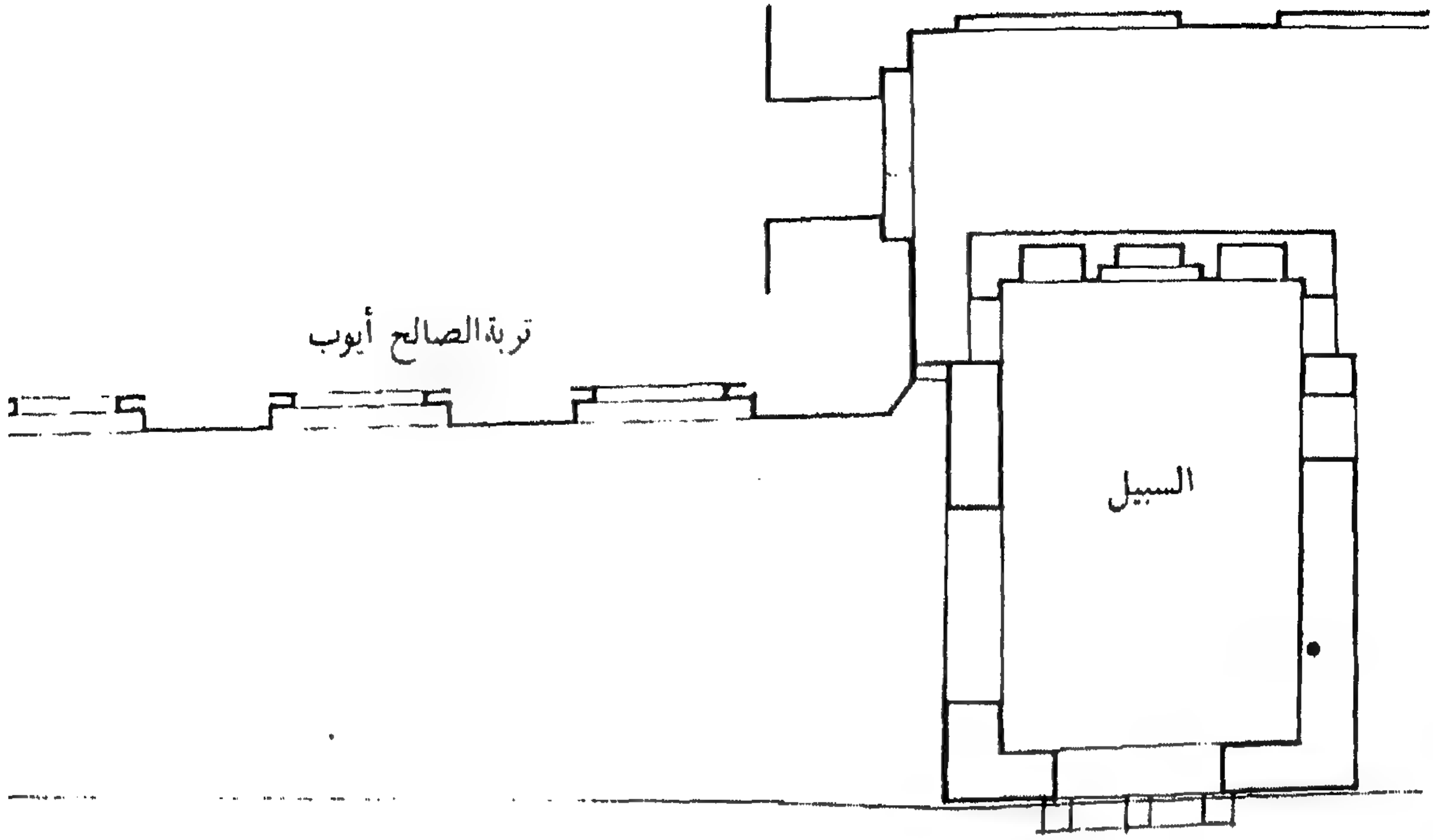


(٦٣) شكل يبين الارضية الرخامية بحجرة التسبيل

" عن المجلس الأعلى للآثار "

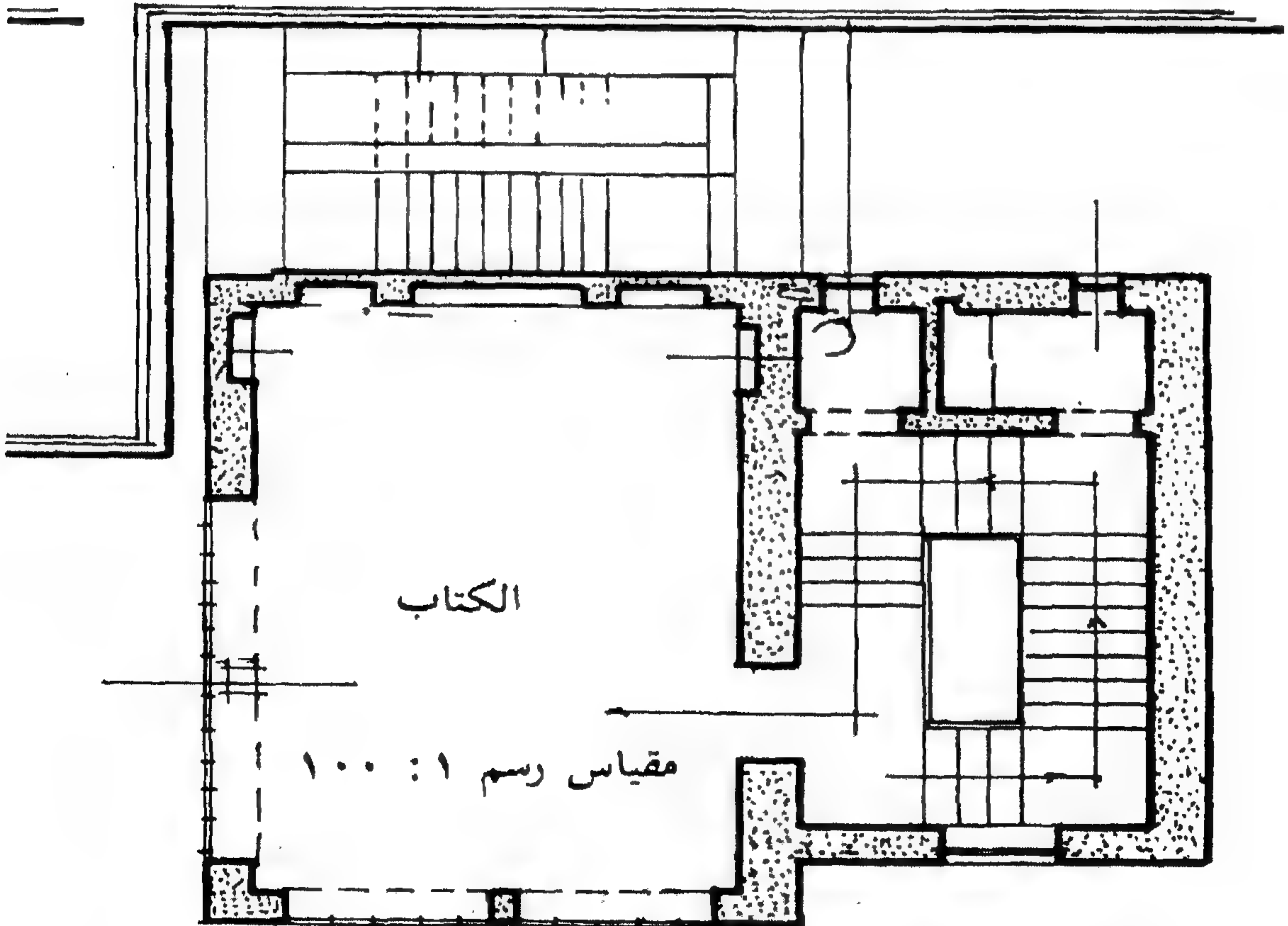


(٦٤) شكل يبين الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل
 " عن المجلس الأعلى للآثار "

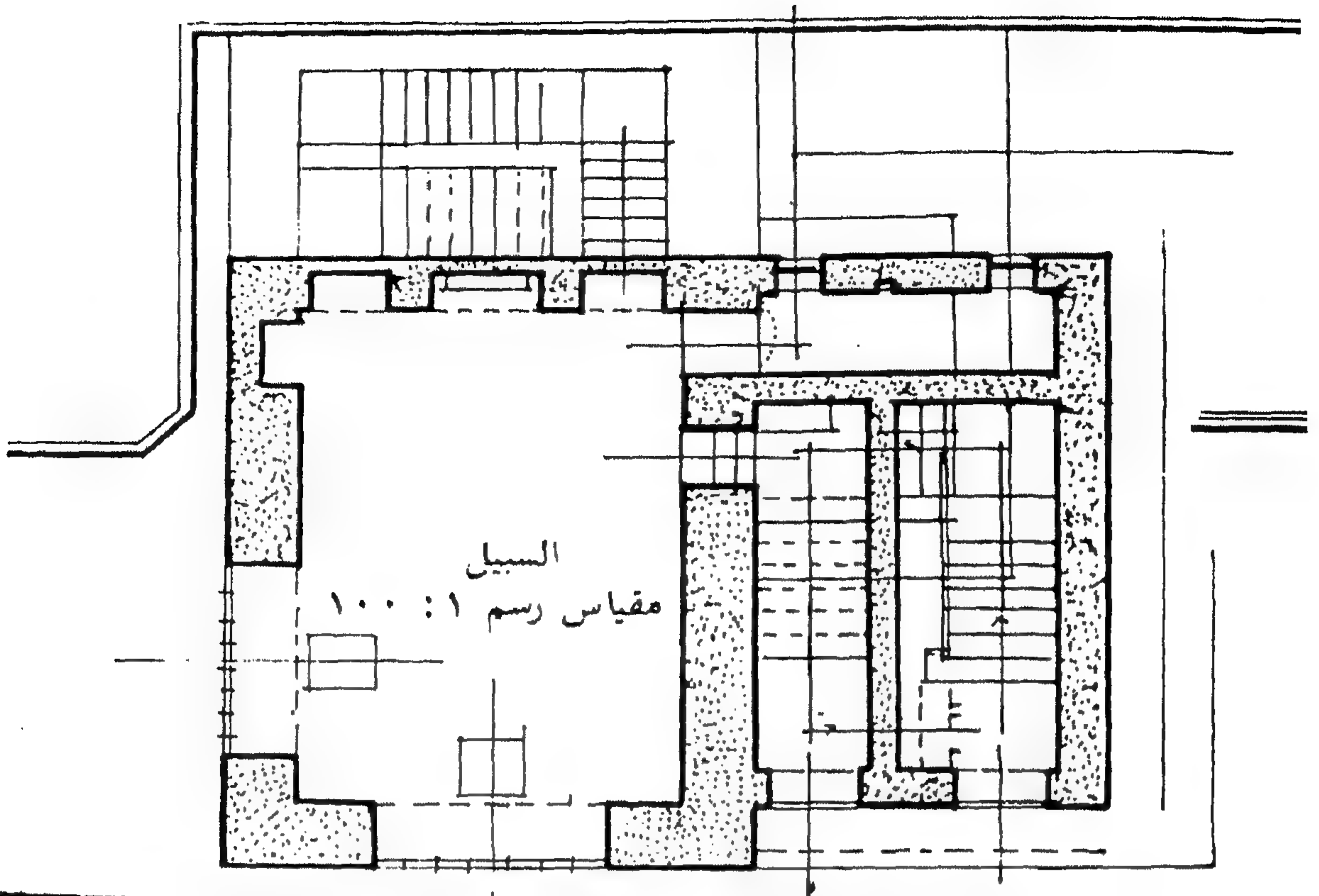


مقياس رسم ١ : ١٠٠

(٦٥) شكل يبين الدور الأرضي للسبيل
" عن المجلس الأعلى للآثار "

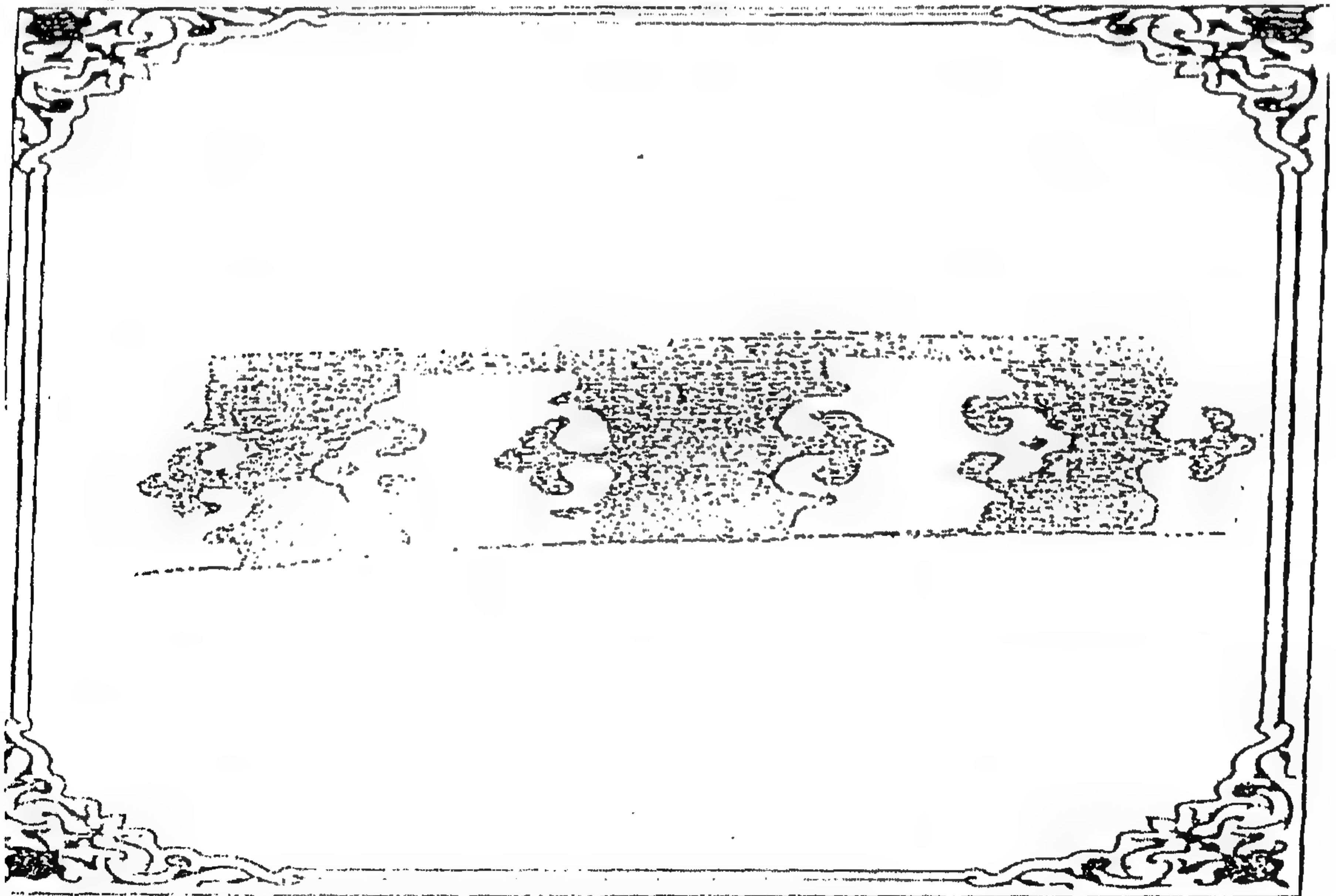


(٦٦) شكل يبين الوضع القديم للدور الأول للكتاب سنة ١٩٠٣
" عن المجلس الأعلى للآثار "



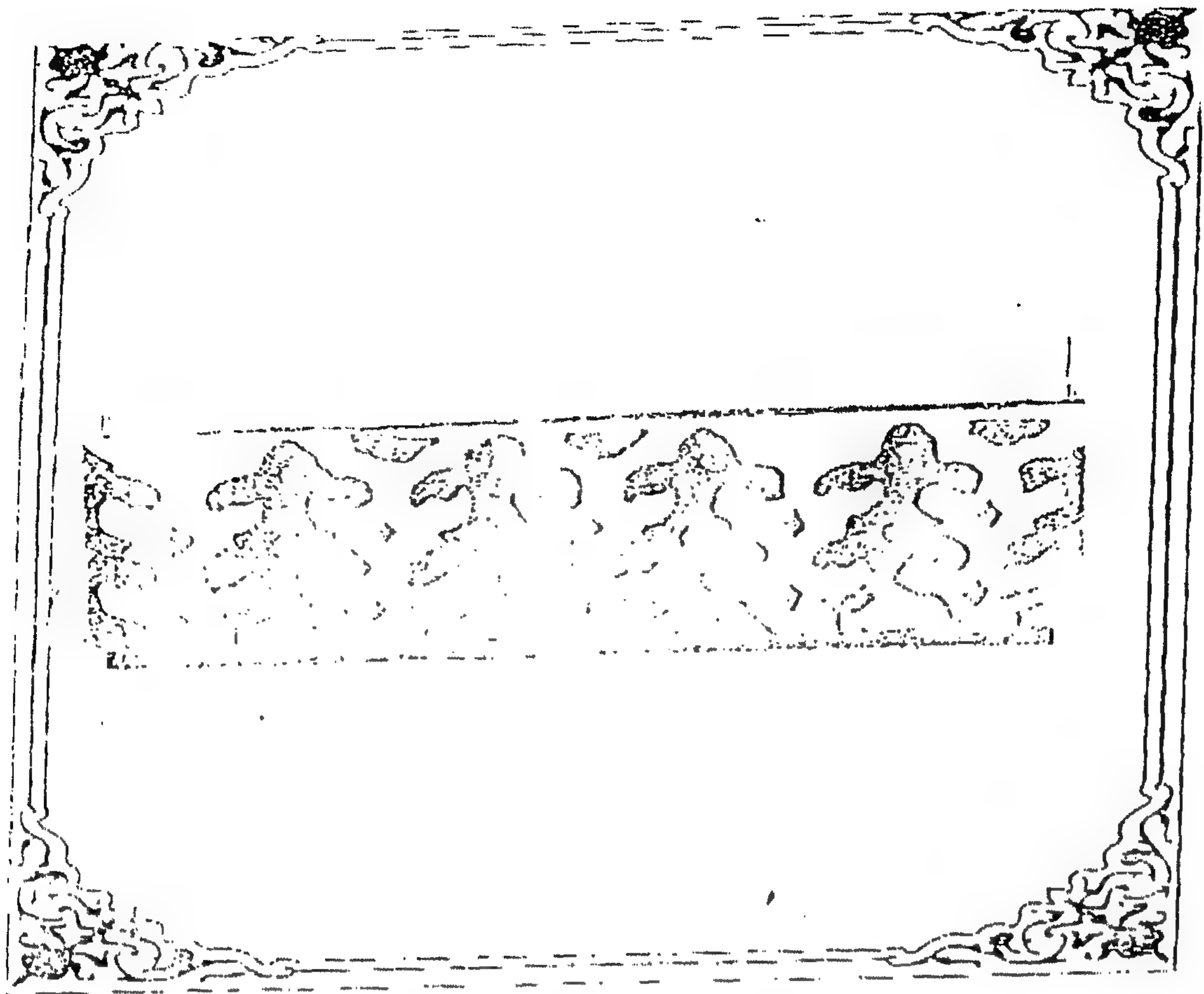
(٦٧) شكل يبين الوضع القديم للدور الأرضي ويتضح به كتله المدخل على الشارع غير الموجود حاليا

" عن المجلس الأعلى للآثار "



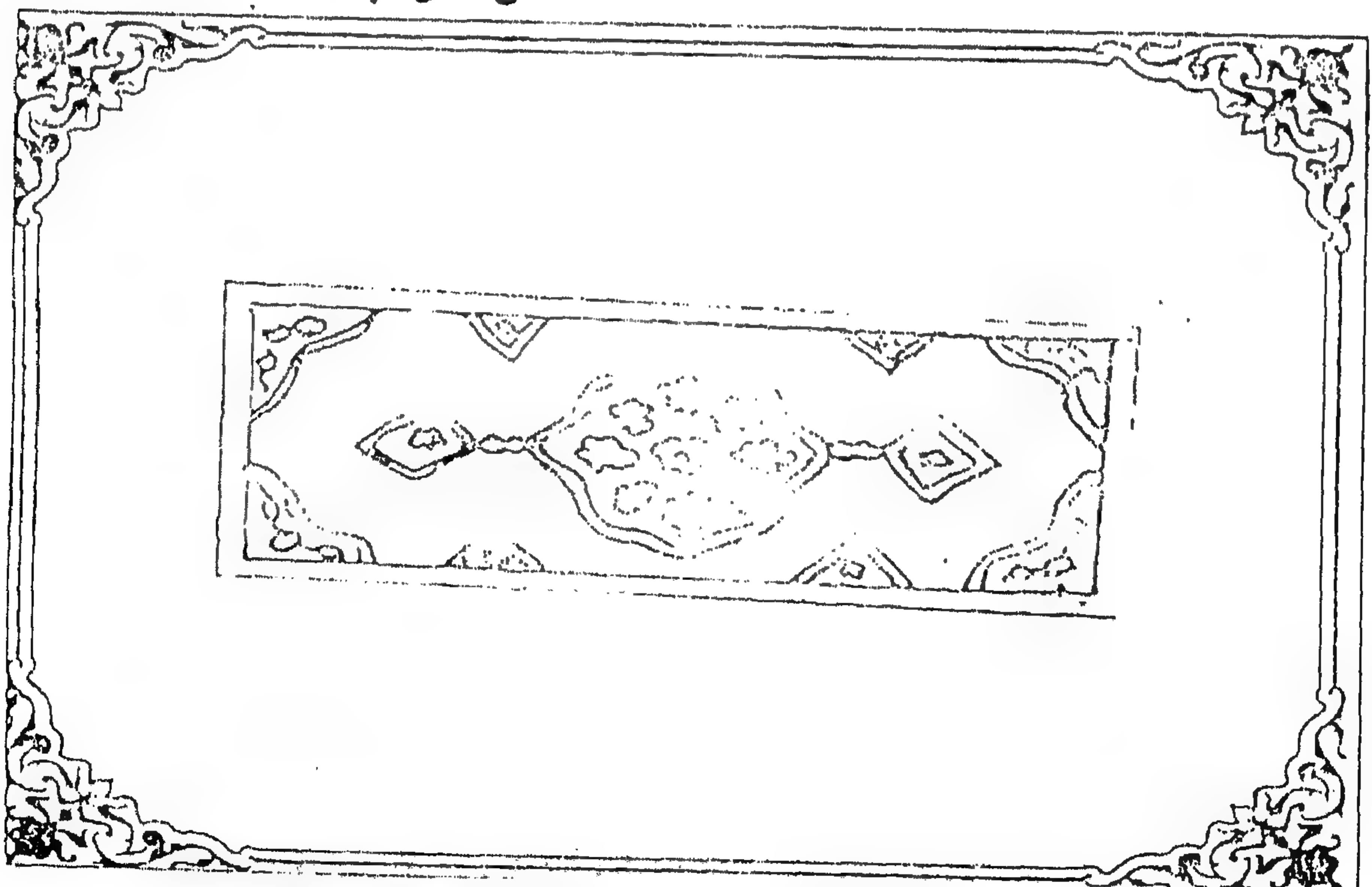
(٦٨) شكل يبين زخارف الورقة النباتية الثلاثية الفصوص بالعتب المستقيم الذي يعلو شبك التسبيل

" من عمل الباحثة "

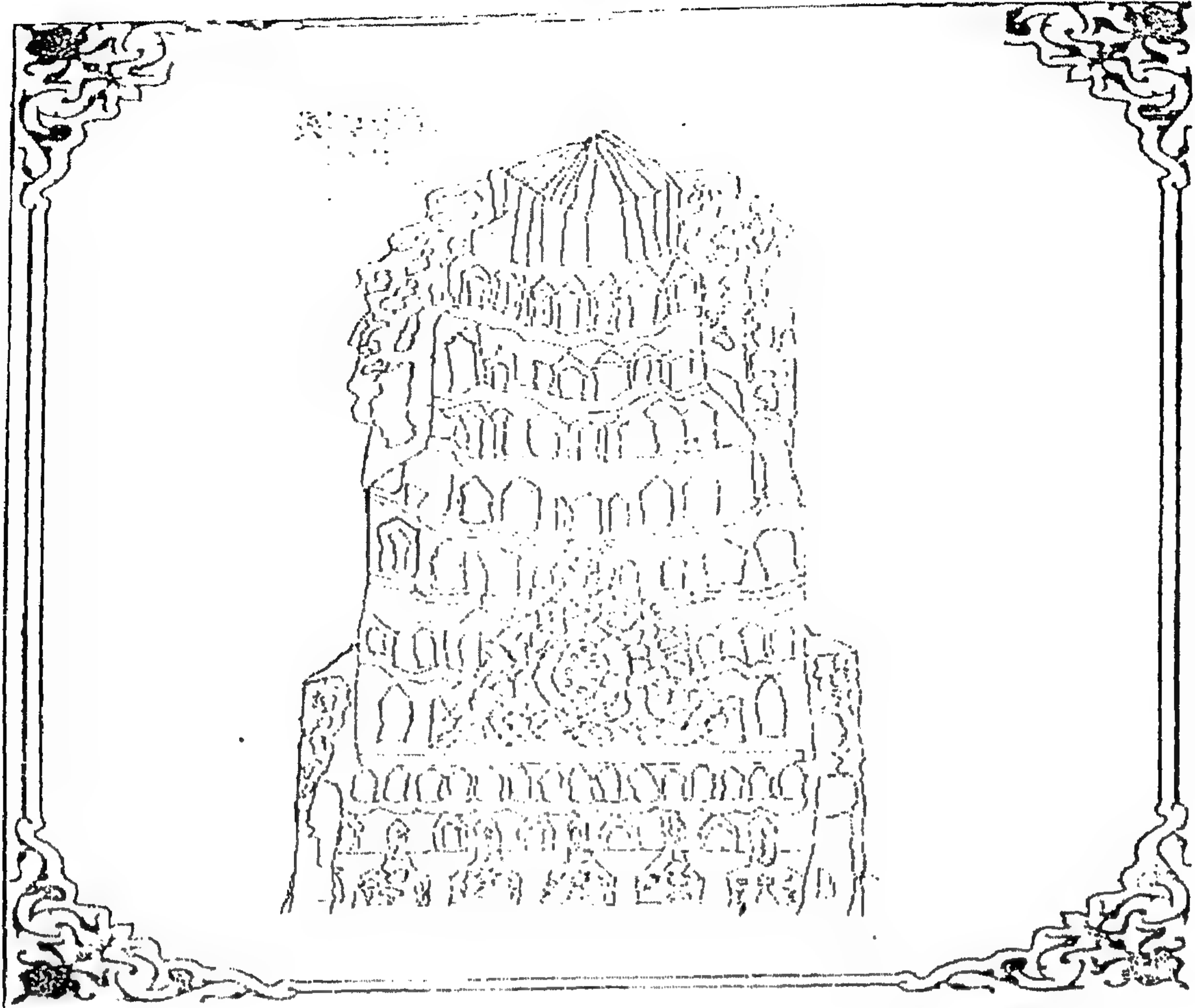


(٦٩) شكل يبين زخارف الورقة النباتية الخماسية المثقوبة بالعقد العاتق أعلى شباك التسبيل

"من عمل الباحثة"

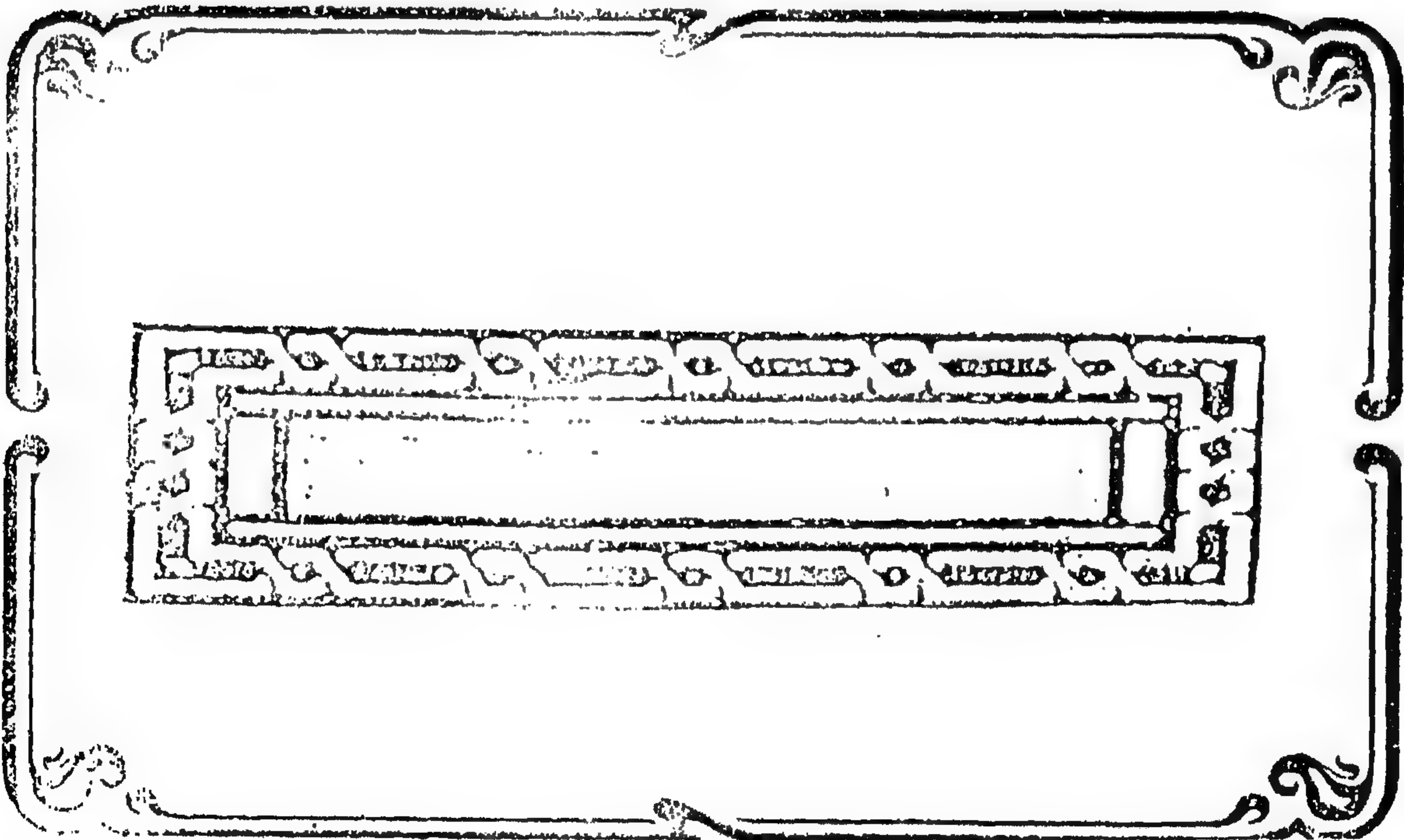


(٧٠) شكل يبين زخارف الورد سداسي البتلات بسقف حجرة التسبيل "من عمل الباحثة"



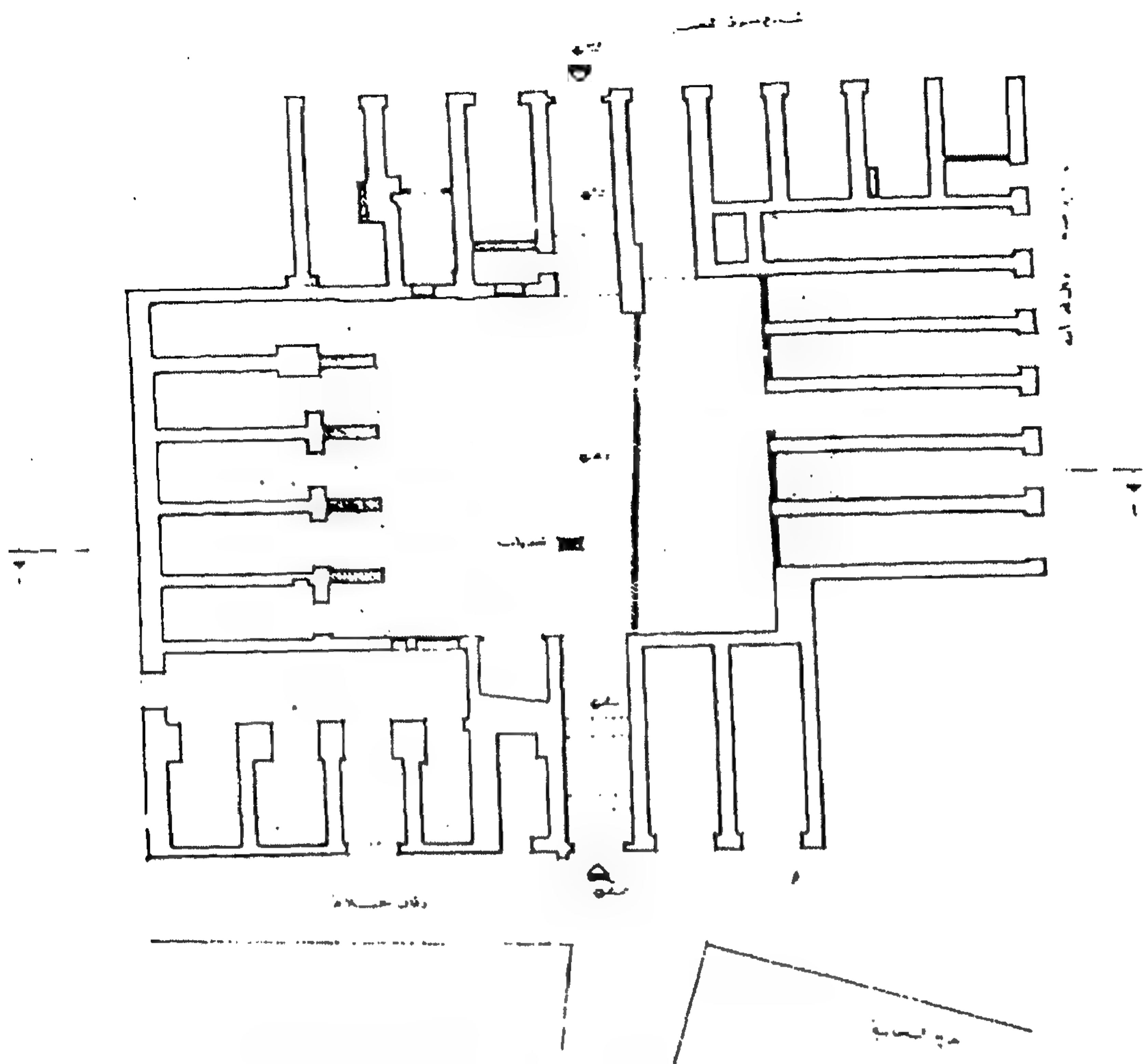
(٧١) شكل يبين الشاذروان

" من عمل الباحثة "

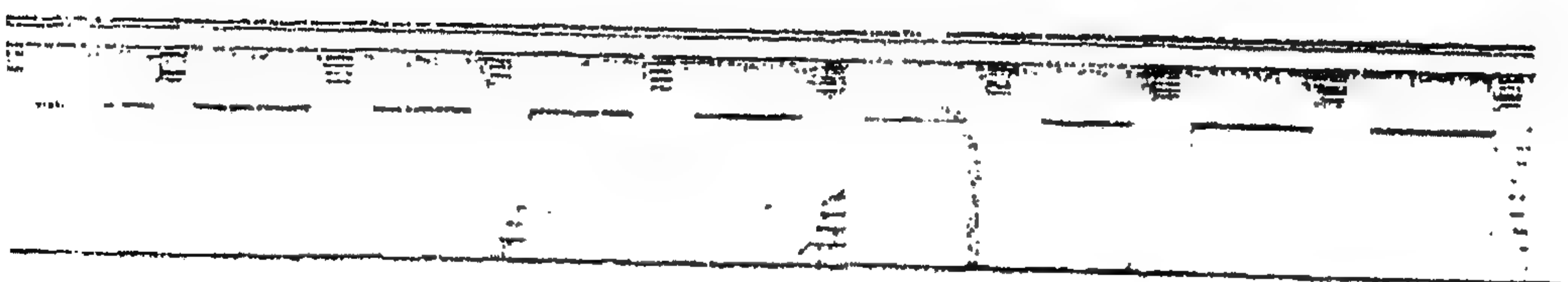
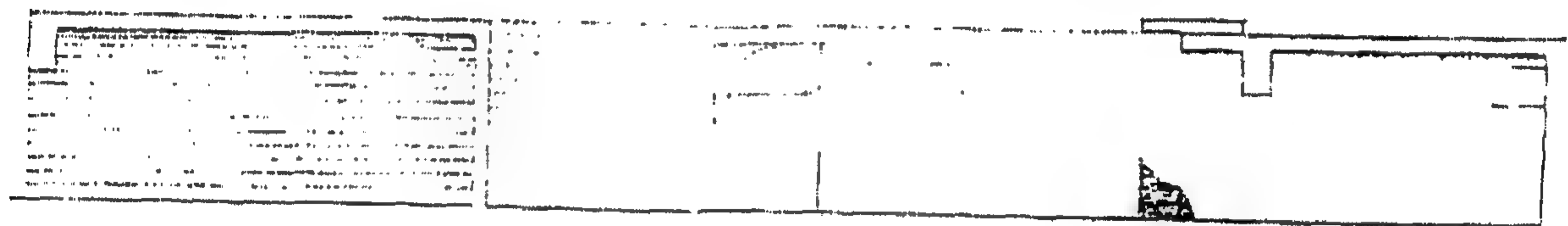


(٧٢) شكل يبين زخرفة الأشرطة المجدولة التي تزخرف المستطيلات الأرضية
الرخامية بحجرة التسبيل

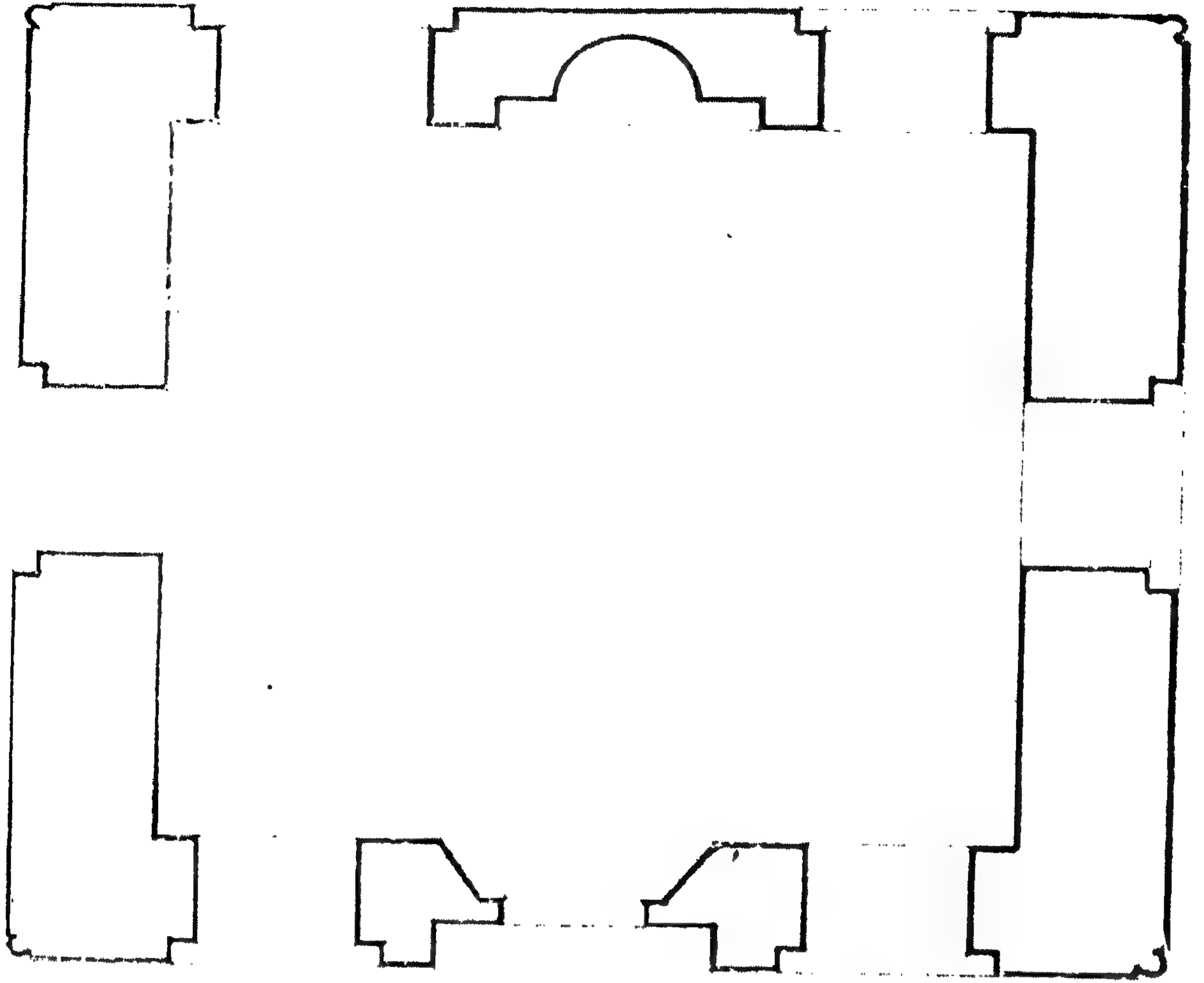
" من عمل الباحثة "



(٧٣) شكل يبين المسقط الأفقى للدور الأرضى
" عن المجلس الأعلى للآثار "

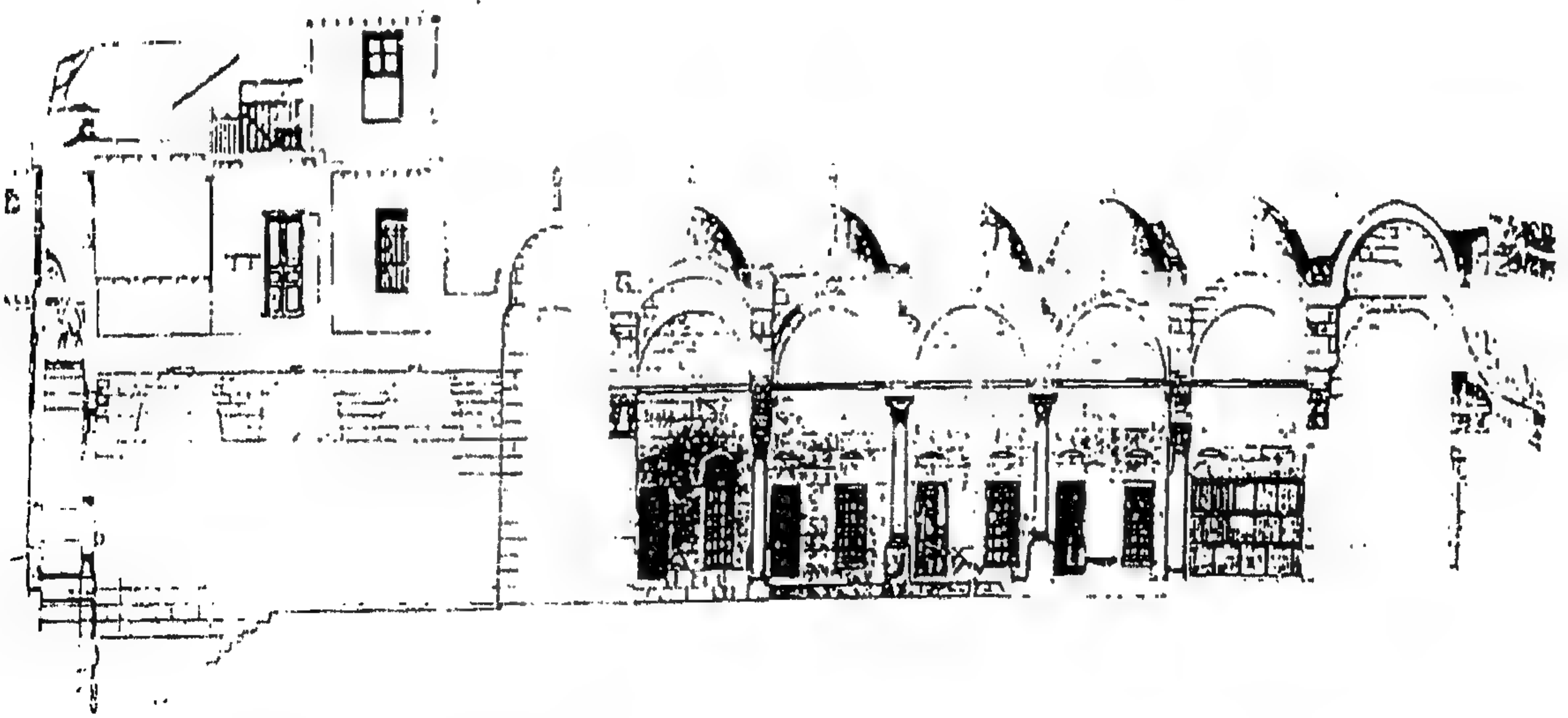


(٧٤) شكل يبين قطاع رأسى للوكالة
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(٧٥) شكل يبين المسقط الأفقي للقبة

" مدخل البحث "



(٧٦) شكل يبين قطاع رأسي للمدرسة

" عن المجلس الأعلى للآثار "



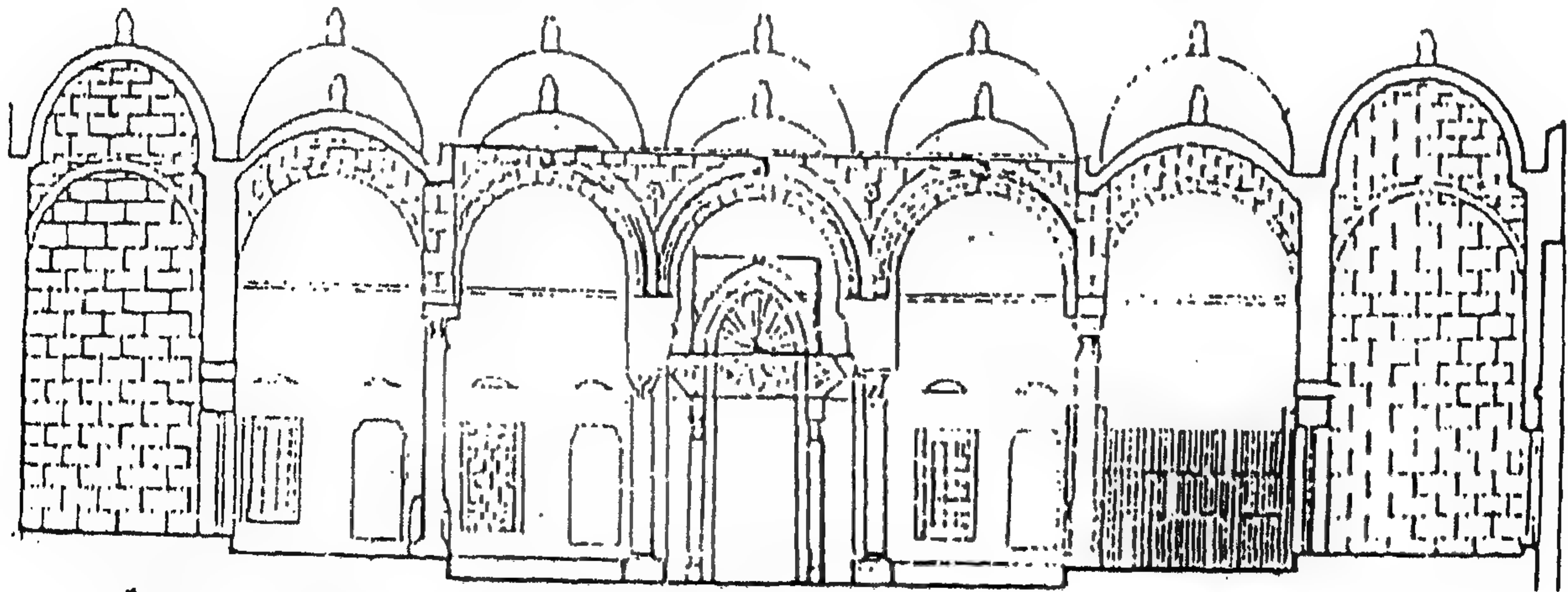
(٧٧) شكل يبين قطاع المدخل الرئيسي وحوانيت الدور الأرضي وواجهة الأدوار السكنية

" عن المجلس الأعلى للآثار "



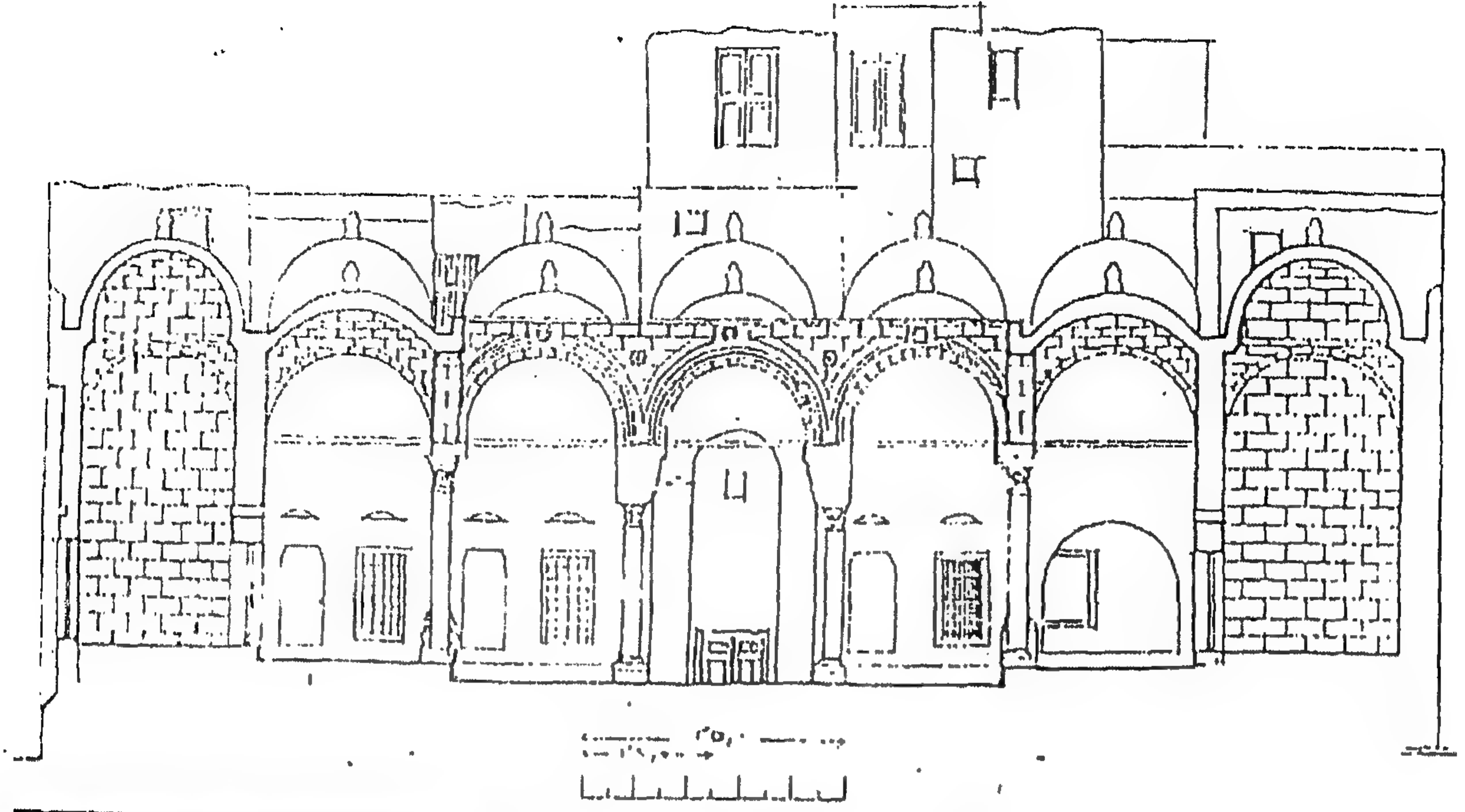
(٧٨) شكل يبين قطاع للواجهة الرئيسية

" عن المجلس الأعلى للآثار "

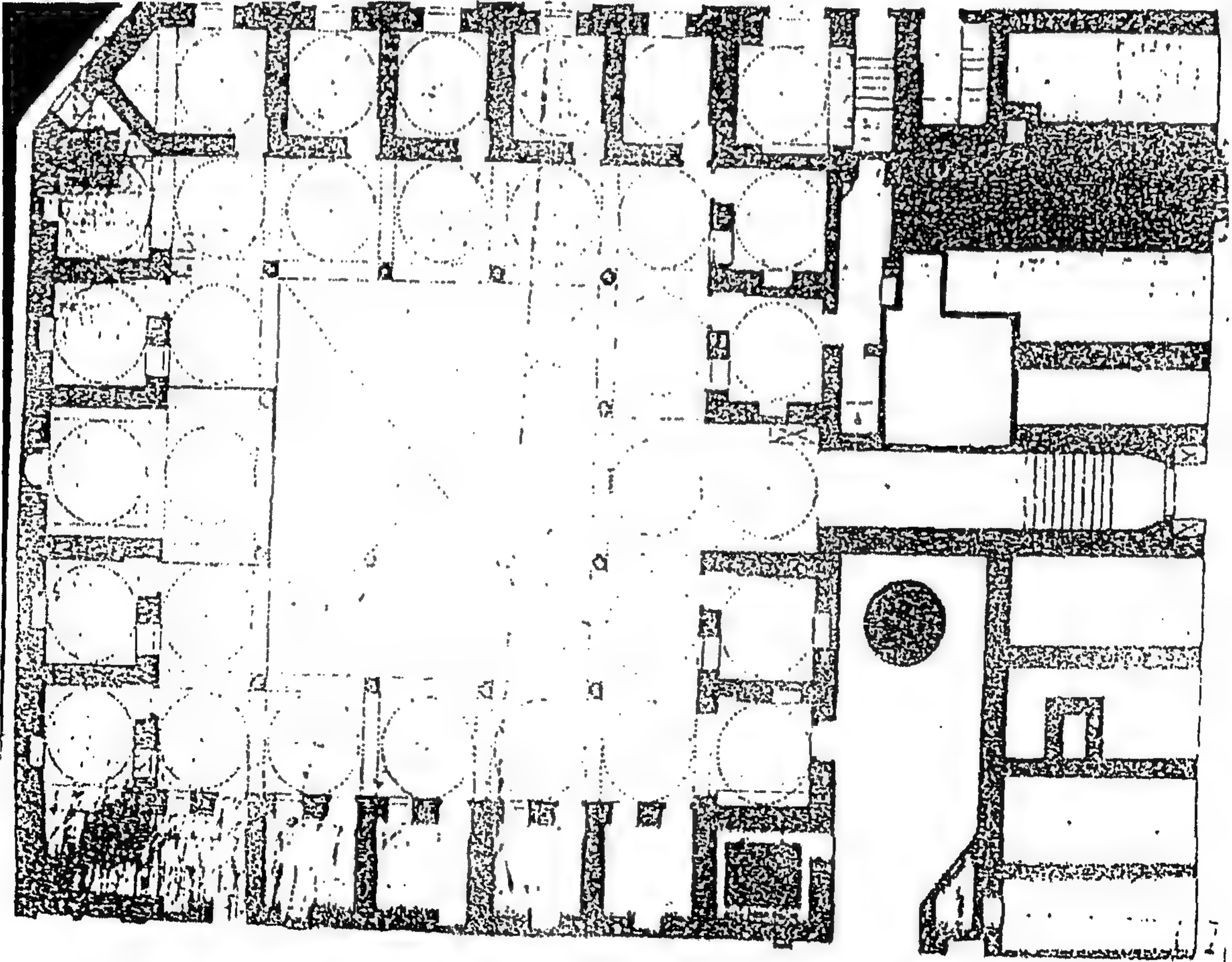


(٧٩) شكل يبين قطاع للمصلى والضريح والخلاوى بالضلع الجنوبي الشرقي

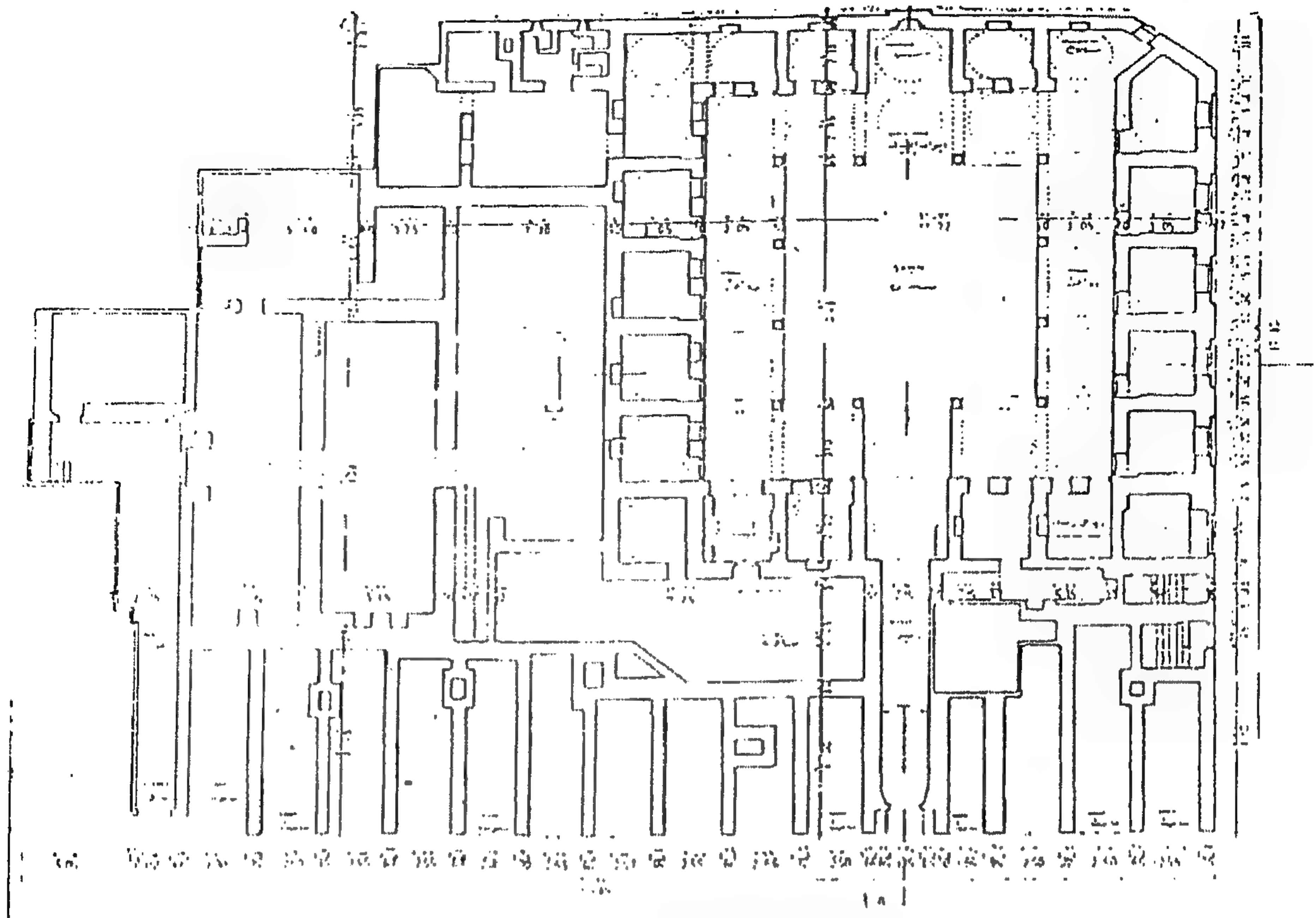
" عن المجلس الأعلى للآثار "



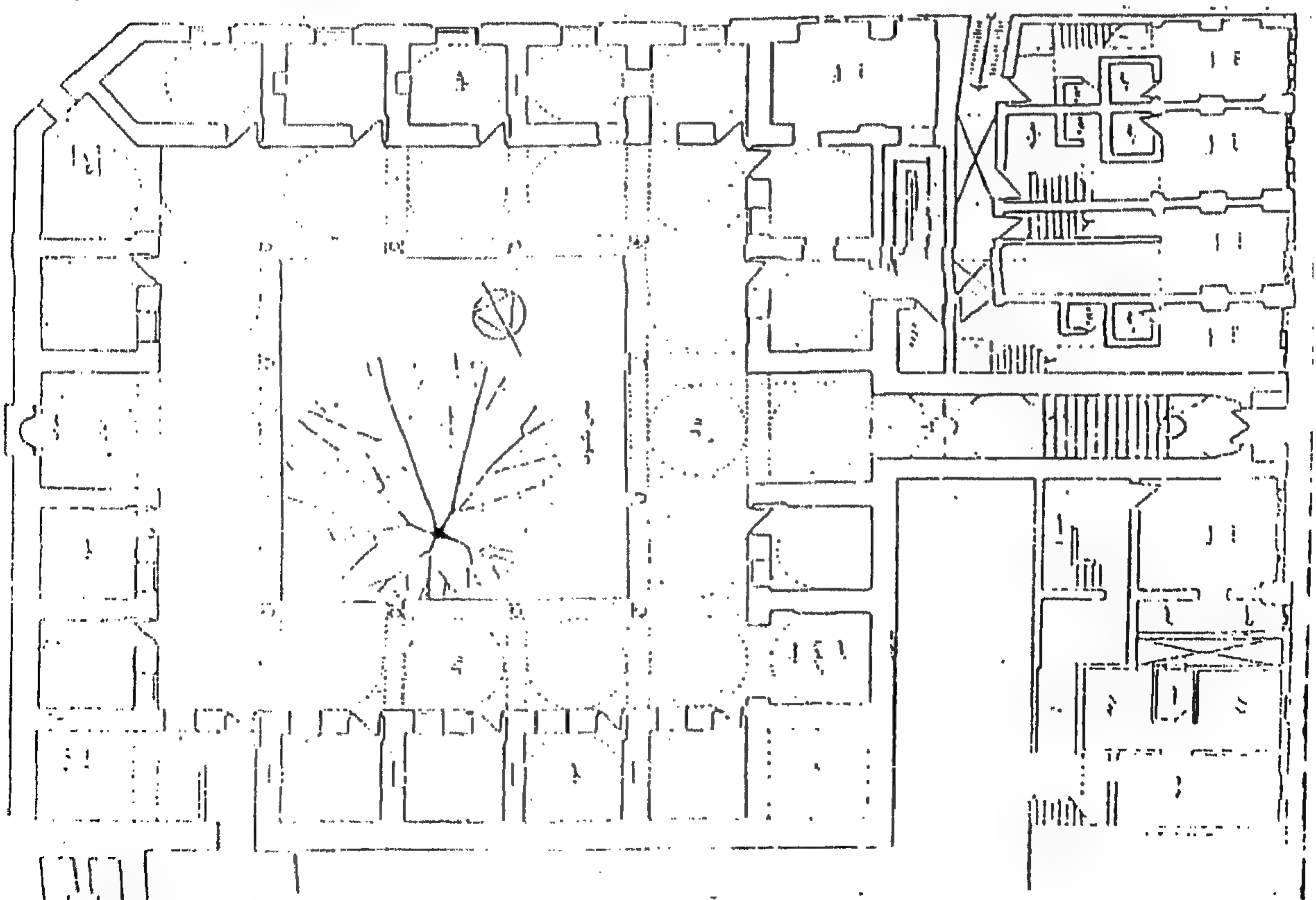
(٨٠) شكل يبين خلاوى بالضلع الشمالى الغربى والرواق الذى يتقدمة
" عن المجلس الأعلى للآثار "



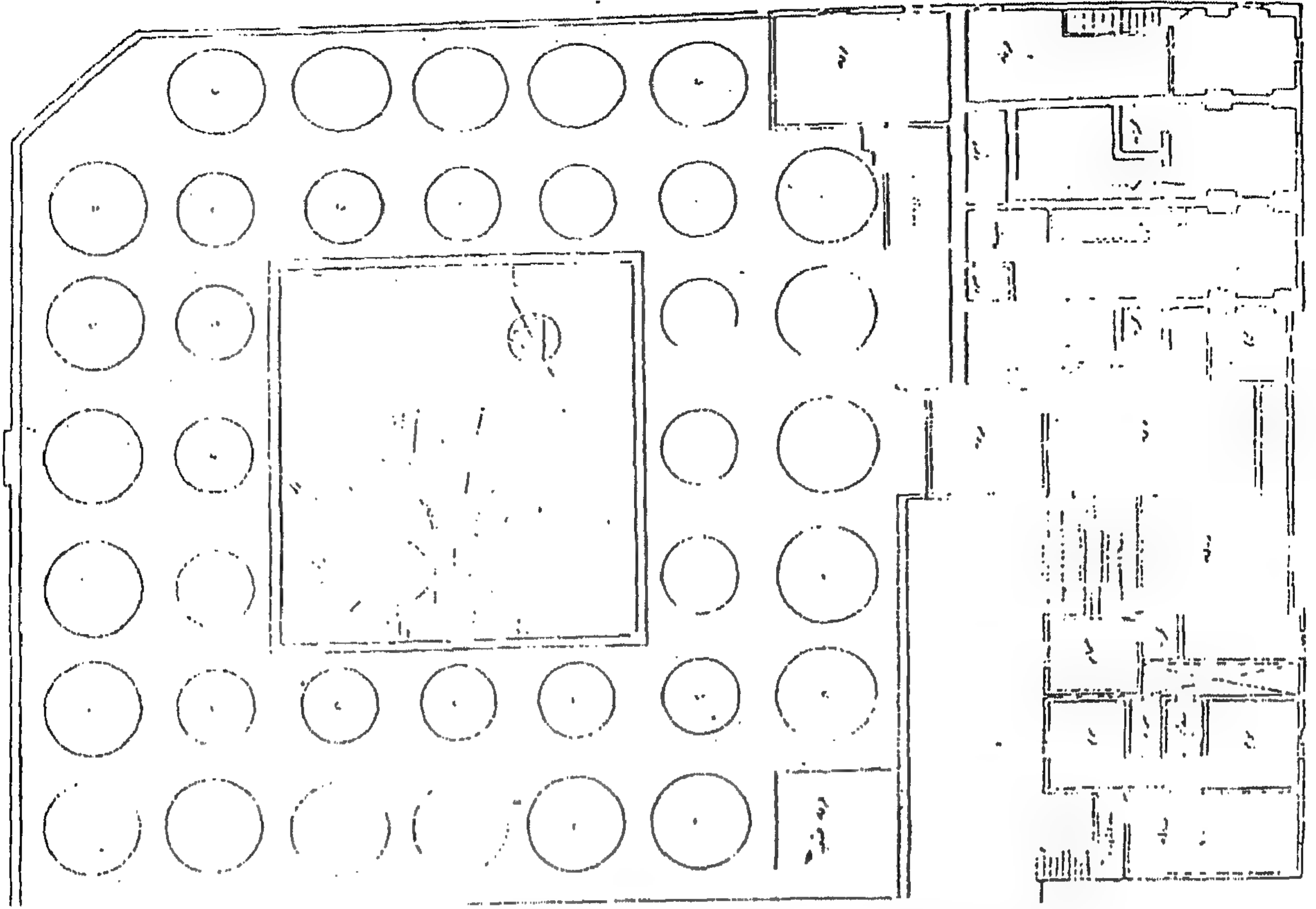
(٨١) شكل يبين المسقط الأفقى للمدرسة
" من عمل الباحثة "



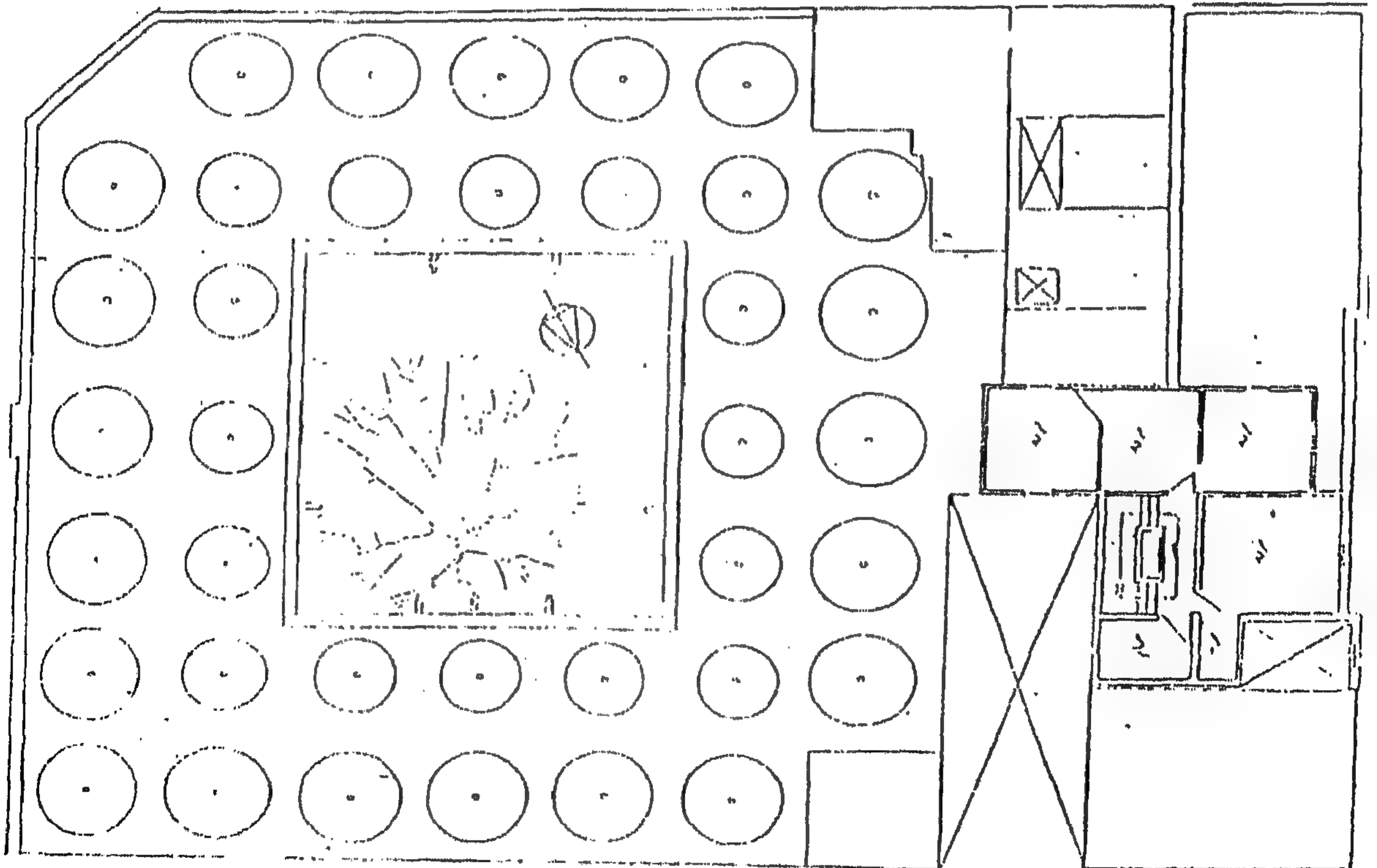
(٨٢) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الأرضي
" من عمل الباحثة "



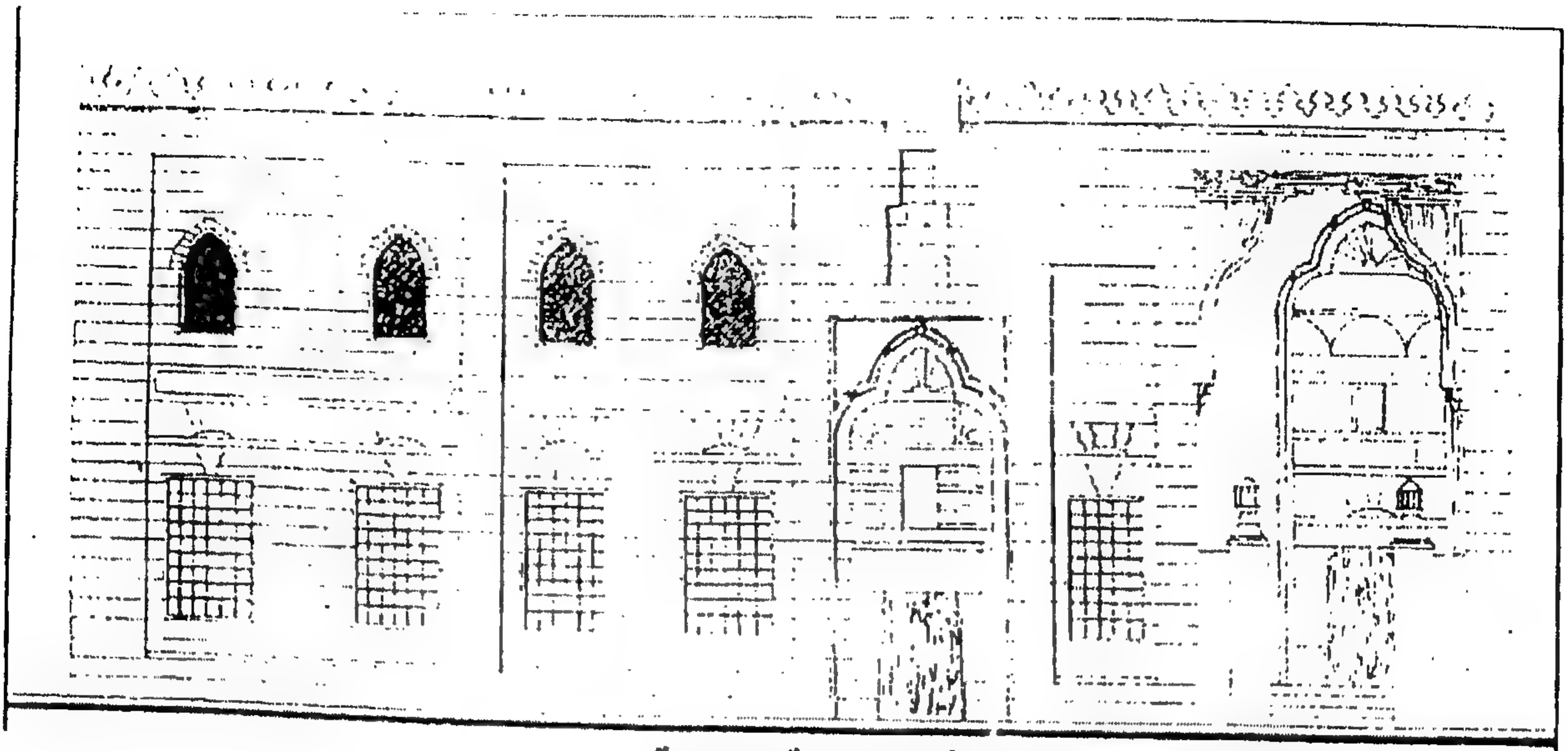
(٨٣) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الأول وبه الوحدات السكنية المطلة على
شارع السروجية
" من عمل الباحثة "



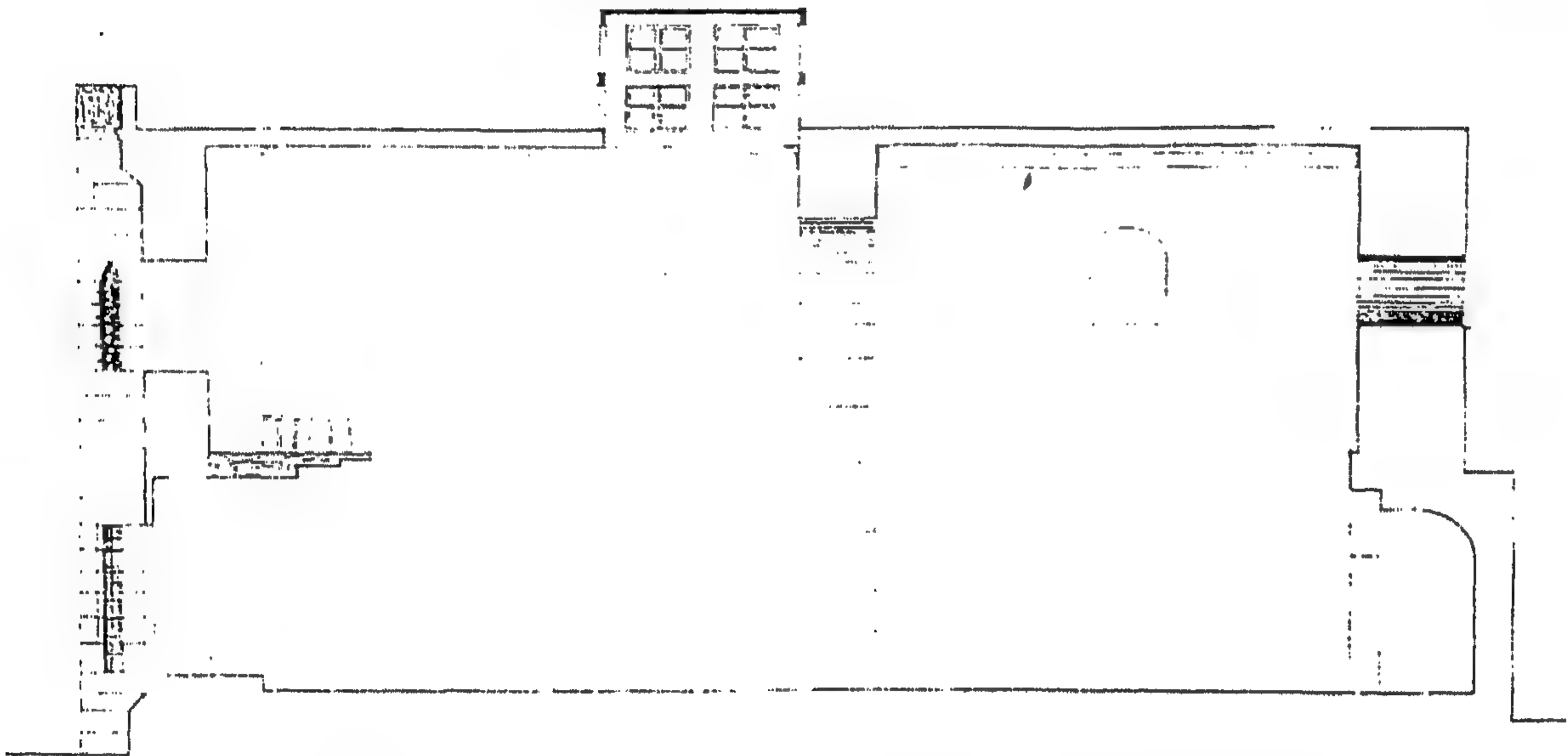
(٨٤) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الثاني
" من عمل الباحثة "



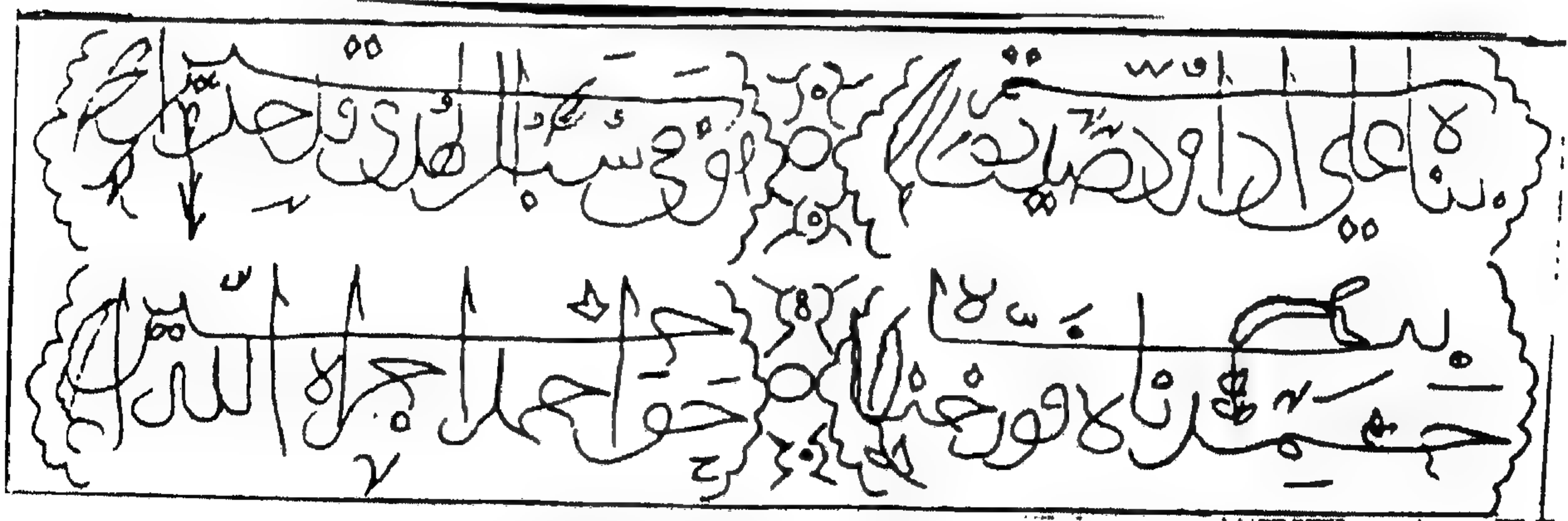
(٨٥) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الثالث
" من عمل الباحثة "



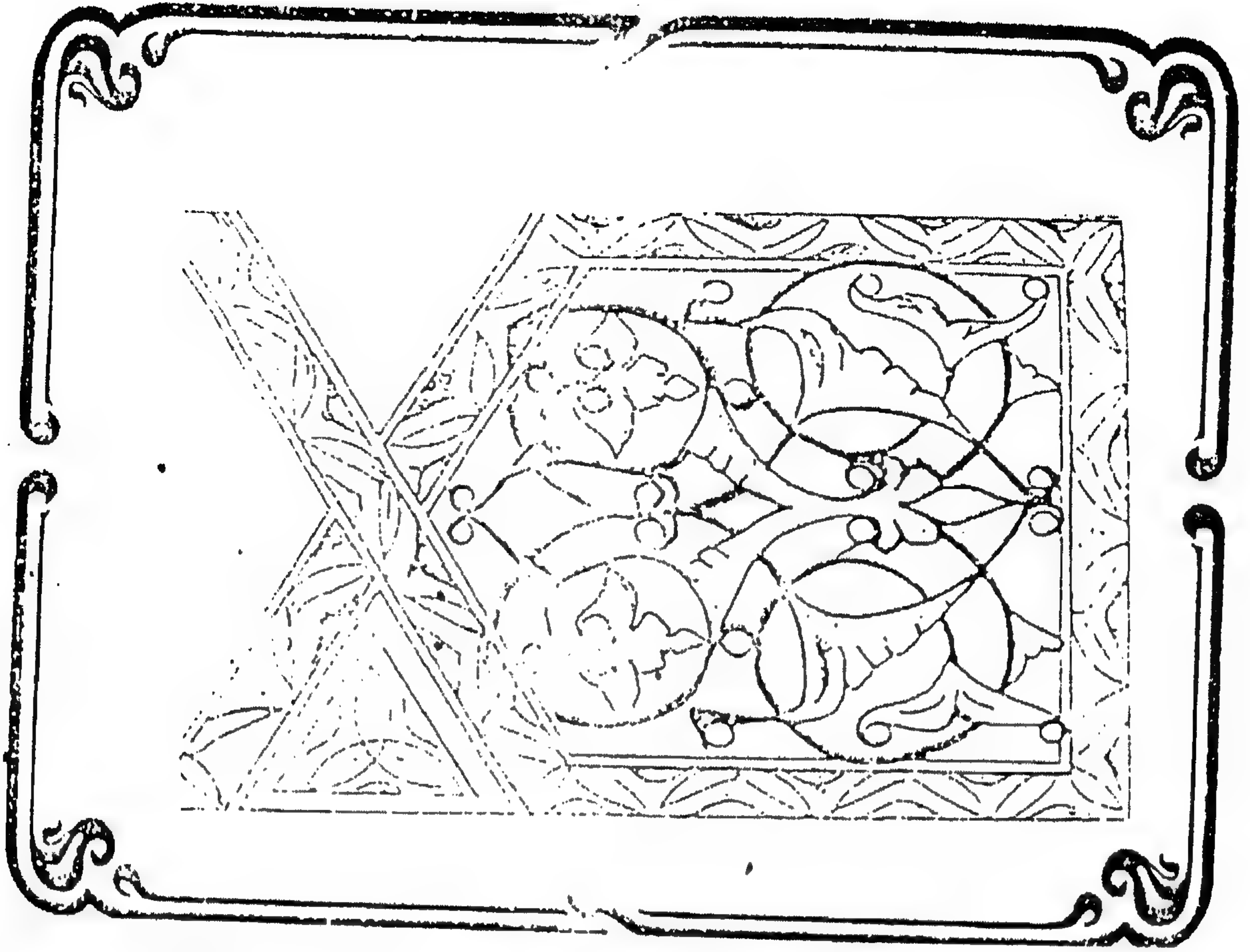
(٨٦) شكل يبين الواجهة الشمالية الغربية
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(٨٧) شكل يبين قطاع الواجهة
" عن المجلس الأعلى للآثار "

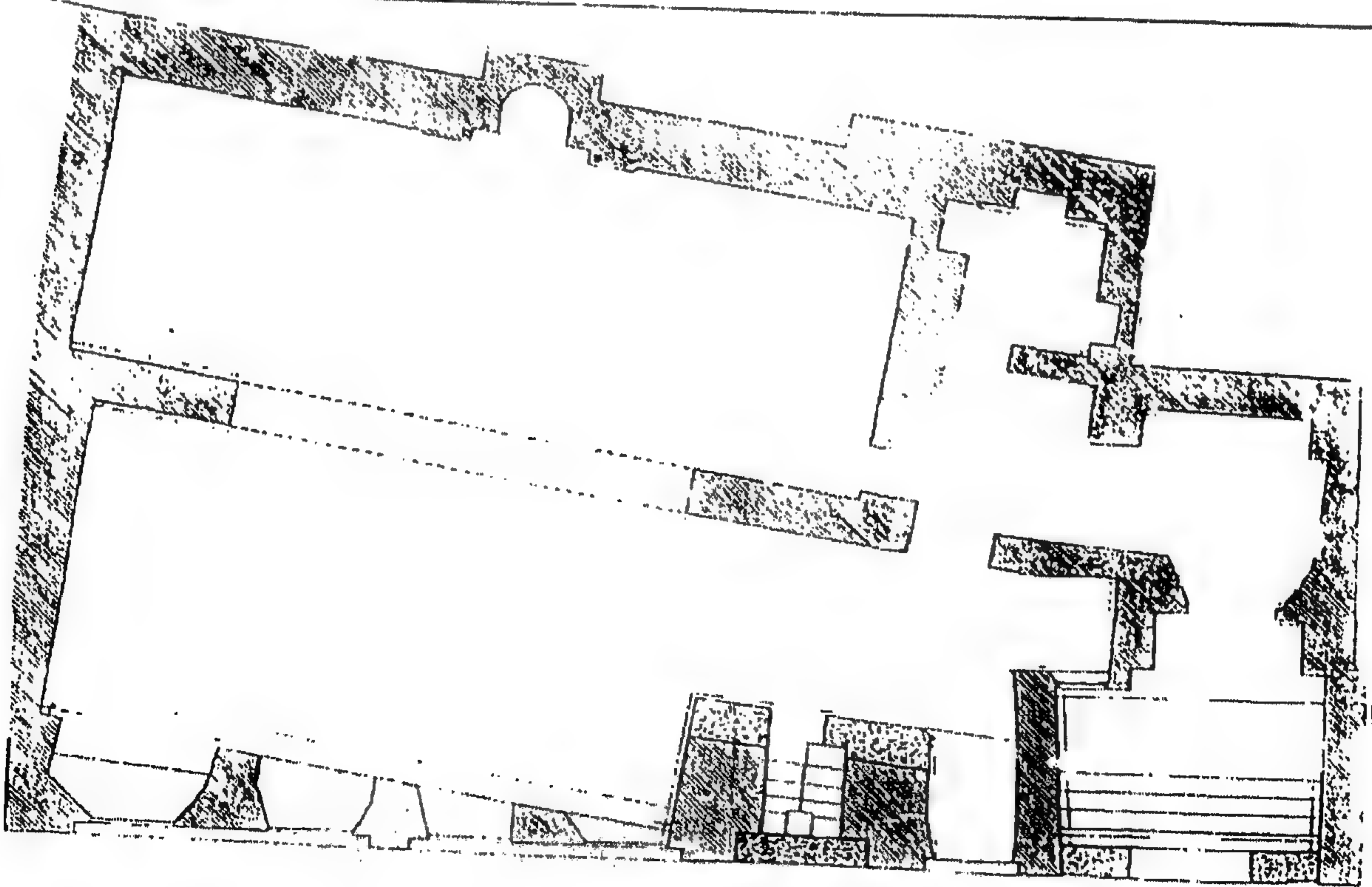


(٨٨) شكل يبين تفريغ اللوحة الرخامية بكتلة المدخل
" من عمل الباحثة "

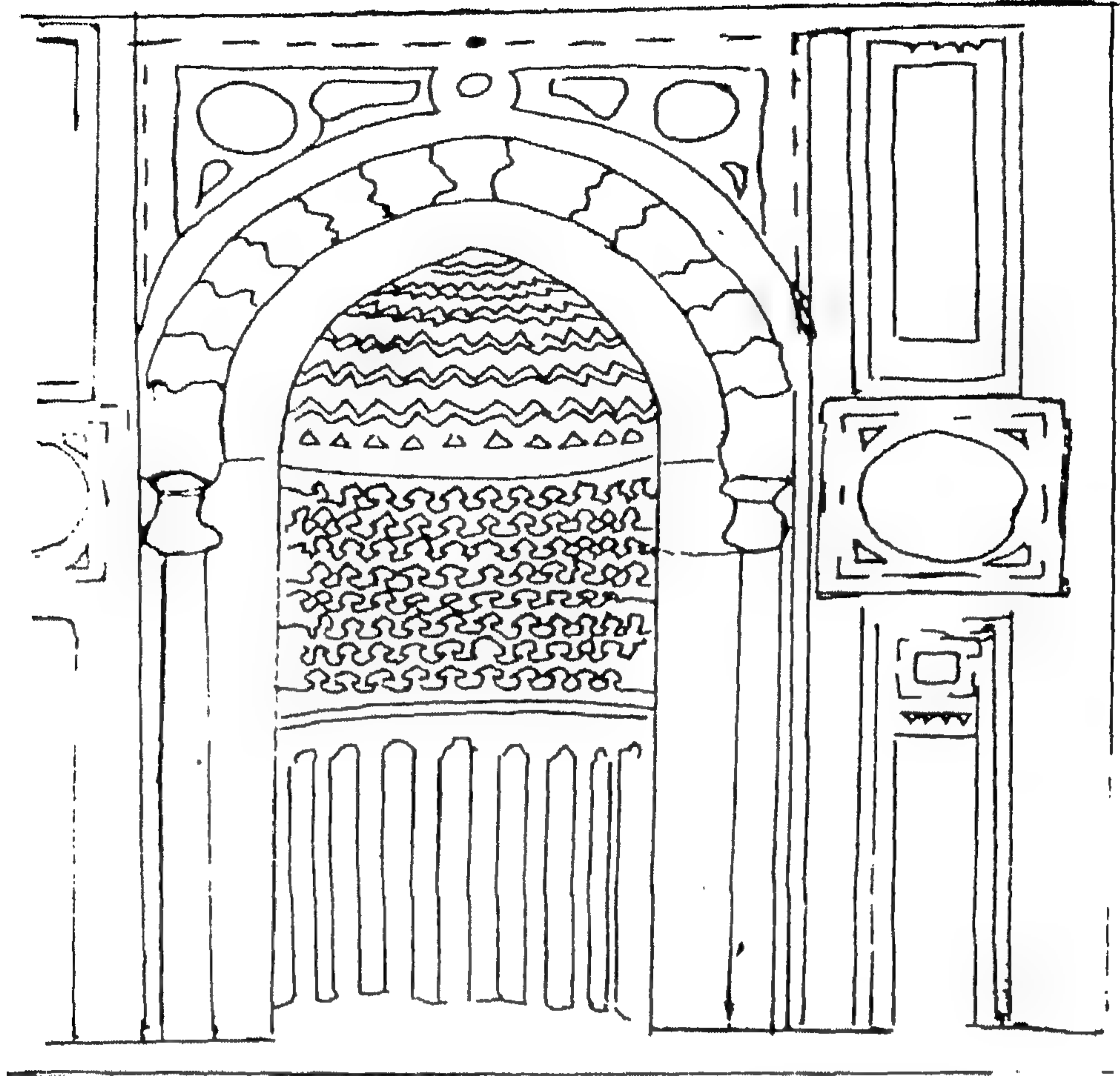


(٨٩) شكل يبين زخارف المراوح النخيلية والورقة النباتية الثلاثية أعلى كتلة التداخل

" من عمل الباحثة "

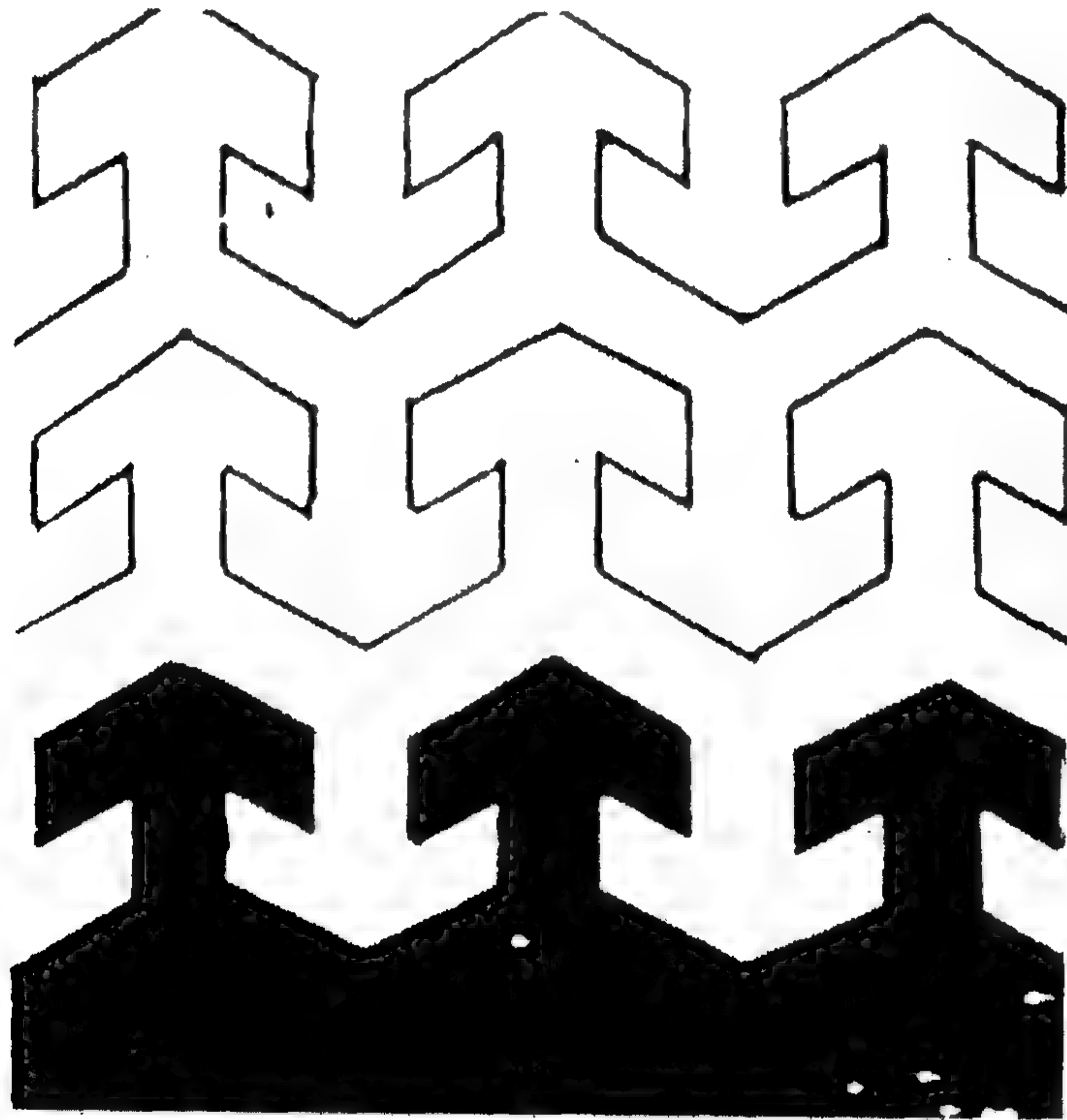


(٩٠) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع " من عمل الباحثة "



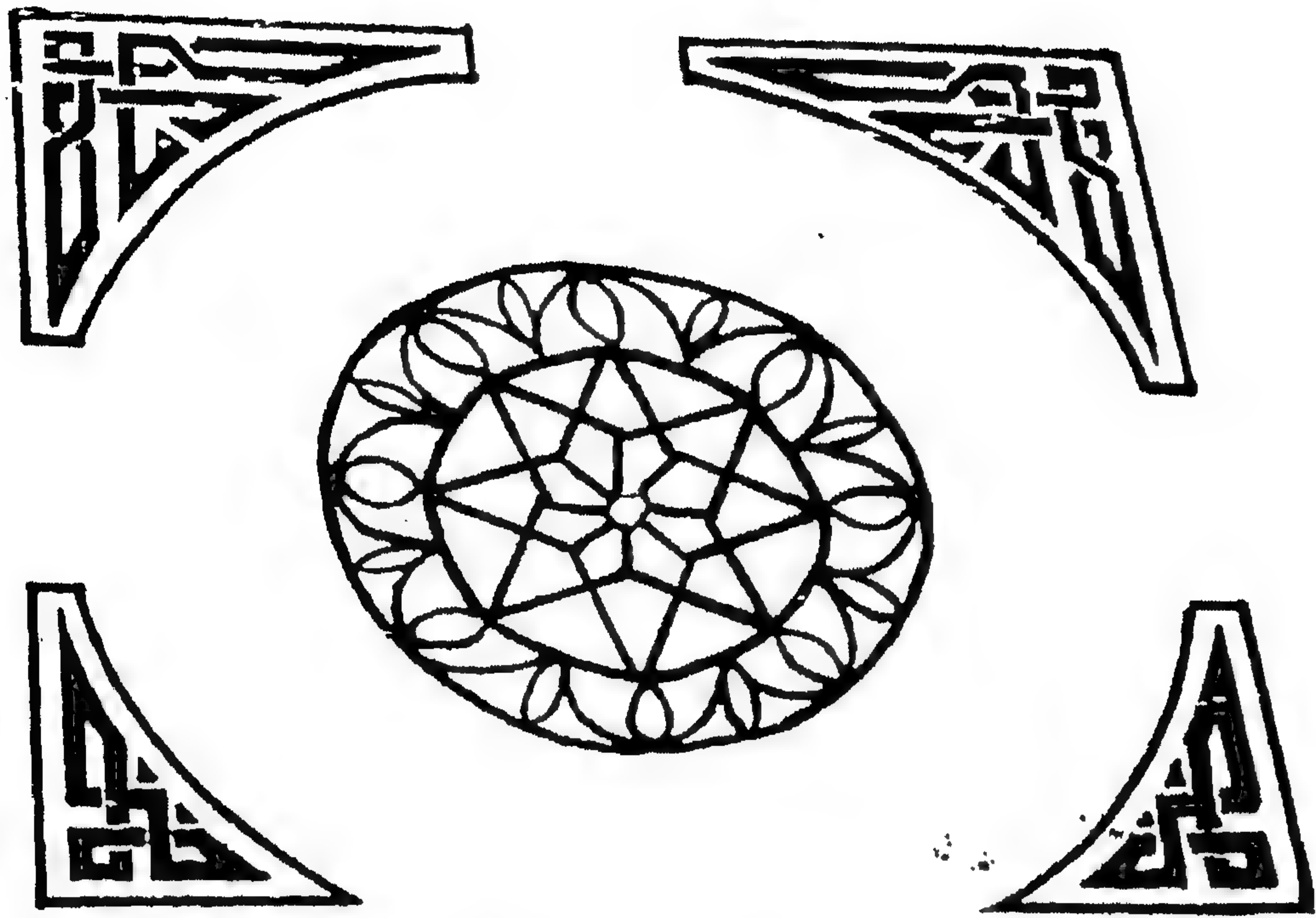
(٩١) شكل يبين المحراب

"من عمل الباحثة"

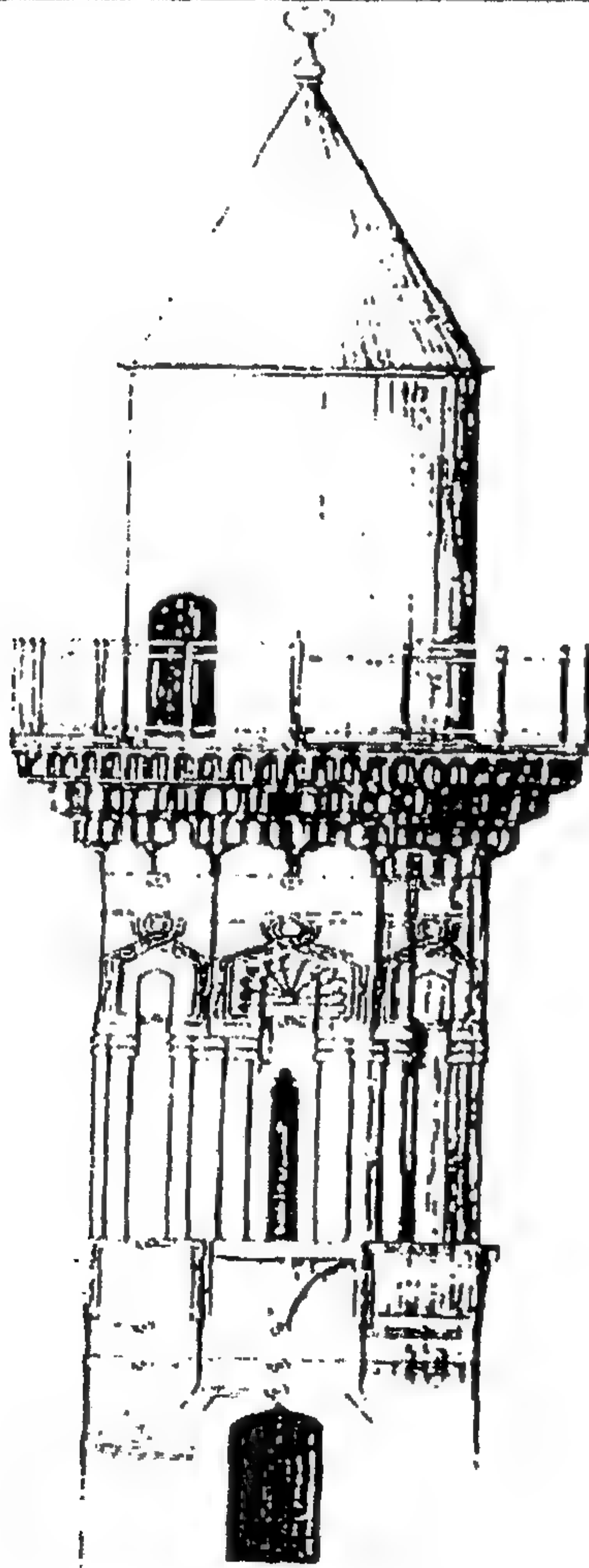


(٩٢) شكل يبين أشكال رؤوس حراب بحنية المحراب

"من عمل الباحثة"

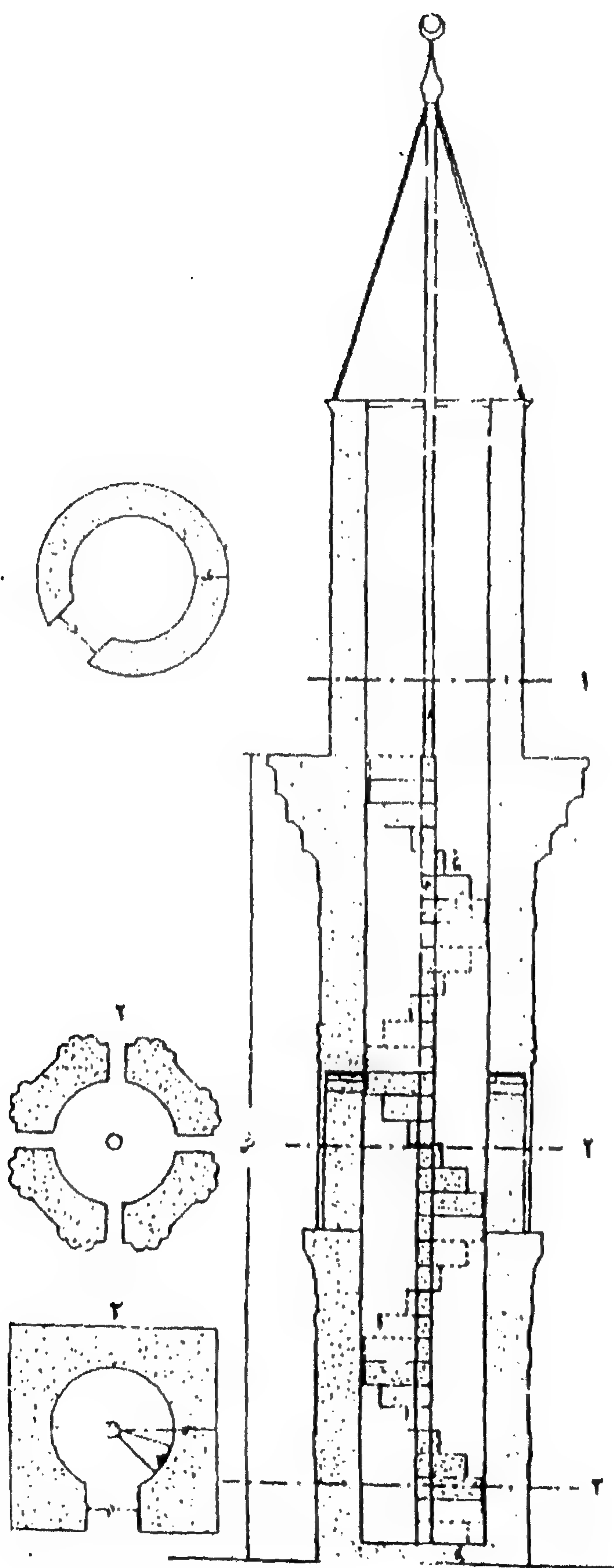


(٩٣) شكل يبين مربع تتوسطه دائرة تزخرفها نجمة ثمانية أعلى طاقة المحراب
" من عمل الباحثة "



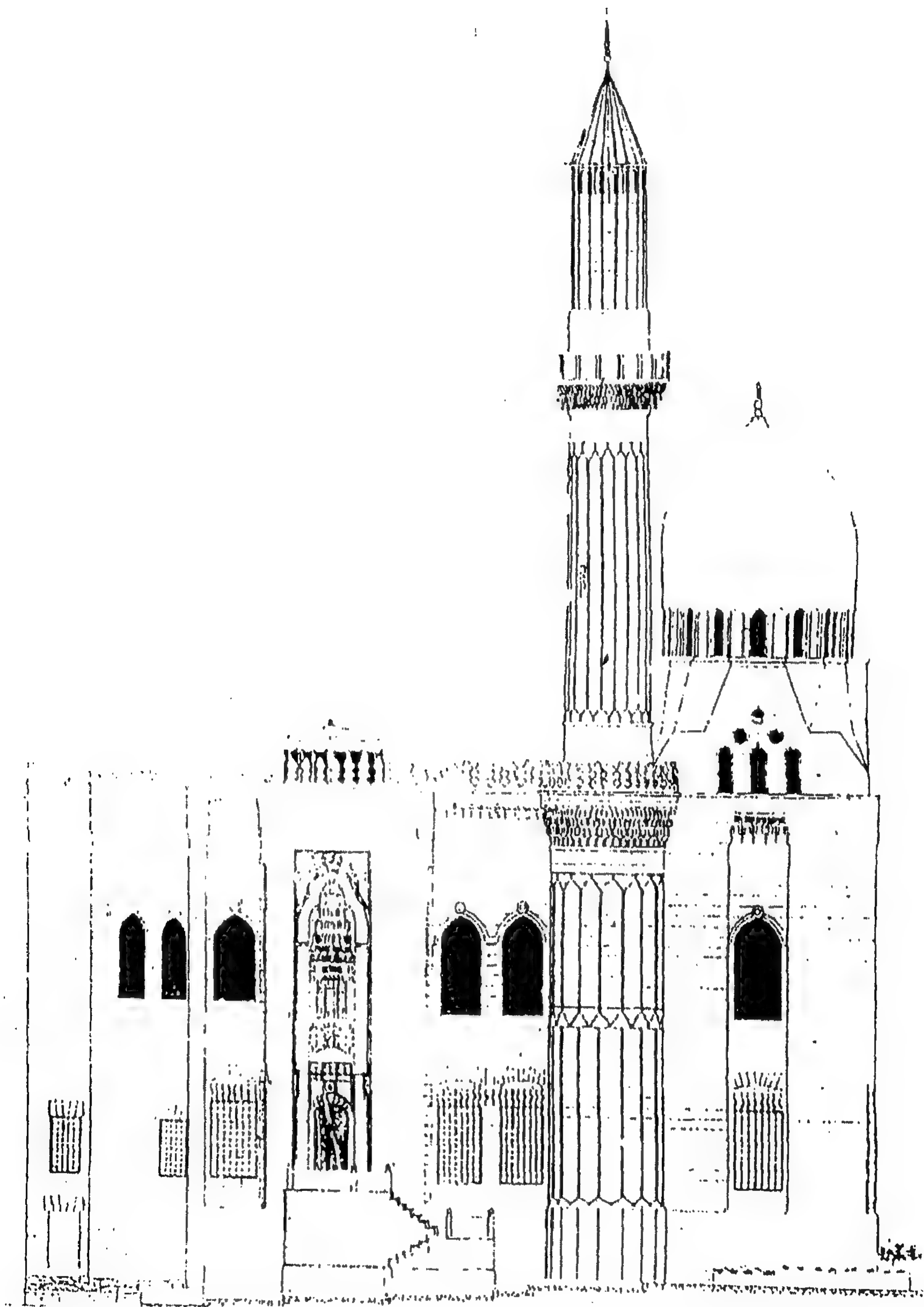
(٩٤) شكل يبين المنذنة

" من عمل الباحثة "

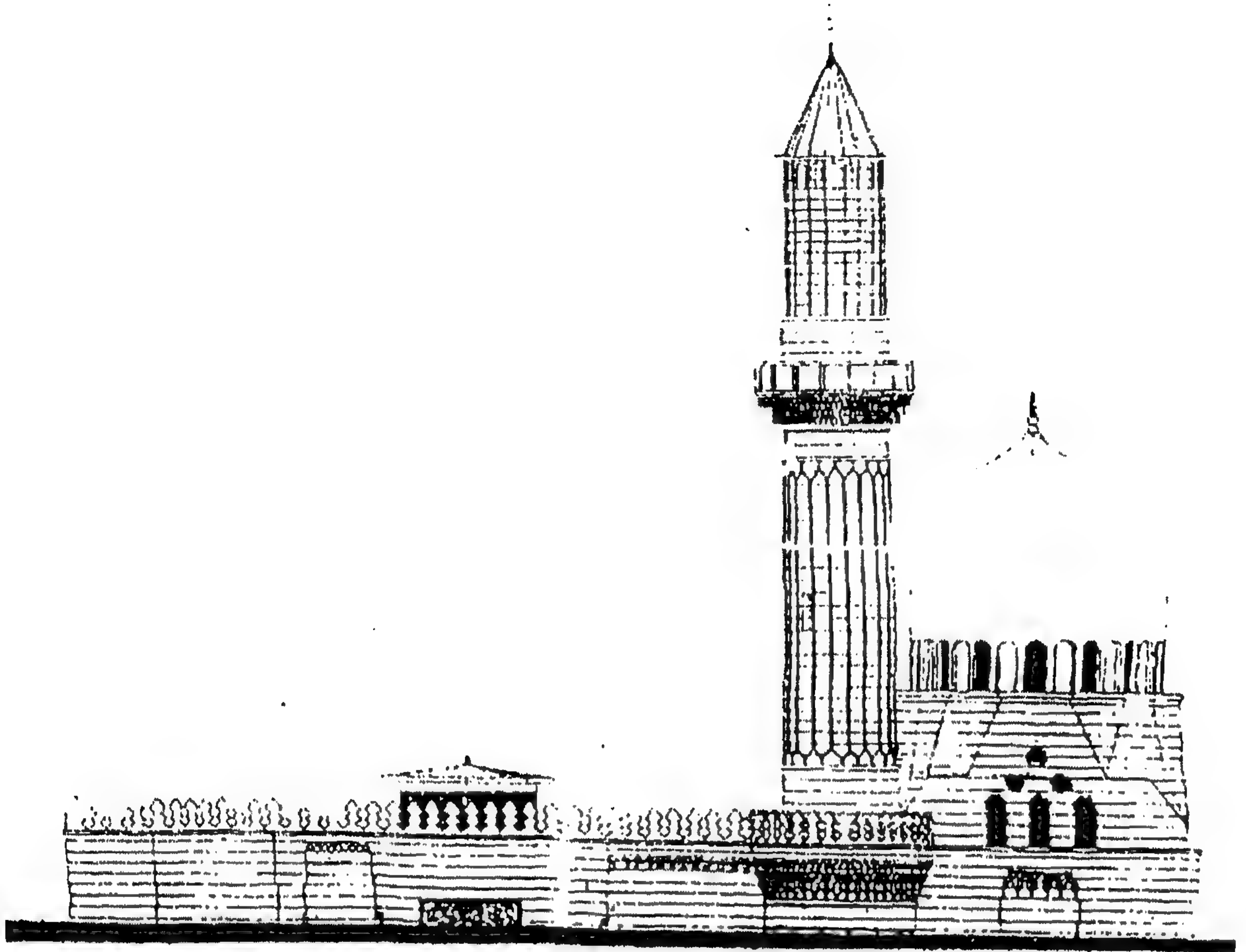


(٩٥) شكل يبين المنذنة

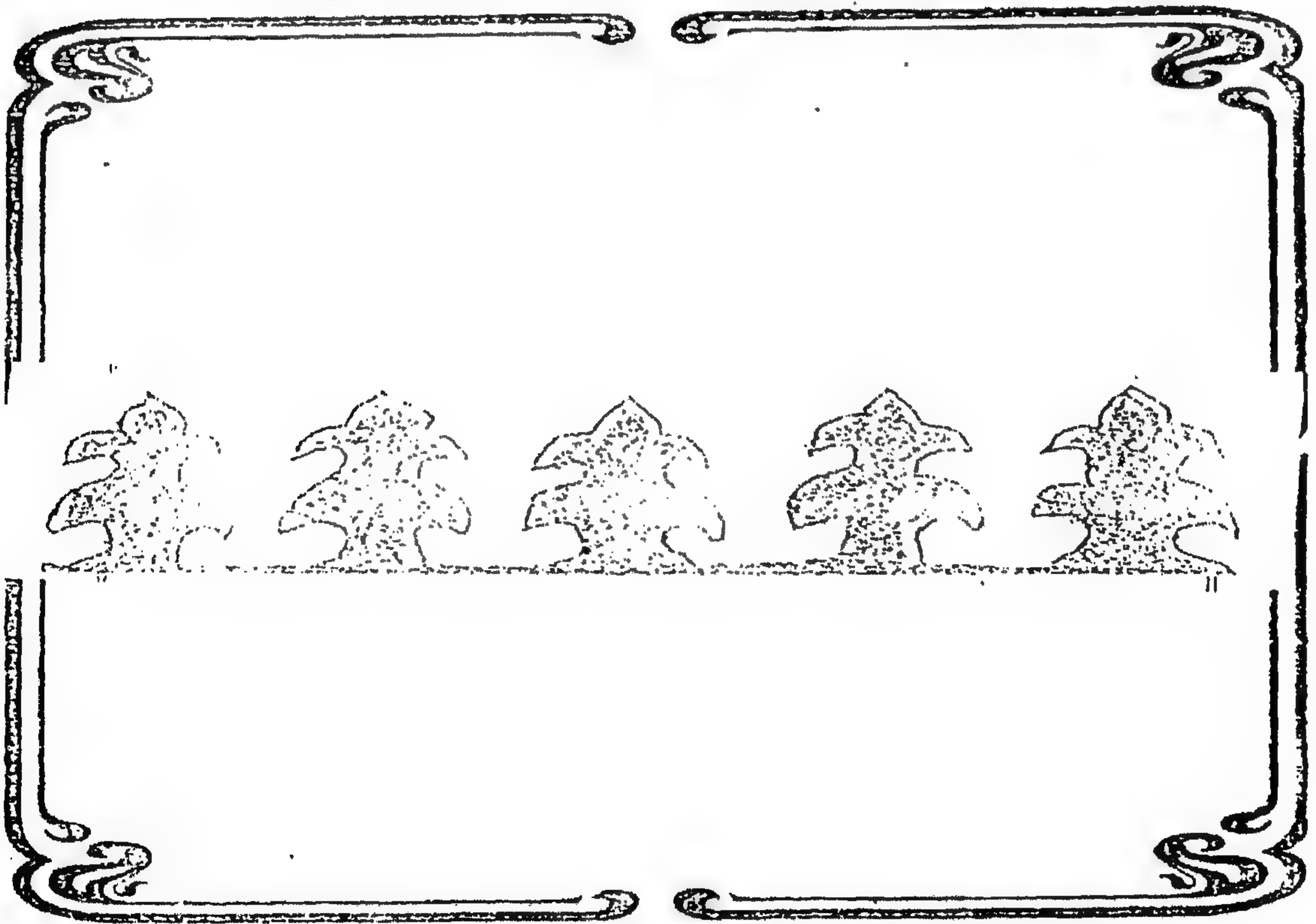
"من عمل الباحثة"



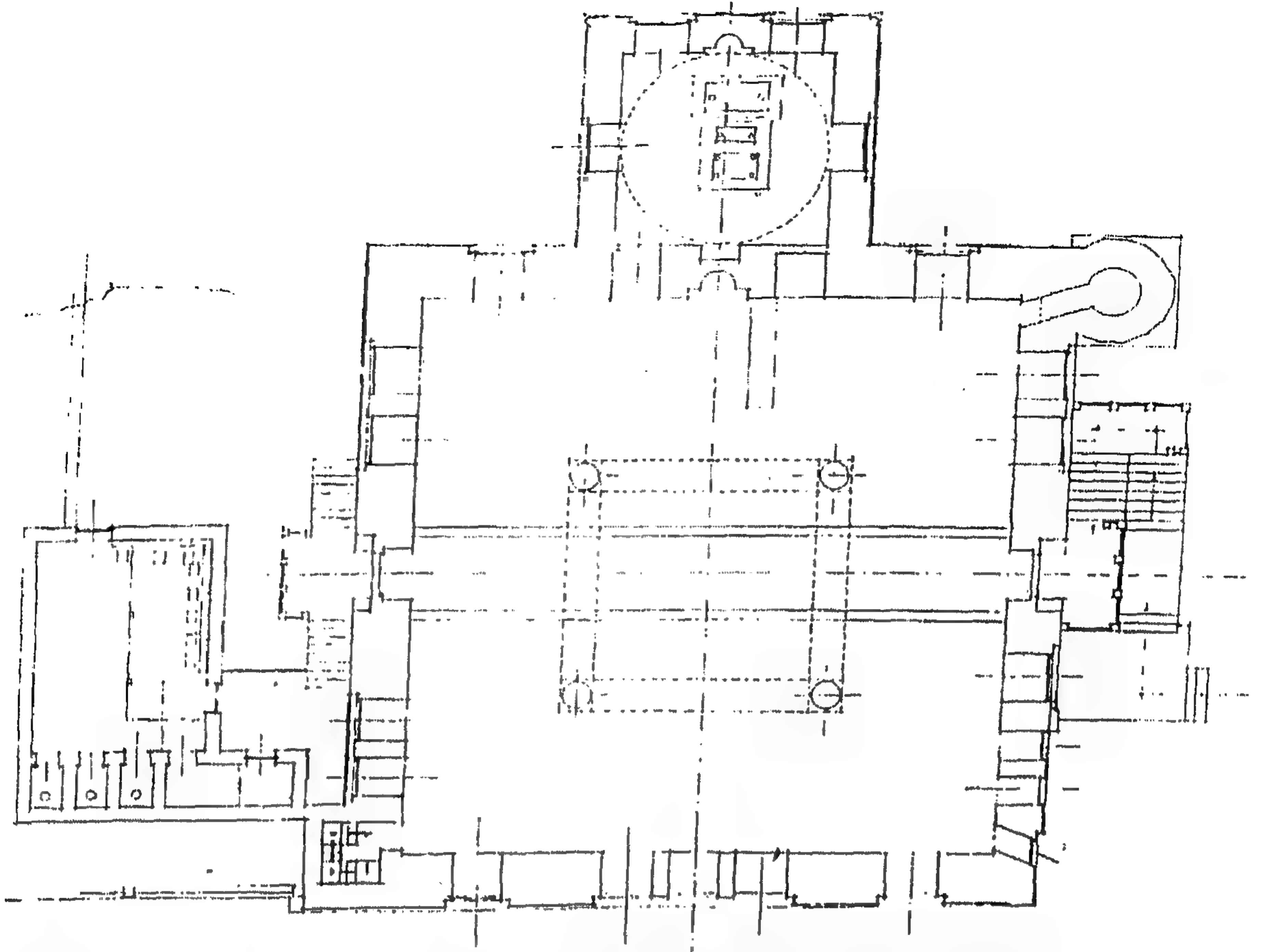
(٩٦) شكل يبين قطاع للواجهة الجنوبية الغربية
 " عن المجلس الأعلى للآثار "



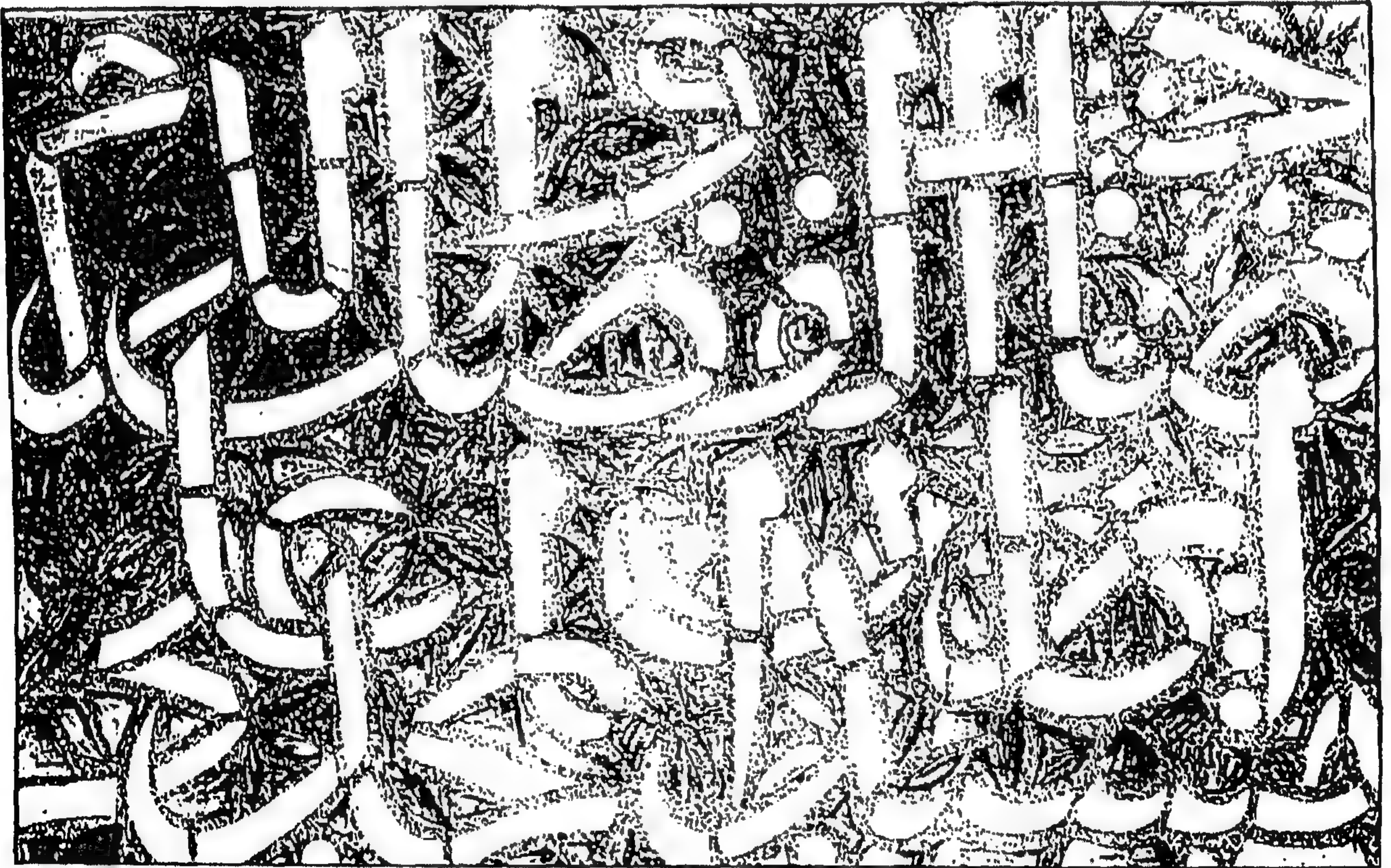
(٩٧) شكل يبين قطاع للمئذنة والقبّة
" عن المجلس الأعلى للآثار "



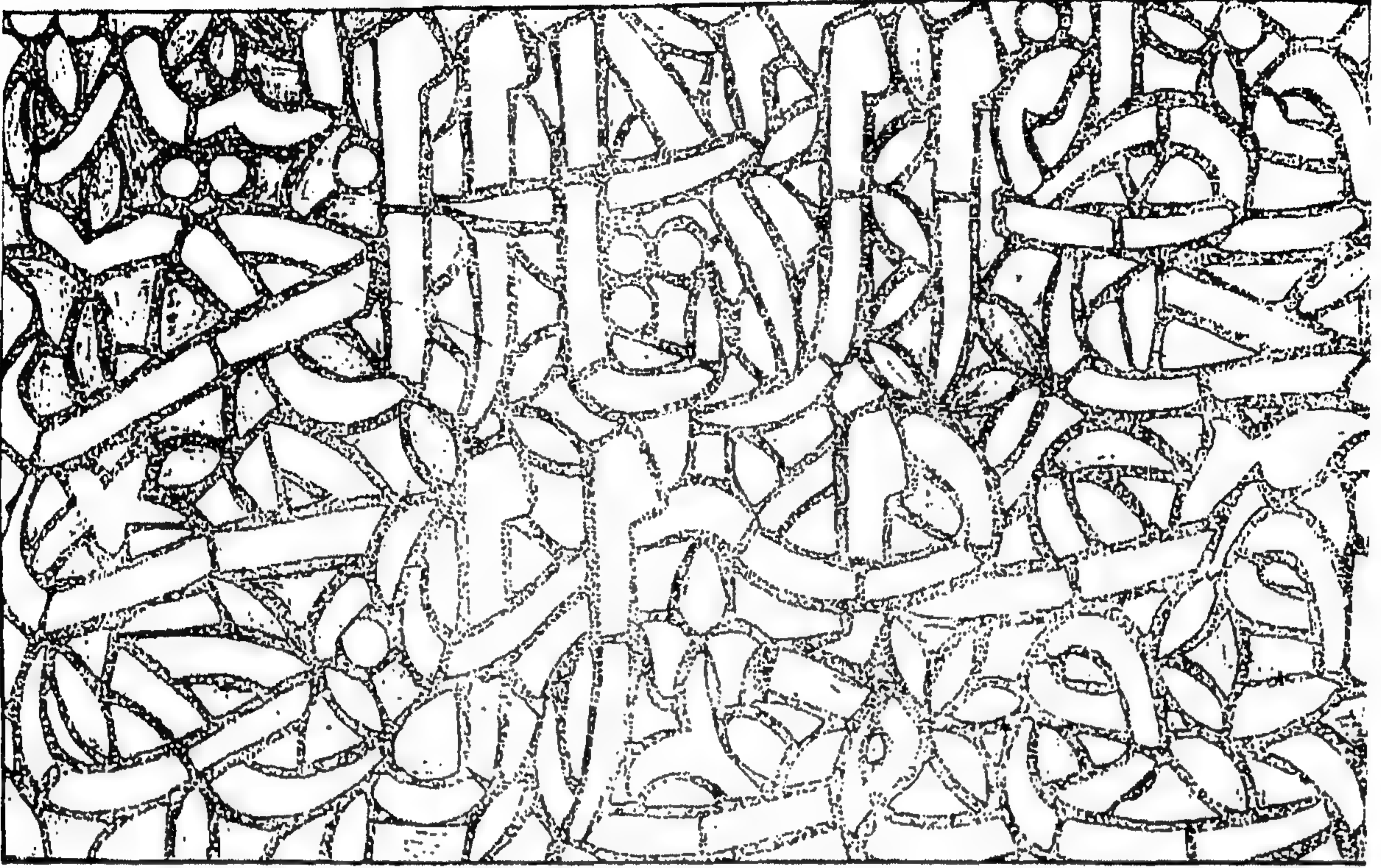
(٩٨) شكل يبين زخارف الورق النباتية الخماسية بشرفات الجامع
" من عمل الباحثة "



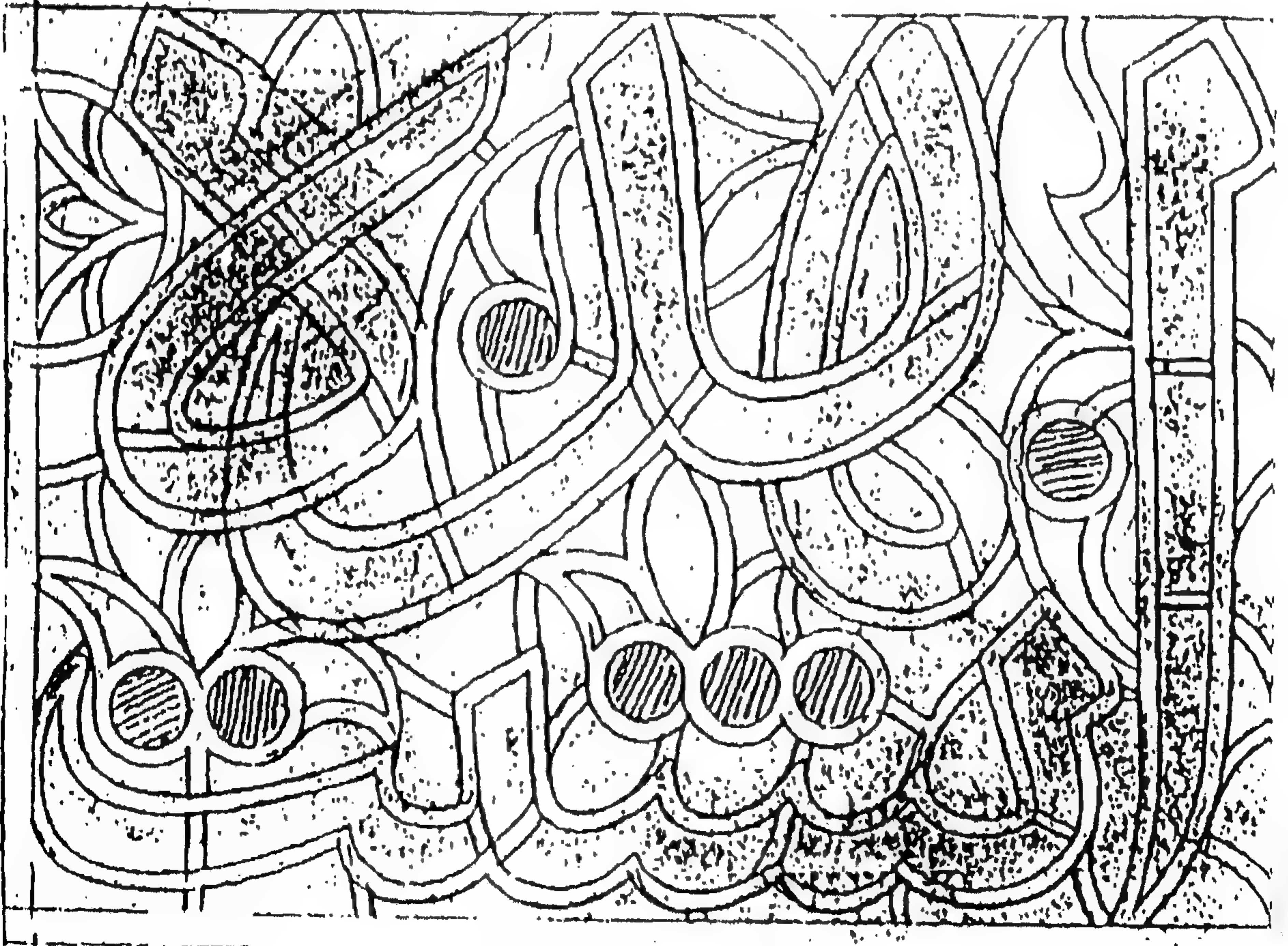
(٩٩) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "



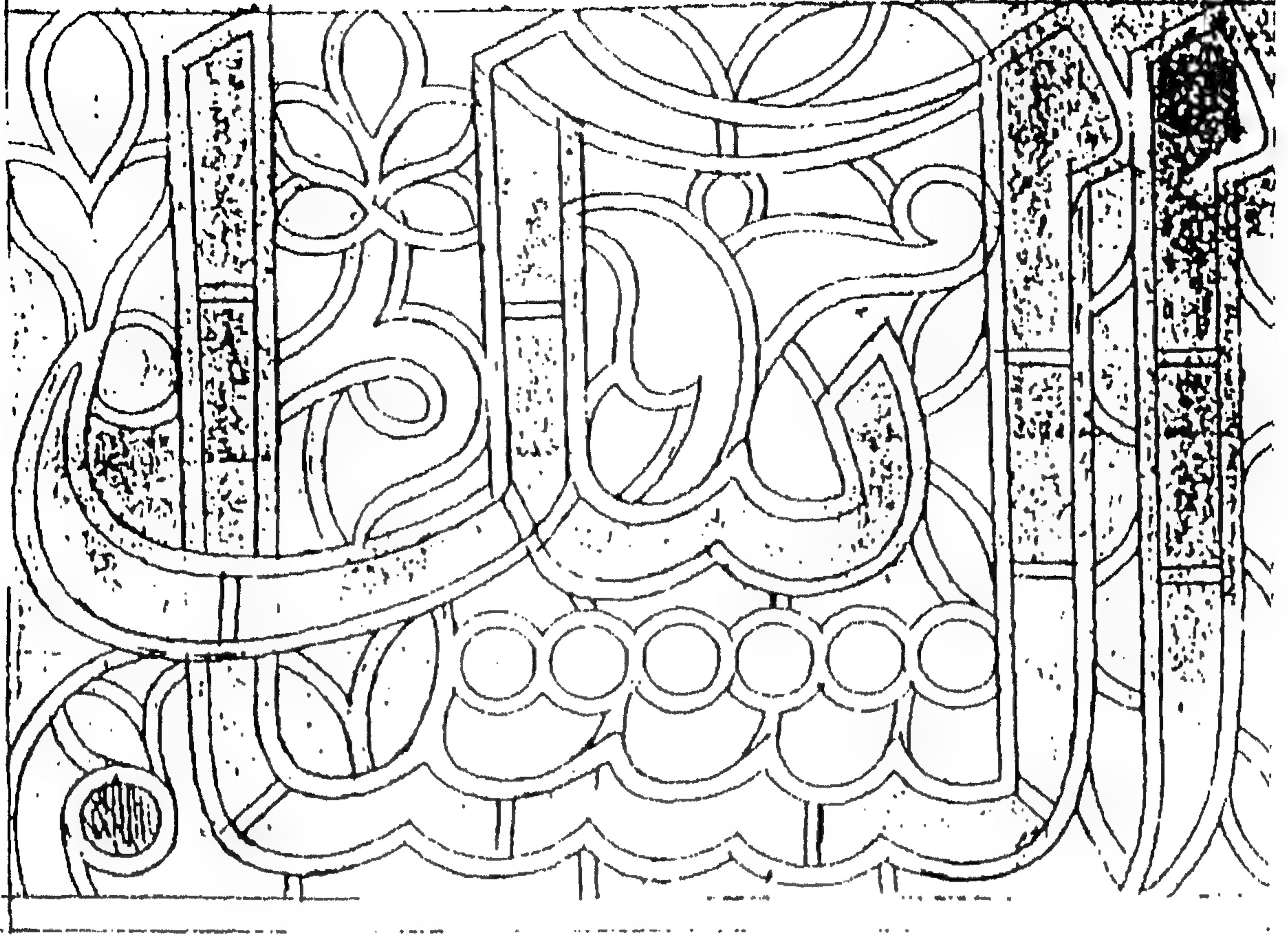
(١٠٠) شكل يبين بعض الكتابات بشبابيك الجامع
" من عمل الباحثة "



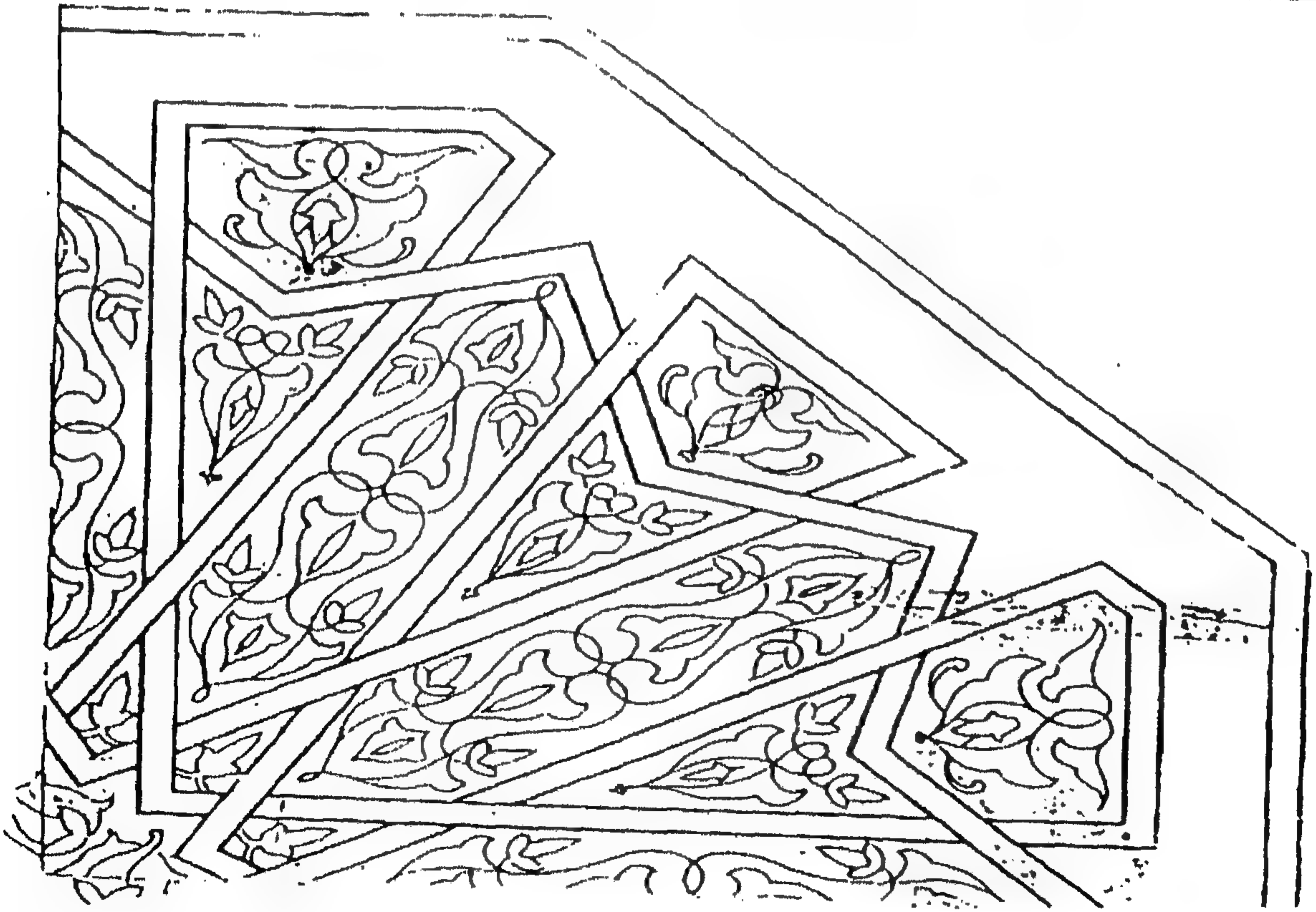
(١٠١) شكل يبين بعض الكتابات بشبابيك الجامع
" من عمل الباحثة "



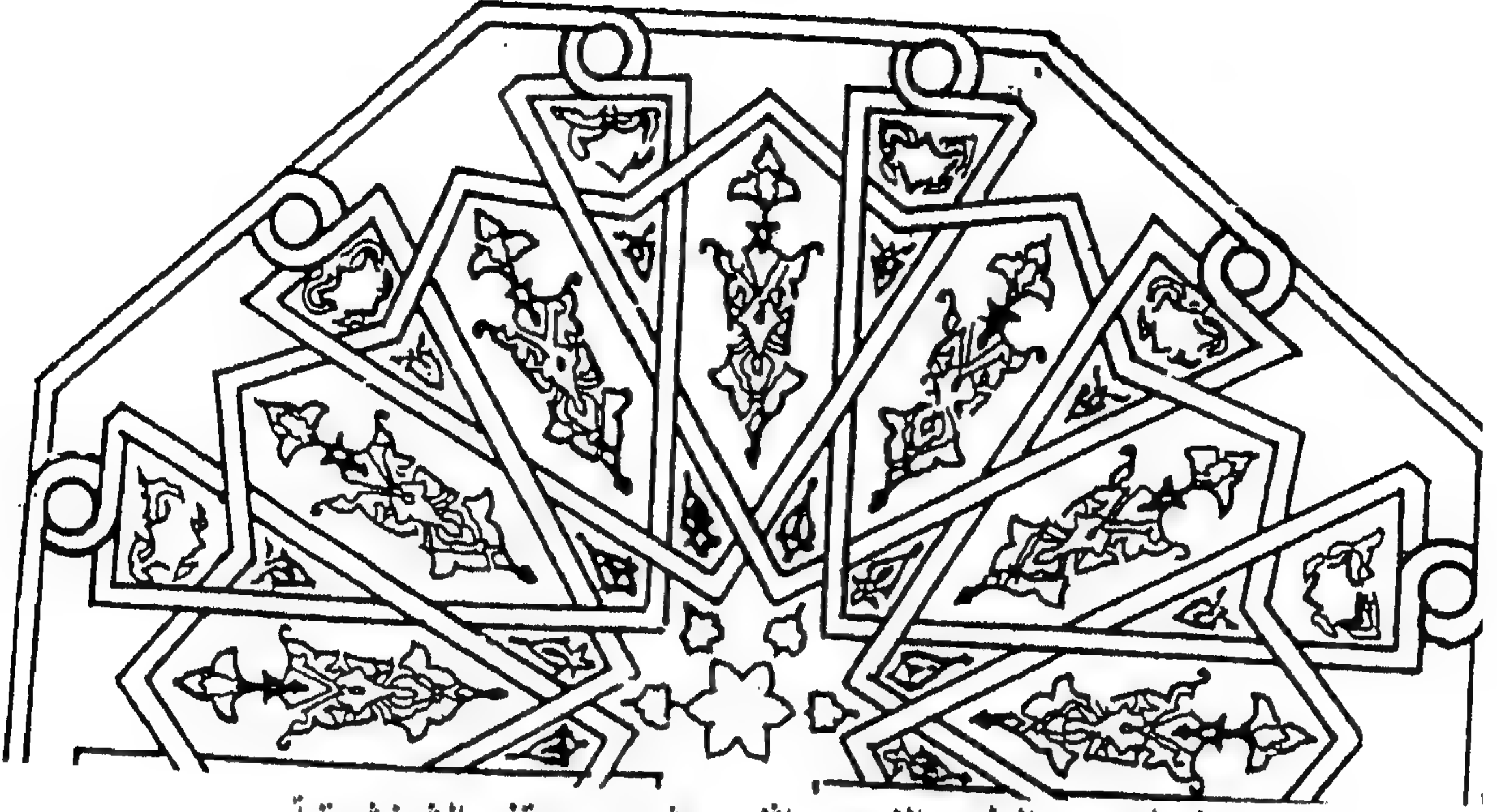
(١٠٢) شكل يبين تفرغ للكتابات بالشخشيخه
" من عمل الباحثة "



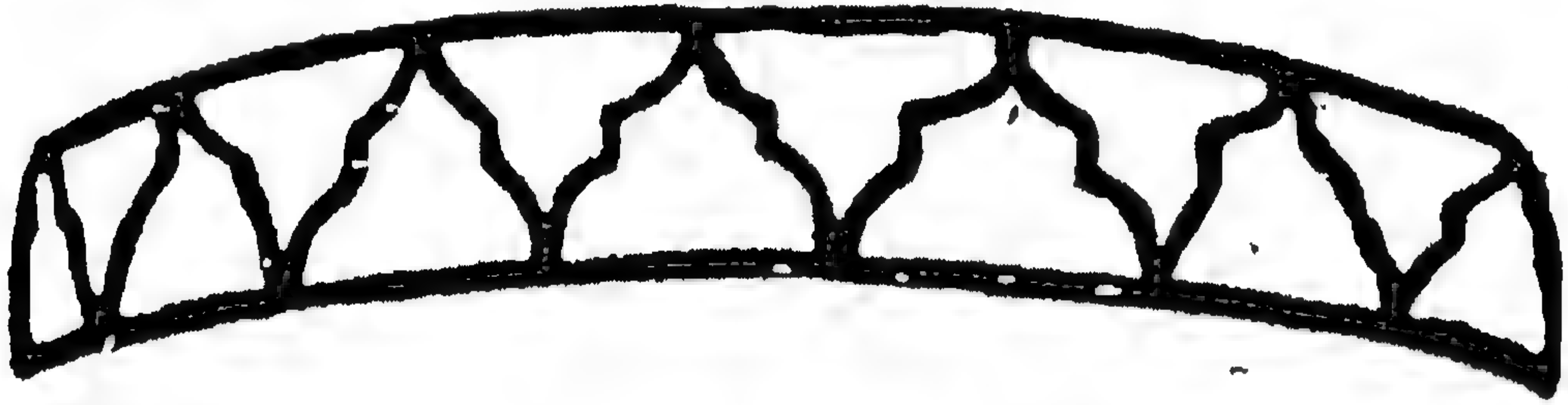
(١٠٣) شكل يبين تفرغ للكتابات بالشخشيخة
" من عمل الباحثة "



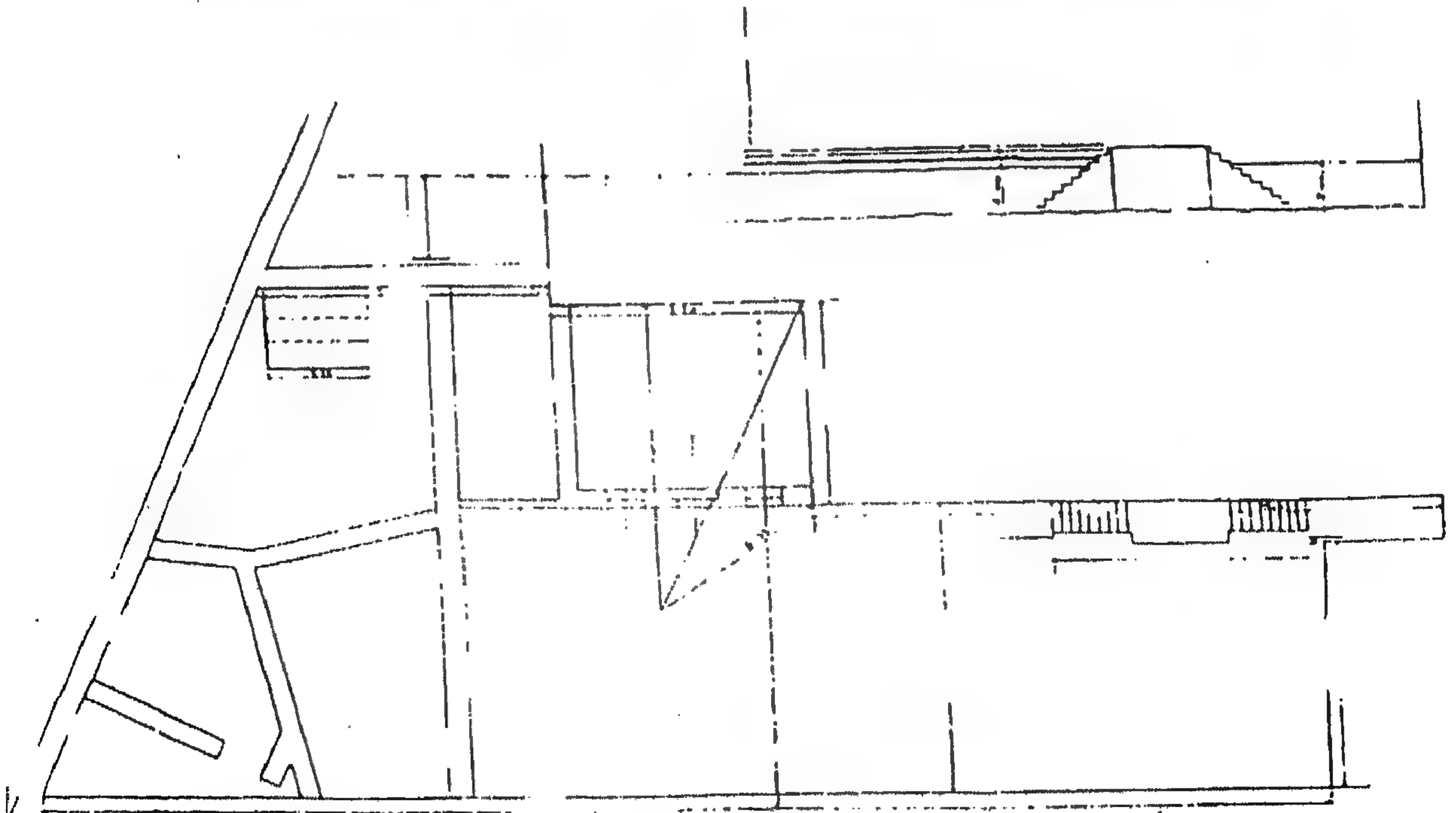
(١٠٤) شكل يبين جزء من زخارف الشخشيخة
" من عمل الباحثة "



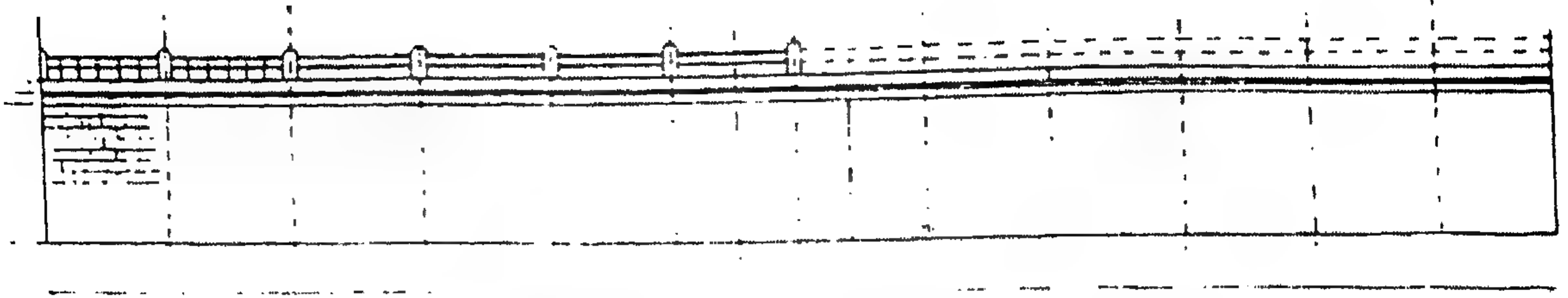
(١٠٥) شكل يبين الطبقة النجمية اثني عشرى بسقف الشخشيخة
" من عمل الباحثة "



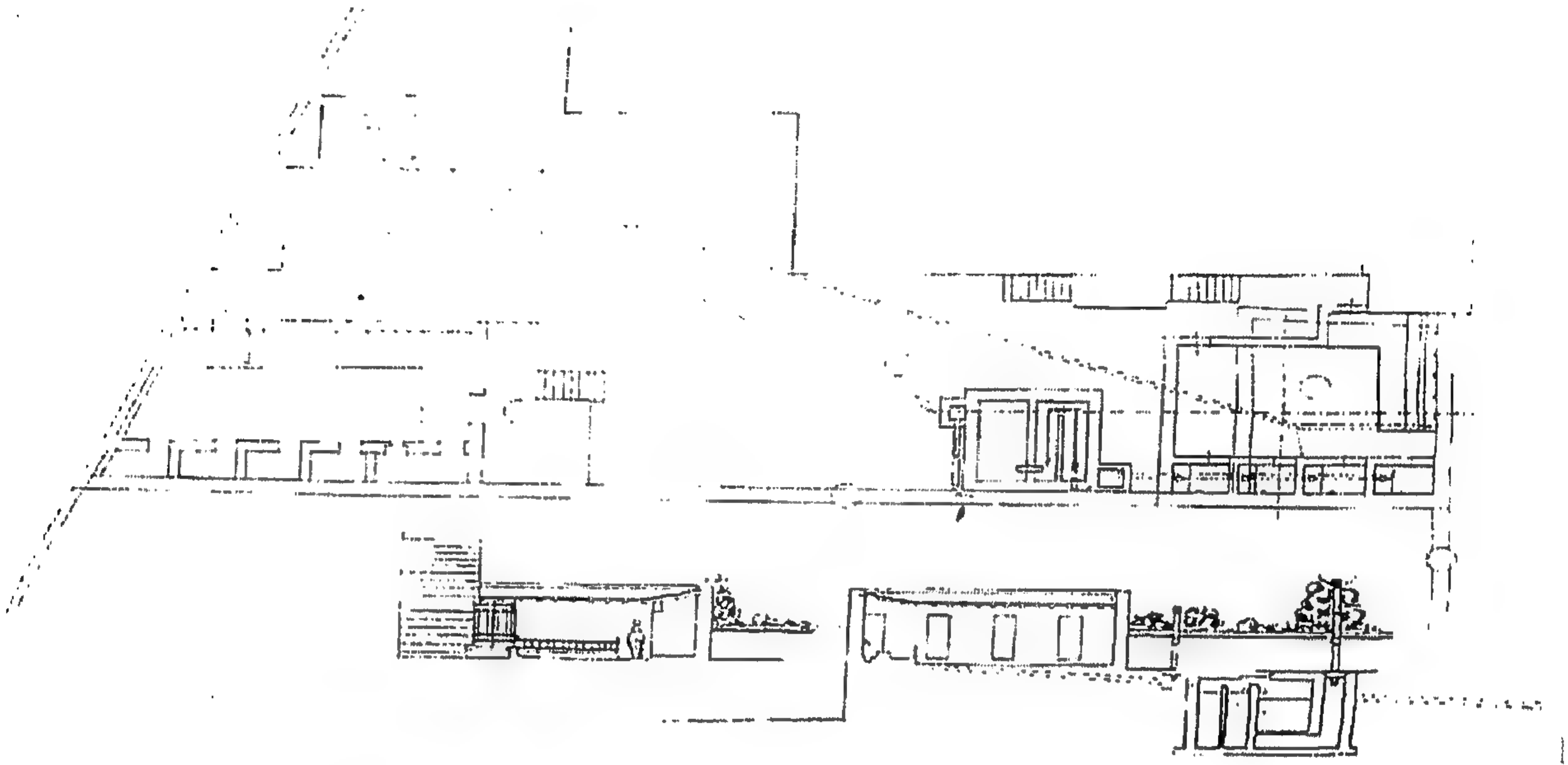
(١٠٦) شكل يبين شريط زخرفي يكون حزاما دائريا يحيط ببدن المئذنة
" عن المجلس الأعلى للآثار "



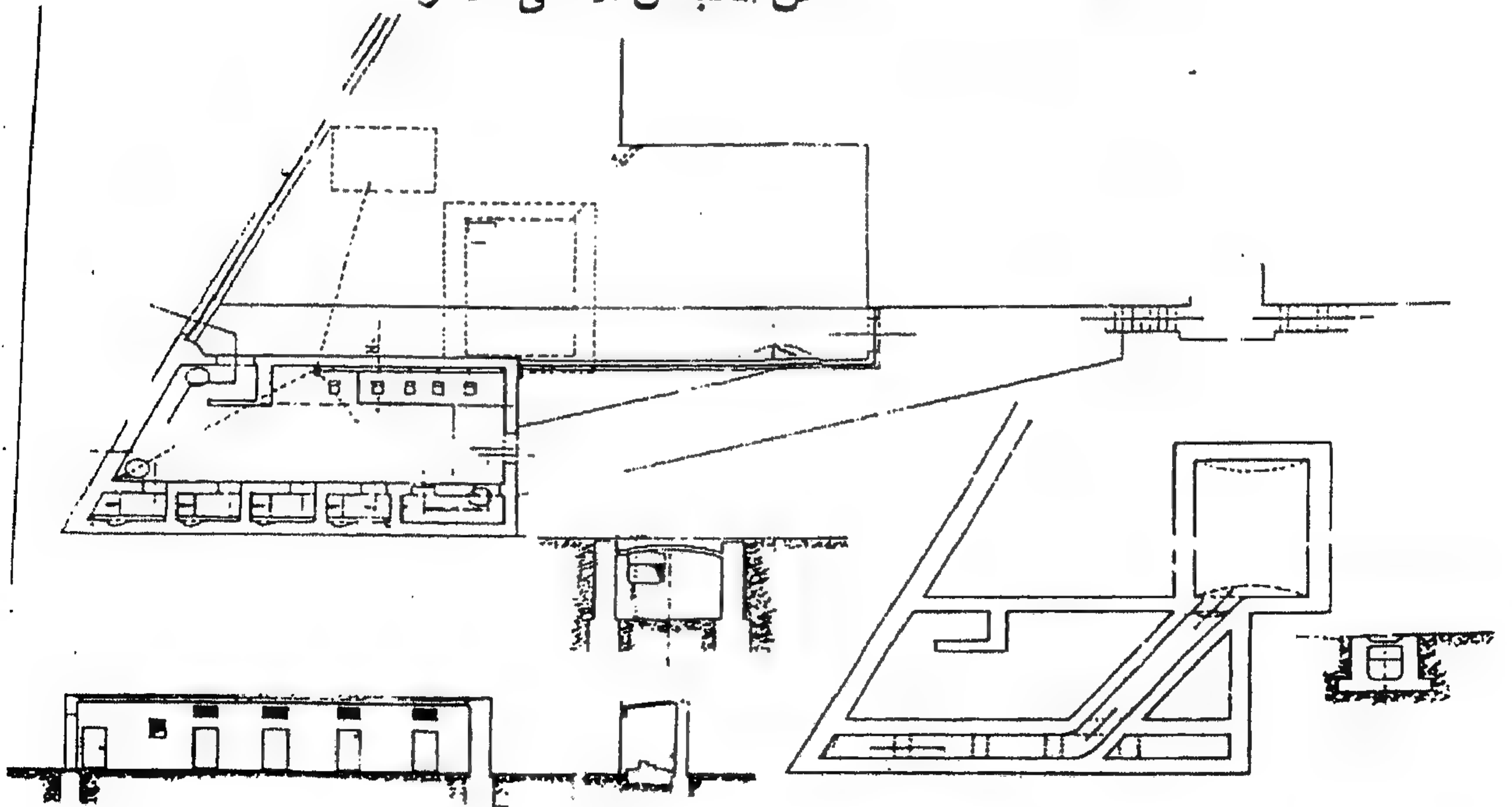
(١٠٧) شكل يبين المسقط الأفقي للسور والسلم
" من عمل الباحثة "



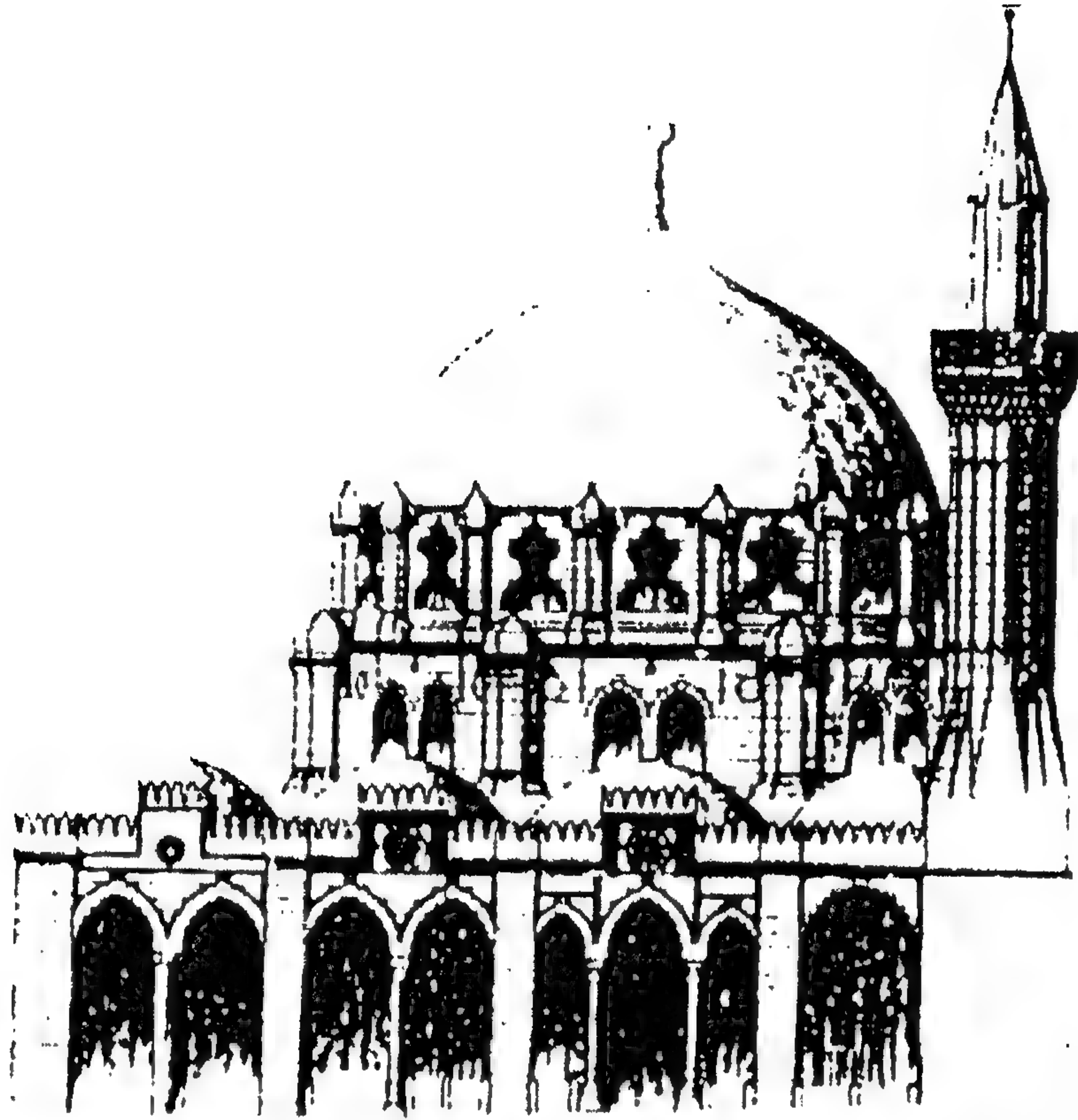
(١٠٨) شكل يبين سور الجامع والشرفات التي تعلوه
" عن المجلس الأعلى للآثار "



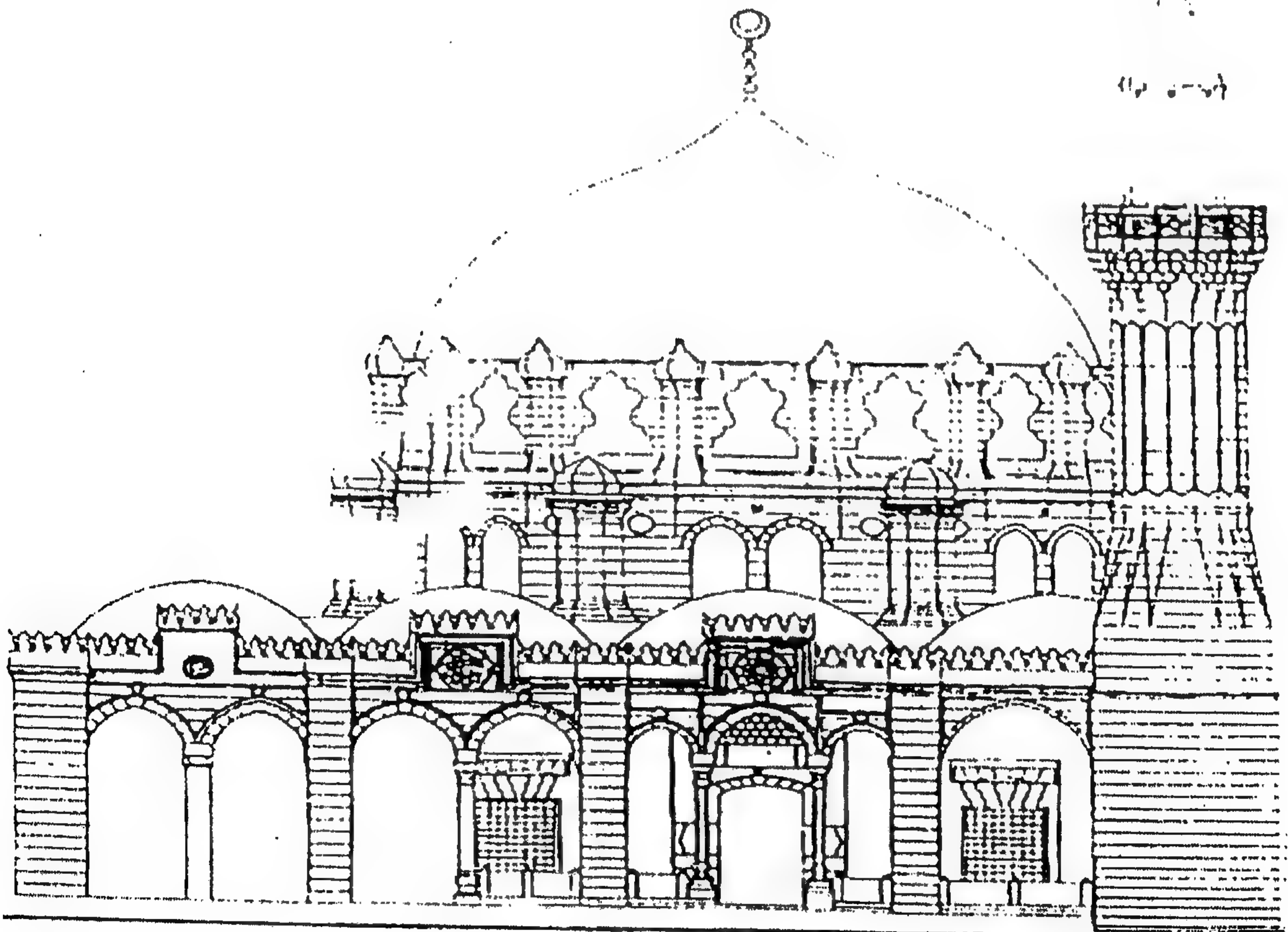
(١٠٩) شكل يبين رسم عن إصلاحات دورة المياه وتجديدها
" عن المجلس الأعلى للآثار "



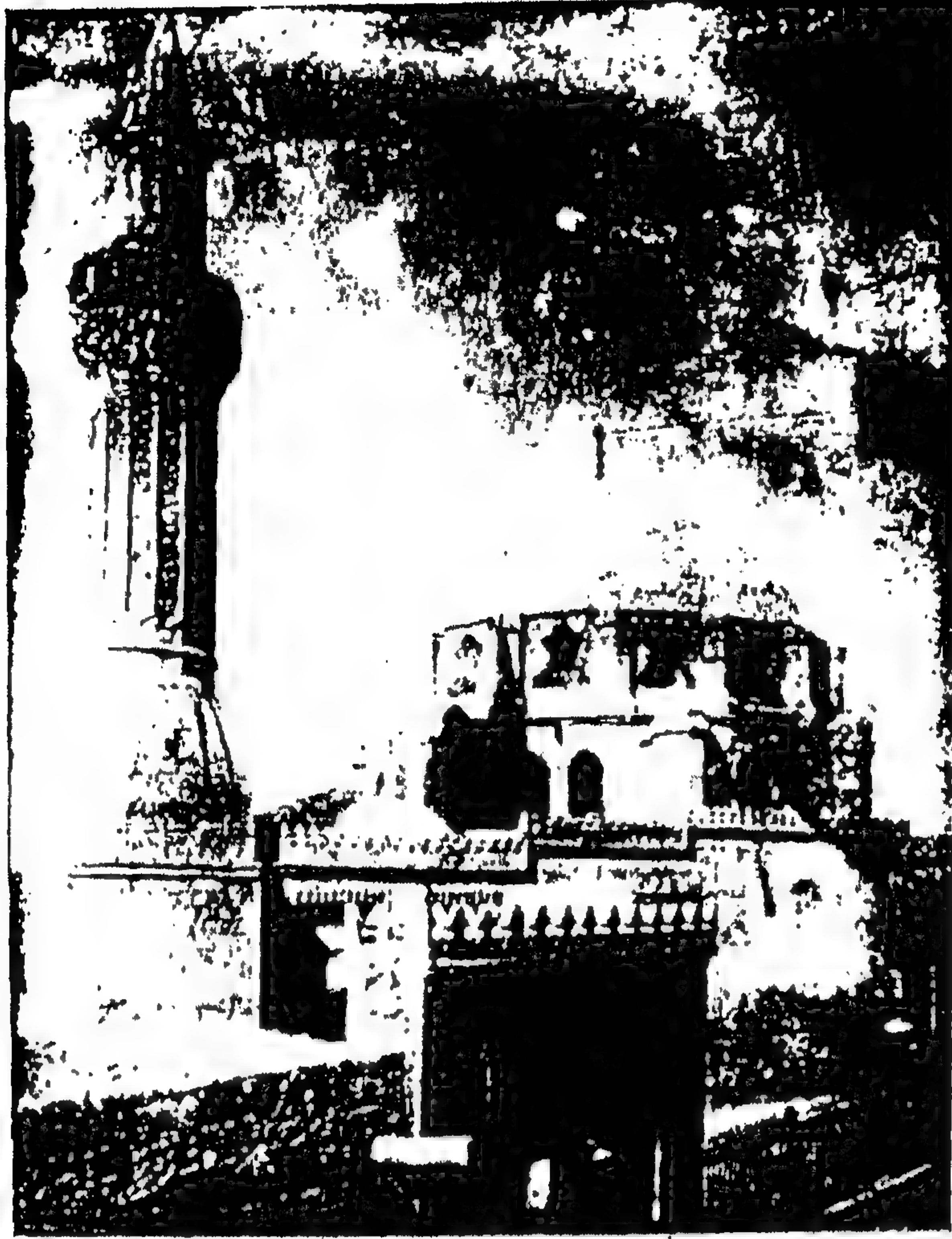
(١١٠) شكل يبين مسقط أفقي لدورة المياه
" عن المجلس الأعلى للآثار "



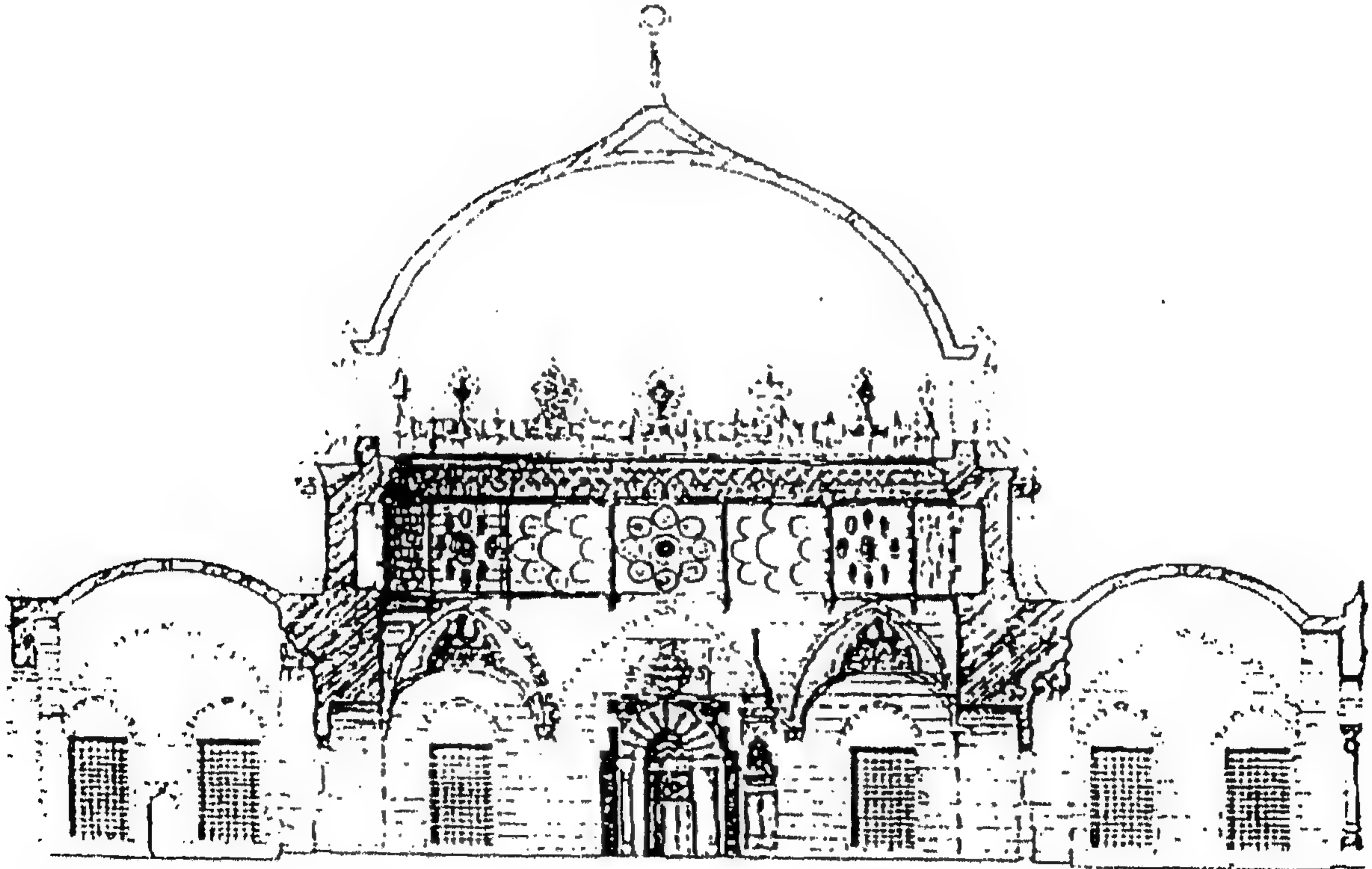
(١١١) شكل يبين الواجهة الجنوبية الشرقية للجامع
" عن مساجد مصر . وزارة الأوقاف "



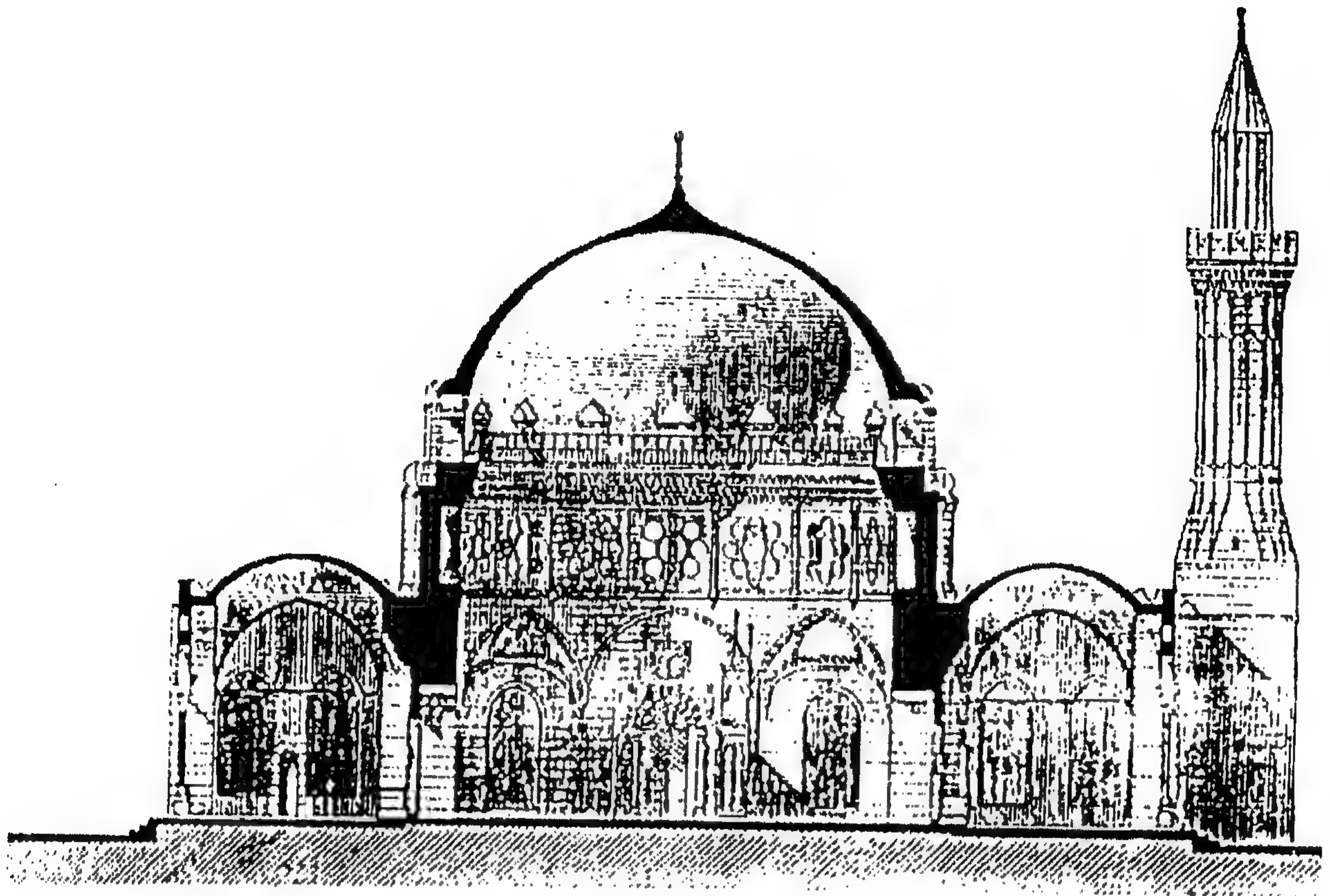
(١١٢) شكل يبين الواجهة الجنوبية الشرقية
" عن المجلس الأعلى للآثار "



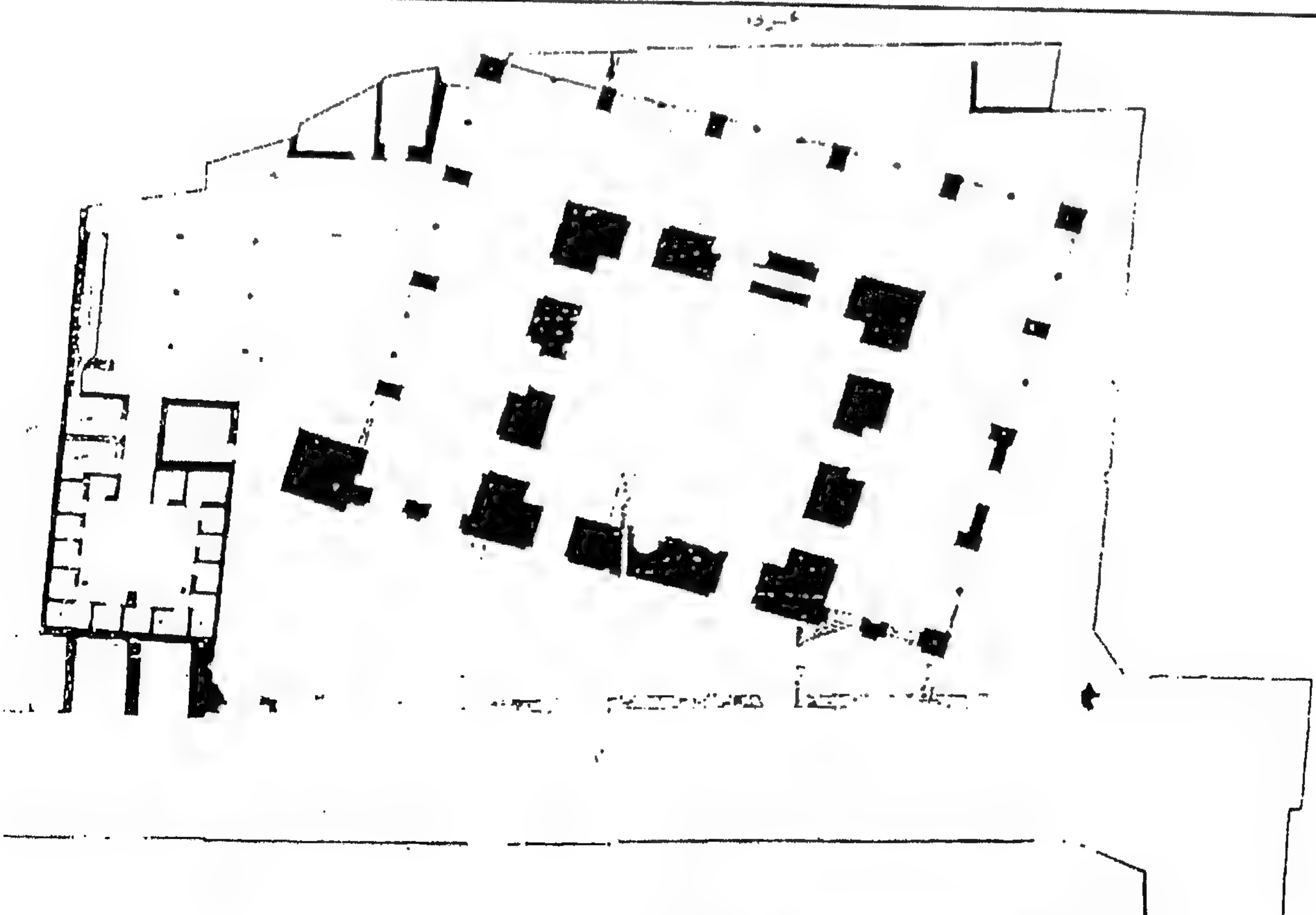
(١١٣) شكل يبين الواجهة الجنوبية الشرقية
" عن المجلس الأعلى للآثار "



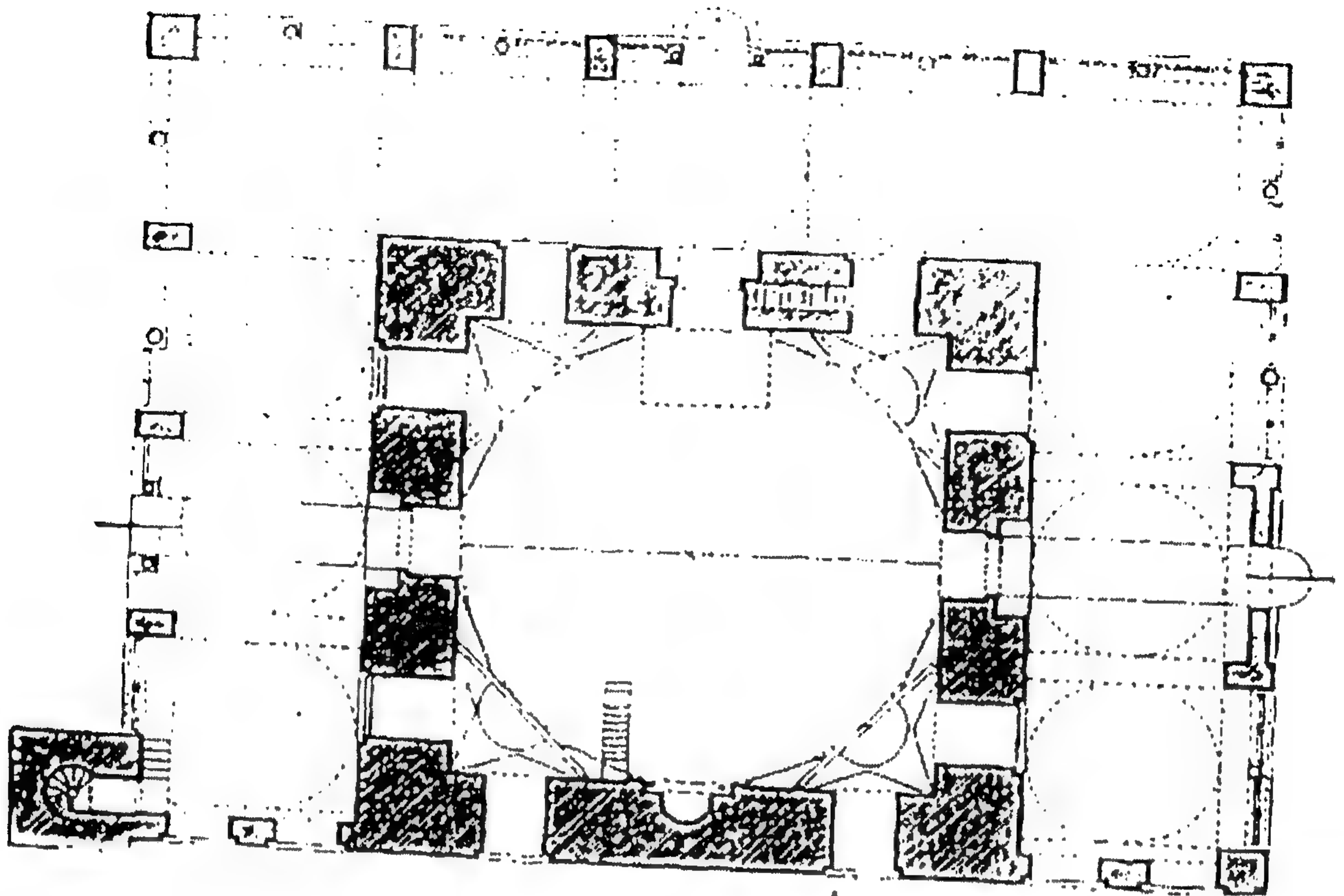
(١١٤) شكل يبين قطاع رأسي للواجهة الجنوبية الشرقية
" عن المجلس الأعلى للآثار "



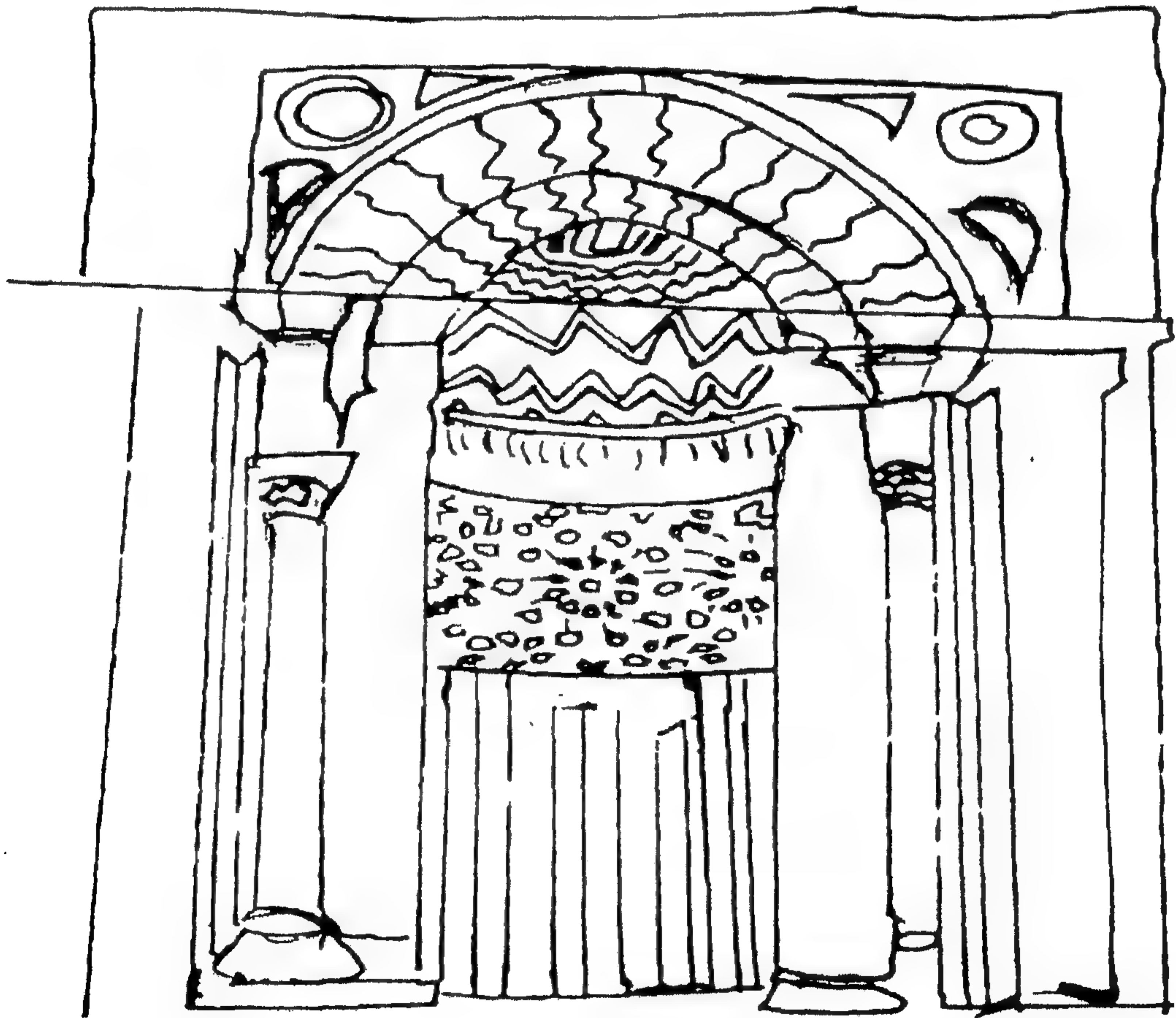
(١١٥) شكل يبين قطاع رأسي للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "



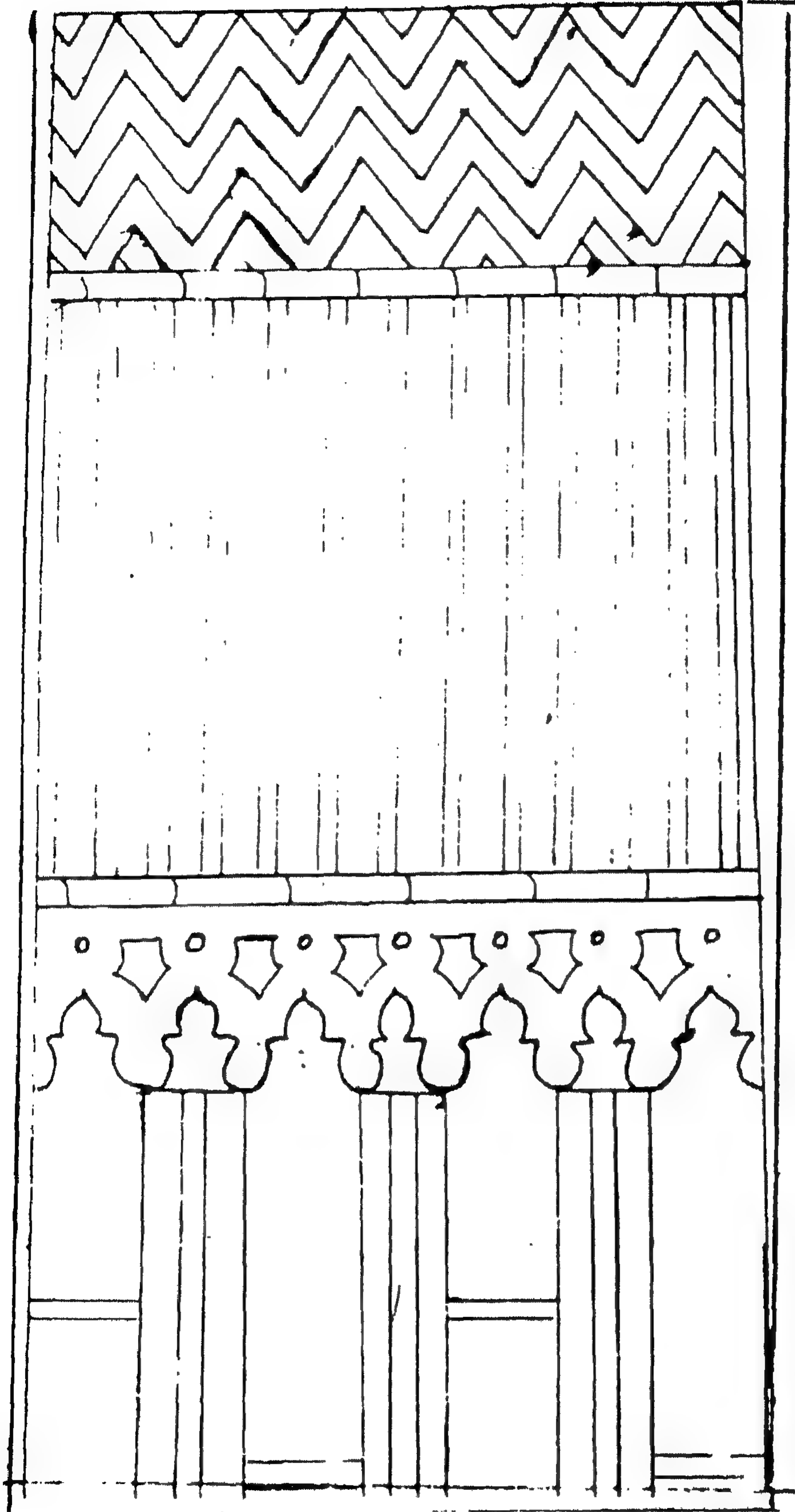
(١١٦) شكل يبين مسقط أفقي للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "



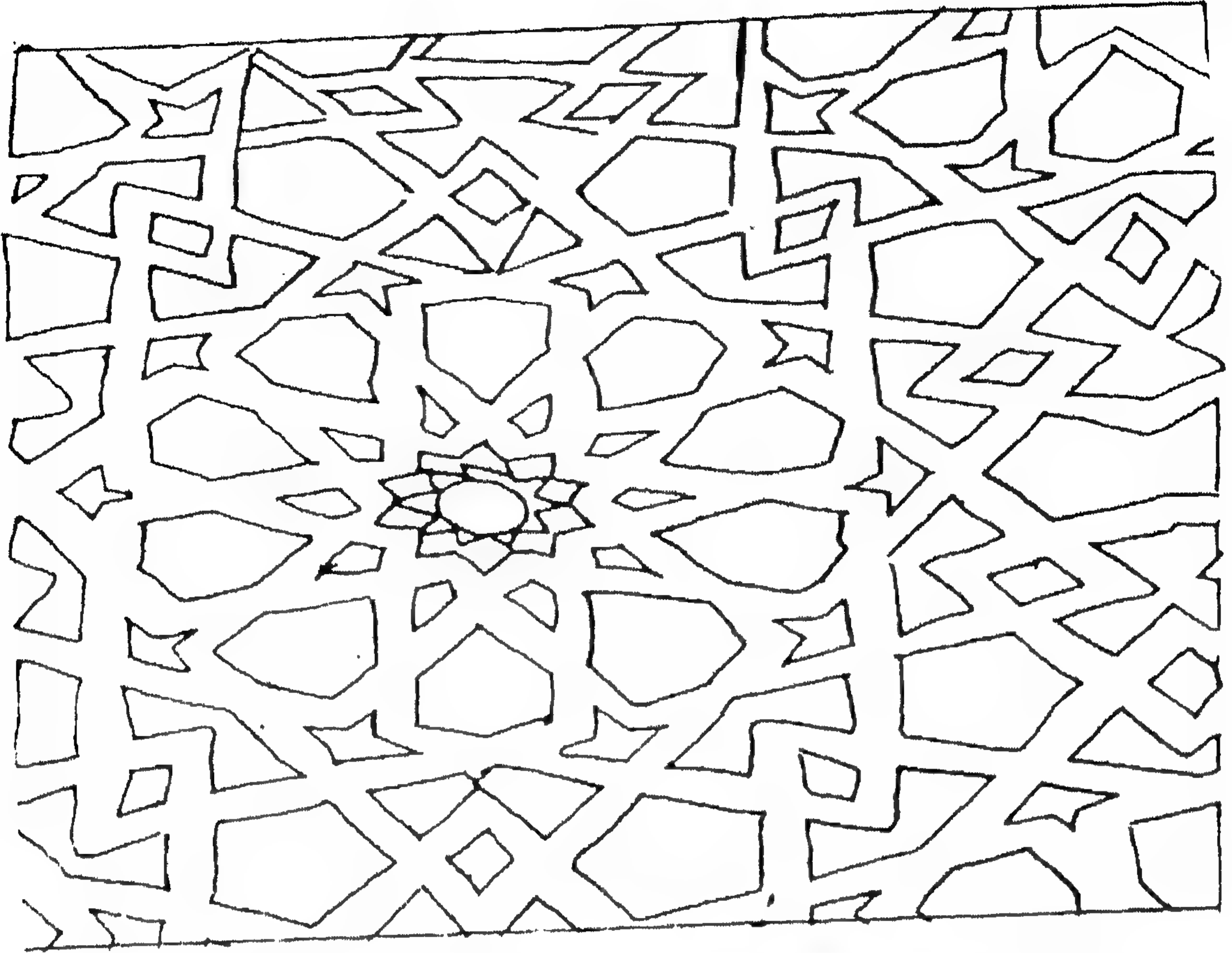
(١١٧) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع
" من عمل الباحثة "



(١١٨) شكل يبين المحراب
" من عمل الباحثة "

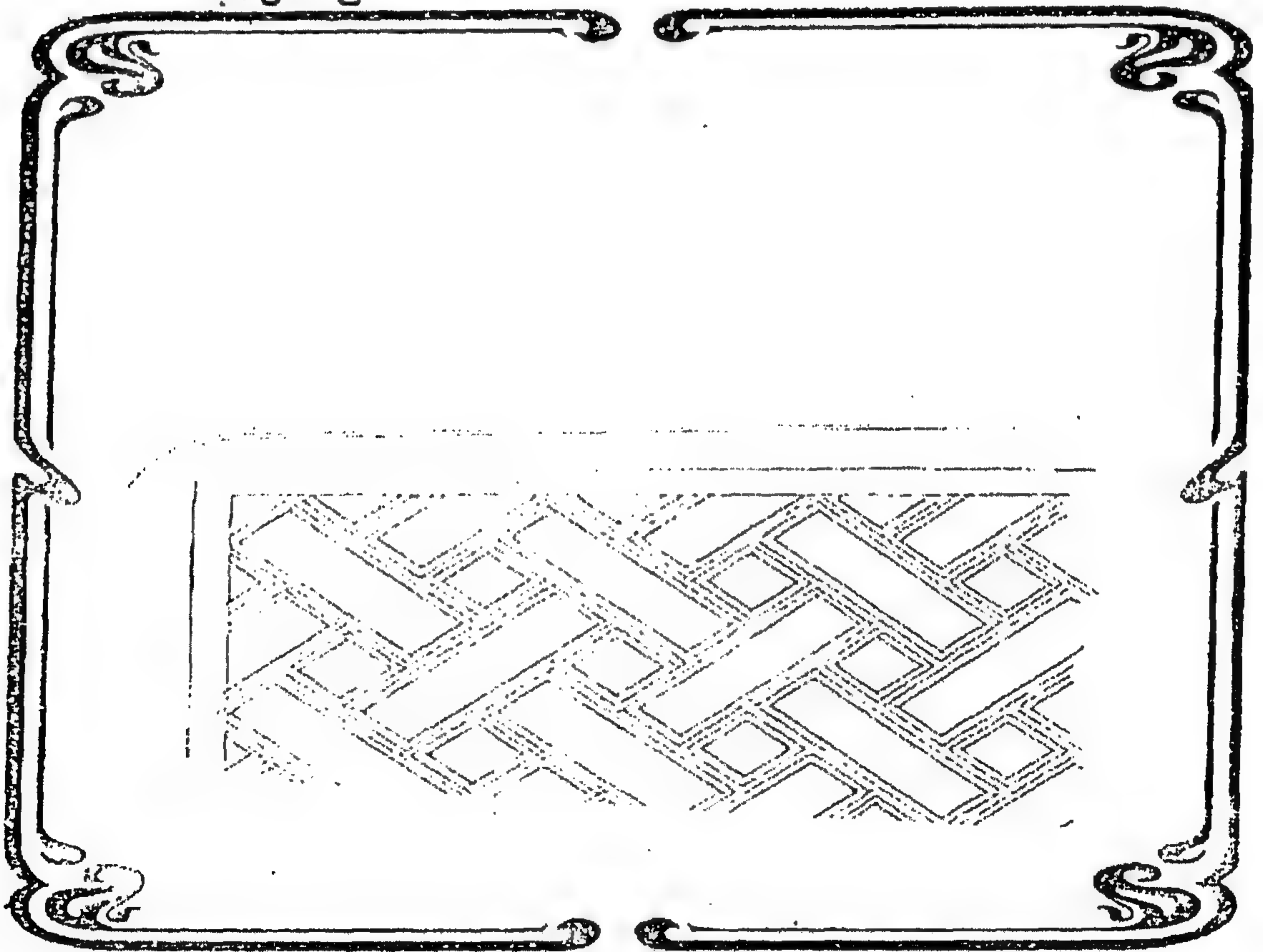


(١١٩) شكل يبين تفريغ للمستويين الأول و الثاني للمحراب
 " من عمل الباحثة "

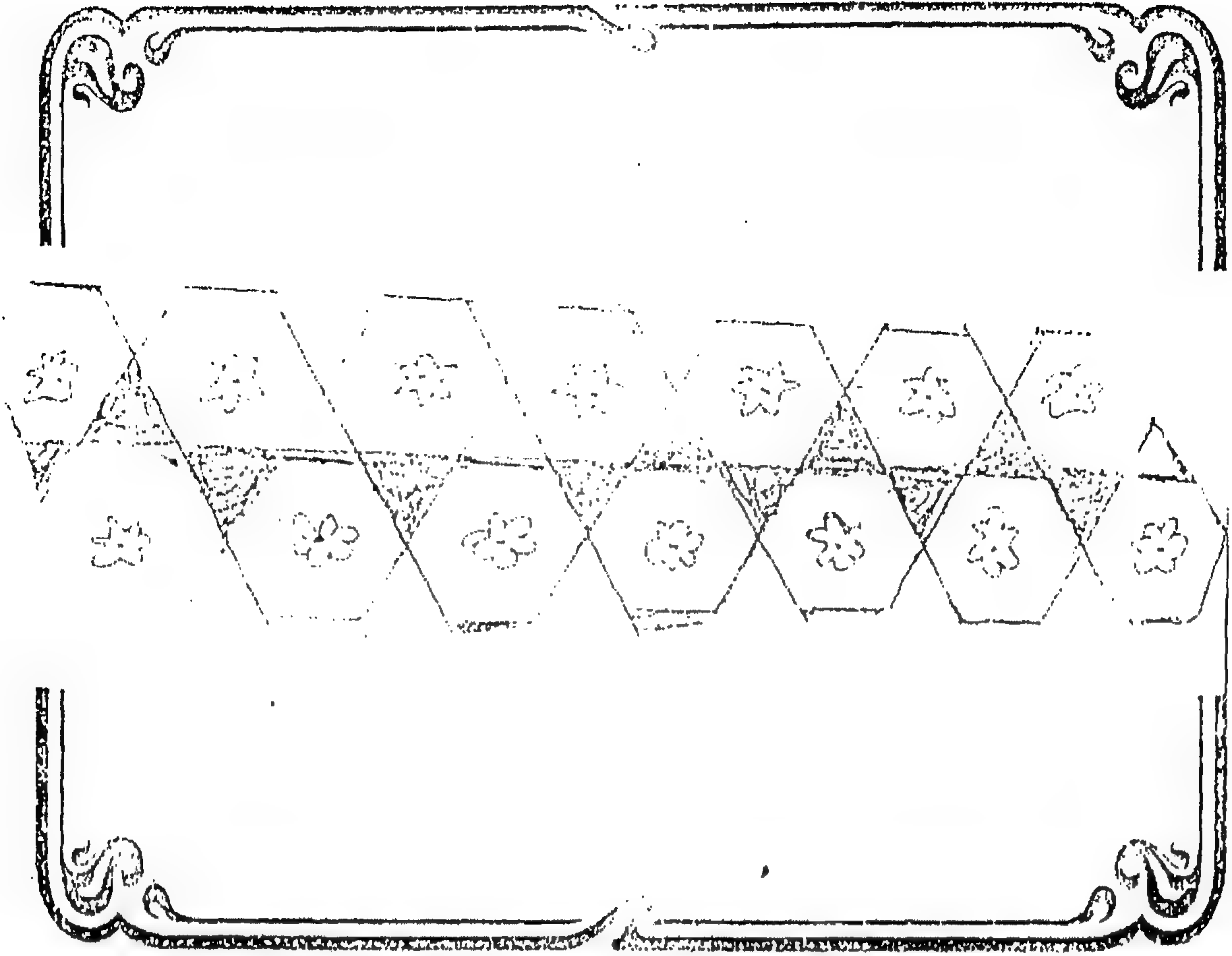


(١٢٠) شكل يبين الطبقة النجمية ببدن المحراب

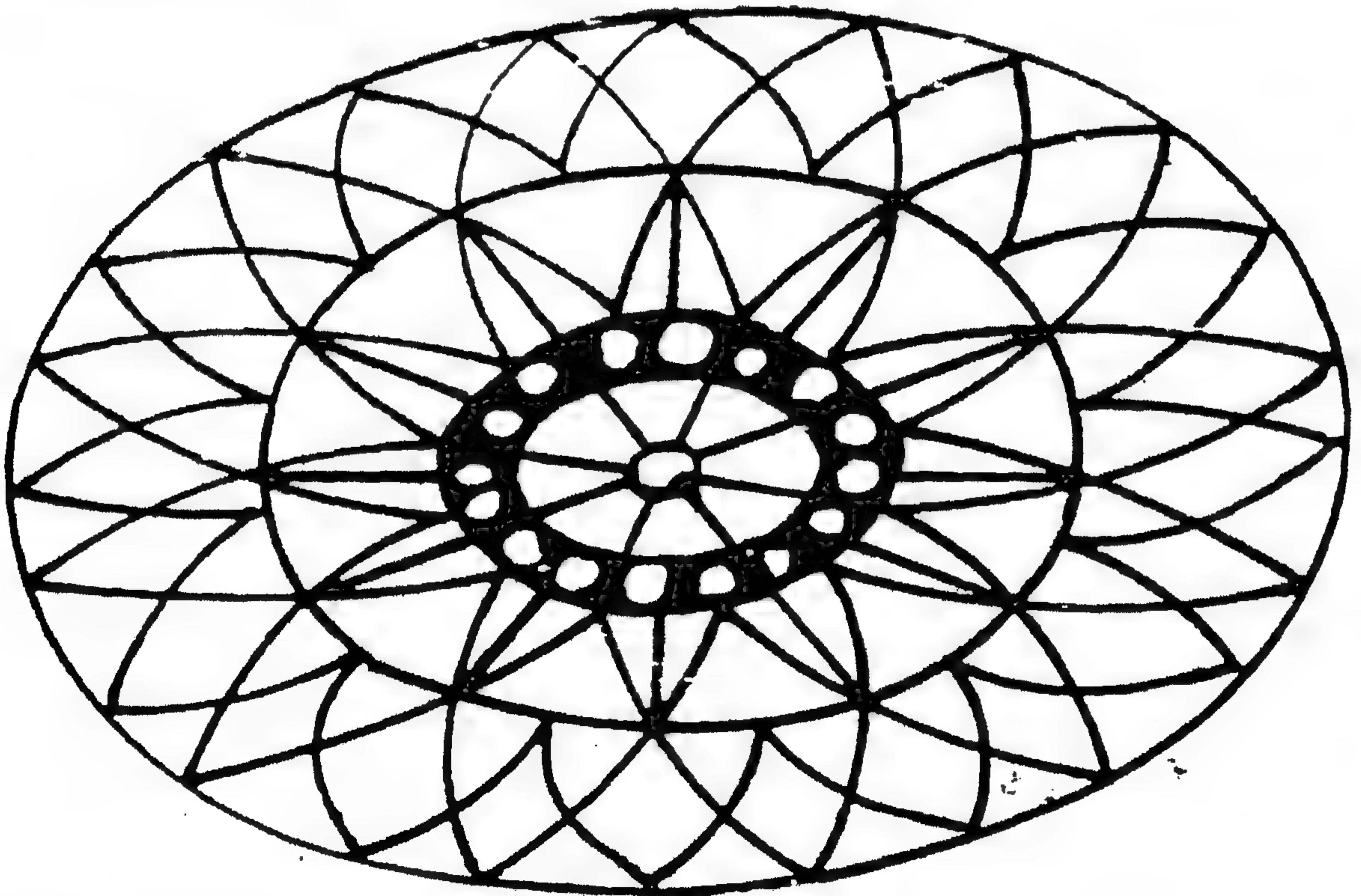
"من عمل الباحثة"



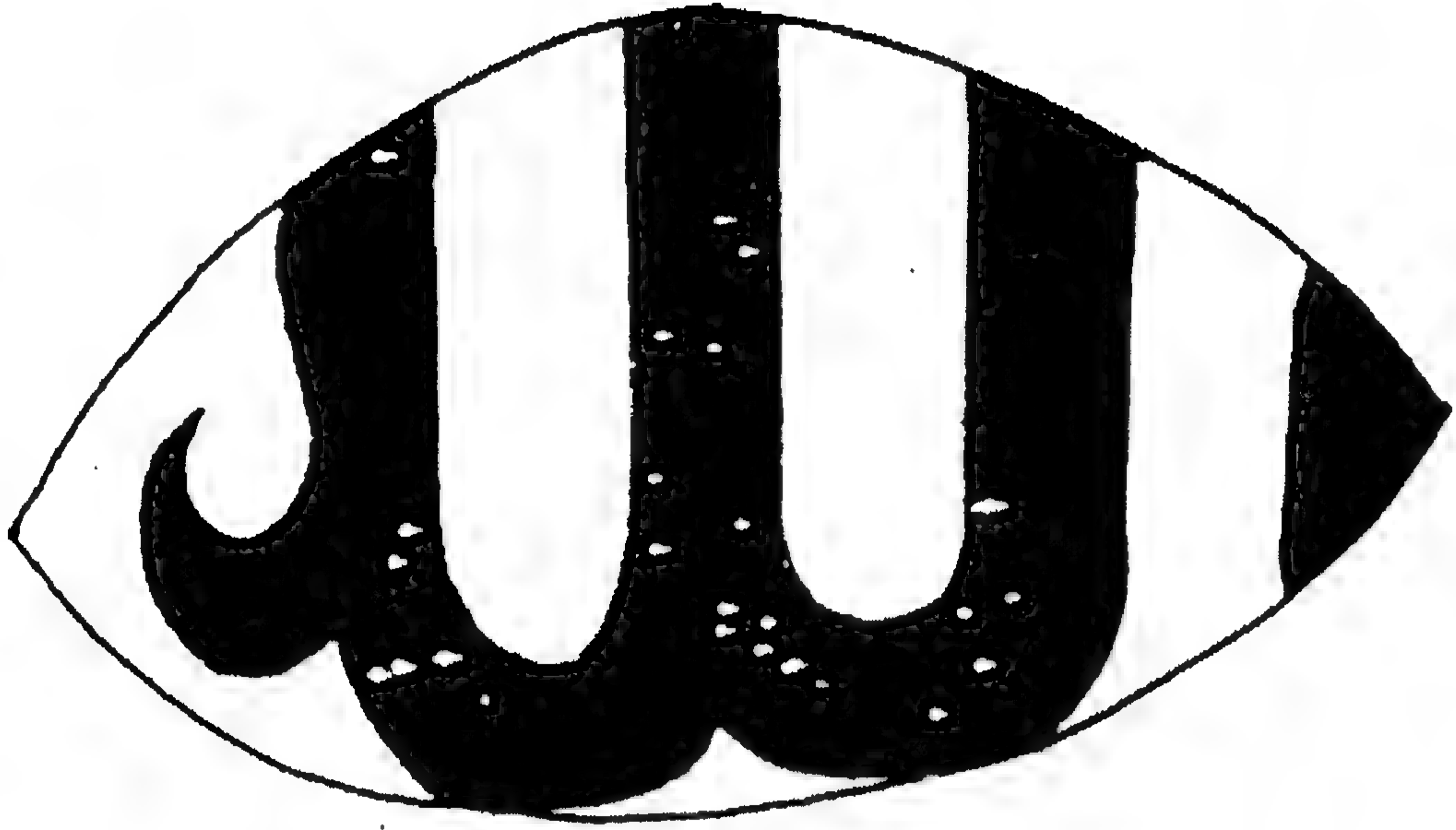
(١٢١) شكل يبين توزيع لزخارف المعقلى المائل بمنبر الجامع
"من عمل الباحثة"



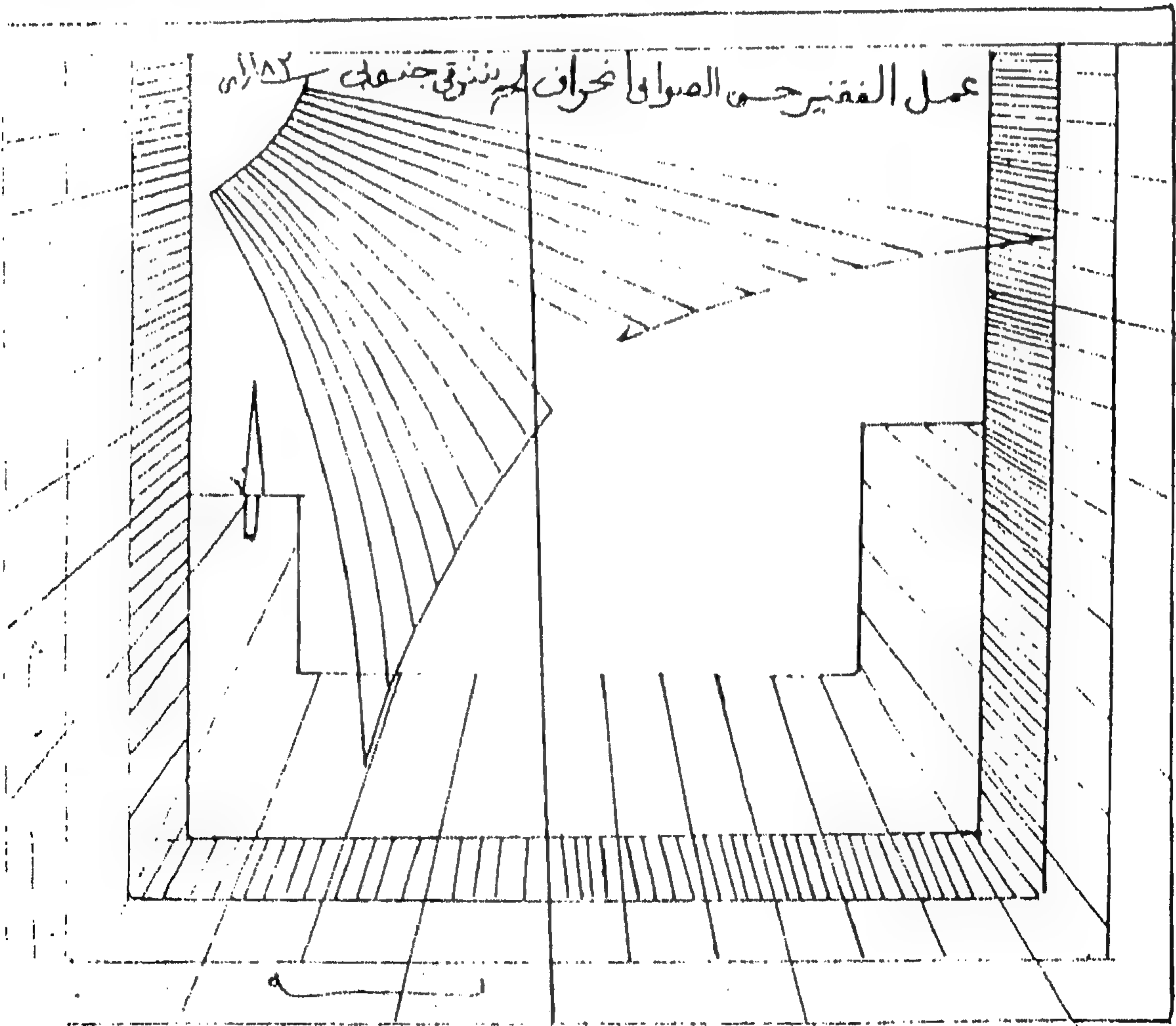
(١٢٢) شكل يبين زخارف زهور الورد السداسية والأشكال الهندسية بدكة المبلغ
" من عمل الباحثة "



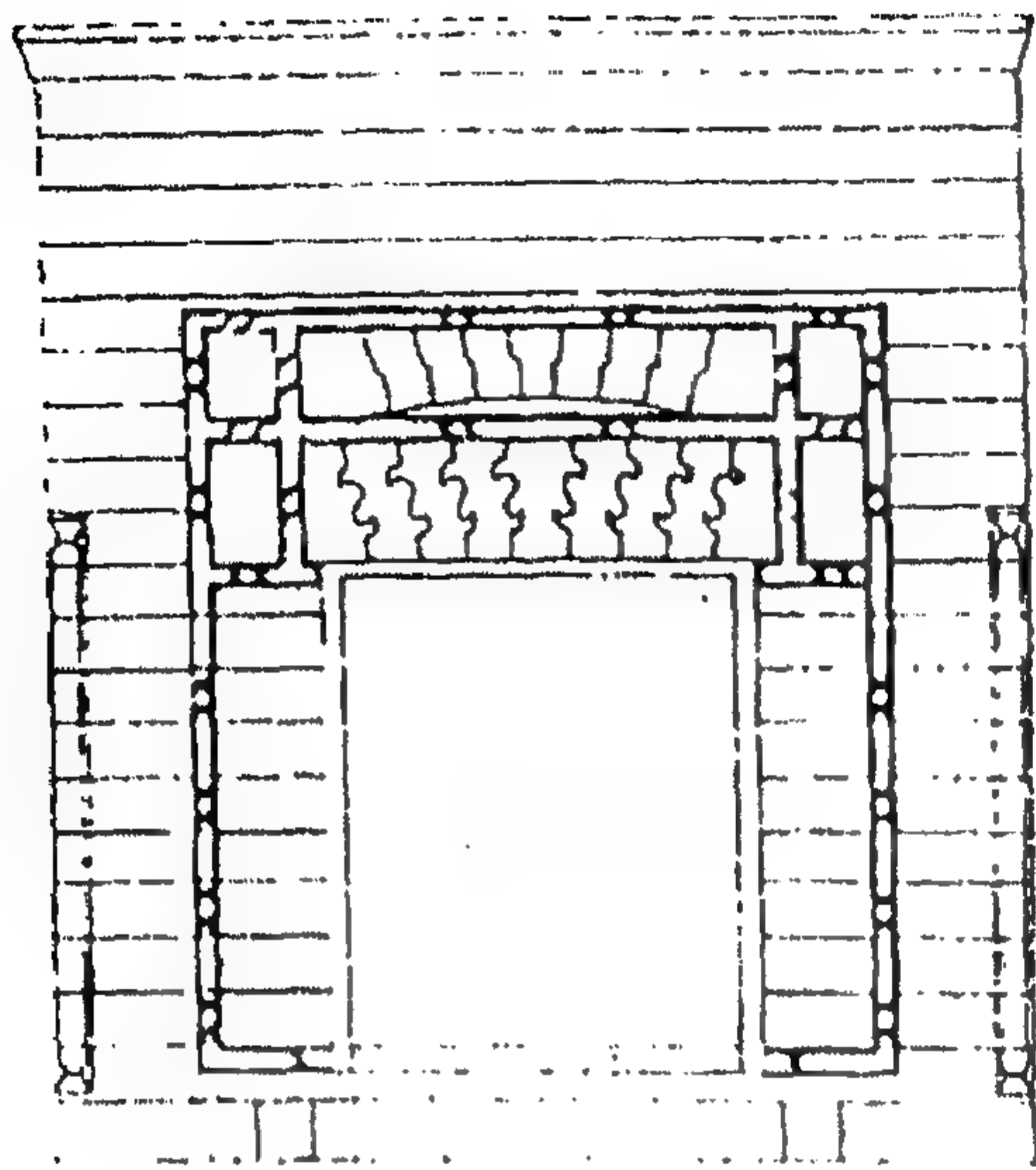
(١٢٣) شكل يبين زخارف العقود المدببة والنجمة الأثني عشر والدوائر في قمرية
جصية بالواجهة الجنوبية الشرقية
" من عمل الباحثة "



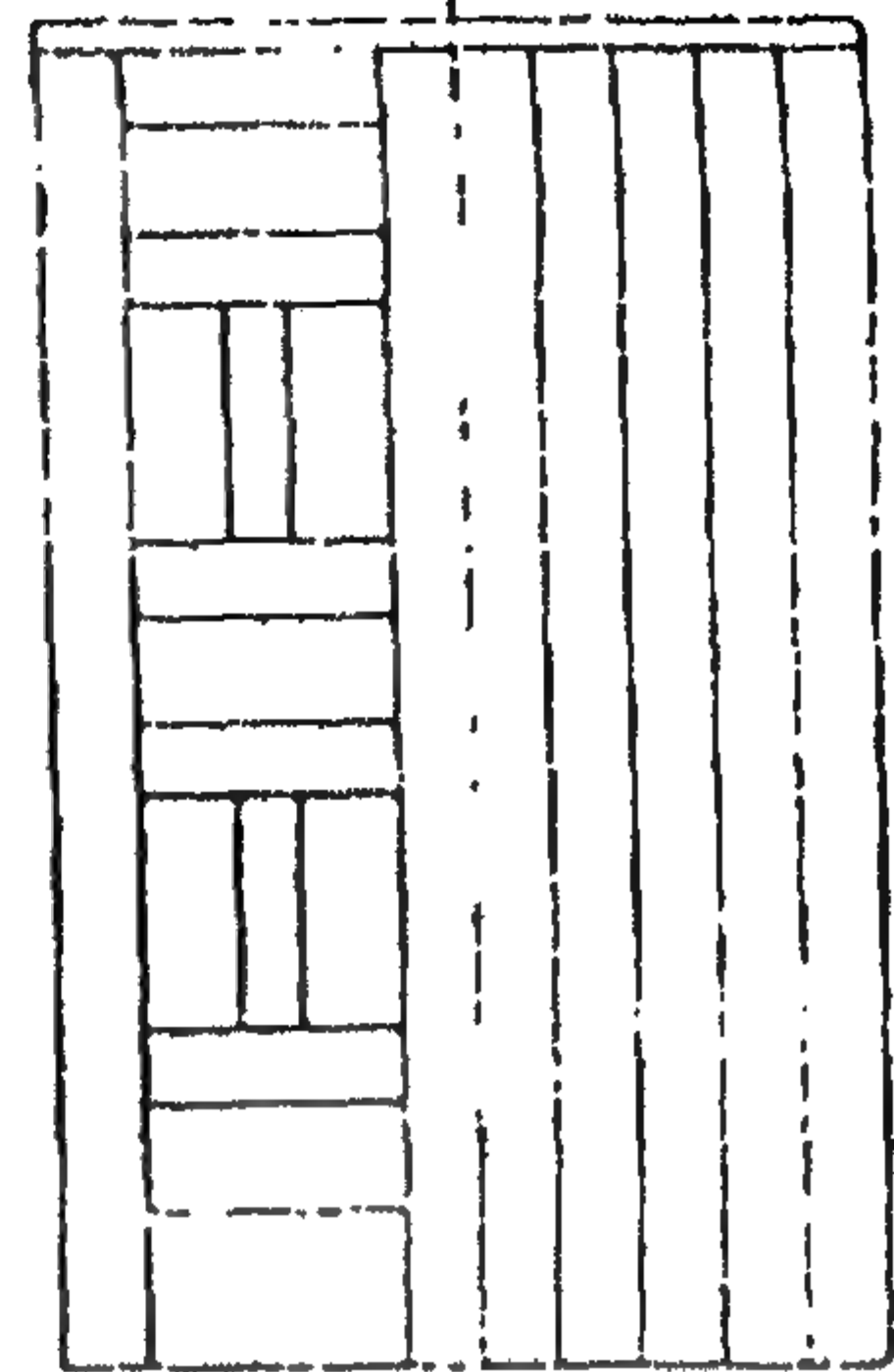
(١٢٤) شكل يبين لفظ الجلالة لمنطقة انتقال القبة بالركن الجنوبي
" من عمل الباحثة "



(١٢٥) شكل يبين الساعة العمودية ١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م
" من عمل الباحثة "

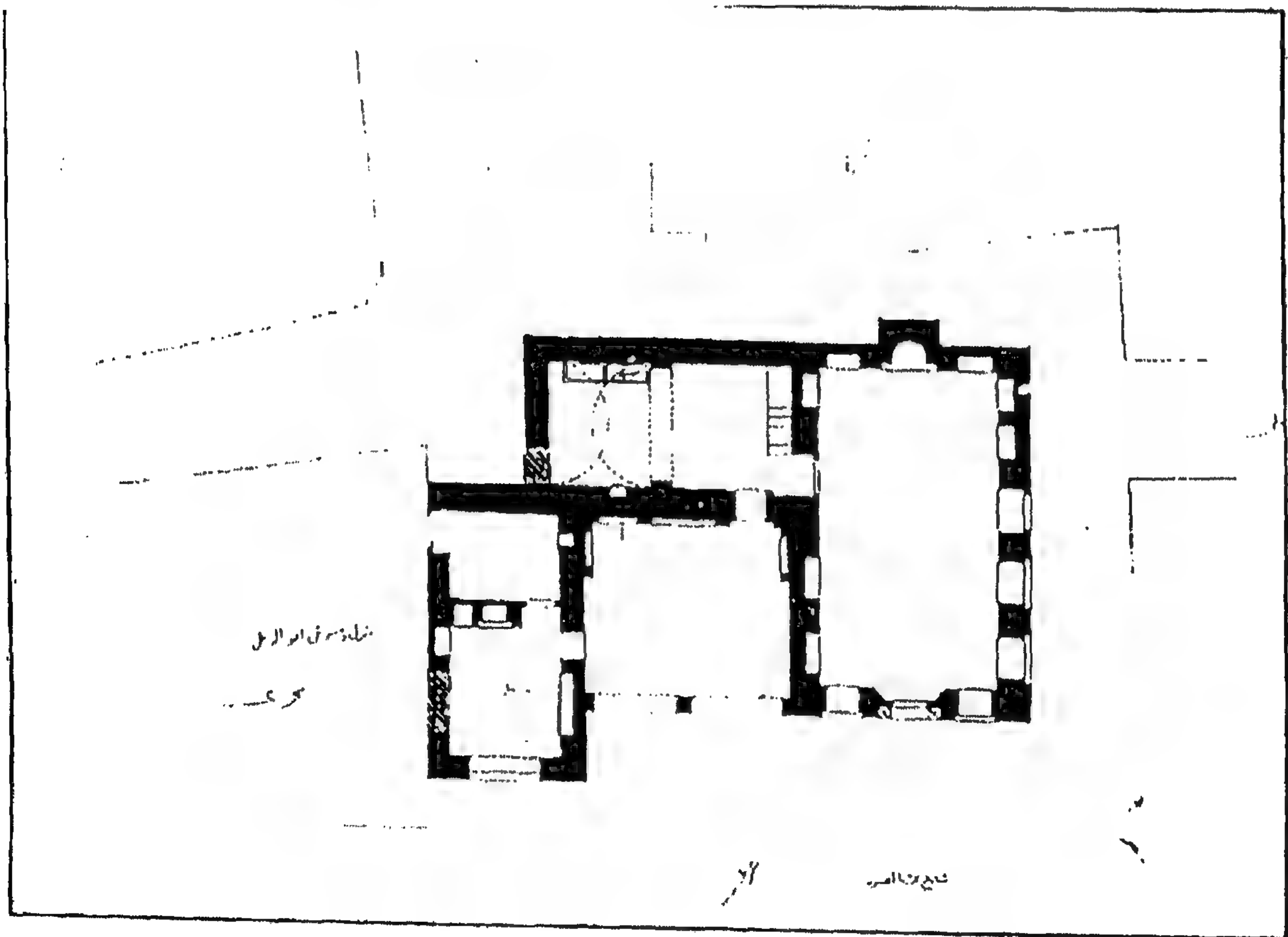


الواجهة الغربية للسبيل



الواجهة الشرقية للسبيل

(١٢٦) شكل يبين الواجهة الغربية للسبيل
" عن المجلس الأعلى للآثار "

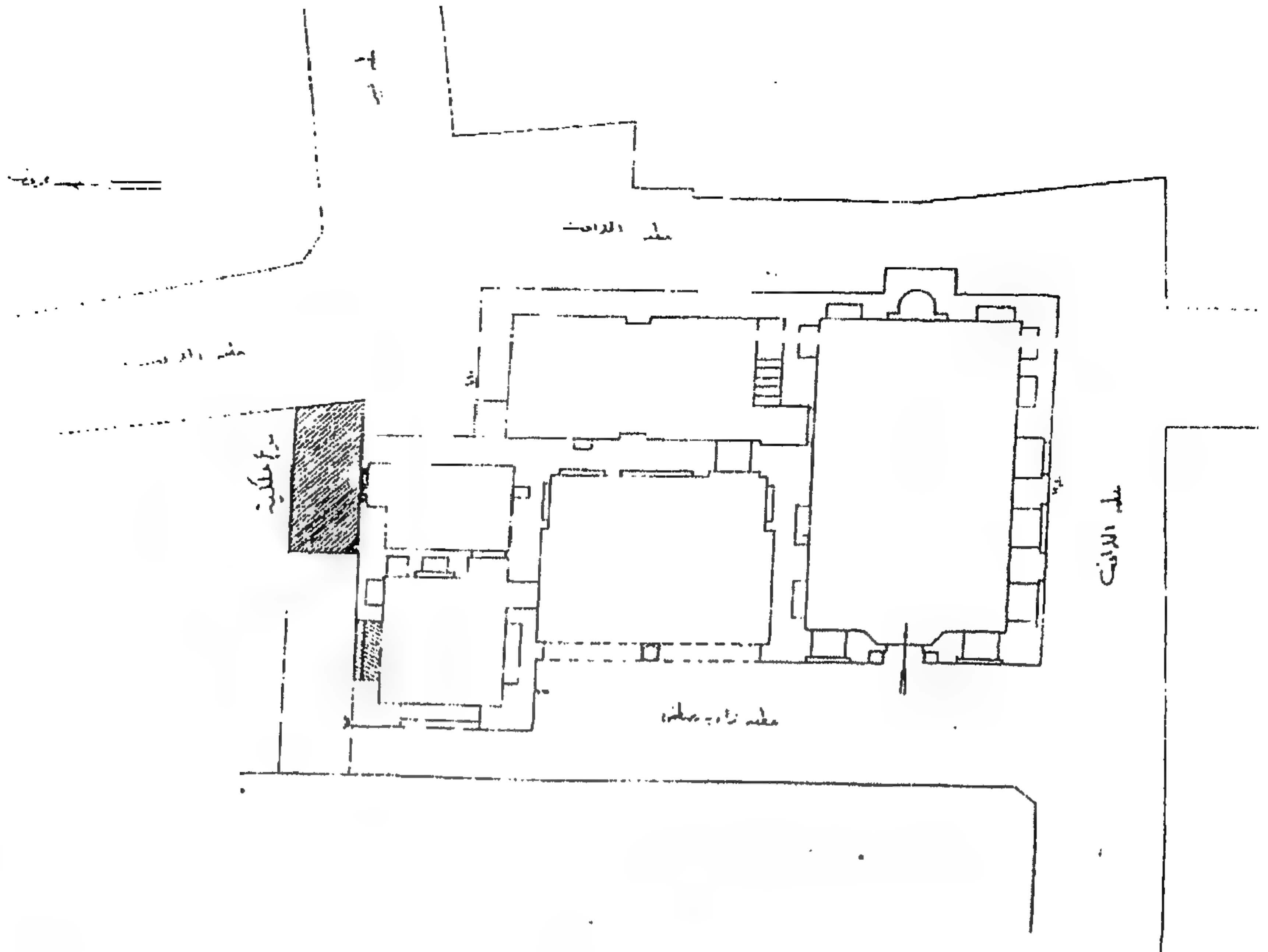


الواجهة الغربية للسبيل

الواجهة الشرقية للسبيل

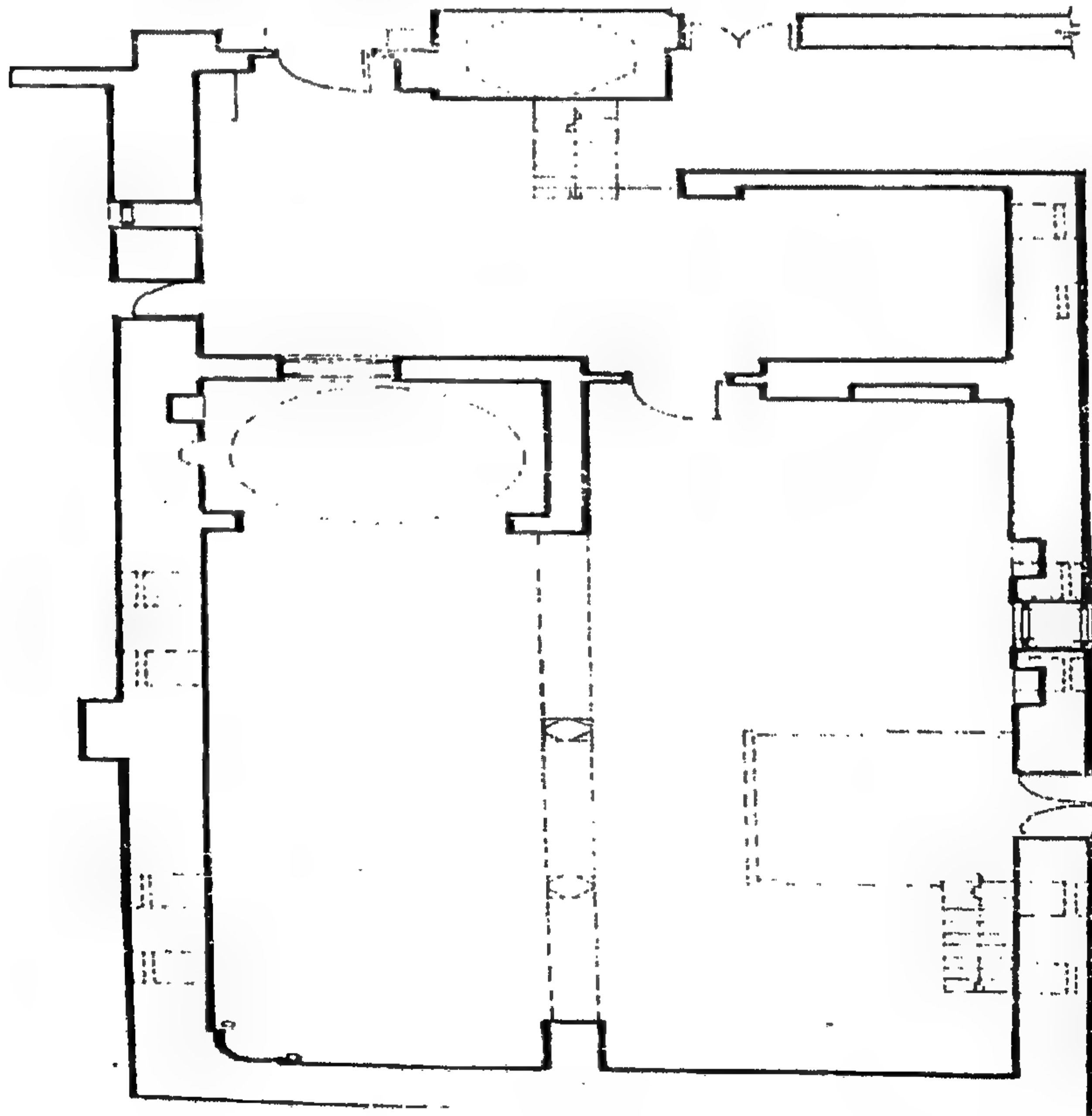
الواجهة الغربية للسبيل

(١٢٧) شكل يبين المسقط الأفقي للزاوية
" عن المجلس الأعلى للآثار "

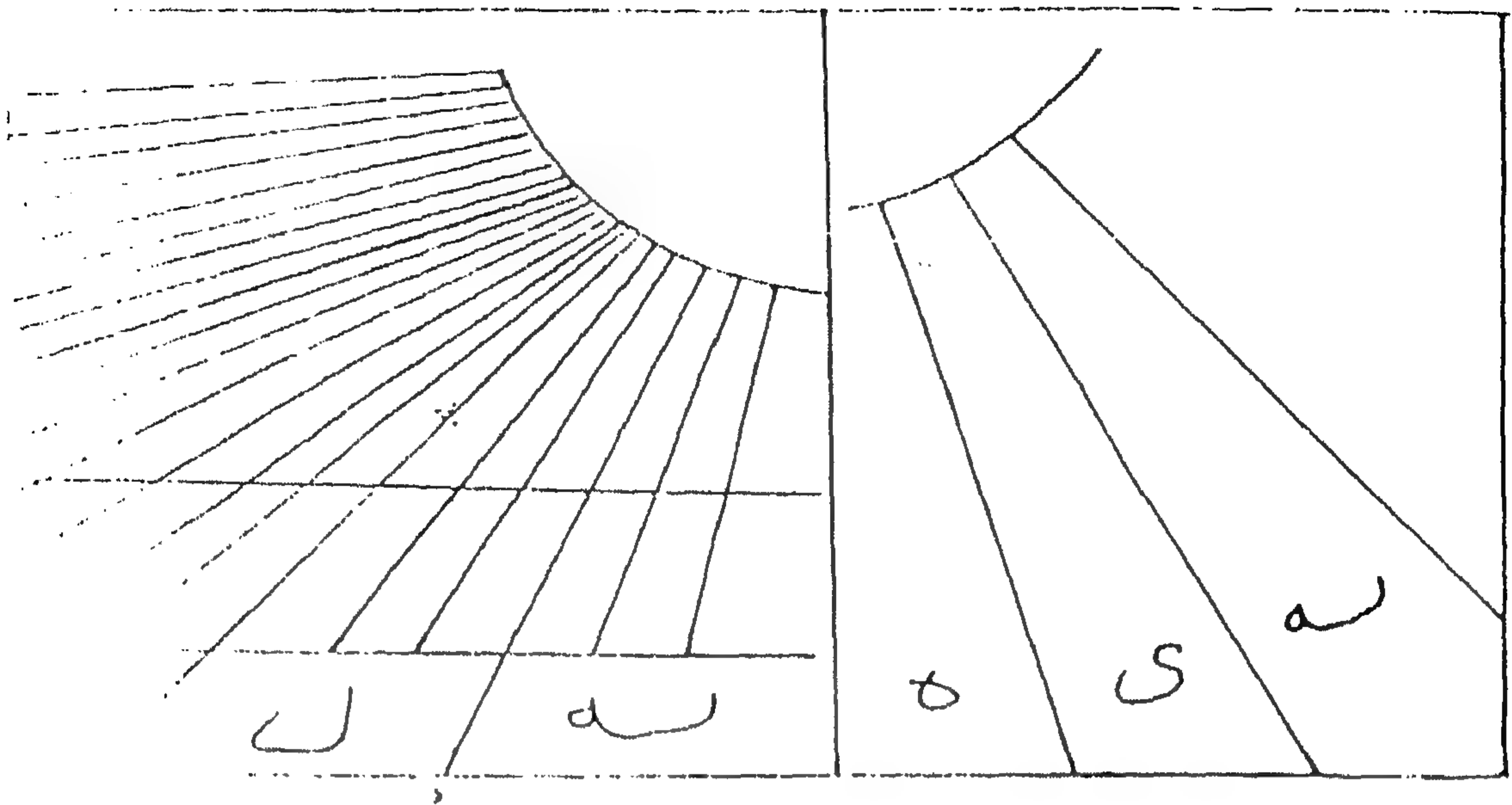


(١٢٨) شكل يبين المسقط الأفقي للزاوية والجزء المراد نزع ملكيته من الجهة الشمالية الغربية

" عن المجلس الأعلى للآثار "

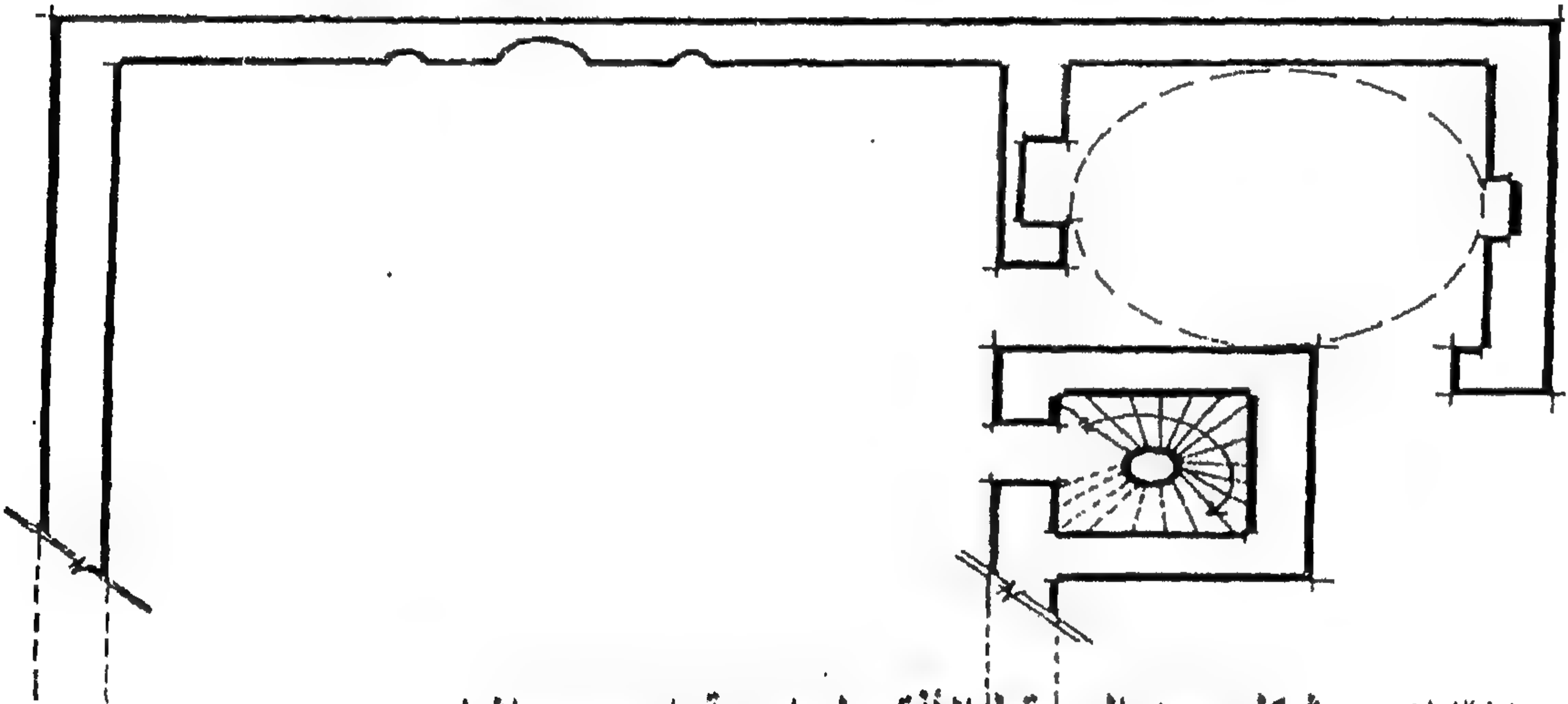


(١٢٩) شكل يبين المسقط الأفقي لجامع عقبة بن عامر
" من عمل الباحثة "



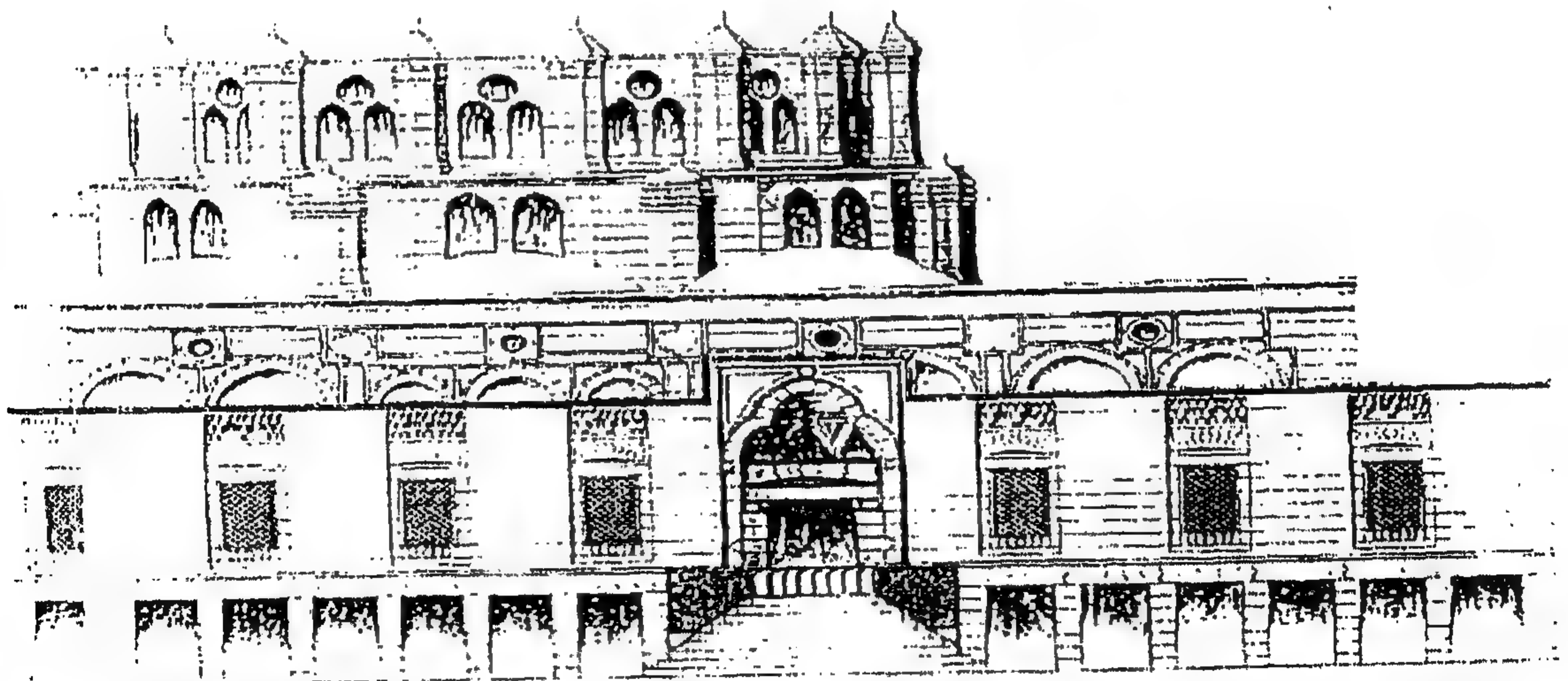
(١٣٠) شكل يبين الساعة العمودية

"من عمل الباحثة"



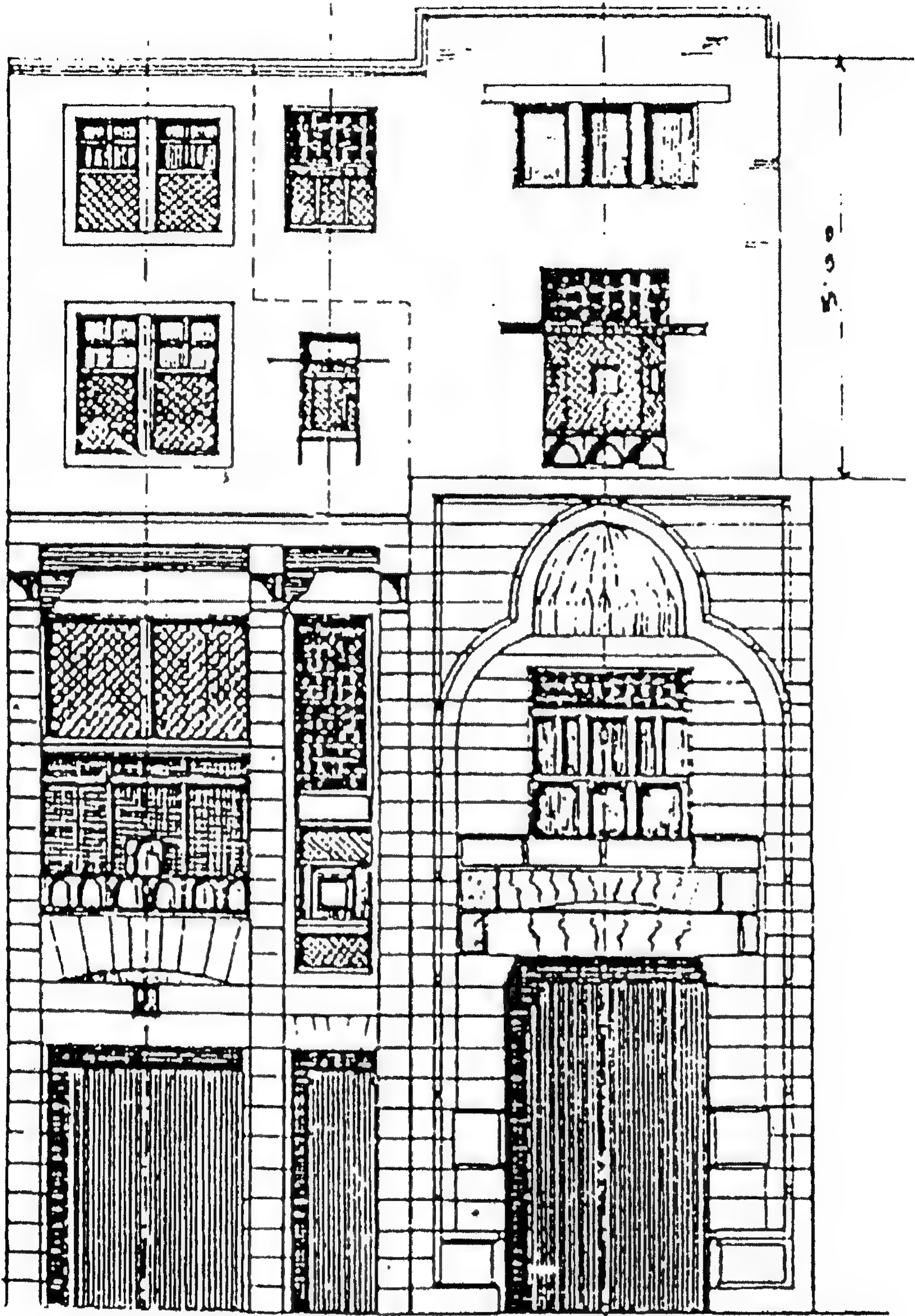
(١٣١) شكل يبين المسقط الأفقي لجامع قرا محمد باشا

"من عمل الباحثة"

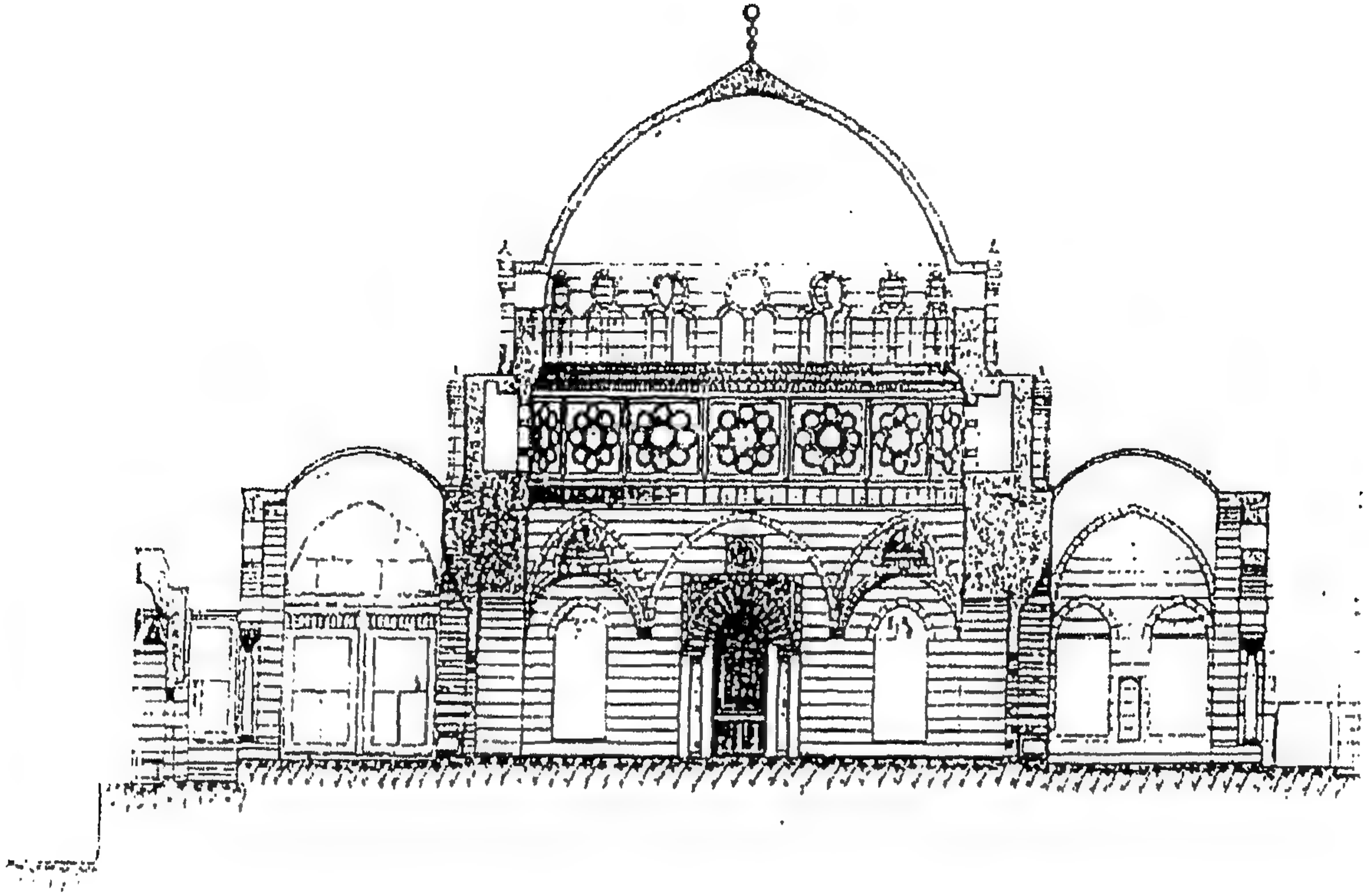


(١٣٢) شكل يبين الواجهة الشمالية الشرقية لجامع محمد بك أبو الذهب

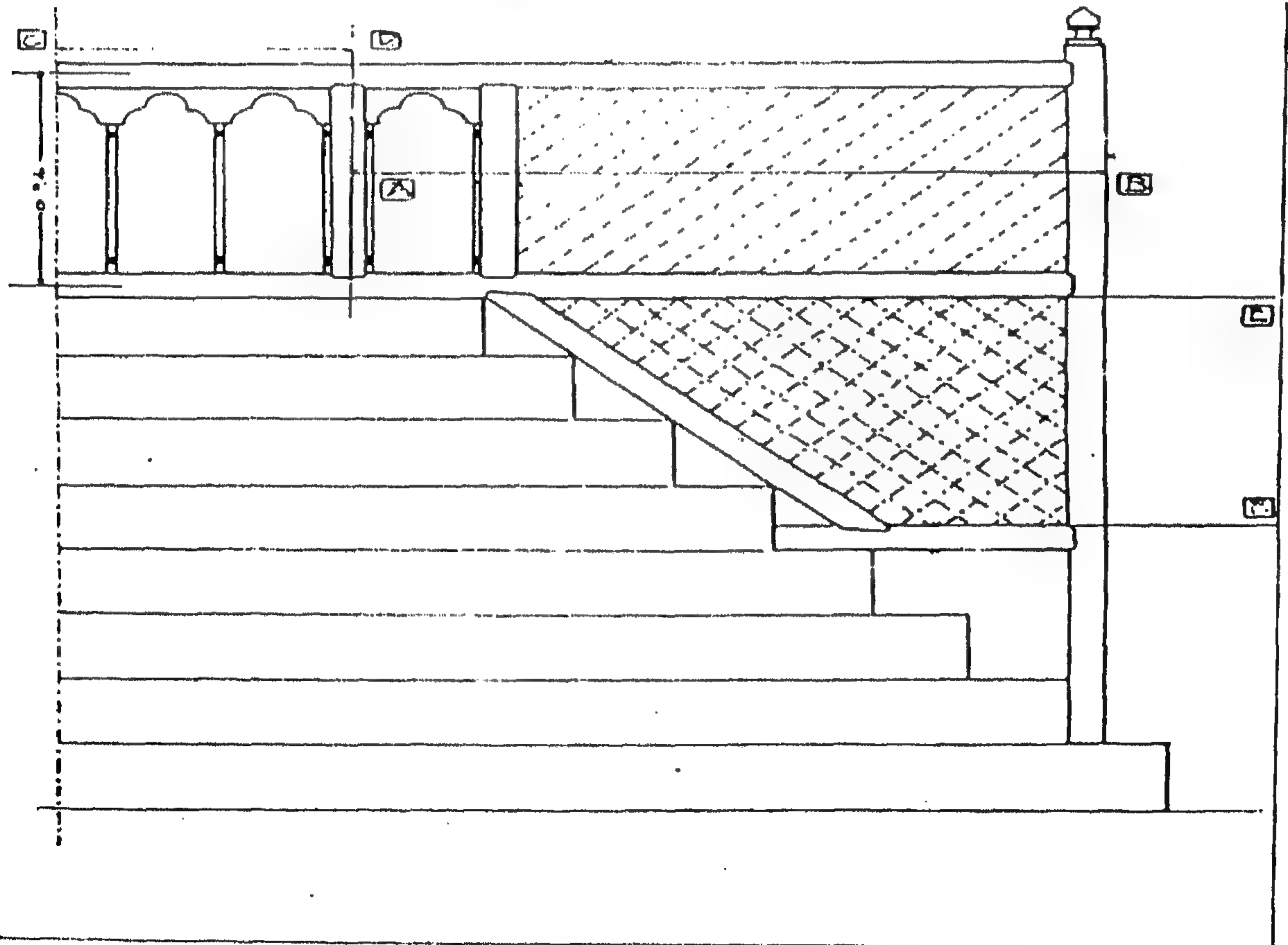
"عن المجلس الأعلى للآثار"



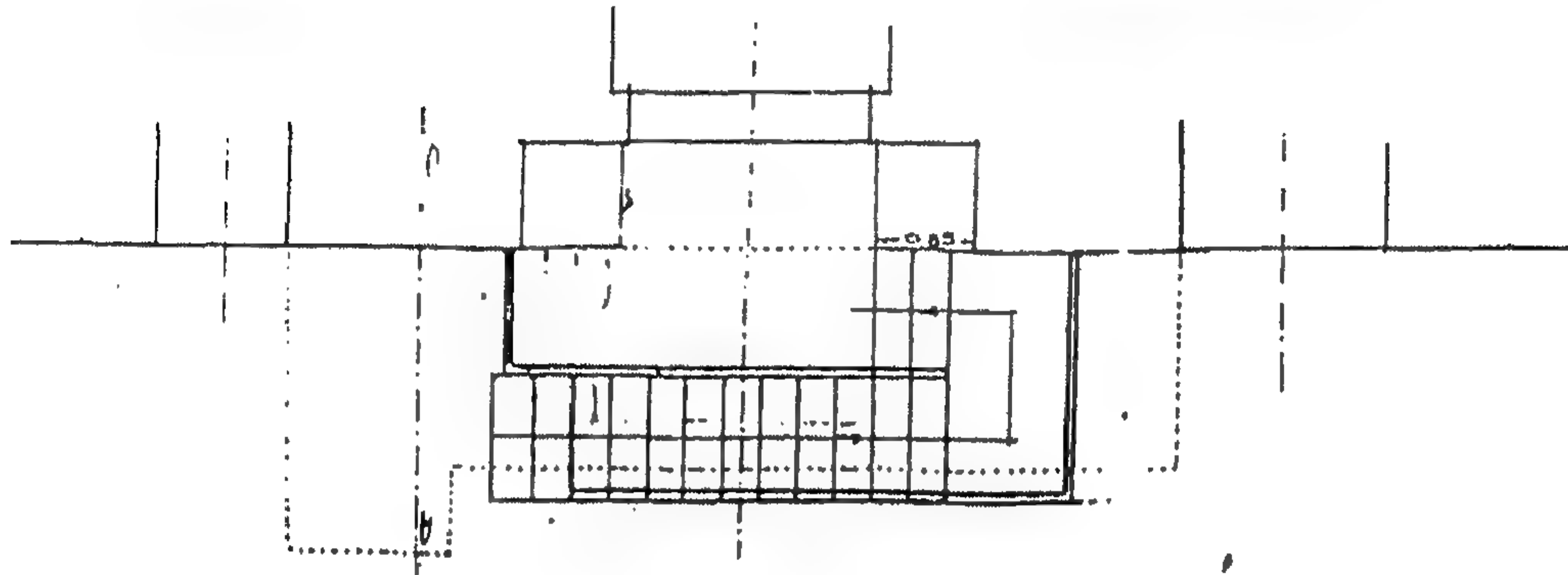
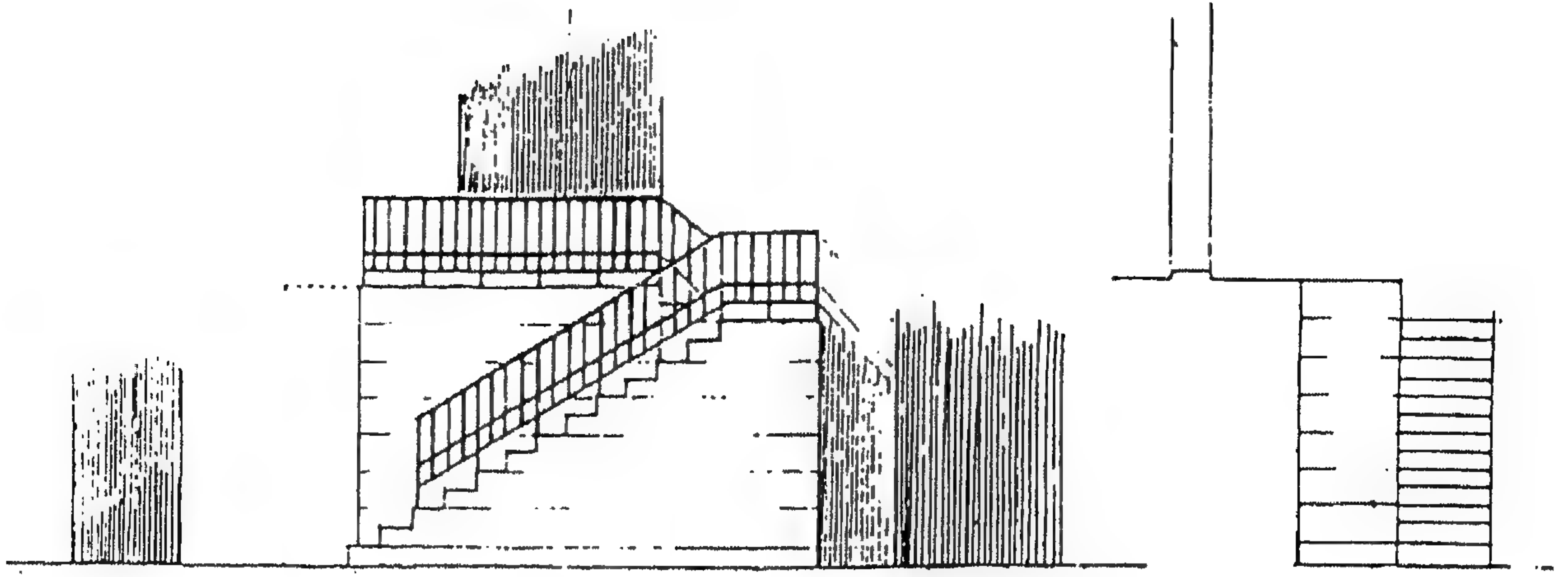
(١٣٣) شكل يبين الواجهة الجنوبية الغربية
 " عن المجلس الأعلى للآثار "



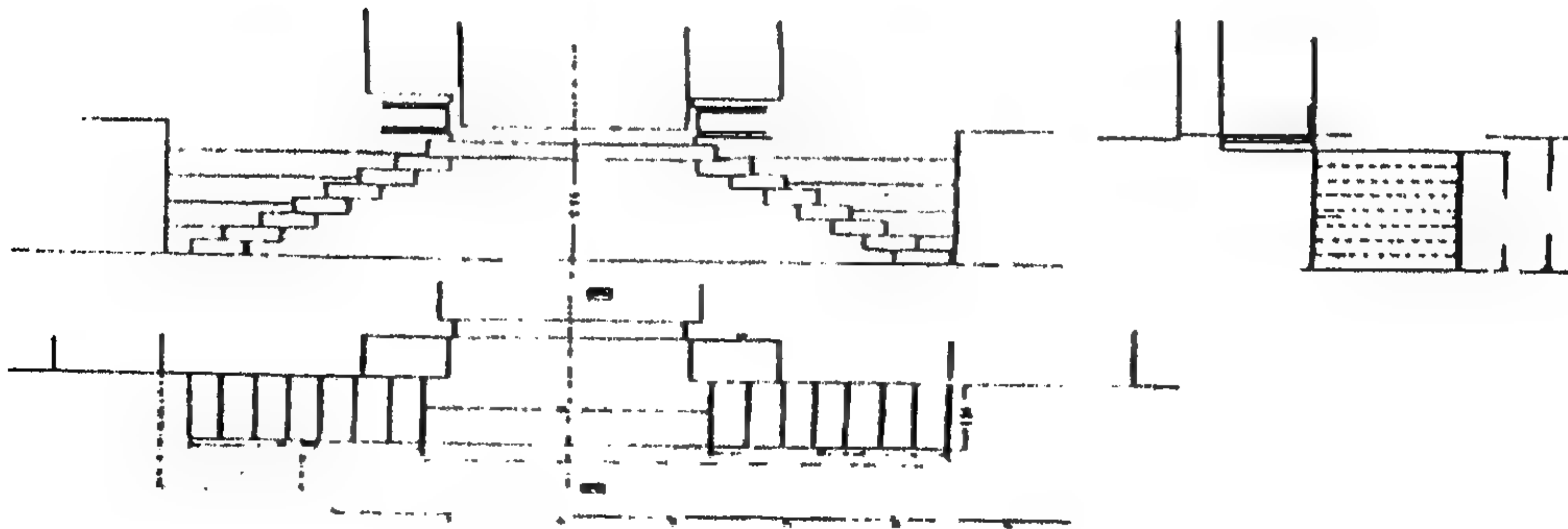
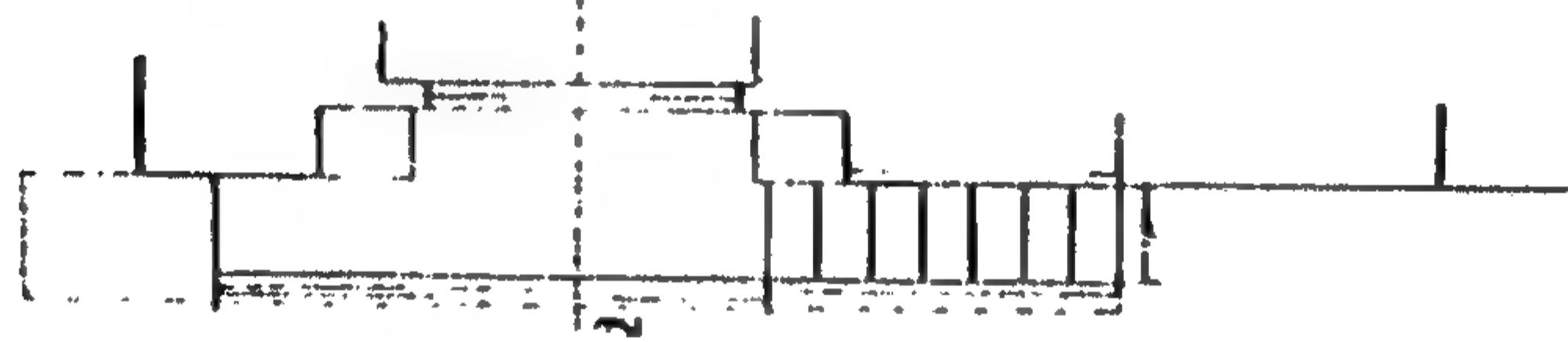
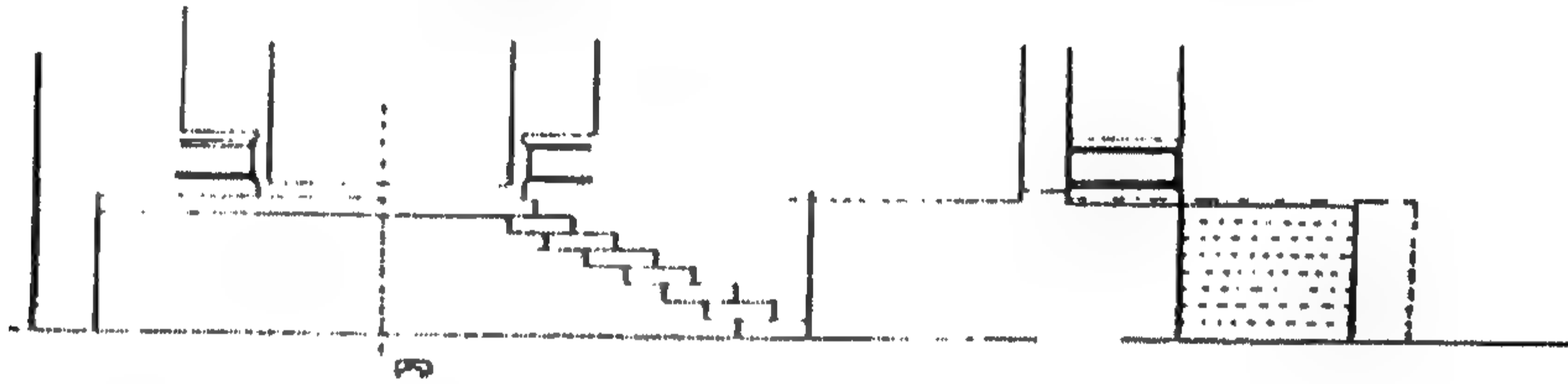
(١٣٤) شكل يبين قطاع رأسي للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "



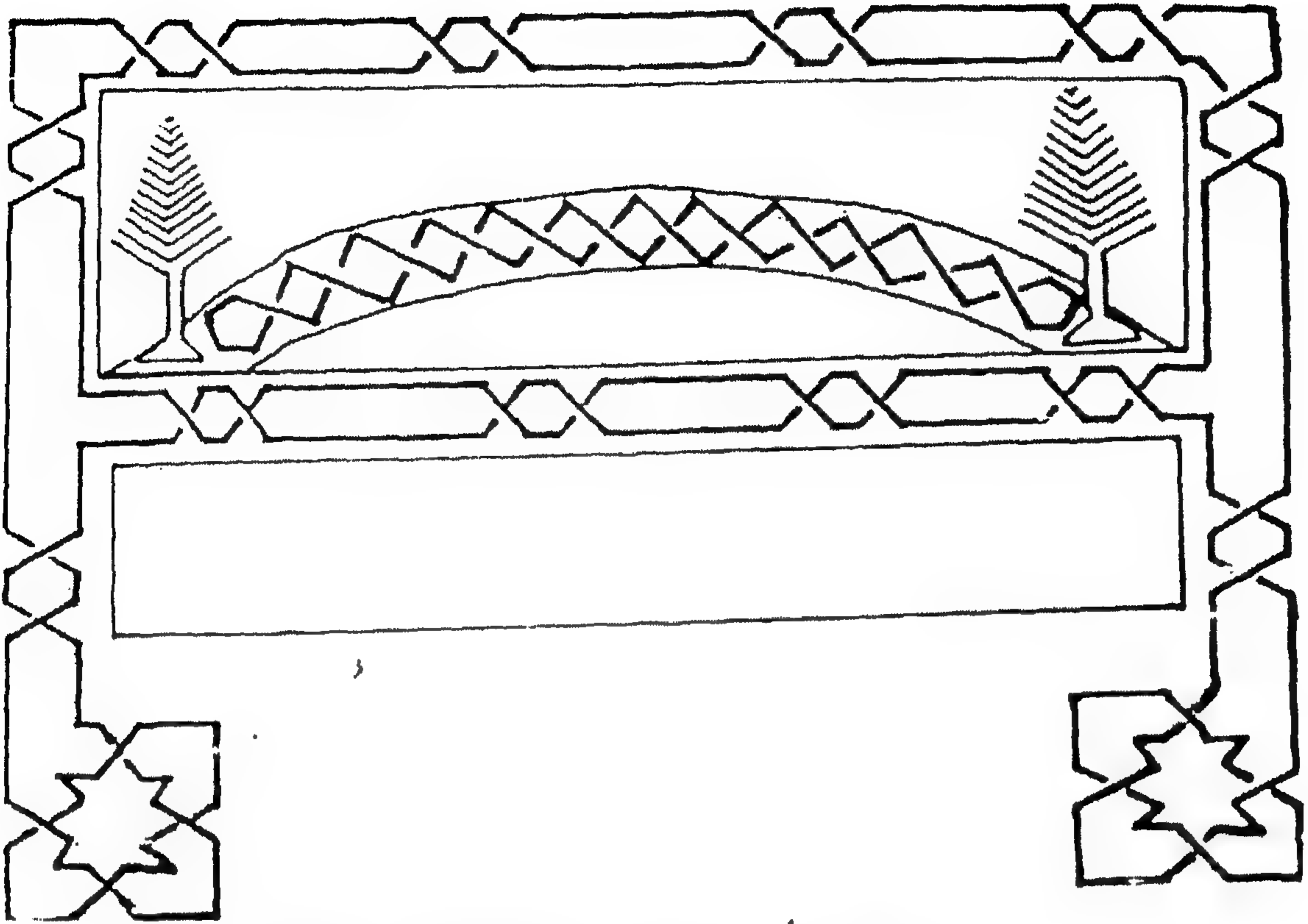
(١٣٥) شكل يبين مشروع ترميم السلم
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(١٣٦) شكل يبين مشروع ترميم السلم
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(١٣٧) شكل يبين مشروع ترميم السلم
" عن المجلس الأعلى للآثار "



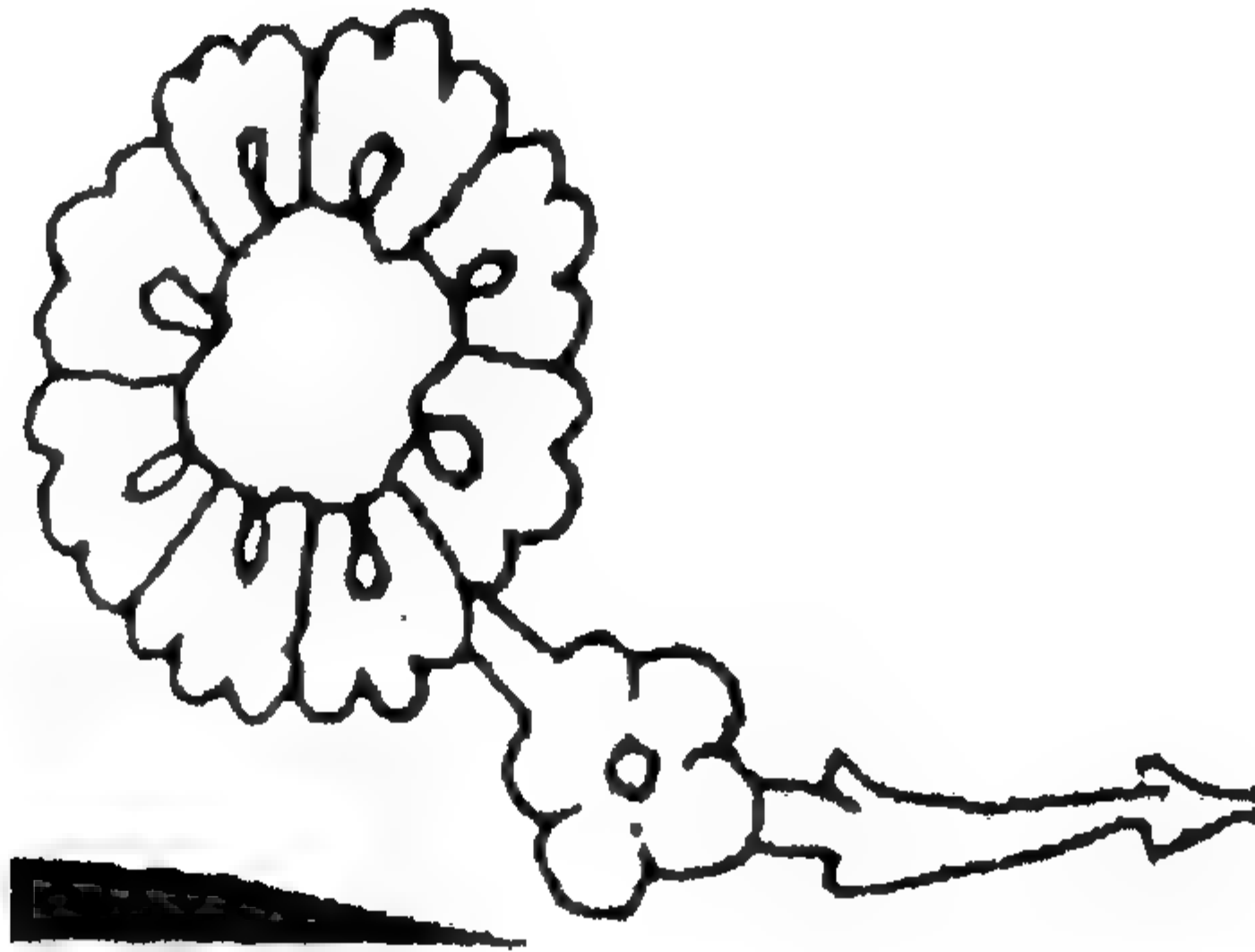
(١٣٨) شكل يبين جفت ذو ميمة سداسية يحيط بعتب وعقد باب بالضلع الشمالي الشرقي للجامع

" من عمل الباحثة "



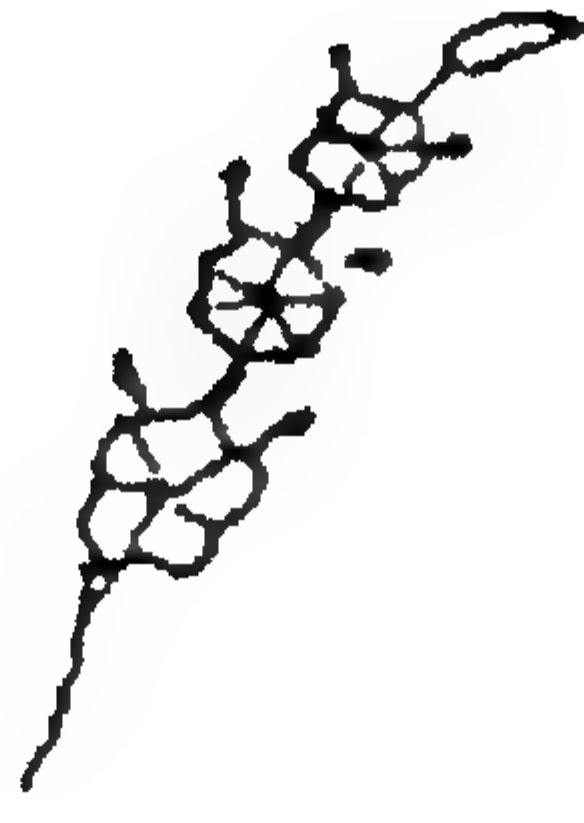
(١٣٩) شكل يبين زهرة اللالة على القاشاني بشباك الجامع

" من عمل الباحثة "

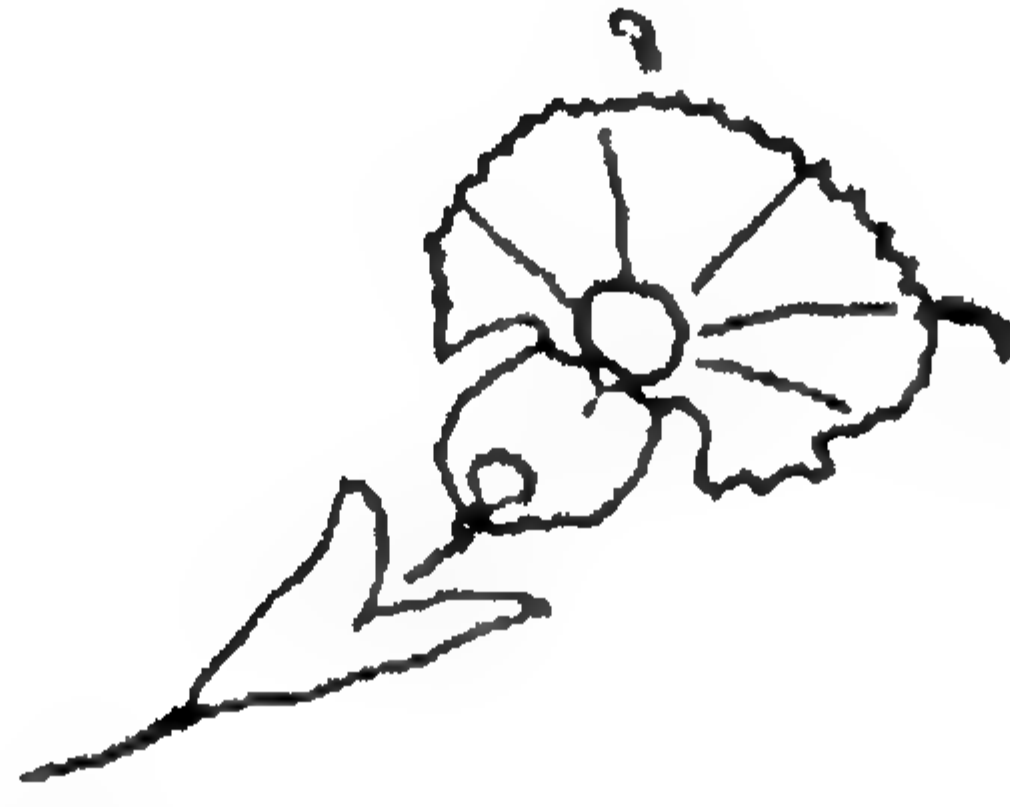


(١٤٠) شكل يبين زهرة القرنفل على القاشاني بشباك الجامع

" من عمل الباحثة "



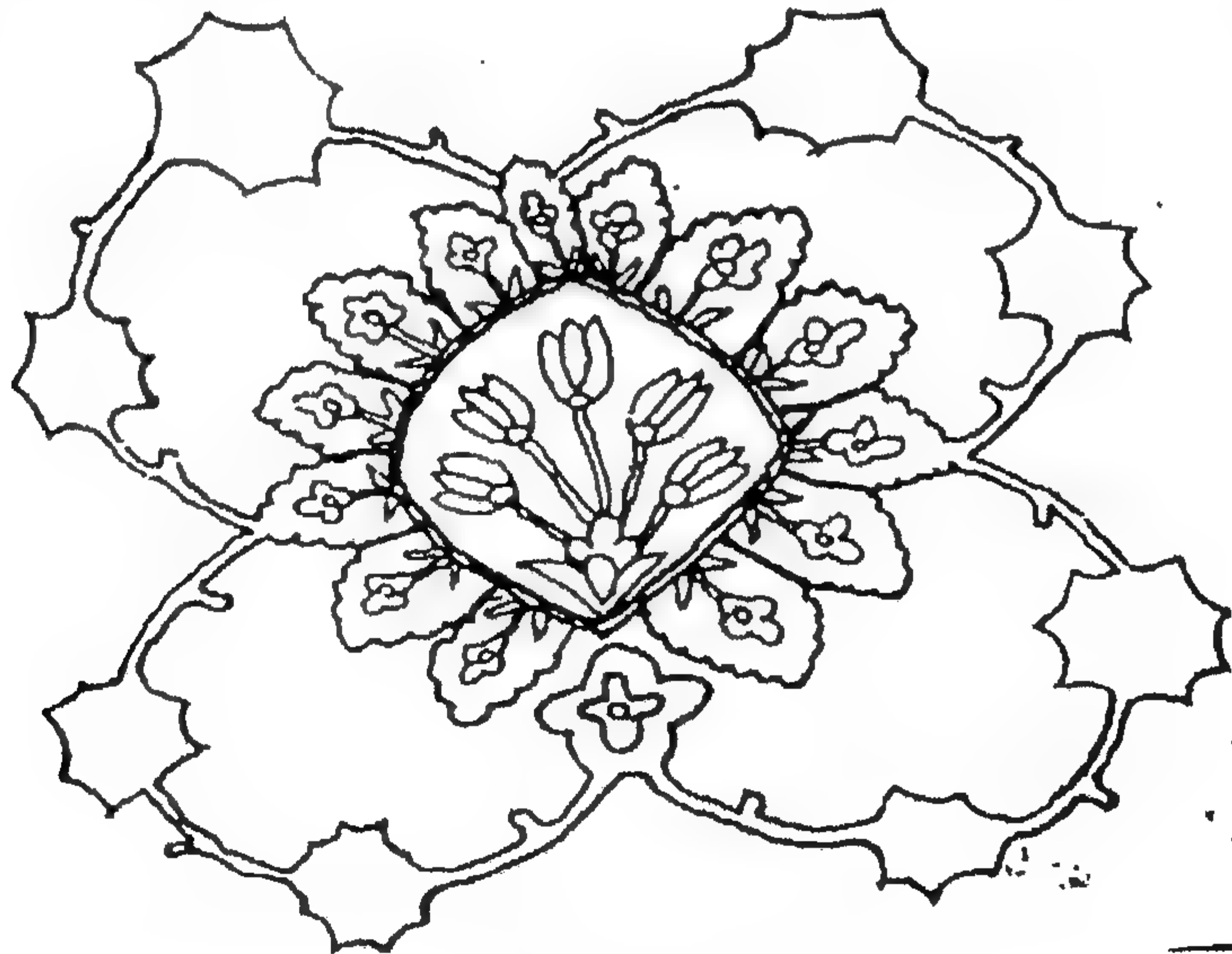
(١٤١) شكل يبين أزهار كف السبع بالنفيس الذي يعلو الشباك
" من عمل الباحثة "



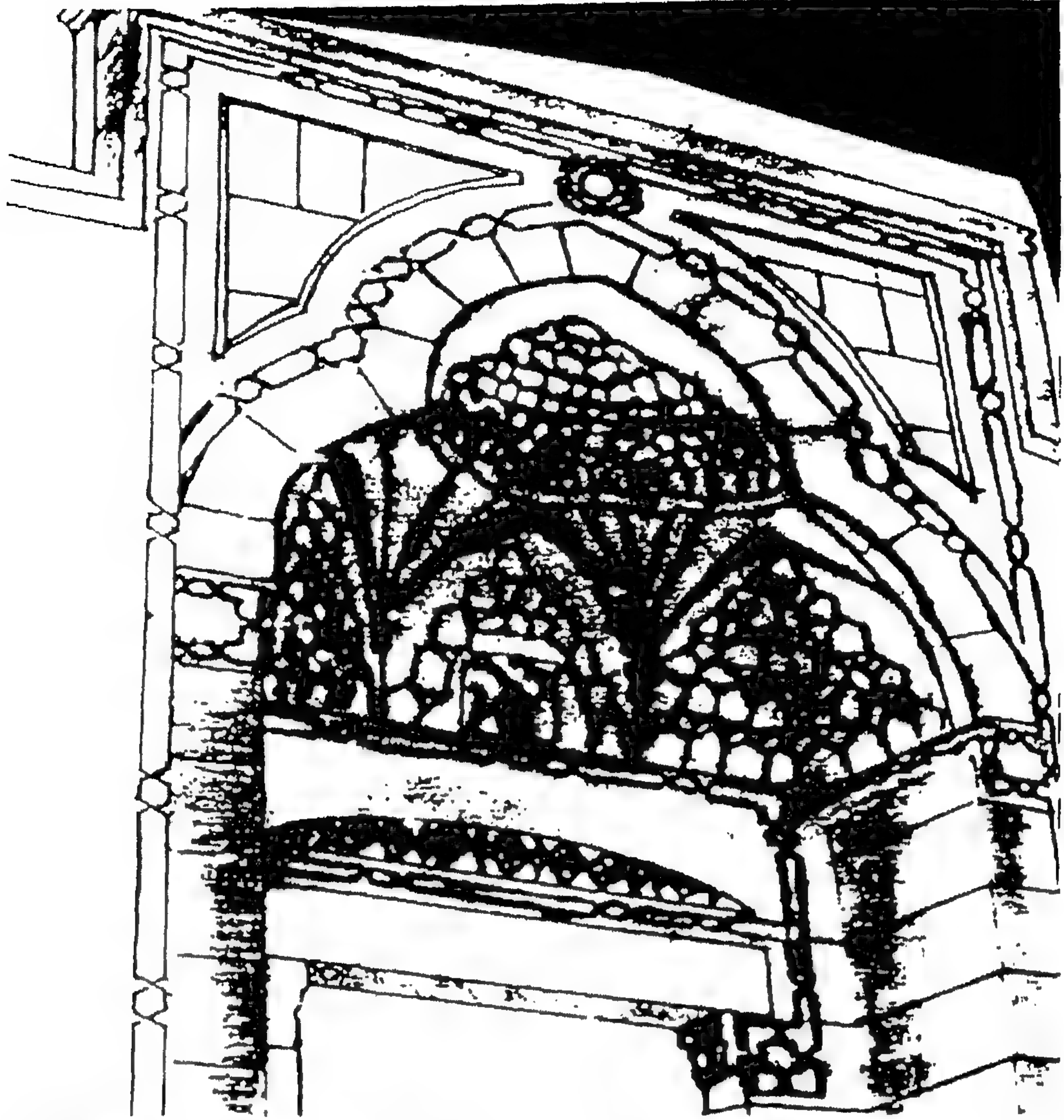
(١٤٢) شكل يبين زهرة القرنفل على قاشانى بالنفيس الذي يعلو الشباك
" من عمل الباحثة "



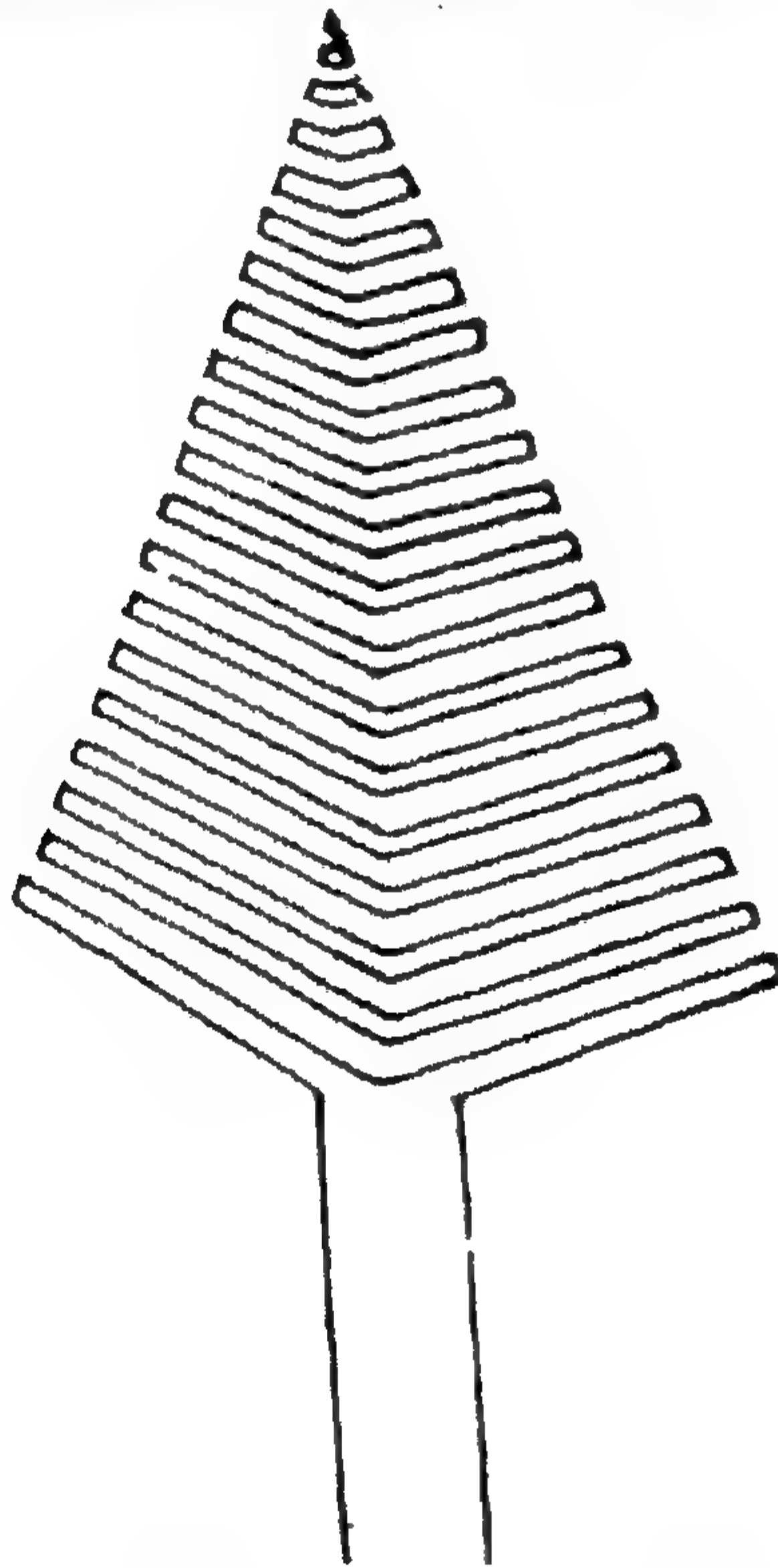
(١٤٣) شكل يبين زهرة كف السبع على قاشانى بالنفيس الذي يعلو الشباك
" من عمل الباحثة "



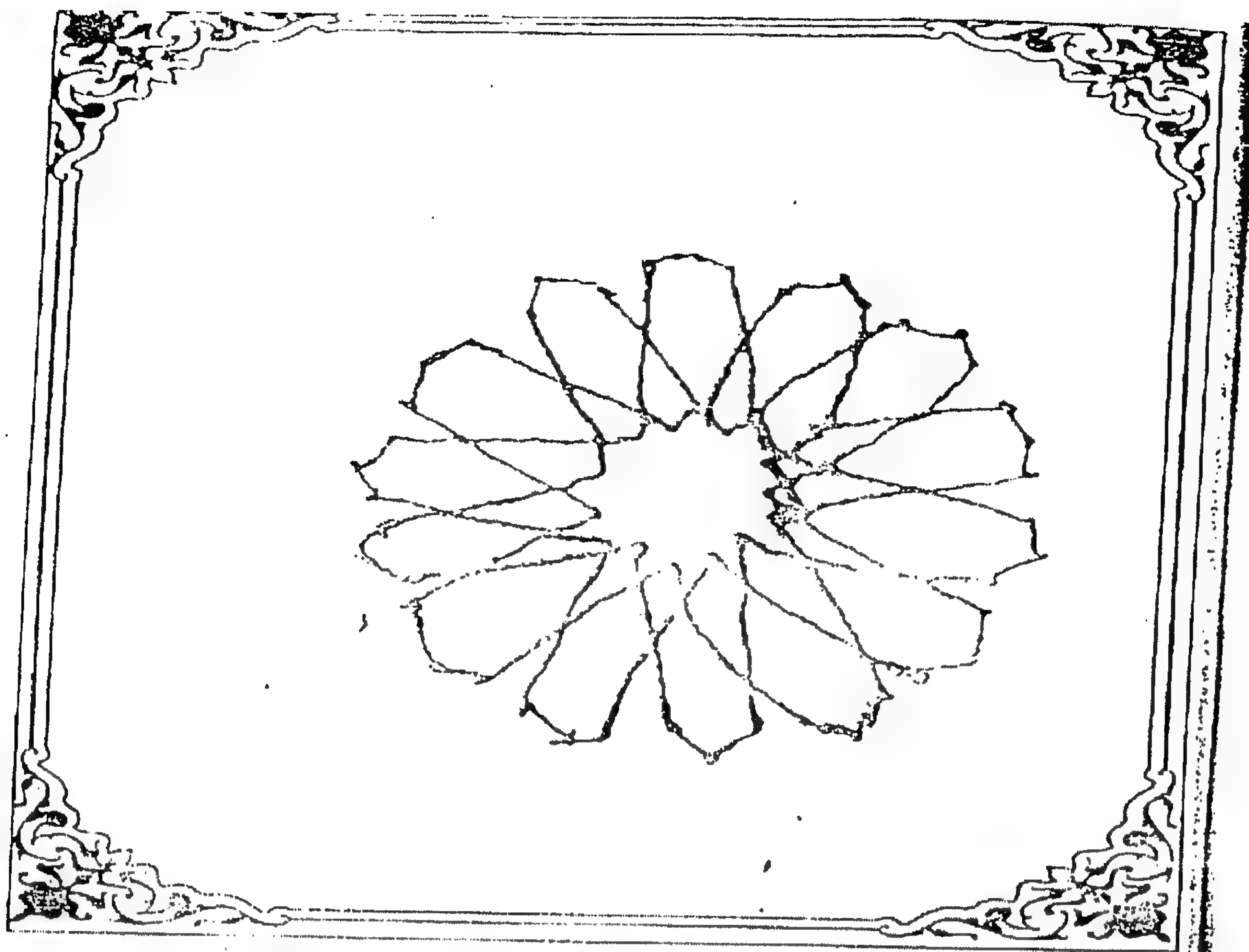
(١٤٤) شكل يبين تكوين زخرفي على بلاطات قاشانى بالنفيس الذي يعلو أحد
شبابيك الضلع الشمالي الشرقي
" من عمل الباحثة "



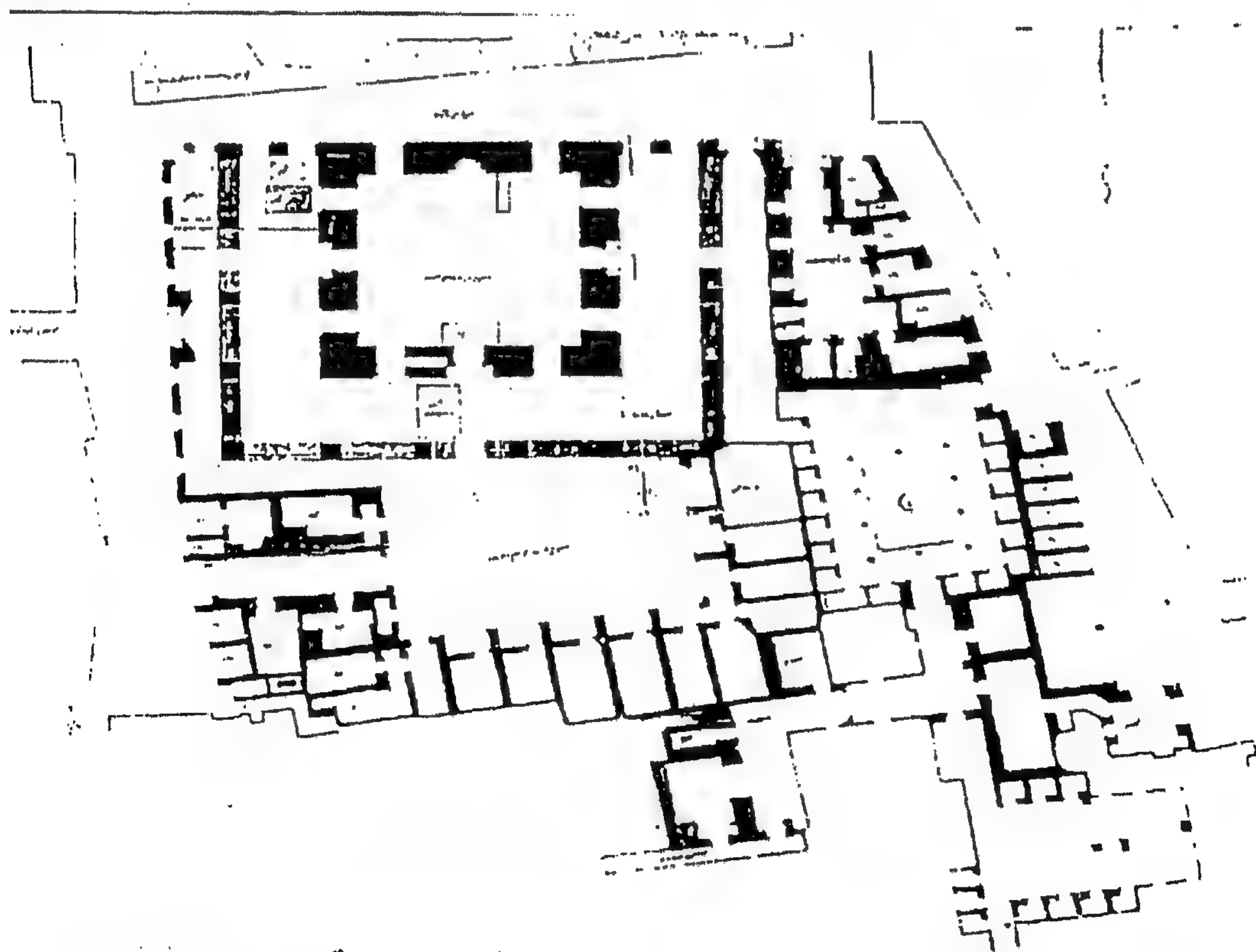
(١٤٥) شكل يبين حلية حجرية تزخرف أسفل الفص العلوى من العقد المدائنى
" من عمل الباحثة "



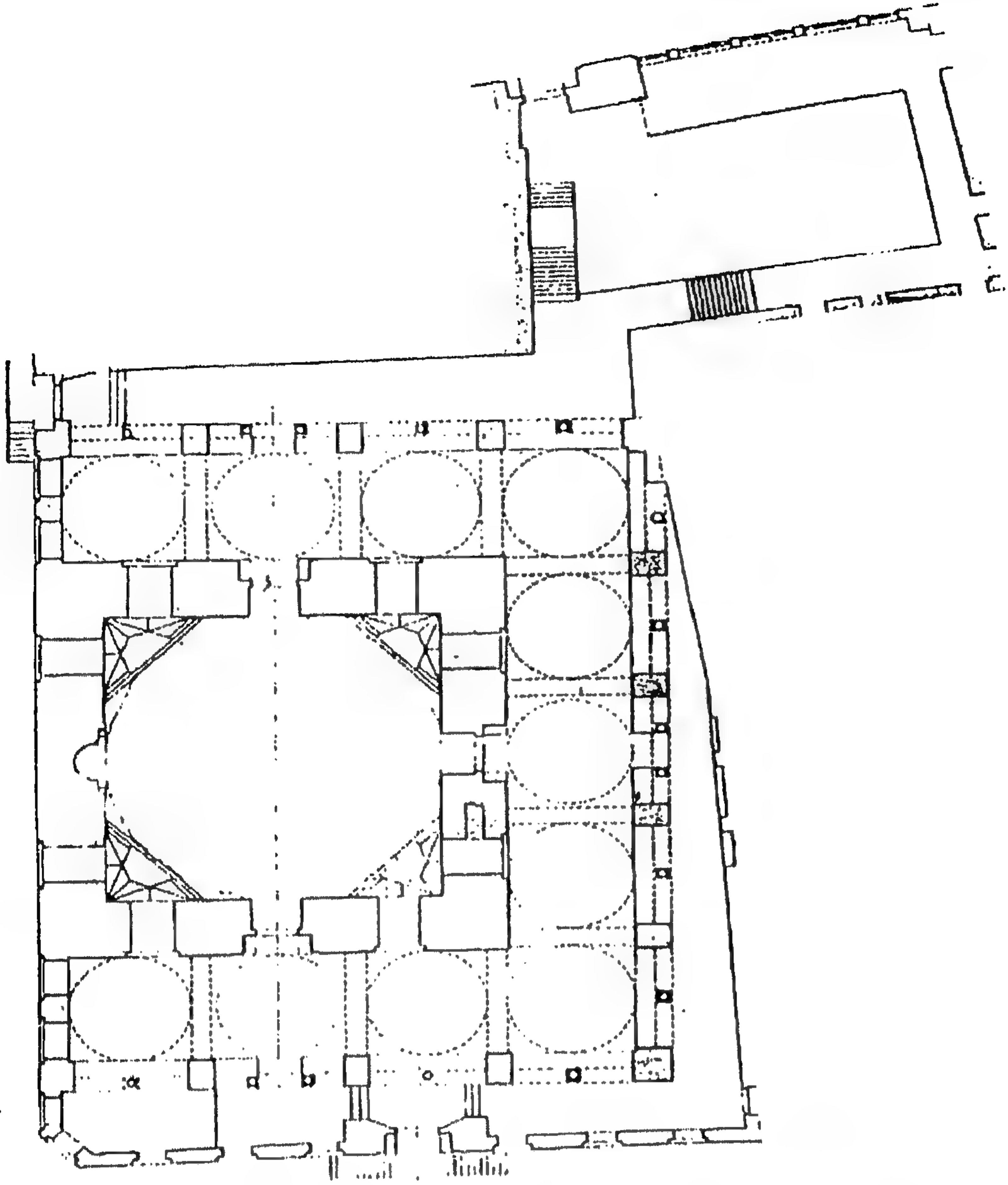
(١٤٦) شكل يبين شجرة سرو على هيئة السنبلة تقع أعلى فتحته باب الجامع
" من عمل الباحثة "



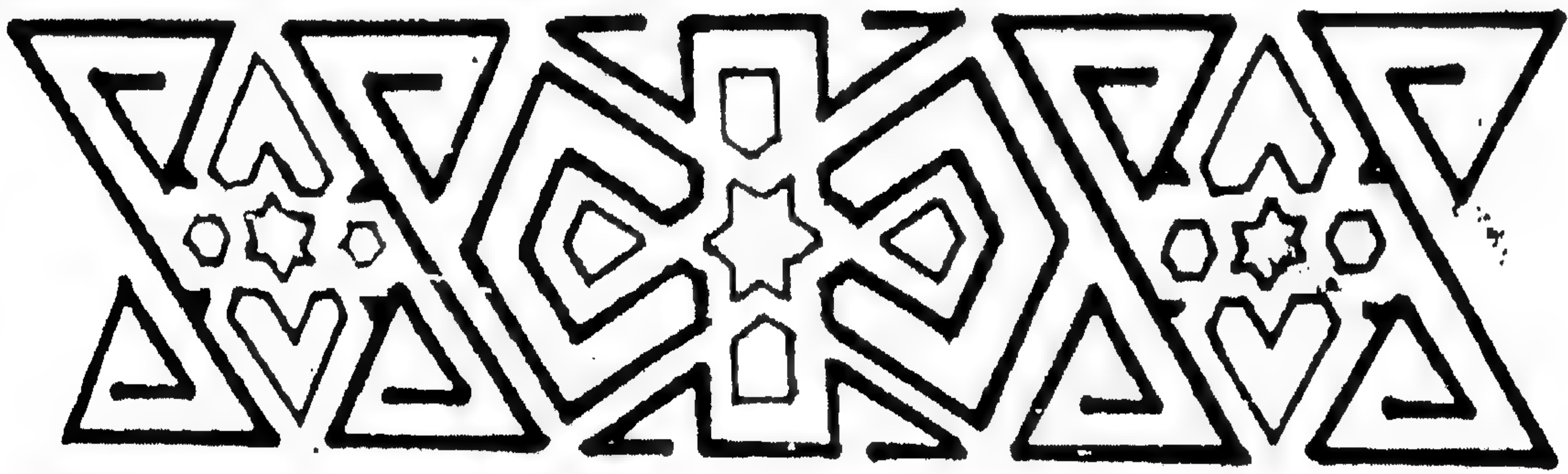
(١٤٧) شكل يبين تفريغ لزخارف الطبق النجمي ذو الأربعة عشر كنده بالباب الشمالي الغربي
" من عمل الباحثة "



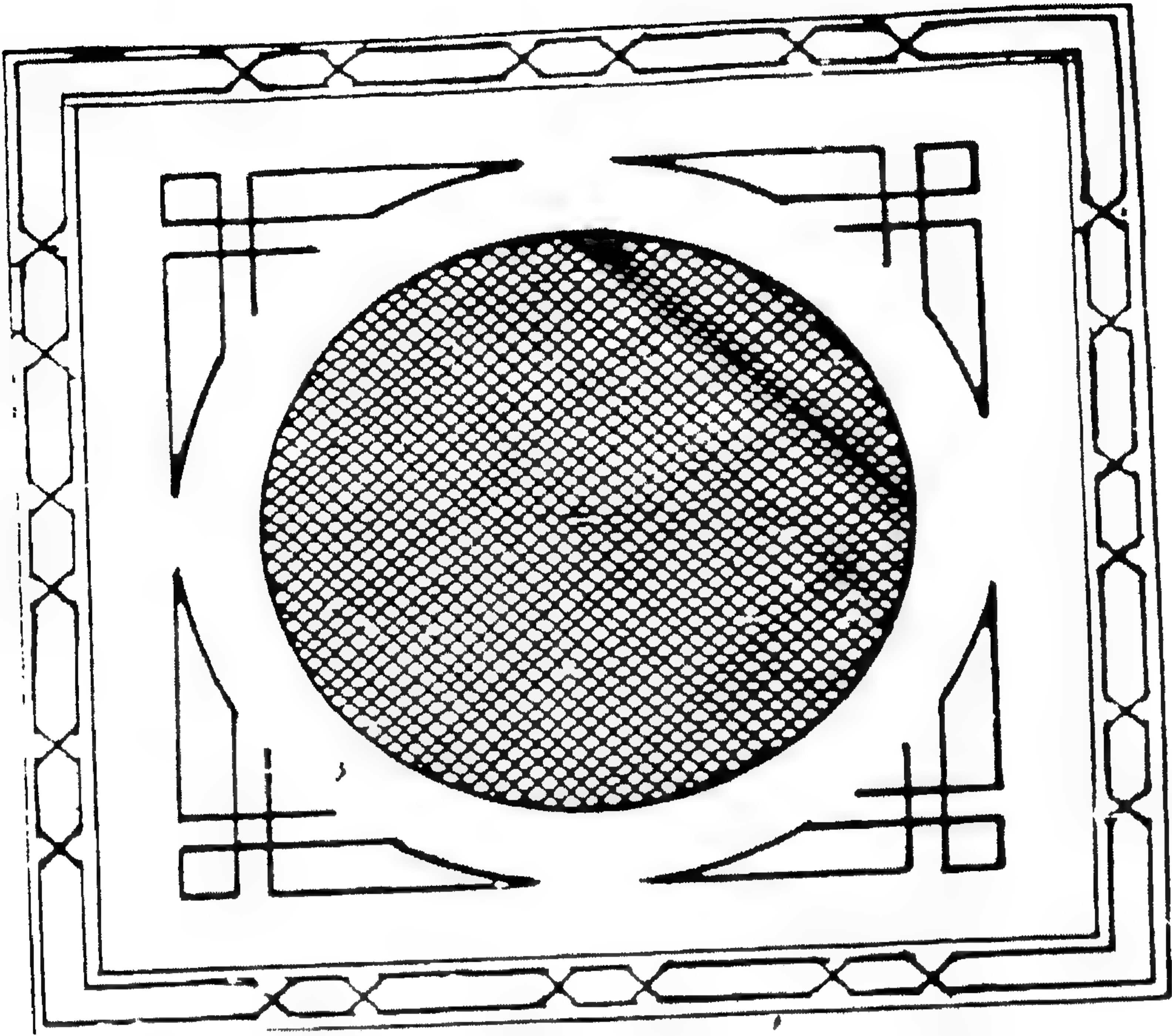
(١٤٨) شكل يبين المسقط الأفقي للمجموعة المعمارية
" عن المجلس الأعلى للآثار "



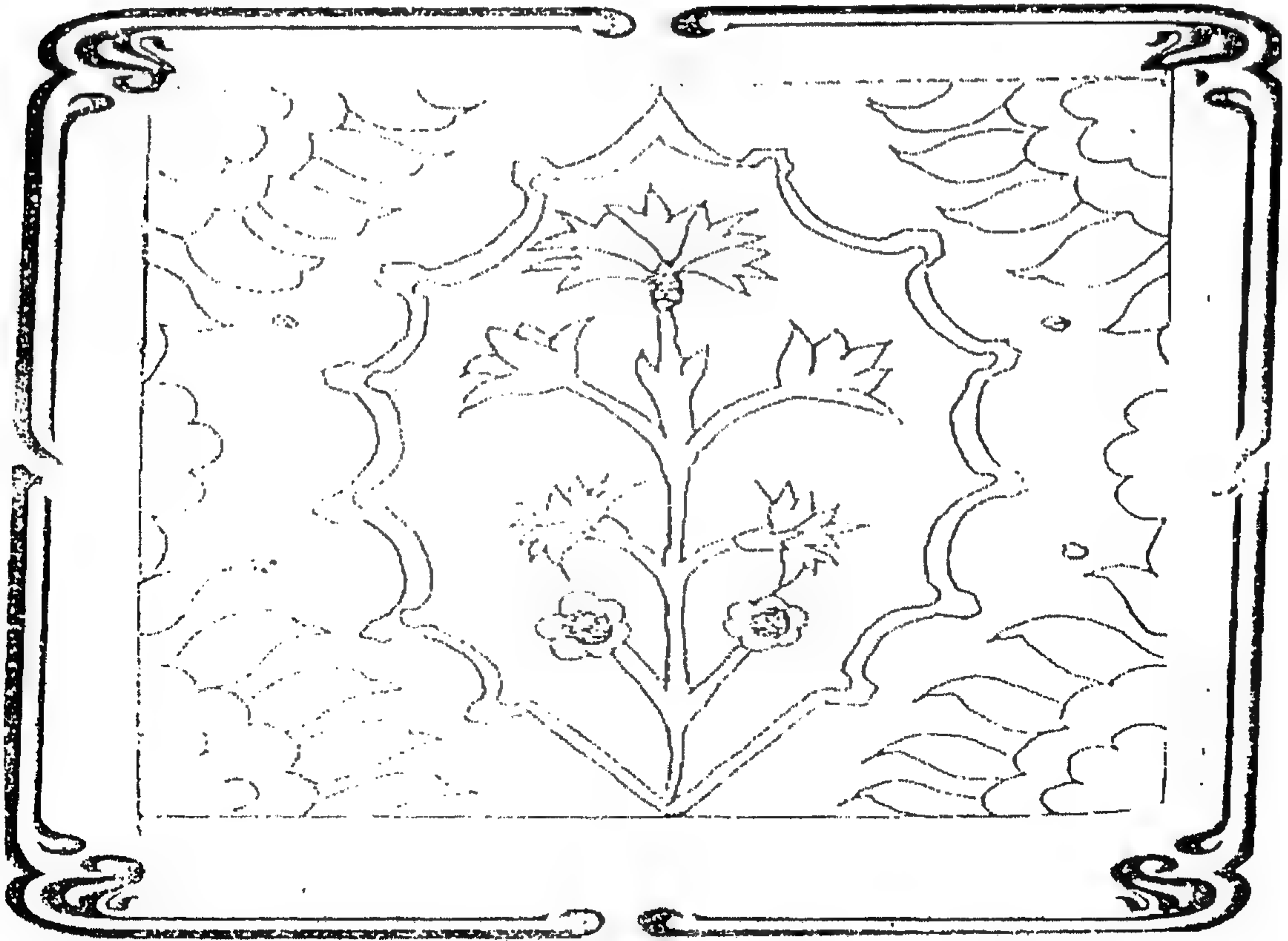
(١٤٩) شكل يبين المسقط الأفقى للجامع
 " عن المجلس الأعلى للآثار "



(١٥٠) شكل يبين نجمة سداسية تحيط بها سروتان داخل إطار محيط المحراب
 " من عمل الباحثة "

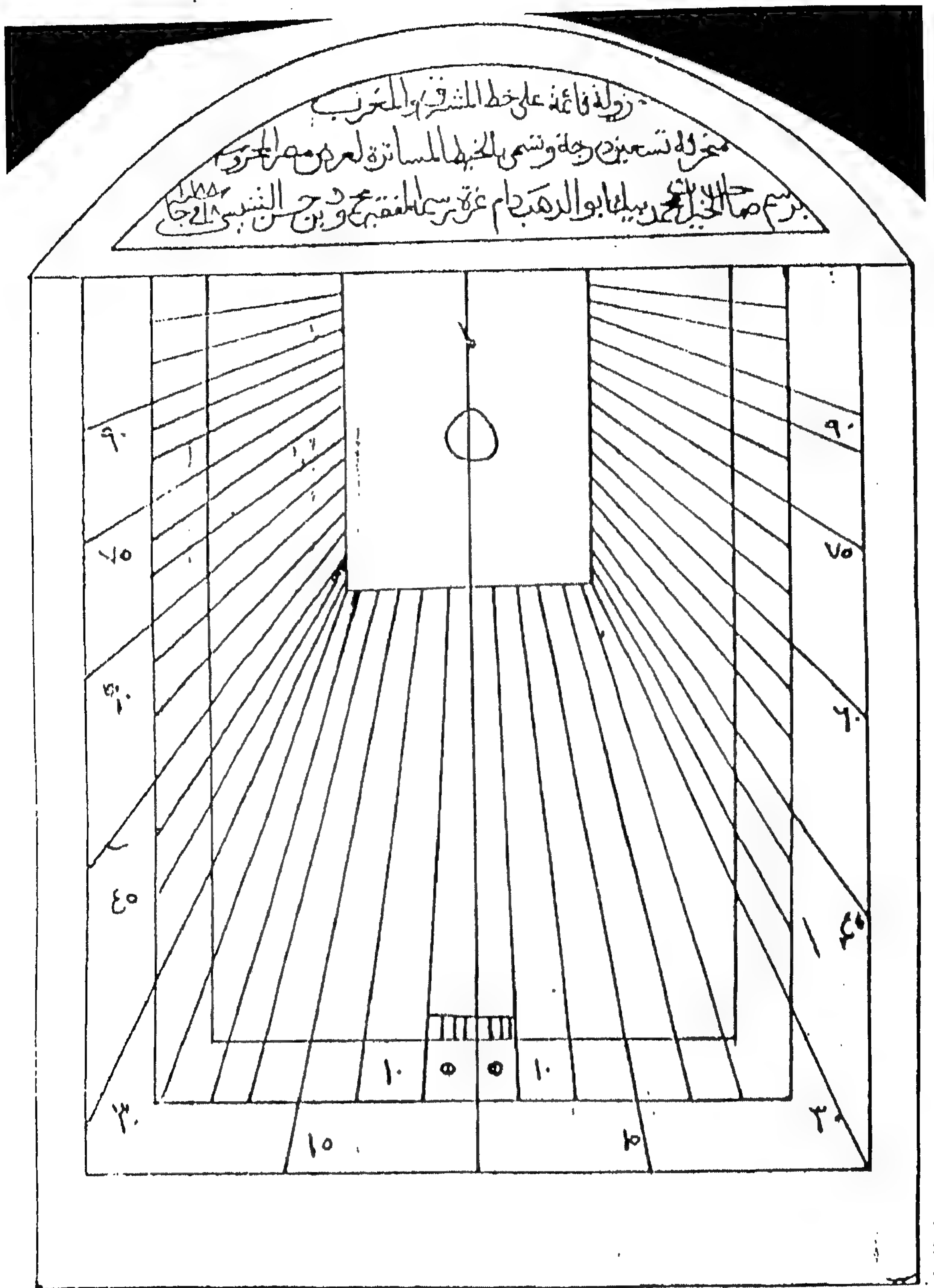


(١٥١) شكل يبين زخارف هندسية بالأرضية الرخامية
" من عمل الباحثة "



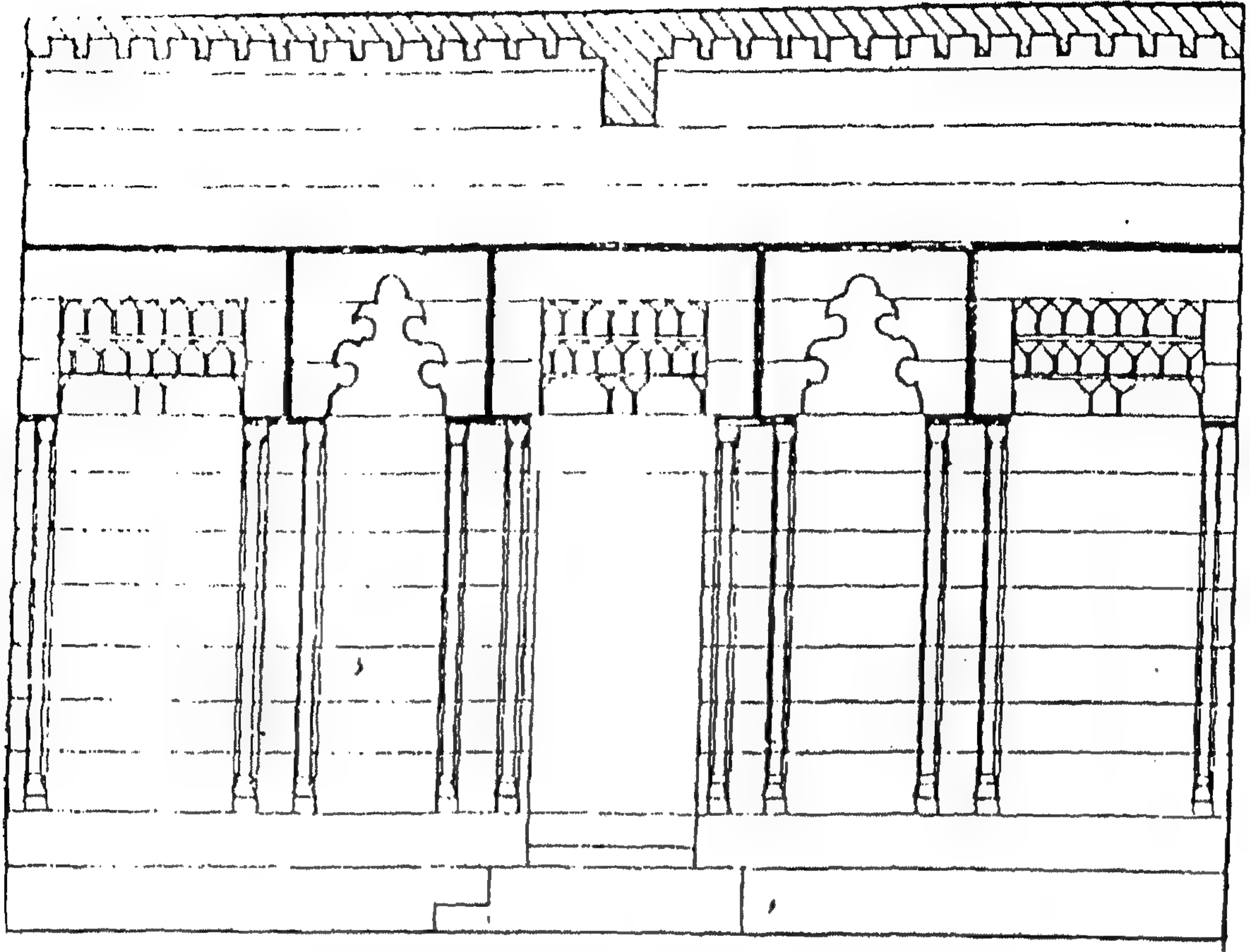
(١٥٢) شكل يبين زخارف نباتية وزهرة القرنفل بالكسوة الخزفية بالضلع الجنوبي
الشرقي للضريح

" من عمل الباحثة "

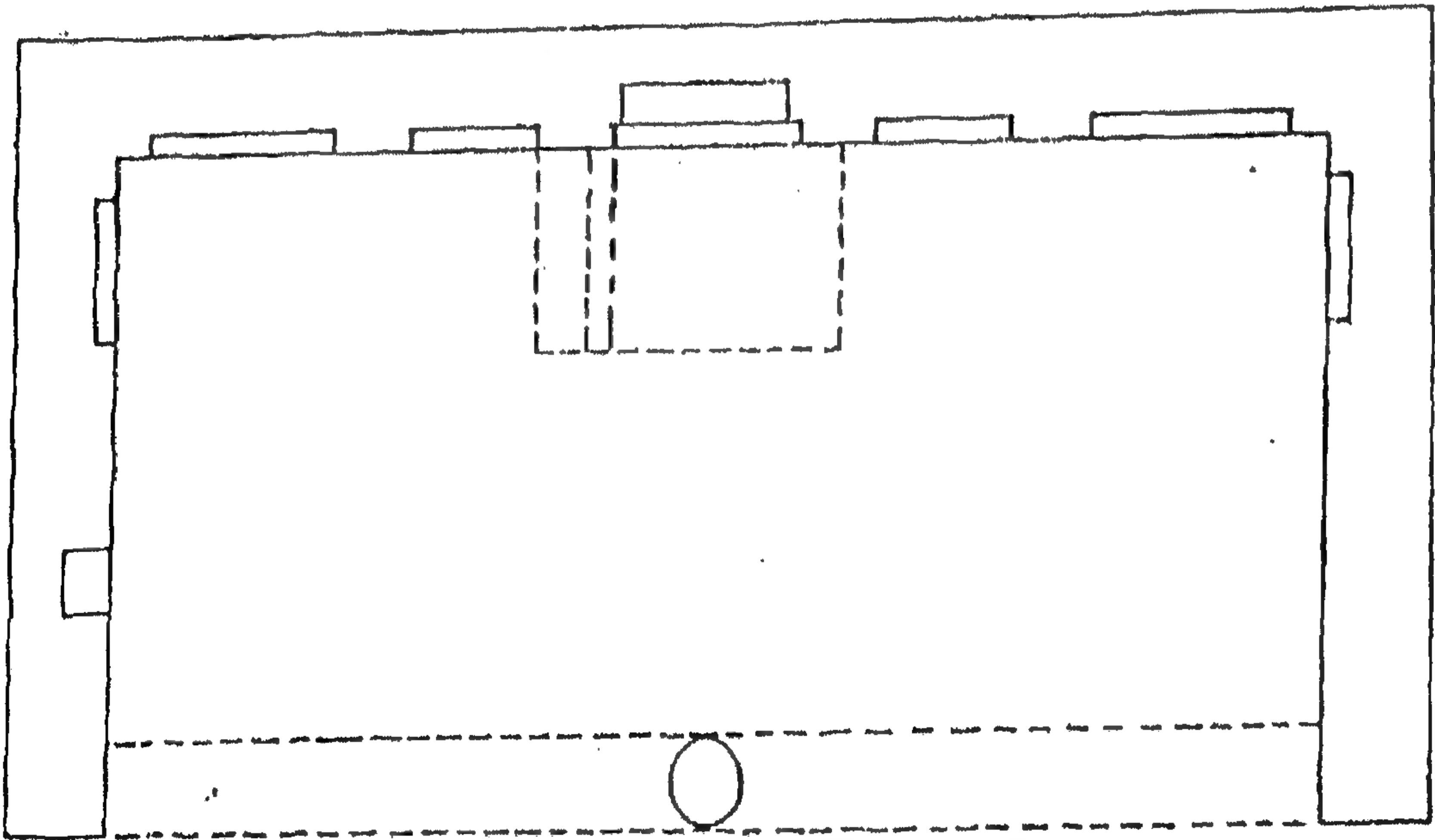


(١٥٣) شكل يبين الساعة بسطح الجامع

"من عمل الباحثة"



(١٥٦) شكل يبين قطاع رأسي بصدر حوض سقى الدواب
" من عمل الباحثة "



(١٥٧) شكل يبين المسقط الأفقي للحوض
" من عمل الباحثة "

[illegible]

في محوم الأرض والحنينة المذكور من أعلاه المستعمل في اشجار مختلفة الأنواع ومنايع
 وحفوف يصل الماء إلى ذلك من مجاري مركبة على مساطر مبنية بالحجر الفص التي تحت من الباردة
 المحاورة للحمام المستخدم هناك الواصل الماء إليها من السل المبارك بحاه الدامل إلى الحنية
 الأولى المذكور أعلاه واجهة مبنية بالحجر الفص التي تحت بها سبائك نحاسا وبابان مربعة
 على كل منهما زو حجاب ضرب خيط محشو بخشب البشر والساسب بصناع وشمسات
 وسقايط نحاسا فيما بينهما المنار المذكور أعلاه الأبرج وصفه فيه فالباب
 الأول من البابين المذكورين فيه أعلاه يدخل منه إلى المسجد المذكور أعلاه المستعمل على إيوان
 وسدله ودور قاعه واحد عشر شباكاً نحاساً وأربع كبشات ومنبراً ودلة مؤذنين
 وثلاثة أبواب أحدها باب الدخول المذكور والثاني يعال من الجهة الشرقية والثالث
 بدور القاعة المذكورة يتوصل منه إلى الحرم المذكور أعلاه من سفار دلة المؤذنين المذكورين
 باقي ذكرهما فيه يتعلق على كل من ذلك زو حجاب بشرح ما تقدم ذكره مفروش أرض الإيوان
 والسدلة والدور القاعة المذكور ذلك أعلاه بالحرام الملوّن بوزره زخاماً ملوناً دابة
 على ذلك ارتفاعها أربعة أذرع بالأسطنبوني بالناسازيل دارة بها مكنوب فيها أبواب
 من القرآن العظيم يصدر الإيوان المذكور مخرباً مرتحم وسبائكاً أحدها على يمينه والثاني
 على يساره وسبائكاً متقابلان أحدهما على يمين الصاعد للإيوان المذكور والثاني على يساره
 مطلق كل من ذلك على الحنية المذكورة أعلاه بجوارهما كبستان مابلتان وبالسدلة المذكورة
 سبائكاً أحدهما على يمين الصاعد إليها مطلق على القسمة الأولى تجاه بار الدخول إليها



بجواره كتيبه والثاني كتيبه زائده المذكورة مطلق على الجنبه المذكوره اعلاه ومحاذها
 تمايلي الايوان المذكور اعلاه المنبر المذكور وهو رخام سابع مرتفع بقا منبرين خامسة دخل منه
 الى السبع درج يصعد منه الى السطحة علو ذلك برسم جالوس الخشب عليها تعلوها خورده
 لطيفه منقوش ظاهرها محشوب بالذهب واللازورد وغيرهما من انواع الدهان وبدور
 القاعة المذكوره خمس شبايك منها ثلاثه من جهة الحرم المذكور ياتي ذكرها فيه واسان احد هما
 على ستر الصاعد للايوان المذكور مطلق على الجنبه المذكوره والثاني مطلق على ايوان لطيف
 بالفسحة الثانيه من الجهة الشرقيه الا في ذكرها فيه بجواره كتيبه من كتيبات الاربع المذكورات
 اعلاه تعلو ذلك قبة كبرى مركبة على اربع قناطر يحسبها انصاف قبة عذرة ثلاثه وعقد
 مصلب علو ذلك المودين المذكوره اعلاه معقود كل من ذلك بالحجر الفص الخشب وبدابر القبة
 المذكورة ممشاه رقة مركبة على حرمات حجارة ابدابر تلك ستره اوتار خشب برسم تماثيل
 القناديل والثريات وغيرها بكل منها قائم متصلا حديد بالعقودات المذكورة منقوش جميع
 ذلك مدهون بانواع الدهان ملتح بالذهب واللازورد بطراز دابر بالقبة المذكورة بدور تلك
 عذرة ستره مكتوب كل منها بالذهب بالاول الله وبالثاني محمد وبالثالث ابو بكر وبالرابع
 عمر وبالحامس عثمان وبالسادس علي وباعلا الوزرة المذكورة اعلاه رنول اربعة مثابة
 مكتوب كل منها بالذهب محشوب باللازورد بها نعت آل عثمان ارامهم الله تعالى كامل ذلك
 بالمنايع والحقوق والباب الثاني من الاصول بابر المذكورين بالواجهة الغربية
 المذكورة اعلاه يدخل منه الى حرم المسجد الجامع المذكور المشتمل على اربعة اوابر وثلاث محارات

واثنى عشر شباكاً نحاساً واربعة ابواب متقابله احد هاباب الدخول المذكور والثاني يقابلها
 بالجهة الشرقية والثالث بالجهة القبليه على كل منها زوج ابواب بسنخ ما تقدم ذكره
 والرابع بالجهة البحرية يدور ذلك الكاف يغلوها فباطر معقودة عليها ثلاثة عشر متني
 كل من ذلك بالحجر الفص الخشت فيما بين ذلك وورقاعه كشتفاً سماءاً ويا فالابواب القبلي منها
 بفرخين ممتدة وبسرة فيما بينهما مجاز من المزارات الثلاثة المذكور ان اعلاه يتوصل منه
 الى الباب الثالث بدور قاعة المسجد الجامع المذكور اعلاه من سفلة دكة المؤذنين المركبة +
 على حرمات حجارة بدور قاعة المسجد الجامع المذكور كنه الباب المذكور وزره رخاماً ملبوناً صلبه
 بعينه عليها رخاماً مداخل يغلوها لوح رخاماً مكتوب فيه بالذهب نعت آل عثمان وذكر
 مولانا الواقف المنوة بهم اعلاه وبصدر الابواب القبلي المذكور الشبايك الثلاثة المطله
 على دور قاعة المسجد الجامع المذكور المنبه عليها اعلاه وبشباك رابع من جهته الشرقية
 مطل على الفسحة الاولى بها يغلو ذلك اربع قباب من القباب المذكورة اعلاه والابواب البحرية
 منها ثلاثة شبايك مطله على ساحه كشتفاً باقية كرها فيه وبه الباب الرابع المذكور اعلاه
 يغلو ذلك ثلاث قباب من القباب المذكورة اعلاه والابواب الشرقي منها يد شباكاً كان مطلقاً
 على ابواب الفسحة الاولى من الجهة الشرقية المذكورة اعلاه وبه مجاز من المزارات الثلاثة المذكور
 اعلاه يتوصل منه الى الباب الشرقي المقابل للباب الدخول المذكور اعلاه يغلو ذلك ثلاث قباب
 من القباب المذكورة اعلاه والابواب الغربي منها ثلاثة شبايك مطله على الفسحة الاولى من الجهة
 الغربية منها المذكورة اعلاه وبها المجاز الثالث وباب الدخول لذلك المذكور اعلاه يغلو

ذلك ثلاث قب من القبة المذكورة اعلاه يعاق على كل من الشبايك الدائر بذلك
المذكورة اعلاه زوحايب شريح ما تقدم ذكره مفروشا ارضي الابوان الفناء والمجازات
الثلاث والدور الفاعه المذكورة لك اعلاه بالرخام الملوّن ويقعده الاوابن الثلاثة
المذكورة مفروشة بالبلاط اللذان وبصدر الابوان القبلي المذكور وزرده رخامًا ملوّنًا
والباب الرابع بالابوان البحري المذكور اعلاه يتوصل منه الى الساحة
الكشف الموعود بها اعلاه بعضها مفروشا بالبلاط بعضها بقصور هنالك وما فيها بغير بلاط
بآخرها كرسبان خلوا وبالساحة المذكورة على خمسة الداخل اليها شبايك كان نحاسًا وماب
لطيف مربع عليه فردة باب يَدْخُلُ منه الى مقام سيدي الشيخ سارية المشار اليه اعلاه
اعاد الله من بركاته المشتمل على ابوان ودور قاعه والكاف تعلوها قناطر عليها ست قب
كل من ذلك متني بالحجر الفص النحيت بدائر تسع شبايك نحاسًا بابواب عليها شريح ما تقدم
منها بالابوان المذكور ست شبايك اثنا مطلقان عباد ورفاعة الحرم المذكور تعلوها قنطرة
زجاجًا ملوّنًا واثنا من جهة الشرق مطلقان على الابوان الكبير بها واثنا من جهة الغرب
مطلقان على الابوان البحري بالحرم المذكور واثنا بدور قاعة المقام المذكور وهما اللذان على
بمئة الداخل اليه والتاسع بالجمعة البحرية من المقام المذكور منطل على بقية الساحة الكشف
المذكورة اعلاه وبسفل ابوان المقام المذكور سلم هابط يتوصل منه الى ضريح سيدي الشيخ سارية
المشار اليه مفروشا من ذلك بالبلاط كامل المنافع والحقوق والبابان الشرقيان
من المسجد الجامع وحرمه المذكورين اعلاه يتوصل من كل منهما الى الفسحة الاولى بالجمعة الشرقية

المذكورة أعلاه بصدورها الإيوان الكبير المنبذ عليه أعلاه مطل عليه الشباك الأربع
 المذكورة أعلاه منها اثنان بالمقام واثنان بالإيوان الشرقي ما حرم المذكور أن أعلاه بجاه
 ذلك فسقته حنيفة بها خمس لواب نحاس برسم نزول المأمية للوضوء أسفل ذلك
 فناء بالوعة طسوط المأمية وعلو الفسقة المذكورة بناسا نزلها من الما بجاورها
 من على سر لها باب فطر عليه قرن باب يتوصل منه إلى خمس كرسي خلاصه لا صند للوجه
 الشرقية المذكورة أعلاه بكل كرسي منها حوض حجر برسم وضع المائدة للاستنجاء يصل الما
 إليها وإلى الفسقة الحنيفة المذكورة أعلاه من اقصاب رصاص ومجاري حجر من البارة
 المقدم ذكرها ثم يتوصل من الباب المذكور إلى الطريق المتوصل منها البيوت الانكسارية وغيرها
 ونجاور الفسقة المذكورة من على مئة المنوضي منها باب مفطر بصدور الفسحة الأولى من
 الشرقية المذكورة أعلاه عليه فودة باب بجاوره شبك حجر ايدخل من الباب المذكور إلى الفسحة
 الثانية من الجهة الشرقية المذكورة أعلاه على مئة الداخل إليها الإيوان اللطيف المنبذ
 عليه أعلاه مطل عليه الشباك بالمسجد الجامع المذكور أعلاه بجاه الإيوان المذكور على يسر الداخل
 للفسحة المذكورة باب مفطر يدخل منه إلى كرسي خلاصه بصدور الفسحة المذكورة إيوان به
 اكاف تعلوها فناء طر معقودة عليها قبة مبنية ذلك بالحجر الفص الفحيت بها ثمان شبايك
 نحاسا اثنان منها على مئة الصاعد إليه مطلان على الحنينة المذكورة أعلاه واثنان
 منها على يسر الصاعد مطلان على الطريق المتوصل منها البيوت الانكسارية وغيرها
 وأربعة منها بجاه الصاعد إليه مطلان على مكتب الاشام المذكور وبها ثمانية باب المكتب المذكور



عليه زواج باب بشرح مما تقدم بصدده مخرب تعلوه فريبات زجاً مملوئاً به
ثمان شبائيك أربعة منها مطة على الجنة المذكورة أعلاه وأربعة مطة على الطريق المذكور
بعلوم عقودات على فطاطير تعلوها قسنان مبنى كل من ذلك بالحجر الفص النخب مفروض جمع
ذلك بالمبلاط الكدان كما مل ذلك بالمنافع والحقوق والمكسبات الموعود بها أعلاه مبنى
بالحجر الفص النخب يتوصل إليه من سلم مبنى بالحجر المذكور بجوار باب الحرم المذكور من الجهة الغربية
المذكورة أعلاه بأخر باب يدخل منه إلى سلم المسار المذكور يتوصل منه إلى كذا المذكور المذكور
ولباقي المنار المذكور المشتمل على دورين محوط بكل منهما درابزي حجرًا محرمًا يتألف الأخير منهما
رأس المنار المذكور وهو مكسوب بالقاشاني المذكور الأزرق تعلوه هلال نحاسًا ولباوي طاهر
كل من القبة المذكورة أعلاه قاشاني أزرقًا مكسوق به ماعدي ثلاثة منها قاشاني بالقاشاني ^{حضر} الآ
وهي التي علو ضريح سيدي الشيخ ساريه المشار إليه وعلو الأبروان ومكتب الأيتام المجاور
المذكور كل من ذلك أعلاه تعلو طقبة من ذلك هلال حجرًا أديمًا ماعدا القبة الكبرى علو المسجد
الجامع المذكور فان هلالها رخامًا أبيضًا كما مل ذلك بالمنافع والحقوق ونحيط ^ط
بكامل ذلك ونحصر حدودًا أربعة الحد الأول منها وهو القبلي يمتد إلى الطريق المتوصل منها
لبيت الأيتام وغيرها وفيه الجنة والشبائيك الحجر والنحاس المطة عليها وعلى الطريق
المذكورة أعلاه والحد الثاني منها وهو البحري يمتد لسور القلعة المنصونة
وبعضه إلى البرج بنا وبقية إلى ما ذكر غير ذلك بها والحد الثالث منها وهو الشرقي
يتمتد لبعضه لسور القلعة المذكورة وبعضه إلى البرج الأحمر بها وبقية إلى الطريق المذكور وفيه

القبلي

الشبايك المطلية بها والكراسي الخلاء الخمسة وفيه الباب المتوصل من ذلك إلى أخذ
 الرابع منها وهو العزني ثم إلى الطريق المتوصل منها إلى ذلك وفيه الشباك المطلية عليها
 والصنوبر والسلم المتوصل من ذلك إلى ذلك وحذوذة وحيد وحقوق ومناقص ورشوة
 واتوا به واعتابه ومجاري مياهه الواصلة إليه المذكور أعلاه وما يستحق مولانا الواف
 المنوم باسمه الكريم أعلاه إذا الله تعالى أعلاه لك من أيدى ورحام وبلاط والنواب وسقف
 وغير ذلك مما هو داخل فيه وخارج عنه من الحقوق الواحدة له شرعا المعروف قد به
 والمنسوبة إليه ومن ذلك جميع المكان الكار طاهر القاضى المحوسه خارج ياني
 زويله والذرية الأحمر خط سويقة العزني على مسد من سلك طالب الرملة وقلمه الجمل المنصور
 وغيرهما من الطرق وعلى يسر من سلك طالب باب زويله وغير من الطرق الذي يساؤه
 وعمم مولانا الواف المنوم باسمه الكريم أعلاه إذا الله تعالى أعلاه المشمل انما لانه المشافه
 على زاوية تعلوها بقية معقودة بالطوب الأحمر وعلى حانوتين ورواق علوها على ساحة كشفا
 وحاصلين ومعالم ابوان بصدرة مخرب ومناقص وحقوق وأما على وجد البان والنفسيل
 فيشمل ذلك على واجهة قبلية بالشارع المسلوك مبتدئة بالحق الفطريت به الله شبايك
 نحاسا مطلية عليها وحانوتان بشمل كل منهما على منطبة وداخل ودراريث تعلوها مطلقا
 الرواق المذكور وراجعه يتوصل إلى الزاوية المذكور وما هو من حقوقها التي ذكر ذلك فيه
 من باب مربع بالطريق المسلوك ملاصق لجدار الزاوية المذكور عليه قودة باب يدخل منه
 إلى هله يتوصل منه إلى الساحة المذكور أعلاه المشمل على معالم الابوان المقدم ذكره

الكائن
 بخط سويقة العزني

ومما يذكر في المحتراب وعلى تقدير ما ذكرناه من أن النوازل الثلاث الأولى منها ما رجع على سبب الدخان
لذلك يتوصل إليه من أحد السبلين المذكورين أعلاه بدخول منه إلى الزاوية المذكورة
المستعملة على محتراب بضد رها وارتعد شبابك نحاساً منها لا بد مجاوره للمحتراب
المذكور مطلقاً على الشارع المسلول وفي المذكور أعلاه والرابع مطلق على الساحة المذكورة
وعلى فسيحة منبته في نحو ما أرضها يتوصل إليها من ممر إلى حوار الشال الرابع المذكور
أعلاه يغلو ذلك القبة المذكورة بدائر شبابت رجا حاملة ويطايرها فاشأى ^{حضر}
مكسوطها يغلوها هلال نحاساً والباب الثاني والثالث مقنطران على كل منهما
فردة باب بدخول منهما إلى الحاصلة المذكورين أعلاه والباب الرابع يتوصل إليه
من السلم الثاني المذكور أعلاه بدخول منه إلى محار يتوصل منه إلى الرواق المذكور أعلاه ^{المشتمل}
على منافع وحقوق بضد الطاقات المطلق على الشارع المذكور علواً الحانوتين المنبته
عليهما أعلاه مجاور الطاقات المذكورة شباك راجع مطلق على الواجب ^{الشارع} المذكور
مفروض ذلك بالبلاط مستقف بقباً كامل المنافع والحقوق وبالساحة المذكورة معالم
الإيوان الذي بضد المحتراب المذكور وما لذلك من المنافع والحقوق المحصور كما يدل ذلك
حدوداً رتبة الحد الأول منها وهو القنطرة التي إلى الشارع المذكور وفيه الواجبة
والشبابيك والحانوتان ومساطرهما ومطل طاقات الرواق والشال الرابع والباب
المتوصل منه لذلك والحد الثاني منها وهو التحري من أي مكان تعرف بالسبب لشبك
والحد الثالث منها وهو الشرقي من أي مكان تعرف بالمصونة جائرة وفيه الدليل المتوصل

منه لذلك والحد الرابع منها وهو الغوري ينزل الى مكان يُعرف بالشرف في غربي حيد

ذلك وحدوده وحقوقه ومنافعه ورسومه وما يُعرف به وينسب اليه ما شهدوا به

وخارج عنه من جهاته المذكورة اعلاه ومن الله جميع المكان الكامل ارضا وسما

الامانة
الكلية تجاه غمار الاسر
الغوري

الكابن بالقاهرة المحررة سنة بالفرب من خط الجرايشين بحاه عمان الاشرف والغوري سمي الله تعالى

عنه صنوب الرحمة والبرضوان بفصل بنزما الشارع المسلوك المتوصل منه للحامع الارض

ولغيره من الطرق والمدرسة الاشرفية الغورية ولغيرها من الطرق الذي انشاه وعمره مولانا

الواقف

المنوم باسمه الكريم اعلاه اذ امر الله تعالى اعلاه في مجال الماد قدمه ملكا قبل ذلك ملكا صحيحا

شرعيا بمكاتب شرعية ثابتة محكوم بها في الشرع الشريف المشتمل انما ليدل على الشاهد

على واجهة دابر من الجهات الثلاث الغربية والبحرية والسرفية مبنية بالحجر الفص النجدي وعلى



معد لعمل جز الذهب والفضة ويغريها به مفاعدة عدتها سبعة عشر ومكان معد لحمل الذهب

والفضة بعلوه طينان احدهما برسم سبك الذهب والفضة والثانية برسم ترصيعها وعلى كاله

بها خواصل سفلية وعلوية عدتها ثمانية وخمسون حاصلا واروفه عدتها خمسة وثلاثون واقفا

سكنى القبة
سنة ١٢٠٥

وعلى مسجد بن الشاهما وعمرهما مولانا الواقف المنوم باسمه الكريم اعلاه اذ امر الله تعالى اعلاه ابتغاء

لله تعالى العظيم وطلب الثواب الجسيم يوم تجزي الله المتصدقين ولا يصير اخر

المحسنين واما على وجه البيان والتفصيل فتشتمل الواجحة الغربية المطلية على الشارع

المسلوك المبنية عليها اعلاه على ثلاثة ابواب وخمسة وثلاثين شباك حديدية برسم النور والهوا

للخواصل السفلية والعلوية ولغيرها من الاماكن بها المطلية عليها وعلى ما ورده بعلوها



القصد الموعود به اعلاه للورق الثاني المحض لشهوده المورخ بالربع من شهر ربيع
 الاول الشريف سنة ثمان مائة وثمانين من ذلك وحذوره وحقوقه ومناقصه ورسمه وما
 يستحق مولانا الواقف المنوم باسمه الكريم يا عاليه زاد الله تعالى في معاليه بكل من ذلك
 من اعيانه وزخايم وبلاط وسقف وبياض وغير ذلك مما هو داخل فيه وخارج عنه معروف
 به ومنسوب اليه المعلوم تلك عند مولانا الواقف المنوم باسمه الكريم في الله تعالى عايناه
 العمل الشرعي الثاني للتمالة الجارية ذلك ببدء الكرمه ومملكه الشعيده واختصاصه ونقصه
 الشرعي وجارته ومعروف بالنسبة وعمارته من ماله وصلب حاله على الصفتان المشروحة
 اعلاه ولم ينزل ما كانا جازا لجمعها الى حين صدور وفقه المشروح فيه بشهادة من يكتب
 اسمه في محله وقف **صحيحا شرعا من ايداه وحسبا صريحا دائما محلا**
 وسبيلا مستمرا موكداه ونحوه ما على ممر الزمان مجدداه وتاييدا لا انقطاع له اداء وصده
 جارية على طول المدا لا يباع ولا يوهب ولا يورث ولا يتمول ولا يعار ولا يرهق ولا يملك
 ولا يستبدل ولا يتوصل الى ابطاله ونقصه ولا ينافيه ولا ينقصه ولا يحل مقصوده
 ولا يحل عقد من عقوده قائما على اصوله محفوظا دائما على شروطه وفصوله لا يندرس
 انشا الله تعالى اسمه ولا يسطر رسمه ولا ينقطع معروضة وبشره ولا يضيع عند الله الكريم
 جل ذكره ثوابه واجر ابد لا يبدن ودهر لا يهين الى ان يرث الله سبحانه وتعالى
 جل جلاله وتقدست اسماؤه الارض ومن عليها وهو خير الوارثين **النسبة**
 مولانا الواقف المنوم باسمه الكريم فيه بلفظ الله تعالى ما يؤمله ويرجيه وفقه هذا على ما ياتي ذكره



مبنيها وشرحه مفصلاً معنيًا. فأمّا المسجد الجامع الذي يصدر المخراب
وحرمه المجاور له وما بينهما من روري العائدين والسدات والادوار والجدران وما
جاورها من الفسحات الموصوفة كل من ذلك أعلاه فانه جمع ذلك مستنداً لله تعالى جامعاً
وبنيها من بيوت رب العالمين. تقام فيه الصلوات. والجمعة والجماعات. ويعتد
فيه على لزوم الطاعات من التمجيد والتعبد وقراءة وصلاة على افضل البريات. في سائر الاوقات
وخلال ذلك وبين المسلمين واذن لهم في دخوله والصلوة فيه. والتعبد والتعبد في جوار
وتواجبه. فدخلوا وصلوا فيه. واقاموا به الجمعة. مشتملة لشروطها وأدائها المشروعة
وصار حقه في ذلك نحو واحد من المسلمين. ومحل ذلك محل سائر المساجد والجموع المعنوية
يذكر رب العالمين. وأمّا المخرب الذي يصدر الايوان بالمسجد الجامع المذكور فجعله معبداً
لصلوة الامام فيه اوقات الصلوات على العادة في مثل ذلك وأمّا المنبر الذي بجانب السدلة
بالجامع المذكور فجعله معبداً لازتقاء الخطيب عليه ايام الجمع والاعباد على العادة في مثل ذلك
وامّا الكتيبات المتقابلة بالجامع المذكور فجعلها معبداً لحفظ ما به من الامتعة والانتفاع
ازباب الوظائف بها حسب ما يراه الناظر والمتولي على ذلك وأمّا اوكه المؤذنين
المذكور اعلاه فجعلها معبداً لصلوة المؤذنين عليها واعلانهم بالاذان والاقامة للصلوات
والنسيم والتهليل والتكبير عقيبها على العادة في مثل ذلك وأمّا المنار المذكور فجعله
معبداً للاعلان عليه بالاذان المشرع في اوائل دخول اوقات الصلوات الخمس وتسبيح الله تعالى
في الاسحار لتسبيح نائم ويستغفر مذهب ويناهب عابداً كما حيز العادة به في مثل ذلك



وَأَمَّا مَقَامُ سَيِّدِي الشَّيْخِ سَارِيَةِ إِعَادَ اللَّهِ مِنْ بَرَكَاتِهِ الْمَجَاوِرِ لِحُجْرَةِ الْجَامِعِ الْمَذْكُورِ فَجَعَلَهُ
مَعْبَدًا لِلَّهِ تَعَالَى وَرِبَاطًا مَعْدًا لِلْعَالَمِينَ وَالتَّائِمِينَ وَالزَّائِرِينَ فِي سَائِرِ الْأَقْفَانِ وَلَا شُعَاعَ
خَادِمِ الْمَقَامِ الْمَذْكُورِ عَلَى جَارِي الْعَادَةِ فِي مِثْلِ ذَلِكَ وَأَمَّا مَكَّةُ الْأَسْنَامِ وَمَا هُوَ مِنْ خِفَتِهِ قَدِ
الْمَذْكُورِ أَعْلَاهُ فَجَعَلَهُ مَعْدًا لِاسْتِفْرَارِ الْأَسْنَامِ وَمِنْ قِبَلِهِمْ وَعَرِيفَتُهُمْ لِلْإِسْنَاعِ بِهِ فِي تَارِيخِ
الْأَسْنَامِ وَتَعْلِيمِهِمْ الْقُرْآنَ الْعَظِيمَ وَالْحَطَّ الْعَرَبِيَّ وَمَا عَنَّا جُوزُ اللَّهِ مِنْ وَاحِدِ أُمُورِ الدَّيَانَاتِ
عَلَى جَارِي الْعَادَةِ فِي مِثْلِ ذَلِكَ وَأَمَّا الْكُنُيَاتُ الَّتِي فِيهَا جَعَلَهَا مَعْدًا لِإِسْنَاعِ الْمَوَدِّ بِ
وَعَرِيفَتِهِمْ وَالْأَسْنَامِ بِهِ لِحَفْظِ مَصَاحِفِهِمْ وَالْوَاجِهِمْ وَأَفْزَانَهُمْ وَفِي شَهْرِ جَارِي الْعَادَةِ فِي مِثْلِ
وَأَمَّا الصَّهْرِيحُ الْمَبْنِي فِي تَحْوِيلِ الْأَرْضِ فَجَعَلَهُ مَعْدًا لِلْمَاءِ الْعَذِيبِ بِهِيَ الْوَاصِلِ إِلَيْهِ مِنَ الْبَيْتِ
الَّتِي يَصِلُ الْمَاءُ إِلَيْهَا مِنْ مَاءِ الْبَيْتِ الْمُبَارَكِ الْمَذْكُورِ أَعْلَاهُ وَنَسَبِلُ ذَلِكَ لِلْمَقِيمِينَ وَالْوَارِدِينَ
وَالْمُنْزِدِينَ عَلَى الْجَامِعِ الْمَذْكُورِ شَرِبًا وَاسْتِعْمَالًا عَلَى جَارِي الْعَادَةِ فِي مِثْلِ ذَلِكَ وَأَمَّا
الْفَسْقَةُ الْخَفِيَّةُ وَحَاصِلُ الْمَاءِ عَلَوُهَا بِالْفَسْقَةِ الشَّرْقِيَّةِ الْمَذْكُورَةِ أَعْلَاهُ فَجَعَلَهَا مَعْدًا لِاسْتِفْرَارِ
الْمَاءِ الْوَاصِلِ إِلَيْهَا مِنَ الصَّهْرِيحِ الْمَذْكُورِ أَعْلَاهُ فِي مَجَارِي رِصَاصٍ وَعَنْدَهَا عَيْتٌ لَهَا نَقْصٌ
الْمَاءِ مِنَ الْفَسْقَةِ الْمَذْكُورَةِ أَكْمَلُ مِنَ الْحَاصِلِ الْمَذْكُورِ وَاسْتِعْمَالُهُ لِلْمَوْصُوفِ وَالنَّظَائِرِ عَلَى جَارِي الْعَادَةِ
فِي مِثْلِ ذَلِكَ وَأَمَّا بَيْتُ الْأَخْلِيَّةِ الْمَذْكُورَةِ أَعْلَاهُ فَجَعَلَهَا مَعْدًا لِقَضَا الْحَاجَةِ وَإِلَّا الضَّرُورَةَ
وَالنَّشْأَةَ بِهَا عَنْ عَيْنِ النَّاسِ وَاسْتِعْمَالُ الْمَاءِ الْوَاصِلِ إِلَى الْأَخْوَاضِ بِهَا مِنَ الْحَاصِلِ الْمَذْكُورِ كَمَا فِي النَّجَاسَةِ
وَالنَّظَائِرِ مِنْهَا عَلَى جَارِي الْعَادَةِ فِي مِثْلِ ذَلِكَ وَأَمَّا الْمَكَانُ الْكَائِنُ عَطَسُوتِيَّةَ الْعِزِيِّ وَمَا هُوَ
مِنْ مَنَافِعِهِ وَحَقُوقِهِ الْمَوْصُوفِ الْمَحْدُودِ أَعْلَاهُ فَعَلَى مَا يَتَرَفَعُ بِهِ فَمَا الزَّائِرَةُ الَّتِي فِيهَا جَعَلَهَا

حَكْمُ الْكَائِنِ عَطَسُوتِيَّةَ الْعِزِيِّ



١٧١

مسجد الله تعالى تقام فيها الصلوات وتختلف فيها للعبادات كسائر مساجد المسلمين
 وأما الفسقة المبنية في تخوم أرضها فجعلها معدة لدفن سيدنا العارف بالله تعالى
 الشيخ سعود أعاد الله من بركاته خاصة دون غيره وأما الرواق المجاور للزاوية المذكورة
 من جهتها الغربية المذكورة أعلاه فجعله معدة للسكنى سيدنا الشيخ سعود المشار إليه يسمع به
 ما دام في قيد الحياة الا شاع الشرى على الوجه الشرعي وأما الحائوتان سفله المذكوران أعلاه
 فجعلها معدة للأجرة والاستغلال في ثمن زيت الوفود والحضر والماتخارج البه الزاوية
 المذكورة وجامكية للقيام بخدمة وطايفها من أمانة واذان وبوابة وفراشة وفود وغير ذلك
 مما جرت العادة به في مثل ذلك وإذا انتقل سيدنا الشيخ سعود المشار إليه بالوفاء إلى رحمة الله
 تعالى يصمم ربيع الرواق المذكور لأجرة الحائوتين المذكورتين ويصرف ذلك على مصالح الزاوية المذكورة
 توسعة فيما ذكر أعلاه وأما المساجد الثلاث الكبرى أحدها بطن الوكالة المستجدة بالناس
 المحروسة والثاني يتوصل إليه من مطلع الأروقة علوها المذكور أعلاه والثالث
 بجوار الوكالتين المستجدين بتغرير سيد المحروس الموصوف كل من ذلك أعلاه فإنه جعلها معدة
 للصلوات وللاعتكاف للعبادات كسائر مساجد المسلمين وأما الصنوخ والمنزل المجاور
 لذلك المسجد بالتغرير المذكور فإنه جعل الصنوخ المذكور معدة الوضع المما العذب به والمنزلة علوم
 جعلها معدة لتسبيل الماء المذكور منها للواردين والمنزلة من على ذلك على جاري المادة في مثل ذلك
 وأما بيوت الأخطى الكائنة بالوكالة المستجدة بالقاهرة سفلاً وعلواً والمجاورة للمسجد بالتغرير المذكور
 فجعل ذلك معدة لازالة الضرورات والتسائر بها عن غير الناس والنظير من التجاسات وغيرها

مسجد
 الدلالة



على جاري العادة في مثل ذلك واما بقية الموقوف المذكور اعلاه وهو المكان المسجدة
 بالقاهرة بالقرب من خط الجرايشين المشتمل على سوق وكالذها حواصل سفلية
 وعلوية واروقة علوها وبنا المكان المسجدة بالنظر المذكور المشتمل على كالنيز وما
 بهما من الحاصل باطنا وظاهرا والمسالك علو ذلك الموصوف المحذود كل ذلك اعلاه
 فانه جعل ذلك مَعْدًا للأجرة والاستغلال على ان الناظر على ذلك والمولى عليه
 يستغلان ربع ذلك جميعه بساير وجوه الاستغلات الشرعية على الوجه الشرعي
 شهر البشير ويبدأ من ربع ذلك بعمارة جميع الموقوف المذكور وما احتاج اليه من مرمة
 واصلاح واعادة على صفاته المشروحة اعلاه وتقدر بما يصرف على ذلك من مؤن
 واجرم مما جرت العادة به في مثل ذلك بعد الكشف على ذلك بالمهندسين ارباب الحسب
 بالغفارات وعيولها والامينة واختلافها بحيث يستمر الموقوف المذكور اعلاه عامرا
 اهلا بما فيه البقا العتية والدوام لمنفعة ثم يصرف من ذلك المصارف الآتي ذكرها فيه
 على الوجه الذي سيشرح فيه فيصرف من ذلك في كل سنة بمضي من
 شهر الاله ما جملته من الفضة العتامة المتعامل بها بالديار المصرية مائة عثماني
 وخمسون عثمانيا عنها خمسة وسبعون نصف الفضة جديد او ما يقوم مقامها من النقود
 عند الصرف في كل يوم خمس عثمانيه لرجل مشهور بالحجة والديانة والعفة والصيانة
 من حملة كتاب الله العزيز عالم باحكام العبادات الدينية حنفي المذهب يكون اماما
 بالجامع المذكور اعلاه يوم الناصر الصلوات الخمس المفروضة في كل يوم وليلة في اوائل

فأما
بقية عتية ودوام
منفعة

معلوم الامام
بالجامع بالقلعة
ووصفه



معلوم الخطيب
بالجامع بالقاهرة

أو قانها ويصلي لهم صلاة التراويح في شهر رمضان من كل سنة على جاري العادة في مثل ذلك

ويصرف ————— في كل شهر بمضي من شهر الأهل ما جملته من الفضة العثمانية

الموصوفة أعلاه مائة عثمانى وخمسون عثمانياً عنهما خمسة وسبعون نصفاً أو ما يقوم مقامها

من النذور عند الصرف في كل يوم خمس عثمانية لرجل منصرف بالصفات المشروحة أعلاه

جنفي المذهب عارف بطريقة الخطب محسن لناديتها يكون خطيباً بالجامع المذكور يخطب

بالناس على المنبر الكاين في كل يوم جمعة خطبة ويصلي بهم صلاتها وخطبهم في عيدي

الفطر والأضحى من كل سنة ويصلي بهم صلاتهما كما جرت العادة به في مثل ذلك

معلوم المرقى

ويصرف ————— في كل شهر بمضي من شهر الأهل ما جملته من الفضة

العثمانية الموصوفة أعلاه ثلاثون عثمانياً عنهما خمسة عشر نصفاً أو ما يقوم مقامها

من النذور عند الصرف في كل يوم عثمانى لرجل من أهل الخير والديانة والعفة والصيانة

حسن الصوت جميل الهيئة يكون مرقياً للخطيب بالجامع المذكور في أيام الجمع والأعياد

ويؤذن امام المؤذنين على باب المنبر المذكور أعلاه لتسليع المؤذنين المذكورين ويروى الحديث

الشريف الوارد عن أبي هريرة رضي الله عنه في الإضراب ويدعون السلام والادان في كل يوم

جمعة على دور حرم قاعة الجامع المذكور كما جرت العادة به في الجوامع المعمورة بذكر الله تعالى

معلوم المؤذنين
وعدهم أربعة

ويصرف ————— في كل شهر بمضي من شهر الأهل ما جملته من الفضة العثمانية

الموصوفة أعلاه ثلاث مائة عثمانى وستون عثمانياً عنهما مائة نصف وثمانون نصفاً أو ما ينوبها

مقامها من النذور عند الصرف في كل يوم اثنا عشر عثمانياً لاربعة نفر من أهل الأمانة



والله يأنس بالعفة والمصيبة مؤذنين بالجامع المذكور وعلمان يكون كل منهما حسن
الصوت عارف بالأذان وطريقه لكل نفر في كل يوم ثلاثة عتامة يتناولون لأذنين
والنسيم على منار الجامع المذكور نوبتين كل نوبة تقرأ نودين كل نوبة منهما يوم وليلة
للصلوات الخمس في أوائل أوقاتها وتسبح في الاستحار وتذكر الله سبحانه وتعالى وتصلح
ومحمد وتكبر وتبلغ خلف الإمام في الصلوات الخمس المذكورة وعفت كل صلاة منها
تسبح ويذكر ويحمد ويكبر وتذكر الله سبحانه وتعالى وتسبح في شهر رمضان من كل سنة
ويجمع التوحيات المذكورة في يومى العید من كل سنة لصلواتها وكبرها وتبلغ
خلف الخطيب ويجمع في كل يوم جمعة وتذكر الله سبحانه وتعالى التي هي من صلواتها وتسبح
على النبي صلى الله عليه وسلم ونودى بالمنازل وتذكر الله في كل صلاة الخطيب وتعلمها بآذانها
وتبلغ خلف صلواتها وعفتها تسبح الله سبحانه وتعالى ويحمد وتذكر وتصلح
على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ويومر على دعا المصلين كما حوت العادة في مثل ذلك
وتصرف في كل شهر عظمى من شهر ربيع الأول ما جاز عليه من الصلوة

معلوم الميثاق
وصفته

العتامة الموصوفة أعلاه تسعون عتامة منها خمسة وأربعون عتامة في كل يوم
مفاعها من التوحيات المذكورة في كل يوم ثلاثة عتامة في كل يوم في كل يوم
عارف بعلم الميثاق ودخول أوقات الصلوات ومطالع الصلوات السابعة والثمانية
التي عليها عمل أهل الأوقات بالجامع المذكور وتذكر الله تعالى في كل صلاة بالجامع المذكور
على أن يتولى تحرير مرقده لأوقات الخمس صلوات وإعلام المؤذنين المذكورين بدخولها



في كل شهر يمضي من شهر الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه
 خمسة واربعون عثمانيا عنها اثنان وعشرون نصف ونصف او ما يقوم مقامها من النعم
 عند الصلوات في كل يوم عثماني ونصف عثماني لرجل من اهل الديانة حسن الصوت يكون مادحا
 بالجامع المذكور عقب الفراغ من قراءة احدى الرتبة الشريفة المذكورة اعلاه على الملأ المشروح اعلاه
 وبعد قراءة الحديث الشريف الاتي ذكر فيه على ان ينشد من مدح خير الانام وصباح الطلام
 ويستوي الملك الغلام محمد عليه افضل الصلوة والسلام ومن كلام النعم ما ينسره مدح محمد
 وانشاده مما يحصل به الطرب والتواجد للسامعين فاذا انتهى منه جلس وانصت لسماع
 الدعاء المشروح اعلاه وامر عليه على طاري العادة في مثل ذلك وهو المعروف

معلوم قارئ المصحف
 الشريف بعد الطهر كل
 يوم



في كل شهر يمضي من شهر الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه خمسة واربعون
 عثمانيا عنها اثنان وعشرون نصف ونصف او ما يقوم مقامها من النعم عند الصلوات
 في كل يوم عثماني ونصف عثماني لرجل من اهل الديانة والصيانة من جملة كتاب الله العزيز
 حسن الصوت يكون قارئ المصحف الشريف الموضوع على الكرسي بالجامع المذكور في كل يوم قرا
 من الانام المذكورة بعد صلاة الظهر ما عدا ما استبدى فيها اعلاه على حمله اعلاه وينسره
 ما ينسره قراءة من القرآن العظيم ويدعو عقب ذلك للحضرة الشريفة النبوية على صاحبها
 افضل الصلوة والسلام ثم يولانا المقام الشريف المنقوش باسمه الشريف اعلاه نصر الله تعالى
 نصر اعزها وفتح له محاسنها ثم الى ازواجه من سلف من ائمة من ملوك الاسلام الشريفين
 سمي الله تعالى عنهم صور الوجه والرضا ثم يولانا الواقف المنقوش باسمه الشريف اعلاه



بإتمام الله تعالى إعلانه على جاري العادة في مثل ذلك ويصرف

صحيح البخاري في كل شهر بمضي من شهور الأهل ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة إعلانه ثلاثون

عثمانيا عنهما خمسة عشر نصفًا أو ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم من

عثمانيا لرجل من أهل الديانة والعفة والأمانة فصيح اللسان حسن الصوت محسن

لقراءة الحديث الشريف وما دونه على أن يحضر في كل يوم بالجامع المذكور في الثلاثة أشهر

المباركة هي رجب وشعبان ومضان من كل سنة ويقرأ عقب الفراغ من قراءة آخر

الربعة الشريفة المذكورة إعلانه ما يتيسر من قراءة صحيح الإمام محمد بن إسماعيل البخاري

رضي الله عنه وأرضى صحبته انتهى من قرأه شرع في القراءة والمدح المشروع إعلانه على حمله

إعلانه على جاري العادة في مثل ذلك ويصرف في كل شهر بمضي

من شهور الأهل ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة إعلانه تسعون عثمانيا عنهما

خمسة وأربعون نصفًا أو ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم ثلاثة عثمانية

لرجل من أهل الخير والديانة والعفة والصيانة والأمانة من حمله بكتاب الله العزيز عالِم

بالقرآن الشيع ورواياتها وأحكامها يكون مؤدبًا للإمام المقرر بالملك المذكور إعلانه

وعدهم عشرة انفار من إتمام المسلمين القرآن المحتاجين المميزين القابلين للتعليم

القاصرين عن سن البلوغ على أن يجلس بهم بالملك المذكور في كل يوم من الأيام من أول النهار

إلى أذان العصر ما عدا يوم الخميس فمكت بهم إلى أذان الظهر خاصة وما عدا أيام الجمع وما

استثنى إعلانه فإنها مسامحة على العادة يعلمهم القرآن العظيم والخط العربي والهجاء

معلوم مؤدب الإمام
ووصفه



والكتابة واستخراج الحروف بحيث يستمر كل واحد منهم ملازمًا للقراءة المذكورة
وما شُرح اعلاه الى ان يبلغ فاذا بلغ اخرج من المكتب المذكور وقرر عن مكانه ممن يكون
متصفاً بالصفتان المشروحة اعلاه وعند انصرافهم من المكتب المذكور يجتمعون حلقة
حزب المؤتب المذكور ويقرؤون سورة الاخلاص والمعوذتين وقائمة الكتاب العزيز
ويُدعون كالدعاء المشروح اعلاه كما جرت العادة به في مثل ذلك عاملاً في ذلك بتقوى
الله تعالى وطاعته والاجتهاد والصبية وصرف كل يوم من الايام المذكورين في كل يوم
من الايام على الدوام والاستمرار رطلين من الخبز الجرايد المستخرج من دقيق البر وصرف
لكل يوم في اواخر شهر رمضان من كل سنة قميصاً من خام الكتان وقطناً من البرد ويطا
له وقميصاً من الصوف وشداً وقميصاً واثناعشر عثمانيًا آخره لحياطة قميصه وقطانه
وان تكون القميصان والقمصان سائلة على كل منهم وتلبس كل منهم كسوته في يوم عيد الفطر
ليحصل له خير خاطر على حاري العادة في مثل ذلك ويصرف
في كل شهر بمضي من شهر الامه ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه ثلاثون
عثمانيًا عنها خمسة عشر نصفًا او ما يقوم مقامها من النقود عند الصوف في كل يوم
عثماني لرجل من حملة كتاب الله العزيز الحسين بن علي وبنه وتعليمه يكون خليفة المؤتب
المذكور عريفًا بالمكتب المذكور يعين المؤتب المذكور ويساعده في تعليم الايتام المذكورين اعلاه
من قراءة وحمالة وكتابة واستخراج وعرض الواح وسماع قراءة ما يصح على حاري العادة في
مثل ذلك ويصرف في كل شهر بمضي من شهر الامه ما جملته



معلوم خلية المؤتب

معلوم الناظر



من القصة العثمانية الموصوفة أعلاه تسعون عثمانياً عنها خمسة واربعون نصفاً
او ما يقوم مقامها من النفود عند الصرف في كل يوم ثلاثة عثمانية لمن يكون ناظراً
على الاوقاف المذكورة فيه وعمل مصالحها والنظر في مخصصاتها ومصرفاتها وعماراتها
واجارتها وغير ذلك من المصالح العائدة لنعمة على جهة الاوقاف المذكورة على عادة امثالهم
من النظار في مثل ذلك ويصرف في كل شهر بمضي من شهر الاهلة

شؤون المتولي
اشترط عليه

ما جملته من القصة العثمانية الموصوفة أعلاه مائة عثمانى وخمسون عثمانياً عنها خمسة
وسبعون نصفاً او ما يقوم مقامها من النفود عند الصرف في كل يوم خمس عثمانية
لمن يكون متولياً على الاوقاف المذكورة يقبض مخصص ريعها من جهاتها المعينة فيه باذن
الناظر المشار اليه فيه محضر الكاتب والمباشر والشاهد من الاوقاف المذكورة فيه
وتجعل تحت يده في كيس مخنوم عليه مهره ومهر الناظر والكاتب المذكورين فيه محتفظاً
عليه بنفسه وتمن في خدمته واذا احتاج الى مصرف منه فيصرف بحسب الحاجة باذن
الناظر المشار اليه ثم يهر عليه على الحكم المشرع فيه يستمر ذلك كذلك وينفق ارباب
الوظائف بالجامع المذكور ويحتمل على ملازمة وظائفهم من غير لهاون ولا تقصير فمن
راه مقرر او متساهلاً في عدم ملازمة وظيفته لها عن ذلك وامر بالملازمة المرة
بعد الاخرى فان استمر على عدم الملازمة كتب عرضاً للناظر المشار اليه فيه بعزله وتقرير
غيره وتجهده في النصيحة في ذلك وترفع اليه عينة من تعيب من المستحقين شهر الشهرة لعلم
الكاتب والمباشر والشاهد من بها ينقطع من معلوم من تعيب على قدر عيبه ويضاف

١٥
معلومات الكاتب

الى حاصل الوقف المذكور على حاري العادة في مثل ذلك ويُصرف
في كل شهر بمضي من شهور الالهة ما جملته من الفضة العتامة الموصوفة اعلاه
مائة عثماني وعشرون عثمانياً عنها سنون نصفاً او ما يقوم مقامها من النقود
عند الصرف في كل يوم اربعة عتامة لرجل دين نقد امير عارف بالحساب
بالحساب ونظمه يكون كاتباً بالاقواف المذكورة بضبط مخصصها ومصرفها
وكاتبه حسابها في كل ثلاثة اشهر ويعرض ذلك على الناظر والمولى المشار اليهما
وبشمالها مهورهما بعد قرائتها عليهما اصلاً وختمها وجملة وتفصيلاً ومصرفها
ومذاخرها ويشهد عليهما بظاهرها بالاجازة والامضاء على حاري العادة في مثل ذلك
ويُصرف في كل شهر بمضي من شهور الالهة ما جملته من الفضة العتامة

١٦
معلوم المباشر

الموصوفة اعلاه سنون عثمانياً عنها لا تون نصفاً او ما يقوم مقامها من النقود
عند الصرف في كل يوم عثمانيان لرجل دين نقد امير عارف بالحساب وترتيبه يكون
مباشراً بالاقواف المذكورة بتولي ضبط اصولها وخصوصها ومصرفها وعمل حسابها
رفيقاً للكاتب المذكور اعلاه على حاري العادة في مثل ذلك ويُصرف

١٧
معلوم الشاهد

في كل شهر بمضي من شهور الالهة ما جملته من الفضة العتامة الموصوفة اعلاه مائة عثماني
وعشرون عثمانياً عنها سنون نصفاً او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف
في كل يوم اربعة عتامة لرجلين من اهل الديانة مشهورين بالعدالة والامانة
شاهدين بالاقواف المذكورة لكل واحد منهما في كل يوم عثمانيان على ان يتوليا ما جرت

عن وظيفته ومن قصر منهم أو تكاسل في خدمة ما عين عليه أعلاه أو غاب من غير عذر
رحم المولى المشار إليه ونهاه وحذره عن التقصير والتكاسل وأمره بالملزمة
المرّة بعد الأخرى إلى ثلاث مرات فإن رجع ولازم وظيفته فبستمر عليها وإن لم يرجع
واستمر على التقصير وعدم الخدمة والتكاسل أدبه فإن تاب ورجع فبستمر على عادته
وإن لم يرجع عما هو عليه من التقصير وعدم الخدمة باعده المولى بأذن الناظر المشار إليه
إن كان صالحا للبيع واشترى عوضه ممن يقوم مقامه وإن احتجج إلى زيادة في مئة أحد
من حاصل الوقف المذكور الزيادة المحتاج إليها وإن كان غير صالح للبيع بأن كان شافها هراما
اعتقه الناظر والمولى المشار إليهما أعلاه وسلماه عاقبة ونوجه إلى حال سبيله وإن مات
أو هرب أو اشتري بذلك من موت أو هرب أو تخر من زوايد الوقف المذكور من يقوم مقامه
بالمعلوم المعين له أعلاه وإن مات وله ولد صالح لوظيفة والده كان منورا فيها بمعلوم والده
وإن لم يكن له ولد ولا أحد من رفقته المذكورين أعلاه ولد صالح لوظيفة المولى كان منورا فيها
معلومه المعين له أعلاه وإن تغذر شرعا عتد أقام المولى المشار إليه من يقوم مقامه إلى أن يشترى
عتدا صالحا للخدمة عوضا عن من موت أو هرب أو تخر وهكذا على الدوام والاستمرار
ويعصرف في كل شيء بمحضر من شهود الأهل ما يملكه من الفضة
العتامة الموصوفة أعلاه سنون عثمانيا عنها لا تؤن نصفها أو ما يقوم مقامه من النقود
عند الصرف في كل يوم عثمانين لرجلين ذي قوة وفهضة وأمانة يكونان سقاين بالجامع المذكور
على أن يتوليان نقل المأمن الصهرج المذكور وسقي الحنينة المذكورة عند الحاجة لذلك



معاون السقاين
بالجامع الثاني

المذكورة بولي عمل ما يحتاج اليه الاقصاب الرصاص والربطات المعدة لجران
المأهرا من مرقمة وسبك وغذرك بالجامع وبالوكالة المستحد بالناهر على

معلوم انما تم مقام
سيدي سارية

جاري العادة في مثل ذلك ويصرف في كل شهر بمضي من شهر

الاهل ما حملته من الفضة العتامة الموصوفة اعلاه ثلاثون عثمانيا عنما خمسة عشر
نصف او ما يقوم مقامها من النفود عند الصرف في كل يوم عنما لي رجل من اهل

الديانة والامانة والصلاح يكون خادما لمقام سيدينا العارف بالله تعالى
الشيخ ساريه اعاد الله من بركاته على ان يتولى خدمة المقام المذكور ومصالحه وفتح

بابه للزوار والواردين والمتردين عليه وقت الزبارة وغلقه عند الاستغناء عنه

ما يصح
بالسيرة اهل وكالة الما

على جاري عادة امثاله في مثل ذلك ويصرف بالمسجد

الكائن بوسط الوكالة بالقاهرة المذكورة فيه ما يتر فيه بقصر

في كل شهر بمضي من شهر الاهل ما حملته من الفضة العتامة الموصوفة اعلاه خمسة

الامام

واربعون عثمانيا عنها اثنان وعشرون نصف ونصف و ما يقوم مقامها من

النفود عند الصرف في كل يوم عنما ونصف عنما لي رجل من اهل الخير والديانة والعبادة

والصيانة من حملة كتاب الله العزيز يكون اماما للمسجد المذكور يوم بالنار الصلوات

الحسين او ابل او قاربا ويصلي بهم صلاة الزاويح في شهر رمضان من كل سنة على جاري

المؤذن

العادة في مثل ذلك ويصرف في كل شهر بمضي من شهر الاهل ما حملته

من الفضة العتامة الموصوفة اعلاه خمسة واربعون عثمانيا عنها اثنان وعشرون نصف

قارن تاريخه ثم انما اشترى من ابناء الجيرة الوقف المذكور من المبلغ

الذين اوصى به المذكور وخبره بها اخذ بأسره فخره ذلك

واوصاه القديمة وانما جيرة الوقف المذكور بما لا الوقف

المذكور ايضا ارضا بافل بذكر فيله وانما جيرة الوقف

المذكورين مال الوقف المذكور ايضا بذكر فيله وازالها عن الحر

بذكر فيله المذكورة للمصلحة الشخصية اذ ذلك ولو غيرها

وغير وانما من مال الوقف المذكور كان ما ازاله من ذلك

ما كان وصفا فيه من ذلك ————— ما انشاء وعمر على يده

لسيد الجامع الكاين برتبة الارض المذكرة بجميع شحها العبد المذنب الحاج الكاين
للانثا واور باشا
المصمم

الذي يثبت على يد الجيرة المذكورة بذكر فيله فوذه باب خشت

بذكر فيله متصل بالدار بذكر فيله على السلم الا ان ذكره

من جهة الرقاق وهو من ذلك بالاركان الاخضر والاشهر بذكر فيله

من الباب المذكور إلى فسحة الطبيعة يدخل منها إلى بابي واحد
 على هيئة الدّاخل مربع بجانب علية فردة باب خشبياً يتأيد
 هذه إلى المخزن سفلي البسطة التي ذكرها فيه والباب الثاني
 بجاء باب الدّخول من سطح يخلق علية فردة باب مددور دائري
 يحدّونه خشباً كالحائط حد يدور داخل الباب المذكور إلى
 مخزن أيضاً سفلي دوائر المددورة المذكورة وبالفسحة
 المذكورة القسم الموشود بذكره المركب علية الدّائرة المذكورة
 وهو معقود بالحلي النص الخبيث يصعد من علية إلى بسطة
 مفروشة بالحلي الأحمر وبها شقة حرة تامة بعلمها رمانان حلي
 يتوسل من البسطة المذكورة إلى بسطة ثانية التي هي حلق
 المخزن الأول المذكور وهي مفروشة بالحلي النص الخبيث
 بأربعة أرباع شقق حرة تامة بجدارها أرباع رمانان حلي
 البسطة البسطة المذكورة راجعة بالخارج الأبيض والأسود

بِهَا بَابٌ مُرَبَّعٌ يُجْلَقُ عَلَيْهِ رُوحًا بَابٌ خَشَبًا ثَقِيًّا مَدُونًا بِهِ
 بِانْفِاجِ الدَّهَانِ بِحَسَابِ مِزْجَانِ سَامَكُوجِيَّةٍ وَخَلْقَتَانِ مُعَاقَلَتَانِ
 فِي كَوِجِيَّةٍ مِنَ الْجَنَاسِ وَيَكْتَشِفُ الْبَابُ الْمَذْكُورُ جَلِيسَتَانِ
 مِنْ حَجَرِ خَبْتٍ وَهُوَ يَتَمَيَّنُ فِي السَّمَاءِ مِنْهَا صَوَانُ اسْرَرٍ زَالِيَا
 رُخَامٍ اسْوَدَ بِأَسْمِيٍّ يَجْلُوهُ هَذَا الْاَنَاقَةُ رُخَامٌ أَبْيَضٌ وَيَجْلُو
 ذَلِكَ تَارِيخٌ بِالْوُحِ رُخَامٌ أَبْيَضٌ مَدَّهُونَ بِلَا زُورٍ وَبِهِ تَارِيخٌ
 مَكْتُوبٌ بِالذَّهَبِ رُخَامٌ أَيْ الرُّخَامُ وَيَجْلُوهُ شَبَابُ خَدِيدٍ
 عَلَيْهِ خَرَكٌ خَشَبٌ مَدَّهُونَ وَعَلَى ذَلِكَ قَوْصَةٌ مِنْ حَجَرٍ أَحْمَرٍ
 فَأَبْيَضٌ وَيَدْخُلُ فِي الْبَابِ الْمَذْكُورِ إِلَى دَهْلِيٍّ يَنْفَرُ فِي الْأَرْضِ بِهِ
 بِالرُّخَامِ مَسْتَنْفٍ رُوحِيًّا مَدَّهُونَ أَحْمَرٌ وَبِهِ مَسُورٌ خَرَكٌ وَبِهِ مَدَّهُونَ
 نَحَاهُ الْقَاحِلُ مِنَ الْبَابِ صَفْهُ مَفْرُوشَةٌ بِالرُّخَامِ وَتَسْقُفُ
 السِّتْفَةُ زَارِكًا يَرْمَدُهُونَ مَلُونٌ يَبْرُصُونَ مِنَ الدَّهْلِ بِرَالِ
 إِلَى ذَلِكَ أَبْوَابٌ مُرَبَّعَةٌ أَحَدُهَا عَلَى بَيْتِ الدَّخْلِ عَلَيْهِ شَبَابُ

خَشَبًا

خَشَبًا مَرَبَّحًا سَادِحًا مَذْهُوبًا يُخْلَقُ عَلَيْهِ نَزْدَةٌ بِأَنْ
 خَشَبًا نَقِيًّا يَحَارُهُ طَرَارٌ مَكُونٌ بِالْمَصْرِ عَادِ اسْوَدَ يَدْخُلُ
 مِنْهُ الْخَلْوَةُ مَعْرُوفَةٌ الْإِزْنُ بِالْبَلَاطِ الْكَدَانُ بِأَنْ ثَلَاثَ
 كَتَبِيَّاتٍ يَحَارُ أَحَدُهَا الْخَابِلَةُ لِلْبَابِ فِي الْعِلْمِ مَرْوِيَّةٌ
 خَرَكَاهُ وَالْبَابُ الثَّانِي مِنَ الْبَابِ الثَّلَاثَةِ الْمَذْكُورَةِ بِجَنَاهُ
 الْمَارِ مِنْ الدَّخَائِرِ الْمَذْكُورَةِ دَاخِلُ السَّجْدَةِ بِسَطَةِ مَعْمُورَةٍ
 بِالرَّحَامِ يُخْلَقُ عَلَيْهِ بَابٌ هُوَ شِبَالُ حَدِيدٍ يُبَيِّحُ وَيُغَيِّقُ
 يَدْخُلُ مِنْهُ إِلَى دَاخِلِ السَّجْدَةِ الْمَذْكُورَةِ وَالْبَابُ الثَّلَاثُ
 مِنَ الْبَابِ الثَّلَاثَةِ الْمَذْكُورَةِ بِجَنَاهُ بَابُ الْخَلْوَةِ الْمَذْكُورَةِ
 عَارِضَةٌ الْمَارِدُ دَاخِلُ الدَّخَائِلِ الْمَذْكُورَةِ يُخْلَقُ عَلَيْهِ رُجَا
 بَابٌ خَشَبًا نَقِيًّا مَطْلُوعًا بِالْحَاجِ وَالْإِسْرَافِ مَذْهُوبٌ مَلُونٌ
 يَدْخُلُ مِنْهُ إِلَى دَاخِلِ السَّجْدَةِ الْمَذْكُورَةِ مِنْ هَذَا الْبَابِ
 رَدُّ لَهَا طَيْفٌ مَعْرُوفٌ بِالرَّحَامِ الْمَارِ فِي شِبَالِ الْخَلْوَةِ

٩٥

رُجَا إِلَى دَاخِلِ الْمَذْكُورَةِ
 مِنْهَا عَادِ نَسْفُ الدَّخْلِ

حَابِيهِ رُجَا بَابُ مَطْعَمٍ بِالْحَاجِ وَالْأَبْنُسُ مَذْهُونٌ مَذْهُونٌ
 مَذْهُونٌ عَلَى الْفَتْحِ اللَّطِيفَةُ لِلذِّكْرِ زِيَادَةُ الْعِلَافِ الَّتِي يَدْخُلُ فِيهَا
 إِلَى الْخَاصِلِ فِي الذِّكْرِ وَيَقَابِلُ هَذَا الْبَابُ الْمَذْكَورَ أَنْفَاسَكَ
 حَذِيرٌ مَعْرُوفٌ بِالْبَلَاءِ وَالْطَّيْفَةِ عَلَى الرِّقَاقِ بِجَسَدِهَا مَعْرُوفَةٌ
 بِالرَّخَامِ الْمَلُونِ عَلَى كُلِّ مِنْهَا رُجَا بَابُ مَطْعَمٍ بِالْحَاجِ وَالْأَبْنُسُ
 مَذْهُونٌ مَذْهُونٌ مَذْهُونٌ نَائِلَةٌ سَفَلٌ دَكَّةُ الْمَوْزِينِ وَالرَّابِعُ
 وَشَرُّ الشَّرِّ لَمْ يَكُنْ مَذْهُونٌ أَوْ بَيِّنٌ مَذْهُونٌ الْمَذْكَورُ قِسْمَةٌ
 مَحْمُودَةٌ بِالْحِجْلِ الْفَتْحِ الْخَبِيثُ حَامِلُهُ رُجَا بَابُ مَطْعَمٍ
 الْمَذْكَورُ الْمَذْكَورُ وَبَجْدَرِهِ الْحَرَابُ وَهُوَ مَعْرُوفٌ وَقَائِمٌ
 بِالرَّخَامِ الْمَلُونِ بِقِسْمِهِ دَا لِفَتْحٍ وَبَعْدَهُ قَوَائِمٌ يَكْتَسِبُ
 مَعْرُوفَاتٍ مِنَ الرَّخَامِ بِأَرْبَعِ قَوَائِمٍ مِنَ الرَّخَامِ مَعْرُوفَةٌ
 وَيَكْتَسِبُ أَيُّهَا وَرَزْرَهُ يَمْلَأُهَا مَذْهُونٌ رُجَا بَابُ مَطْعَمٍ
 وَيَكُونُ مِنَ الْحَرَابِ الْمَذْكَورِ مَعْرُوفَاتٍ مِنَ الرَّخَامِ الْإِبْيَنِ وَبَعْدَهُ

مَبَازِل

١٧٨
 ما يلا إلى الزرقعة بجوار بابها لوح رخام أبيه من بياض طراز
 مذهّب بجواره نصف دائرة منقوشة بالذهب واللاز
 ورد وغير ذلك من أنواع الدكان الذهبية طرازاً منقوشة بالذهب
 وعليه زجاج باب من خشب الساج المطعم بالخارج النور
 الذي بجوار الباب المذكور من داخل طراز مكشوف بالدهان
 الأصفر بجواره سراج ريفاري منقوشة بالذهب المطعم بالرخام
 المذكور إلى باب ريفاري الرخام المنقوشة بالذهب المطعم بالرخام المذكور
 بجوارها سقف لوح واحد من الرخام الأبيض بجواره سراج ريفاري
 خشب دايير عليه منقوشة بأنواع الدهان بجواره ذلك
 فيله من خشب منقوشة بأنواع الدهان بجواره ذلك
 خشب منقوشة بالذهب المطعم بالرخام المذكور منقوشة بالذهب
 زجاج غالية أبيه بلقري الوصل مدورة والبيوت في خورما
 خلف كل منها خزانة خشب مدورة لها زجاج الشبابة

المظلة على الزقاق أربع قمريات من الزجاج الأبيض على
 أبيض بالورق منها ثلاثة على ذلك المودين المذكورين
 أرض المسجدين المذكورين بالبساط الكدان وداير المسجدين المذكورين
 من أوله إلى آخره وزرقة قانية بالرخام الملون عليها خشب
 زبيدي نهمون مسقف ذلك كله نفية أمده من رويك
 وبومض السقف المذكور وزرقة مربعة عليها قبة خشب
 مكويجة مربعة مسقوفة بصلح الكدان مسقوفة زاركا
 منقوشة مسجدة

وسقفها رابية مسجدة
 راو دباشا المصممة
 هو انيت بحسب طي ورواق
 ودراريت اعلاوق

منقوشة مسجدة بالبريق والفضة
 المسجدين المذكورين خمسة حوائط مسطحة ودراخل ودراخل
 الخلالين بها اوزان من الاوت لها الذي هو من جهة باب المسجد
 المذكور بابا لطيف منقوشة عليها فذة بالخشب النقي
 يكون من المدخل إلى السور حنفية رابحة من جهة إلى السور
 بها نفية الخشبية مسطحة على الزقاق من احد الزاكن

على عينه

الآن وبأفبيرة الوقف جان بالاط والحد البحري ينزى الى الزقاق

وقبة العاجنة والباب والحواشيت والشبابيل والمصار

والحد الشرقي ينزى بقسمته الى بنا المكان الشرقي الجاري

في الوقف المذكور المعروف اسماء قديما بالشج على العشرة

مشعبانية وبأفبيرة الى المكان الثاني الذي ذكره في الجاري

في الوقف المذكور ويترق قديما بالنامري بحرين قيت

واحدة خديجة بنت الشج والحد الغربي ينزى الى البحر

المسجلة الانشاء والدارة انشا الاثر حمالا المشار اليه

والاصح سقا الا في ذكر ذلك فبيرة الجاري في الوقف المذكور

يترق قديما الانشاء والنوير المذكورين في جميع البنا

الحجاب والمسجد والحواشيت المذكورة في الجهة الشرقية

انشا الجباب الشرقي الى حد يملك المشار اليه المستقل اليه

اصلا من الشج على العشرة ووجه مشعبانية الذي اريد

اذ يَوْمَ رَجَعْنَا إِلَى بَيْتِنَا الْكَائِبَةِ بِبَيْنَةٍ بَيِّنَةٍ وَرَأَيْنَا كُلَّ
 شَيْءٍ عَدَى
 وَابْتِغَاءً بِهِنَّ مِنْ دَلِيلٍ عَلَى مَا كُنَّ يَفْعَلْنَ فِي غَايَةِ
 مَا ابْتَغَيْنَا مِنْهُنَّ ذَلِكَ عَمَّا بَيْنَ يَدَيْهِ وَشَرَطْنَا أَنْ يَصْرِفَ فِي خِلَافَةِ
 الْأَوْقَافِ الْمَذْكُورَةِ الْمُصَارِفَ الَّذِي نَهَى عَنْ مَصْرُفِهَا وَتَقَرَّرَ بِهَا
 بِالْمُسْتَجِدِّ الْكَائِبِ بِسُوءِ نِيَّةٍ إِلَّا الْمُسْتَجِدَّ الْأَنْشَاءَ وَالْعَوَانَةَ
 الْمُرْصُوفَ بِأَعْيَالِهِ فِي ذَلِكَ مَا يَصْرِفُ لِنَفْسِهِ مِنْ أَهْلِ الْخَيْرِ وَالِدِينَ
 حَتَّى الْمَذْهَبُ يَقَرَّرَ فِيهِ وَبِطَبِيقَةِ الْأَمَانَةِ الْمُسْتَجِدِّ الْمَذْكُورِ يُرْمَى
 الْمُسْلِمِينَ فِي الصَّلَاةِ وَالْحَجِّ وَالزَّكَاةِ وَالصَّوْمِ أَمَّا الْوَصْفُ
 الْأَيْحَةُ فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْ شَمُورِ الْإِسْلَامِ فِي الْقَضِيَّةِ السَّابِقَةِ أَيْحَةُ
 نَفْسًا أَوْ مَا يَتَوَلَّى مِنْهَا فِي السُّوءِ عِنْدَ الْحَرَفِ وَبَيْنَهُمَا
 بِالْأَسَانِ بِالْقَاعَةِ وَالرَّوَاقِ عَمَّا هِيَ الْجَاوِزُ ذَلِكَ لِأَمْرِ مُسْتَجِدِّ الْإِسْلَامِ
 وَصَفَ ذَلِكَ وَجَعَلَهُ فِيهِ وَبِطَبِيقَةِ الْوَصْفِ مِنْ أَهْلِ الْخَيْرِ
 وَالِدِينَ حَتَّى الْمَذْهَبُ يَقَرَّرَ فِيهِ وَبِطَبِيقَةِ الْإِطْلَاقِ بِالْمُسْتَجِدِّ

المذكور

المذكور على أن يخطب بالنار في كل جمعة وفي العيدين ويصلو
 ثم على العادة في ذلك كما في الخطب وبغير سورة الأتف
 مع فدايها إلا في ذكرهم فيد بعد صلاة الجمعة كل يوم جمعة
 في كل شهر من شهر راحة ذلك ثلثه نصف من النصف الثانية
 أو ما يفرم مقامها من النصف من المرقف ويصلى في النصف من
 في ربيعة الترقية بالمسجد المذكور على أن يخطب بها في
 صلاة الترقية والاعتكاف وأوقات الصلوات الليلية
 والتهارئة ويأشرف ربيعة الترقية بالخطيب في أيام الجمع
 والعيدين ويصلى في الجمعة كل يوم جمعة في صلاة الجمعة
 على الصلبي بالمسجد المذكور ليقرأ في أجزاءها ثم يجمعها
 ويجمعها إلى مكانها ويحفظها ويصلى بها بالثمن من التراب
 وغيره على العادة في ذلك كما في شهر من النصف الثانية
 خسون نصفها أو ما يفرم مقامها عند المرقف ويصلى بها

بالدوافع الجارية والمستحقة المذكورة في كل من سطحه إلى سطحه
 المسجل المذكور من الباب المتقدم ذكره فيه ويتبعه بالكتابة
 الكائنة بسطح المسجل المذكور الذي يقع بإحدى الجهتين الشرقية على
 العادة في ذلك ويصرف لستة اشخاص وذكور من سكان الـ
 بيتا وبؤن الاذان على منار المسجل المذكور في خمسة اوقات
 وفي ايام الجمع والعيدين والتبج ليلا والحقا للافق
 والناظر المشار إليها في كل ليلة تنحلي السلام والاذان
 ويتبعون المملوكات الخمسة على العادة في ذلك في كل شهر
 شرعوا الاهلة مائة نصف وعشرون نصفاً في الغضنة الموصوفة
 فيها كل ليلة من ذلك عشر ونصف ما بين كل شهرين وما يقوّم مقام
 ذلك من السفوح عند المرقف ويتبعون بالكتابة الثانية
 الكائنة بالسطح المذكور التي يقع بإحدى الجهتين الغربية على حسب
 نوبتهم في الاذان ويصرف لستة اشخاص من جماعة كتاب الله

المرتب

العزيز المحسن الاموات الجيدين والمتلاوة يتنزلون في قراة مع
 شريف بالمسجد المذكور في كل يوم بعد صلاة الصبح وبعد صلاة
 المغرب كما ان يتنزلوا ثلثة منهم في كل يوم بعد صلاة الصبح ثلثة
 احزاب من القرآن العظيم ويتنزل ثلثة الباقون بعد صلاة
 المغرب كذلك يجيئهم كل يوم خمس مرات في كل اسبوع وسبوعين
 كما ان يقوم للجمعة بعد صلاة الجمعة ويتنزلون سورة الكهف بالسجدة
 المذكورة في الخطيب به ويختمون قراةهم بسورة الاخلاص والحمد لله
 وفاخرة الكتاب ويؤمنوا احد عشر في هذا في ثواب ذلك الى حفرة
 مبيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم والى واصحابه وارادنا به
 والتابعين ثم الى روح المقام العالي كادونا المشرق البير
 ثم الى كتاب النور في الحركات ببلد المشرق اليه وعنه ما يكون
 منهم لهم من اموات المؤمنين والمؤمنات والحيات
 والاموات على الحادة في ذلك في كل شهر وستون نقاشا في القصة

الموصوفة أو ما يقوم مقامها من المفردة عن المرفع كالتخصيص
 منهم مستغنى انضاف فيه كل شهر ربيع في التخصيص بغير ربحا
 فترشدا بالتجدد المذكور على ان يتخاطب لمجرأة اعادة احتسابه في
 كتاب المستجد المذكور في اوقات المصادر اذ يعمل في
 غير هذا وحظ كتابه من الالاف وكفى المستجد المذكور وبتدبيره
 على العادة في ذلك في كل شهر خمسة وعشرون تصفان السنة
 الموصوفة أو ما يقوم مقامها من المفردة عن المرفع ويبرهن
 بالتخصيص بغير ربح في رطوبة الوقادة بالتجدد المذكور على
 ان يتولى وقود فساد يله مباحا وساعات الحاجة الى ذلك
 وطيفيا ما عند الاستغناء عنها وغسل القناديل وتطهيرها
 ووقود القناديل بالماء في نصف شهر شعبان وكامل شهر ربيع
 من كل سنة على الجادة في ذلك في كل شهر في الفقة الموصوفة
 خمسة وعشرون تصفان أو ما يقوم مقامها من المفردة ويبرهن

التخصيص

لِشَاخِيهِ بِقَدْرِ رُفِيهِ خِدَانَةُ الْمَطَارَةِ عَلَى أَنْ يَقُولَ مَا لَمْ يَنْفَعِ بِهَا
وَيُذَكِّرْ بِمَا فِي مَاءِ الْبَيْرِ الَّتِي بَاوَتْ تَطْيِيفُهَا وَكَشَفَتْ بِهَا وَتَجَادَ الْمَسِيرُ
الْمَذْكُورُ وَرَوَيْتُ ذَلِكَ بِالْمَاءِ عَلَى مَا لَمْ يَحْدَثْ بِهِ فِي ذَلِكَ الشَّهْرِ كُلِّ شَهْرٍ
مِنْ شَهْرٍ الْأَهْلُ خَمْسَةَ وَعِشْرُونَ نَصْفًا مِنَ الْقِيَمَةِ الْمَوْصُوفَةِ
أَوْ لَا يَنْتَزِمُ نَقَامُهَا عِنْدَ الْمَوْتِ وَيُصْرَفُ لِشَاخِيهِ بِقَدْرِ رُفِيهِ بِالْأَنْبِيَا
بِالسَّبِيلِ الْمَذْكُورِ فِيهِ عَلَى أَنْ يَقُولَ مَا لَمْ يَحْدَثْ بِهِ وَتَنْبِيْهِ فِيهِ
وَسُجْدِهِ وَتَنْطَلِيفِهِ وَحَقِيقَتِ الْإِنْدَرَجِ بِأَبْرَ وَخَلْقِهِ عِنْدَ الْمَاءِ
الَّذِي فِيهِ كُلُّ شَيْءٍ مِنْ شَهْرٍ الْأَهْلُ مِنَ الْقِيَمَةِ الْمَوْصُوفَةِ خَمْسَةَ
عِشْرِينَ نَصْفًا أَوْ لَا يَقْبُومُ نَقَامُ ذَلِكَ مِنَ الْمَوْصُوفَةِ الْقَبْرِ
وَيُصْرَفُ لِشَاخِيهِ بِقَدْرِ رُفِيهِ بِطَبِيعَةِ قِرَاءَةِ مَا يَنْتَزِمُ بِسُرْعَةٍ عَلَى أَنْ
يَقْرَأَ فِي كُلِّ يَوْمٍ جَمْعَهُ بِعَدَدِ طُلُوعِ الْأَوَّلِ مَا تَنْبِيْهِ قِرَاءَتُهُ مِنَ الْقُرْ
الْأَنْبِيَا بِبَرَكَاتِ الْمَوْصُوفَةِ الْمَذْكُورَةِ فِيهِ الْقَارِي الَّذِي يَنْتَزِمُ
الْجَنَابُ الْقَسْبَا فِي أَحَدِ الْمَشَارِإِ بِهِ بِوَقْفَةِ الْقَارِي فِيهِ بِوَقْفَةِ تَارِيخِهِ

على ومعه ود من حملتها على شاطئ الجبال جمعها
 بغير حساب ولا حساب ولا حساب ولا حساب
 محاذيا وسبلا يسير مؤكدا وتحرم على عمر الدواب
 محذاه وتابدا لا انقطاع له على طول المدا وصدر
 جاريه على الدوام لندا الاساع ذلك ولا يوهب
 ولا يسول ولا يورث ولا يرهن ولا يبيع ولا
 لا يعار ولا يملك ولا يستبدك ولا يوصيك
 انطاله ويعصده ولا يحل عقصوده فاعلم على
 اصوامه سمن على ضوله وسوطه ولا يعقه
 الشيخ مسعاهه مرضاه الله الكرم مسعاهه
 لعظم الملك العظيم لا سطله تقادم دهر ولا يوهب
 اخلاف عصر بل كل ما مر عليه زمان اكن وكما
 انى عليه او ان الله ونسبه وسدنه تحت لاسطع
 حكه ولا يندرس رسمه ابد الابدين ودهر
 الدهرين الى ان رث الله الارض ومن عليها وهو
 خيرا الوارثين الله خيره امير
 الامم الكرام الواقف الموقى الله اجري الله الخيرات

من الغيبة الموصوفة بلا من نقضا أو ما يقوم مقامها من
 النفوذ و... في... لشخص من أهل العلم والخير
 والدبانه حسن السيرة متادب بادانا لصوفيه
 عارف بعلم الفرائد السبع بقدره الناظر في الصوفية
 بالترتيب المذكورة وبقدره في كل شهر بمضى من شهر
 الأهل من الغيبة الموصوفة بسبعين نصفاً أو ما يقوم
 مقامها من النفوذ يحضر في كل يوم بارئاً إلى الحرات
 عقب طلوع الشمس عقب صلاة العصر مع الصوفية
 الأتي ذكرهم فيه على العادة وبقرا بالمصحف الشريف الموصوف
 بالترتيب المذكورة حراً واحداً من كتاب الله العزيز بحث
 أنه يحتمل القرآن العظيم في كل خمسة عشر يوماً ختاماً وقرآن
 الرابع الشريف على الصوفية بقراون فيها على عادة أمثالهم
 من صوفية الخوانق وتعلق الشيخ المصحف الشريف والصوفية
 ما كان يابدهم من حراً الذريعة الشريفة عندنا نسما
 قراهم على العادة ويحتملون قراهم لسورة الإخلاص والمفود
 وقاعة الكتاب وأوال لسورة البقرة وخواتمها يدع أحدهم
 عقب ذلك ويهدي جواب ذلك للسبي صلى الله عليه وسلم

وَسَالَى اللَّهُ تَعَالَى لَهُ الْوَسِيلَةَ وَالْفَضِيلَةَ وَالدرَجَةَ الْعَالِيَةَ
 الرَّفِيعَةَ ثُمَّ هَدَى ثَوَابَ ذَلِكَ فِي صَحَائِفِ الْوَاقِفِ وَأَتَى
 الْمُسْلِمِينَ وَعَامَّتِهِمْ كُلَّ ذَلِكَ بِحَضْرَةِ الشَّيْخِ وَفِيهِمْ
 لَمَنَ تَنَزَّلَ بِقَرَأَتِهِمْ الْبَاطِنُ صُوفِيًّا بِالرَّيَّةِ الْمَذْكُورَةِ
 مِنْ أَهْلِ الْخُرَّ وَالْإِسْنَادِ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ بِحَضْرَتِهِمْ
 مَعَ الشَّيْخِ الْمَشَارِيقِ عَلَى الْوَحْدِ الْمَرْحُومِ أَعْلَاهُ تَلَاوُنَ
 بَقَرَاتِ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَاللَّائِلُونَ بِأَمْرِهِ الْبَاطِنُ
 مَعَ الشَّيْخِ الْمَشَارِيقِ عَقِبَ صَلَاةِ الْعَصْرِ تَقْرَأُ فِي
 الرَّفْعَةِ الشَّرِيعَةِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ حَرَامًا فِي كُلِّ وَاقِفٍ مِنْ
 الْوَقْفِ الْمَذْكُورِ وَيَحْمِلُونَ الْقِرَاءَةَ عَلَى عَادَةِ الصُّوفِيَّةِ
 فِي حَضُورِ الصُّوفِ يَعْمَلُونَ ذَلِكَ مِنْ الشَّيْخِ خَلَا أَيَّامَ
 الْبَطَالَةِ الْحَارِيَّاتِ لَهَا الْعَانُ فِي كُلِّ شَهْرِ بِمَعْنَى مَنْ شَهِدُوا
 الْأَهْلَ مِنَ الْعِصَةِ الْمَوْصُوفَةِ لِكُلِّ بَقَرَةٍ مِنْ عَشْرِ نَصْفَا
 أَوْ مَا يَقُومُ مَعَهَا مِنَ الْبَقَرَةِ وَفِيهِمْ
 الْبَاطِنُ لِحَضْرَتِهِمْ مِنْ أَهْلِ الْخُرَّ وَالْإِسْنَادِ فِي طَبَقَةِ كِتَابِهِ
 الْعِصَةِ وَبَقَرَاتِهِ فِي كُلِّ شَهْرِ بِمَعْنَى مَنْ شَهِدُوا الْأَهْلَ مِنَ الْعِصَةِ
 الْمَوْصُوفَةِ عَشْرًا نَصْفَا أَوْ مَا يَقُومُ مَعَهَا مِنَ الْبَقَرَةِ

ولا يصح في كل من اهل الحرة والدين بصر الناظر
 على هذا الوقف خادما لشيخ الصوفية المذكور من مقدم
 ما عليه فعليه من فرش سجادة الشيخ عند الحضور وضعا
 عند انتهاء الحضور وضع المصحف والكرسي واعطاه
 للشيخ ورفعته عند انتهاء القراءة وعبر ذلك بما على
 امثاله فعليه في كل شهر مضي من شهر الاهلة من القصة
 الموصوفة بلا ينقصها او ما يقوم مقامها من الموقوف
 ولا يصح في كل شخص من اهل الحرة والدين بصر
 الناظر خادما للدين بغير الشريعة المستقر بالزينة المذكورة
 يتولى بغيره احرارها على الصوفية وجميعها على العباد
 عند انتهاء القراءة في الوقف المذكورين فيه في كل يوم
 من ايام الحضور في كل شهر من شهر الاهلة من القصة
 الموصوفة حين ينفق او ما يقوم مقامها من الموقوف
 ولا يصح في كل رتبة انفاق من اهل الحرة والصالح
 بقررم الناظر في قراءه سورة الكهف في كل
 يوم جمعة بعد صلاة ما را الحرات ويحتمون في اعيانهم
 لسورة الاخلاص في الموقوفين وفاتحة الكتاب واول

سورة البقرة وخواتمها ونصاؤه على النبي صلى الله عليه وسلم
 ولهدون ثواب ذلك في صحيف الخضر الشريفة النبوية
 عليه الصلاة والسلام تحرف في صحيف الواقف وعامة
 المسلمين الاحكامهم والاموات لكل غير منهم في كل شهر
 ممضي من شهر الاهلة من العشرة الموصوفة عشرين نصفها
 او ما يقوم مقامها من النفود ^{والبصر} ^ف ^{لشخص}
 من اهل الحرم ^{الصالح} ^{حسب} ^{عارفا} ^{بما} ^{يعلم} ^{القرآن} ^{السبع}
^{تفصيله} ^{الناظر} ^{في} ^{طريقه} ^{فراة} ^{المصحف} ^{يقرا} ^{في} ^{المصحف}
 في كل يوم عند صلاة العصر وبلد عجيب القراء
 فائدة انسابه في كل شهر ممضي من شهر الاهلة من العشرة
 الموصوفة بالان نصفها او ما يقوم مقامها من النفود
 والبصر ^ف ^{لشخص} ^{من} ^{اهل} ^{الحرم} ^{والصالح} ^{عارفا}
 بعلى العتبة والحدوث بقرنه الناظر قاريا بقراءة
 الحديث الشريف بالترتيب المذكور بقراءة في كل يوم
 خمس واثني عشر صحيح مسلم وبقراءة في كل يوم من اول شهر
 رجب صحيح البخاري والى غاية شهر رمضان عقيب
 صلاة الصبح بعد فراة الموصوفة وبلد عجيب

قَرَانَهُ عَادَهُ امْتَالَهُ فِي كُلِّ شَهْرٍ مِنْ شَهْرٍ رَاسِلُهُ
 مِنْ الْعَصَةِ الْمَوْصُوفَةِ ثَلَاثِينَ نَصْفًا أَوْ مَا يَتَوَقَّعُ
 مَقَامَهَا مِنَ الْقُودِ وَتَحْتَ سِتْرِ السُّدْرِ الْفَارِجِ
 الْقِيَمَاتِ عَدُولٍ بِمَرَامِ النَّاطِلِ مَوْذَنٍ بِالزَّيْرِ الْمَذْكُورِ
 يُقْسِمُونَ نُؤْمِنُ كُلُّ يَوْمَةٍ ثَلَاثَةَ أَلْفَ مَرَّةٍ
 لَا دَانَ مِمَّا رَأَى الْمَذْكُورَةَ فِي كُلِّ نَوْمٍ عَلَى عَادَةٍ
 امْتَالَهُمْ كُلُّ يَوْمَةٍ مِنْهُمْ يَوْمٌ لَا دَانَ الشَّرْعِ وَالْمَذْكُورِ
 وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى النَّبِيِّ الْمُحْتَارِ وَالْبَيْتِ وَالْمَلِكِ
 وَالْمَحْدِيِّ فِي حَوْفِ اللَّيْلِ وَالْبَيْتِ خَلْفَ الْإِمَامِ
 وَالْبَكْرِ فِي أَوْقَاتِهِ وَفَعَلَ مَا عَلَيْهِمْ فَعَلَهُ عَفَى الصَّلَاةِ
 فِي كُلِّ شَهْرٍ مِنْ شَهْرٍ رَاسِلُهُ مِنْ الْعَصَةِ الْمَوْصُوفَةِ كُلِّ
 يَوْمٍ مِنْهُمْ ثَلَاثِينَ نَصْفًا أَوْ مَا يَتَوَقَّعُ مَقَامَهَا مِنَ الْقُودِ
 وَلِيَصْرِفَ السُّخْرَ عَارِفٍ بِعِلْمِ الْمِيقَاتِ وَدُحُولِ
 أَوْقَاتِ الصَّلَاةِ وَخُرُوجِهَا بِمَرَامِ النَّاطِلِ
 يَوْمًا يَقُومُ بِوُظْفِهِ الْوَقْفِ بِالزَّيْرِ الْمَذْكُورِ
 وَابْتِغَاءَ الْمَوْذَنِ لِلتَّسْبِيحِ وَالْحُرُوجِ إِمَامِ الْخَطْبِ
 وَبِرْمَةِ الْمَنْشُورِ فَعَلِ مَا عَلَيْهِ فَعَلَهُ اسْوَاهُ امْتَالَهُ

من الموقنين في كل شهر عصى من شهور الالهة من العضة
الموصوفة خمسة وسبعين نصفاً ما هو في مقابلته وطفه
الوقت ستر نصفاً وما هو في مقابلته وطفه
الترفيه خمسة عشر نصفاً أو ما يقوم مقامها من القود
وغير ذلك لغير من مرادها بالقود والرباطه
تفترت عما الناظر في شرايينه المذكورة في قوله
لو طيفه الفراشه من ازاله الاذي باليرتبه
المذكورة والحقان فيهما مالت وبسطان السطحة
والحصر وحفظان لغير شوه امثالهما في ذلك
كل شهر عصى من شهور الالهة من العضة الموصوفة
ستر نصفاً ما لسوله ثمنها أو ما يقوم مقامها
من اليهود والكسوف لتخص السليم اليدين
من اهل الحر والصلاح يقرن الناظر خادما المظهرة
يقوم لو طيفه خدامه المظهرة من امانة الاذي
والجناث بما عليه خدمته وما الحقة والقيمة
والاحواض وتنظيف لك عند الاحتياج اليه
وتعمد لك في كل شهر عصى من شهور الالهة

خمسه واربعة نصفاً أو ما يقوم مقامها من النقود
لشخص من أهل الحرة والصالح سلم
الخدم بقدره الناظر ترساناً داخل القبة
يقوم بخدمة القبة من كنس وفرو السط ووضع
الرياحان وقفل الباب وفحص عند الاحتياج اليه
وحفظ ما في القبة من العترة والادوات في كل يوم
بمضى من شهر رمضان ليلة الاثنين نصفاً أو ما يقوم
مقامها من النقود و بصرف الشخص سلم
الخدم من حجرة الحلقه نظف الاثاث بقدره
الناظر من ملا في يقوم بوطيفة المزملا في
السبيل بالترتيب المذكور ونقل الماء من الصريح
الى المزملة والسبيل الماء بالسبيل المذكور كل يوم
خلا شهر رمضان المعظم قدر فانه يسبل ماء
من الغروب الى وقت صلاة التراويح ومن
الصبح الى وقت الفجر وينظف السبيل المذكور وابنه
ويحرقها عند الاحتياج الى ذلك ويقوم بما يحتاج
اليه السبيل المذكور من الاثاث والستيف

في كل شهر عصفى من شهر رالاهله من العصفى الموصوفه
 ستن نصفاً او ما يقوم مقامها من النفود **وبصر**
 لرحلين سلمى **لندن** بقدرهما الناطل وقادرين **لندن**
 لوط طبعه الوفاة بالبرية المذكورة ومنارهما والعبه
 والسكانك والناف والمضامه فعل ما عليهما فله
 البواء لهما الماء بعمر المصباح وطعها عند الانسيا
 عطا و غسل ما عليهما غسله و رتوتها بوقد في شهر
نصاف كل سنة وفي ليلة النصف من شعبان
 في كل شهر من شهر رالاهله من العصفى الموصوفه
 ستن نصفاً بالسوية بينهما او ما يقوم مقامها من
 النفود **وبصر** لرحلين امنين بقدرهما
 الناطل بواين بالبرية المذكورة بقدر ما ان يعمل ما
 عليهما فعله وحفظ ما عليهما حفظه وفتح وغلوق كعب
 اشباب لادى عن البرية المذكورة في كل شهر عصفى
 من شهر رالاهله ستن نصفاً بالسوية بينهما او ما
 يقوم مقامها من النفود **وبصر** الناطل في كل
 يوم بمن رطلين ريت من ريتا لريون لسيدي ووقد

كل ليلة على العان في مصايح من الزجاج بالزبد المدون
والقبة والسكابك والباب والمبضاه وقت اد
الزيت في شهر رمضان وفي ليلة النصف من شعبان
و**لصرف** الناظر عن عشرين رطلا من الشمع
الكافور في ليلتي شهر رمضان من ايام العشا
والى بعد صلاة الزاويح على حسب ما يراه الناظر
وتودي اليه اجهان **ويصير** في كل سنة في
الاهل ما يحتاج اليه في الزبد المدون من حبر
وقناديل وسلاسل ونوايت وغير ذلك ما يحتاج
اليه على حسب ما يراه الناظر وتودي اليه اجهان
ويصير الناظر في كل سنة ما يحتاج اليه
في طلع غسيل الصريح بالزبد ويطبخه ويطبق بالماء
الحار لسيل بالسيل المذكور ما يحتاج اليه على حسب
ما يراه الناظر وتودي اليه اجهان **ويصير**
الناظر ما يحتاج اليه في من ربحان ومرسرين وحوش
يوضع على فرا الواف على حسب ما يراه الناظر وتودي
اليه اجهان **ويصير** الناظر ما يحتاج اليه في

من أربع نقرات سمان مجزئة في الأصحبة اشترى ذلك في
كل سنة عند محي عيد الأصحبة ويدخ الأصحبة عن الواقف
وتفوق على المعين والفقير والوارثين وأرباب الوفا
فأصبر الناظر لرحل عدل عارف لعلم الحساب
لمرور الناظر كأنما يصط بحصل الوفاء ونفقه
وعملاته ويهوم بما عليه من أصول وحصوم ويؤاني
أن كان مكانه محاسنات ويعمل ما حرت عادة
أما لدفعه ونفقه في كل شهر بعض من شهور الأهل
من القصد الموصوفه لسبعين نصفا أو ما يهوم بمقامها
من القفود **وليصرف** لرحل عدل من مصنفين
بالذات والعهدة والاستقامة بقررها الناظر
شاهدنا لو فقا المذكور على أن يهوما بوطبعة
الشهاد على ما يحصل من أموال الأوقاف المذكورة
وصرفها وصط عمارتها على عائد أمثالها في كل
شهر بعض من شهور الأهل من القصد الموصوفه سنين
نصفها بالسوية بينهما أو ما يهوم بمقامها من القفود
وليصرف لرحل من عفا الواقف لجهتها بقررها

الناظر شاد ابا لوقف المذكور يتولى ما جرت عادة
 الشاد من بيع نفعه بنفسه و عليه احضار محمولات
 الاوقاف ممن هي في قبلة في كل شهر من شهر رايهله
 من العشرة الموصوفة اعلاه ستين نصفاً او ما يقوم
 مقامها من النقود و يصرف لرجل يخدمه
 على يقرن الناظر صيرفاً لوقف المذكور على ان
 يتلادى بمحمولات الاوقاف المذكورة و يصرفها
 على مستحقها بالطريق الشرعي بمعرفة الناظر على الاوقاف
 المذكورة في كل شهر بمضى من شهر رايهله من النصف
 الموصوفه ثلاثين نصفاً او ما يقوم مقامها من النقود
 وقد قرأ حضره الواقي المولى الله دامت النعم عليه
 لمن يكون بعد ناظر على وقفه هذا في كل شهر
 بمضى من شهر رايهله من النصف الموصوفه ما به
 نصف و خمس نصفاً او ما يقوم مقامها من النقود
 و يصرف لرجل سليم البدن يقرن الناظر
 ريساً يقوم برؤ طيفه الراس في كل يوم امام الناس
 و ثمناء الزينة من جواهرها الاربع في كل شهر بمضى



الحمد لله الذي عونا بالانعام وبين لنا المشارع والمشارع وخصنا بالكرم والفضل لاقامة الدين
 ورغب في فعل الخيرات وانشأ مواضع العبادات من شهود البركات والسعادات ناظر وكامل
 الايمان بقوله سبحانه انما يعمر مساجد الله من امن بالله واليوم الآخر فمجان من جعل البقاع تسبيحا
 ثم تسبيحا ونجى بالغماز احمد علي جميل فضله التواتر واشكر على جزيل بره المتكاثرا واشهد
 ان لا اله الا الله ولا شريك له ولا معين في ملكه ولا ناصر واشهد ان سببه ناهي محمد صلى الله عليه وسلم
 عبده ورسوله الذي انتخبه من اركي الاصول والطيب العناصير وبعثه الي كافة الخلق قبله صلى الله
 عليه وسلم البادي والناظر فلم يزل صلى الله عليه وسلم يبلغ بالناس ويرجى لكل سنان ويبادر
 دعائم الدين واعز بنصره المؤمنين وادل به كل جاحد وكافر وجعله جامع الخيرات امارا يصال
 البركات بافعالها والصلوات يوم تبلى السراير صلى الله عليه وسلم وعلى اله واصحابه ما هب
 السيم العاطر فسار بالسحاب الماطر ابتهر فان الصدقات لم يورث لصاحبها حاجب
 من النار وظل بها وي اليه يوم تغلب القلوب والابصار فطوي لمن تفكر في غايه عمر عقباه ونظر
 ما يكون له عده غدا بين يدي مولاه وما ان كانت الصدقات لصاحبها يوم القيمة وقاية من النار
 وجنة كما قال النبي عليه الصلوة والسلام من ابى لم يقبل ولو كسفت قطرة بني الله له بيتا في الجنة
 وكان ممن وفر في قلبه هذه الاحاديث النبوية وتحقق ما وعد به من اخيرات اشرف البرية
 وعلم ان الدنيا دار الفنا والغرور وان الاخرة هي دار البقا والسودور خضرة الوزير المعظم والمشير
 المفهم عزيز الدولة الباهرة نظام السلطنة الفاهرة مؤسس قواعد الدولة والاقبال مشيد
 اركان السعادة والاجلال محمد مهام الزمان برار الصايغ متمم مورثهم وراحمهم بفكره الناقص
 المختص من الله سبحانه بمزيد الفضل والامتنان عبد الله المقر الي عفو ومغفرة سادات
 ياشا ابن علي بن عبد الرحمن بلغه الله تعالى في مقاصد الحسنة منازل المتقين وجعله من
 ياتي امنا يوم القيمة ويحضر مع الفائزين لما راي ان مطايا الصدقات تحمل صاحبها الي مراتب
 السعادة الابدية وتوصله الي اعالي الدرجات السنية فاقبل على اعتنا هذه المتوبات
 واخلص لله فيما خرج عنه من هذه الخيرات وبادر الي العمل بما يوصله الي رضات ربه مراغبه
 مقبلا عليه بقلبه وقلبه لتحقيقه بان المولى ليس له من هذه الدار وان طال عمره وارثه
 الا ما اكل فاني اولى بى فابلي او تصدق فابق فاستبحار الله تعالى واهم بكاتبه هذا الوقف
 وتسطير وتغير ووظائف مرتقية وتحريره واشهد على نفسه الزكية اشهادا كشرعا
 طاعا مختارا اراضيا مرضيا في صحته وسلامته ورغبته في فعل الخيرات وارادته انه وقف
 وحيد والى اسبيل وتصديق واكدم جميع فاعمه وانشاء من ماله وصلة حاله وهو جميع
 يد لارائه استأجره بماله في حقة بموت الفحل الشيبان دار عمره وداره
 من كل جهة خلاصة ما فازها ثمانية اذرع با ثمانية شيا من نحاسا عمره رفاق على كل مزار واجابات
 نحاسا نقيا وبصيرته كرات مختلفه في الخصال لكونه من عاقد دين زخاما لكل بها فاعمه من شيا
 وعلا وورثه سنة

وهو من قبله واندوا سبل ونصديق والكدمع فاعلموا وانشاء من ماله وصلت حاله وهو جميع
 من جامع الذي انما هو بوق القاهية بالدار المصرية بالقرب من شارع النيل المشتمل
 على ثلاثين بابا من جهة الشمال في قبة مشهورة بالحجر الفصين في قبة مشهورة في قبة مشهورة
 من كل جهة خلاصة ما فيها ثمانية اذرع في ثمانية شيا برك غاسا اخر يغلق على كل منها زوجا باب
 خشبانيا ويصعد زهارا ب مغلقت بالرخام اتمون بر عاودين رخاما لكل منها قاعدتين سبغلا
 وعلاو وبرا سته عشر قمرية ثمانية منها من داخله بغير زجاج وباقيها مفوض زجاج ملون
 يعلوها عساة قمرية من داخل القبة دائرة بدرزي خشب يعاود ذلك ستة عشر قمرية
 زجاجا ملونا ويجاور المحراب قنبر خشبانيا نقيما معقبا ياتوا قبة خشبانيا لطيفة يعلوها هلال نحاس
 العصر مطلي بالذهب بها ثلاثة ابواب يغلق على كل منها زوجا باب خشبانيا نقيما معقبا
 دكة خشبانيا برسم الموزنين بدرزي خشبانيا يصار اليها من سلم حجر داخل القبة وبظاهر القبة معابر
 مقر نصية علو الشبانيا بندق يعاودها قضا تحتها بشرافة دائرة من الحجر الفصين تحتها ثمانية
 الكثاف وفرا ريب برسم المطر يعلوها ستة عشر كنفا يعلو كل منها قبة لطيفة بشرافة لطيفة
 دائرة مغلقة القبة من خارج بالرصاص يدور على اسفل القبة المذكورة من خارج زيادة دائرة
 البناء من الجهة الشرقية والبحرية والغربية ذراع عرضها من كل جهة عشرة اذرع بما فيه الجدر
 الدائرة سقل ذلك قائم بنا الزيادة المذكورة على خمسة عشر عمودا من الرخام كاملة
 القواعد والادوتار وعدرا لاوتار عثرون ورايا الشئ عشر كنفا مبنية بالحجر الفصين
 الخشب يعلوها عاود وعثرون في طرق معقودة بالحجر المنحوت يعلوها قنبر مقلد
 معقودة بالطوب والخشب عددتها احد عشر قبة معقودة بها محرابان احدهما بالجهة
 الغربية مجاور منار الجامع والثاني من الجهة الشرقية مجاور كل منها شباك من النحاس
 الاخر يعلو كل منها زوجا باب مفروش ارضي جميع ذلك بالبلاط الكدان مسبل جدر
 بالبياض وبزيادة المذكورة ثلاثة ابواب احدها وهو الغربي يصار منه الى سائر معقود
 بالحجر المنحوت يصعد منه الى السطح العالي على ذلك ثم الى المنار المشتمل على دور
 واحد برسم الاعلان بالاذان بدرزي حجر مخم يعلوها من المنار جدران خشبانيا
 مغلقة بالرصاص من هلال نحاس مطلي بالذهب ويحيط بذلك ويحصره حديد اربعة
 اقبلي الى الطريق السلطاني الفاصل بين هذا البناء وبين بناء الوكالة الصفري التي



ذكرها ان شاء الله تعالى وان شاؤوا وقف المشار اليه التي بها السبيل والمكتب انشا المنشاد
منه ذاك الذي الى البحر الاعظم المبني على شاطئ الرصيف الذي هو من حقوق هذا الميناء واحد
ابواب الزيادة والشرف الطريق الفاصلة بين هذا الميناء وبين بناظر الوكالة الكبرى وفيه
احد ابواب الزيادة ايضا والفري الى الرخاب المتوصل منه الى البحر الاعظم الفاصل بين هذا
الميناء وبين بناظر المطهره الا ان ذكرها فيه المتعلقة بالجامع المذكور محد ذلك كله وحدوده
وحقوقه ومعامله ورسومه وما يعرف به وينسب اليه وجميع الخانات والكبر المجاور للجامع المذكور
من جهة الشرق المشتمل على واجهة دائرة من لجهات الاربع مبنية بالبحر الفضي الخشيت بها
حواصل سفليه عدها تسعة وثلاثون حاصل موقوف بالبحر الفضي الخشيت بكل منها شبك
خدي وصدركل واحد منها طاقه للنور بها قضيب من حديد طولها يعلق على كل حاصل منها
دائرة باب خشبى توسط ارض الخان المذكور موصلة بصعودها في ثوبلث درج عليها درج
على سقفه مقياسا جاورها بارتفاع معين وحقيقه برسم الوضوء ويعلموا الخان المذكور اربعة
عدها اربعة واربعون رواقا دائرة من لجهات الاربعه كامله المذافع والمرافق والحقوق
وبعضها مطل على البحر الاعظم وبعضها على الطريق ففي الجهة القبليه تسعة عشر رواقا
ومثلها في الجهة البحرية وكل من جهتي الشرق والغرب خمسة اروقه كلها مسقفة نفيا
كامله الابواب والطوائف والحقوق وجميع القصر الذي بالمخند الشرقى براس الرصيف
المطل على البحر الاعظم المركب على عמודين صوانا خارج الخان المذكور على يمينه الداخل على
باب الخان فيما بين العמודين المذكورين ديوان للمعهد للاباح السلطاني والحاصل
المجاور له والدكاكين بظاهر الخان وعدها سبعة وعشرون دكانا مائة منها
بالجهة الشرقية والباقي في الجهة الغربية مبالغها الدكاكين التي بظاهر الدكاكين الطويل
المقابل للخان الكبير المذكور ويتوصل الى الاروقة المذكورة من بابين مدعرجين احدهما جاور
باب الخان الكبير المذكور على كل منها فريدة باب فضحة بالمخند مفرقة من ارض الخان المذكور بالبحر
الفضي الخشيت ولذلك حدها اربعة قبلي القيسارية التي بها الدكاكين المذكورة الملاصقة
للخان المذكور والى البحر اعظم ومن الرصيف والى الشرق الطريق ومن باب الخان
المذكور والى الاروقة المذكورة ومن البحر الغربي منى الى الطريق الى سبل
البحر ومن باب الخان المذكور ومن باب الخان المذكور ومن باب الخان المذكور
ومن باب الخان المذكور ومن باب الخان المذكور ومن باب الخان المذكور

عن رخصة البلوغ وكل من بلغ بخرج وبقر ربدله بتمت اقامته بقره من اعدا ايام الجمع والاعمار على العادة
فصرف لهم في كل شهر خمسة دنانير ذهبيا سلطانا جديدا في ثمن الخبز من المنفعة اخرا في كل بيتهم
منهم رطلين والمورد ثلاثة اطنال وللعرف رطلين ويصرف للاريتام العشر من المذودين في كل
سنة من سني الاهلة في اواخر شهر رمضان من كل سنة ثلاثين دينارا ذهبيا لكل بيتهم دينار
ونصف دينار يثري بها كسوف اهل بيتهم فيصعدون فيه ويصعدون فيه ويصعدون فيه
ويصرف لكل شهر دينار ذهبيا سلطانا جديدا في ابره على الماء العذب في السبيل الذي هو سبيل
الكتبة المذكور ويصرف لمن يكون اماما بالمصلي التي بالبحان الكبير بولاق في كل شهر نصف دينار
ومن يكون اماما بالمصلي التي بالبحان بالسويس دينار واحد في كل شهر ويصرف لمن يحمل الماء للمصلي
بالبحان الكبير في كل شهر دينار على كل الماء بالبحان وان يرش الارض التي يقابل الجامع عند الاحتياج
لرشها ويصرف لشخص دين مستقيم يكون جابيا يتولى قبض غلة المشقات وتسليمها
للمتولى اولاد باولا ويصرف له في كل شهر دينار واحد ويصرف لشخص عارف بعام المقاتلة
يكون ساعا بيا يخبر النوذ بآوقات الاذان ويوقظهم ليلا عند استحقاق اوقات التمجيد
فيصرف له في كل شهر دينار ونصف دينار ذهبيا جديدا ويصرف لمن يكون سواقا
يسوق الثوار الساقية التي على الواقف المثار اليه عزبي الجامع المذكور وعيلا الحنفية والفسقية
والاهوان التي في بيوت المطهرة وعوذ ذلك في كل شهر دينار ونصف دينار يثري الستين
نفر احفاظا افاقية منقطعون فقرا يقرهم المتولي على هذا الوقف بقرون بجمعهم في كل يوم
بعد صلاة العصر بالجامع المذكور داخل القبة عشرين كاهنين في الاجزاء التي موصولة بخزانة
الوقف يقر كل واحد منهم جزا كاملا ويختبون القراء بسورة الاخلاص والمعوذتين
والفاخرة والصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم ويدعووا لهم عقب ذلك ثم ينصرفون
ويصرف لواحد منهم زيادة على ما يقر في كل شهر عشرة اضعاف فتنه سليمان على ان يكون
كاتب غيبة كل من غاب عنهم ويصرف لهم ثلاثين دينارا غيبة في كل شهر وكل ثوب منهم نصف
دينار ويصرف لواحد منهم اضعاف في كل شهر عشرة اضعاف فتنه سليمان في تقدير الدعاء عقب
القراءة ويقر المتولي على هذا الوقف شخصا حافظا لكتاب الله تعالى يكون شيخا على القراء
المذكورين يثري بهم القراءة في المصحف الكبير على كرسيه ويختمهم به عند تمام قراءة حنيفة
من القرآن العظيم ويصرف له في كل شهر دينار ذهبيا واحدا سلطانا جديدا في ثمن الخبز من المنفعة اخرا في كل بيتهم
مخدمان الربيعين الشريفين اللذين بها الاجزاء للقراءة كل منهما يحرم الزينة الواحدة في حيا
بعد صلاة العصر ويصرف كل منهما الذي الزينة على الف ليلة في كل شهر دينار واحد في حيا
عند تمام القراءة فيصرف لكل منهما في كل شهر ثلاثين نصف اضعاف فتنه سليمان في حيا

٢٧٨
 فحين يتولى تنظيفها وحدها وغسلها وطمئنها وعملها خبز رطلين كل رطلين رطلين بالمال كاملاً مقرر بالناس
 ولا تسلم له الحنطة دفعة واحدة بل تكون في حواصل الوقف تحت حفظ المتولي وختمه ويسلمها
 المتولي بالدفعات في كل أربعة أشهر مقدار الكفاية فإذا أوفى أخذ في الأربعة أشهر الأولى والسر
 يبقى عليه شيء من الأولى يسلم له مقدار الكفاية في أربعة أشهر أخرى وهكذا ثم فتمت إلى تمام العام
 وأما الخبز المذكور فليكن في كل يوم مائة رطل رطل رطل بالمال فيصرف منها
 للمتولي في كل يوم ثلاثة أرطال وللناظر في كل يوم ثلاثة أرطال وللخطيب في كل يوم أربعة
 أرطال وللإمام في كل يوم أربعة أرطال وللإمام في كل يوم ثلاثة أرطال وللإمام في كل يوم
 رطلين وللوقوف في كل يوم ثلاثة أرطال وللجنة انفار الموزنين اثني عشر رطلاً لكل نفر منهم رطلين
 وللجواب في كل يوم رطلين وللغراس في كل يوم رطلين وللوقاد في كل يوم رطلين وللجاني في كل يوم
 رطلين والمسبل في كل يوم رطلين وللساد في كل يوم ثلاثة أرطال وللإمام بالخان الكبير بولاق
 في كل يوم رطلين وللشيخ الفقير الذي يقرءون بعد العصر يصرف له في كل يوم ثلاثة أرطال وللخادم
 المصحف الشريف الذي يقرءون بعد العصر يصرف له في كل يوم رطلين وللخادم الربيعين بالجامع
 الشريف بعد العصر أربعة أرطال لكل نفر منهم رطلان ويصرف لقاء الأجزاء الستين فقر الذي
 يقرءون بعد العصر في كل يوم مائة رطل وعشرين رطلاً لكل نفر منهم رطلين كاملين ويصرف
 لقاء السبع السبعة انفار الذين يقرءون من بعد المغرب إلى العشاء ومن بعد أذان الفجر
 إلى الإسفار اثني عشر رطلاً لكل نفر منهم رطلين كاملين ويصرف للمبشر رطلين في كل يوم
 وللخادم المصاحف الستة في كل يوم رطلين وللشرف في كل يوم رطلين وللشرفين الذين
 يحلون المال للمسبل في كل يوم أربعة أرطال وقد عت الماني رطلين ويصرف لأحدى
 الأربعة المذكورة في كل يوم رطلين وللشرف في كل يوم رطلين وللشرفين الذين
 يؤمنون صلاة الصبح بالجامع الشريف بولاق بولاق واحد منهم سورة الإقراء على شرط
 المعينة ويدعو أحدهم عقب ذلك على العادة المعروفة ويصرف في كل شهر لكل نفر منهم نصف
 رطل واحد منهم زيادة على بقاؤه في كل شهر ستة أصدقات فصار كل ما يستحقه
 من المال معلوماً على كل من يقرأه فمعلوم كانت الغنية على الأيد
 في كل شهر رطل واحد منهم زيادة على بقاؤه في كل شهر ستة أصدقات فصار كل ما يستحقه
 من المال معلوماً على كل من يقرأه فمعلوم كانت الغنية على الأيد

الكاتب يسبح الجبل المقطري بالقرا والصفحة

فريقا من مقام القطب الواحد والعبار

الاجد سبدي خري النون المصري

ومقايي العامرين الكملين المجتهدين

الانصار الحارث اللبث بن سعد ومولانا

الانصار الشافعي بن احمد بن المطليبي ورائه

سكاكنا بني الوفا زادهم الله تعالى من

الاصطفا المشتق لانا المشاهدة

علي واجهة مبينة بالفصل البحر الخيل الأحمر

بها باب كبير مقدر خمس بغلق عليه فرج باب

من الخشب الشوح يحاوه من الخارج على

ببيرة الداخل مزودين سبعة ألما منها بها

شباك فلحيد يدخلها حوض الرخام

يصل اليها الماء من الصرح المستعمل المذكور

من مخازن الرصاص مستققة نفياً من ^{الشمس} وشد

بالحجر الفض النخيت بجاذرة لقبتنا المرحومة

سيدة نجي عيني ويعلم الباب المربور في قصر

باني ذكره في يد دخل من الباب المربور ^{هذه} إلى

متسع دابر البناء بالحجر الفض النخيت لاهر

على هيئة الداخل مسطبة من ^{ها} الجوانب يحاوي

نجاه الدخول باب مقنطر خمس يدخل منها إلى

حاصل من سهر البواب بجاذبه مستطيلة

بجاذبه شباك يتقابلها مستطيلة مثلها من سهر

الجاذب مستطيل الدليل المزور بالحشب النقي

مدهون بالدهانات الملونة مفروشا الارض

بالبحر الفص الخشب الأحمر متصل من البحش

كبير كشف ماوي مفروشا الارض بالبحر الخشب

بدر من الجهاث الارض عشرون يا يغلاف

على

علي كل من بافردة باب الخشب النقي ^{ممنه} احد ^{ممنه}

يدخل منها الى دهليز مسقف غشيم ^{ممنه} حاملا

الطيف ^{ممنه} ولم يصعد من عليه الى سطرها ^{ممنه}

وليسر سلم فاما الذي يسوق فانه ياتي ^{ممنه}

فبذوا ^{ممنه} اما الذي ^{ممنه} فانه يصعد من عليه

الى باب يدخل منها الى فسحة لطيفة ^{ممنه} مفروشة

بالبلال الكدان مسقفة ^{ممنه} تقيناها كسوة ^{ممنه}

وهابت برخط مندا إلى القصر الموعود بذكره

فبتة يحوي إيوانين ودر قاعه بدر خزانة

بثمان طاقات ومطلات على الحوش معلوم ذلك

شبا كان خشباً من نور والهوى وفيه

الثانية شباك مطلق على الممرات والباب

مسقف القصر المزبور بقبام مفرش الأرض

بالبلاط الكدران وبالفسيحة المزبورة سلم بطل

في

من عليهما إلى طبقة مستقفة غشيما وأما
الشم البشري الموعود بان كره فيدر فانه يصعد
منها إلى دهليز مستطيل به طاقات في العلو
أشبه النور والهوى مستقف ثقيلا مفروش
الأرض بالبلاط الكدان وبها أربعة أبواب
يعلق على كل منها فردة باب خشب ثقيلا يدخل
من كل منهما إلى فسحة بها مرحاض وباب يدخل

فمنها إلى مبيت بدو خزانة توميتا وأربع طاقا

مطلات على الحوش المذكور يعاها شيك

بن سحر النور واليونان وكل شيعة منها سلم

يصعد من علية إلى طبقة لطيفة مستقرة عشيما

وأما الباب الثاني من الابواب التي بالحوش المذكور

فإنه مربع بحلستان من الحجر الخشت بدو حاميته

إلى فاعذار ضيد مستقرة عشيما وأما الباب

الثالث

الثالث بجوار باب القاعة المرفوعة فامضوا

بالبحر الحديد يدخل من هذا الباب كشف سماوي

بها أربعة ابواب وسلم يأتي ذكره في البيت يدخل من

من احد هم الى زواينة قد هت بعضها انشامونا

والوزير لطف الله تعالى في التقدير والثبات

يدخل من هذا الباب كشف سماوي بها ثلاث حوا^{صل}

متجاورة والثالث يدخل من هذا الى خاصر الطيف

مسقف عشيماً والرابع يدخل من الباب إلى مسقف

مسقف عشيماً بعد هاكري إلى خارجها

الكري إلى منزور سطر يصعد من عليه إلى بابين

متقابلين منته وبيضة فاماً الموقوفات

يعاق عليه فرجة باب يدخل من إلى درهليز

لطيف به كرى لحن وباب يدخل من إلى طيفة

لطيفة مسقف نقيها بها طاقبان يعاقها

شكاكان

شباكاً كان خشبياً وبصدرها خزائن نفيسة

هنا طاقته في العلق من سمر الثور والهي

وبالهدى المذكور سامر يصعد من علي

إلى طبقة لطيفة ومطبخ وسلم يصعد

من علي إلى السطح العالي على ذلك ولما

الباب اليسار فانه يغلق عليه فدرجاً

يدخل منه إلى فستحة لطيفة مستقيمة

بها سلم ياتي ذكره فيرويه ابني يدخل من ذلي

محل سكن كامل المنافع مسقف تقيا بطا^ننا

يعلمه ما شبا كان خشبا وشباك في الجنة

البشري مطلق على الدهليز المذكور

يعلمه شباك في العلو ويصعد من السلم الذي

بالفسحة اللطيفة الموعود بذكر الى دهليز

لطيف ذكره في الخطة وطيفة علو الدهليز المذكور

وذكر

وقرأته نومي مستفقد غشيمًا بأسلبي بعيد

من عليا إلى السطح العالي وأما السلم الذي

بالرحاب المذكور الموعود بذكره فانه موقوف

بالبلط الكدّان يصعد من عليا إلى بسطة

بها باب مربع تغلق عليه فريدة باب يدخل منه

إلى دهايز مستطيل يدان عند ابواب تغلق على

كل منها فريدة باب خشبًا تقيا يدخل من كل منها

إلى فسحة بها مر حاضروا باب يدخل من إلى
 بيت بخرانة نوميذ وطبقته وشبابيك
 وطافات مستقف نقيًا مفروض لارض
 بالبلاط الكدان وأما الباب الرابع
 والباب الخامس من الأبواب التي بالحوش فأنما
 صفته خالوتين وأما الباب السادس فأنما
 يدخل من إلى مطبخ وأما الباب السابع فأنما

صغير

صغير صفة حاصله فروشا رصنا البلاط

وأما الباب الثامن فانه مقدر على

منه الى سبعين كبيرة كشف سماوي فوش

الارض بالحجر الفص الخيت بها باب يندخل

منه الى محل قد يمر تجاه الداخل حيز كبيرة

يصعد لها من ثلاث درج بها على ^{عد} الصا

فسقنة كبيرة مربعة يهبط اليها من

درنج دایر علیها ابحار تغالی بر سیم الجاوس
 علیها الوضوء مکانتها الخافقی و غیر مما یجئنا^ج
 الحال لیدر یوصل الیهما الماکمل لیساقید
 الا فی ذکرها فید من بحر الاستغناء الفسقة
 المزبونة لقیما علی سنته عو امید و کفین
 و بصد الرحمة المذکونة جزمین اثین^{حنفین}
 بکل حجر منها ثلاث بنابر من الخاسر من صوالی^{صو}

بقر

أيضاً على كل حجر منها عظام من الحجر والبحري
الماء أيضاً من الساقية المذكورة إلى بيتان
صغيرين هناك كان أصلها من بحار صغيرا
تلاصقها الخنفيتان المذكورتان وبوابة الخليفة
التي ذكرها وبالرحمة المذكورة باب ليسر كما
يدخل منها إلى فسحة مفروشة الأرض بالحجر النحت
الابيض، بالحسنة أبواب متجاورة يغلق على كل

منها وحرمة باب خشباً نقياً يدخل من كل منها

إلى مرخاض من كل باب ملاقى في الحوض والسقف

والمناور والبلاط مسبل الجدران بالبياض

وأما الباب التاسع من الابواب التي بالحوش

المذكور فانه يشتمل على واجهة مبنيته بالحجر

الفصل العجبت بها باب موقوف في واجهة مبنيته

بالحجر يعاون شباك لطيف تتخللها طرماح و

المذكور

المذكور مستطبان يمينه ويسره يغلق على

علي الباب المذكور فرقة باب يدخل منه إلى

زخاب مفروش أرضه بالحجر الأبيض مستقف

تقياً مدهوناً بالدهانات الملوثة بالزخا

المذكور بابان وسلم فادماً الباب الأول

فان يمينه يدخل منه إلى فسحة لطيفة بها

شباكاً كان مُطلّاً على الزخاب المذكور أسفل

أحدهما مقام الشيخ خولان مستقفة^{الفنخة}

المدن كون فرخا شاميا بها سلم يصعد^{عليه}

إلى طبقة لطيفة مستقفة نقيًا مطلية

بثلاث شبابيك أحدهما على المقام الأتني

ذكره فيدوا لاشان على حجاب الخفية فيها

خزانة نفيسة مفروشة رخاء لك بالباطن

الكدان مسبل الجدر بالبياض واما السلم

الذي

الذي بالرحاب المذكور فانه يصعد من عليه
الى المنارة التي جردها وانشاها مولانا
الوزير المشار اليه دامت النعمة عليه
وامّا الباب الثاني من البابين اللذين
بالرحاب المذكور فانه يدخل منه الى مقام
مولانا الامام الثالث المريد قدس الله سره
والى الجامع الشريف الذي انشاه وعمار

حضرة مولانا الوزير الموفق المولى المصطفى

عليه من الله وصلاح الدين خيصار مشتملا على

أبو ابنين أحدهما سفلي به محراب معقود على

عمودين من الرخام الأبيض المثلث سفلي كل منهما

وعلى قاعدتان من الرخام الأبيض ومكمل

ذلك بالرخام من بجوار منبر لطيف من

الحشب النقي والابوان العلوي يفصل بينهما

نقش

ثلاث بوابك مقطرة مبيضة بالحجر الفص

الخشب الأحمر والأيوان الثاني ذكر من

الخشب برسم الموزنين لإقامة الصلاة^ت

وشبا كان خدما أصفر من الخشب والثاني^ن

حديد مطر على الصخر وباعلى الجامع^{المذكور}

تسعة شبايك برسم النور منها شبا^ن

حديدا والسبعة الباقية خشبا بعلاق

على كل منها زوجان خشبان قنبا ويعاول

الجنت الذين في هذا المحراب خمس فريات من النخل

الرومي النفيس المليون خلف كل فريتنا شباك

من الخشب وبالجامع المذكور في الجنة الغربية

منه مقام مولانا الامام عهنا المشارة ليه

رحمنا الله تعالى عليه درا على المقام الامير

خزكم الخشب الخضر هانبات يدخل من الجبل

الضريح الانيام عفتنا المشاهير ليدعوا فيه

عظيمة معقود يعاها هلال النحاس

المطلي بالذهب سفيرا التي عشر طاقه

فيها قريات من الزجاج يحاور المقرض

طاقات بها قريات من الزجاج الملون

النفيس الرومي مفروشا روض ذلك كله

بالبحر الفص النحت مسقف الجامع المنور

نقيًا فرخا شاميا مدهونا با نواع الدوا^ت
 الملوحة واما الباب لعاشرة الابواب
 التي بالحوش المزبور فانه يدخل منه الى الدوا^ر
 التي انشاها حضرة مولانا الواقف الكرم
 البدر امنت عزته مجدحت مشرته وجعلها
 مكتبا شريفا نيرا لطيفا بنو صلا من الباب^ل
 الى فسحة كشف سماوية مفروشة الارض بالحجر^ل

الجنين

النخيت الأبيض بها بيان متقابلان لحددهما

ثم يدخل هذا إلى صفحة سماوي والثاني

يسير يصعد اليد من سلم درجتين وسط طرقت

عليه زوايا بصرية يدخل منها إلى الزاوية

المنزوعة المشتملة على محراب إبراهيم ^{لحج}

الفصل النخيت الأحمر يحاوي من الجهتين ^{يسيرة} منتهى

شباكان من النحاس الأصفر لا سبيد ^{المتن}

يعلق على كل منهما زوايا خشباً تقياً بعلاً

المحراب المزبور مدورة شباك خشباً تقياً متمنياً

بشغل الخراط ويعاود كل من الشباك المزبور

شباك معقود مبني بالحجر الفص الخشب الأحمر

بشباك شغل الخراط وتجاه الدخلة الخارجة

عربي مستقفاً بواحدك خشباً تقياً بشباك

بأخره يعلق على كل منهما فرة باب من النور

ونحو

وتلقى الهوى ويحارب الحراب والشباك المرو

شباك الحديد يغلق على كل منهما زوج باب

ويعلو كل منهما شباك خرو وعلي هنر الدخ

للزاوية المزودة شباك حديد يغلق عليه

زوج باب يعلو شباك خرو ونجاه الشبا

المزود خزانة خشتان يغلق عليها زوج باب

عري يعلو شباك خرو بن سمر النور والهوى

باب الزاوية المزبورة شباك خط من سائر النوا

والهوى يحاوي من الجهة اليسرى صفرة لطيفة

يعاودها شباك خط مستقيم الزاوية المزبورة

خشباً نقياً فرخاً شامياً مدهوناً حريماً بانوا

الدهانات الملونة مستبلة الجدران البيضاء

مفروشة الأرض بالبلاط الكدان وإما

الباب الحادي عشر من الأبواب المزبورة

لن

منع يدخل من في السلام ثلاث شذرج يصعد

من عليا في فسحة كبيرة مستقرة تقينا سلة

للجذب بالبياضها الصّريح الكبير الذي

أنشأه مولانا الوزير الموي اليد العمد الله

عليه وبناء المعقود علي ان مع مرانتي وقته

بوسطه وبيان المكن بالخافقي ومسا

أحتاج الحال اليد علي العاكه وعلي فخرنا

مركبتان تغلوا أحدهما الآخرى والعابيا^{ما} منها

خزقة من الرخام والخزقة السفلى من الحجر^{ما}

باب يأتي ذكره فيد وحاصل الوضع الما^{ما} يتبع

منه لما إلى حوضي المنظر لا يتركها إلى الما^{ما}

التي يجوز باب الدخول إلى المكان المزود بحجر

الما إلى ذلك في اقتضا من الرصاص واما الباب

الموعود بذكره المجاور للخزقة المذكورة فانه

دخول

يدخل منها إلى المظلة الكبيرة المستقيمة ^{شبا} إلا

المشتملة على شباكين من النحاس الأصفر أحدهما

من الجنة القليلة والثاني من الجنة الغيرة

داخل كل شباك منهما حوض من الرخام الأبيض

ويطافه مسقاة مفروشة بجميع أرض المظلة

المربوعة من الرخام الملون النفيس مستقيمة

نقيا وخراسان مسبل الجدران بالبياض ^{لظلة} وبها

المزبور^{لهم} شبا كان شغل الجحان من سمر النور^{لهم}

وبصدها باب يدخل من الجسام يصعد من عليه

الطبقة لطيفة بها أربع طاقات وست^{يك} شبا

من سمر النور والوقى مستقرة نقيًا مقرونة

الأرض بالبلاط الكدان ولما الباب الثاني^{في}

عشر فانه مقطر يدخل من الجسام يطبخ معد^{لطح}

الطعام من سمر القرا والفقر الفاطنين والمزبور^{من}

في ليلتي إلى اثنتين وعشرين ليلته الموردة ليلته

البراة وليلته نصف شعبان ولبا إلى شهر رمضان

وعجز ذلك مما سيشرح فيه وبالطبع المزبور

باب يدخل من البيت كلان من سبعة جيرة الطعامة

المزبور وأما الباب الثالث عشر والباب الرابع

عشر والباب الخامس عشر من أبواب المذكورة

فان كلامها مقتضى خمس يدخل من البيت لطيفة

وسلم بصعد من عليا إلى بيت صغير خزانة
نوميد وأربع طاقات عطلة على الحوش
المذكور وطبقة ومنافع ومرافق وحقوق
وأما الباب السادس عشر الباقي من الأبواب
المذكورة فانه باب ربع بصعد الليد من ثلاث
درج يدخل منها إلى المظلة الصغيرة التي يكون
الباب الكبير المذكور فيه وعلى مساكين ومنافع

وملك

وَمَرَّاقٍ وَحَقُوقٍ وَبَحِيرٍ بِكَامِلٍ ذَلِكَ كُلُّهُ

وَيُحْصَنُ بِدَلَالَةِ الْمَشَاهِدِ حَدُودِ أَرْبَعِ الْحُدُودِ

الْقُبْلِيِّ مِنْهَا إِلَى الصَّحْلِ الْمُتَوَصِّلِ مِنَ الْمَقَامِ

مَوْلَانَا الْمَرْحُومَةِ فَوْشِ حَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ

وَالْجَيْشَانِ لَوْزِيرٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَالْحَدُودُ

مِنْهَا يَنْتَهِي إِلَى الصَّحْلِ وَفِي قُبْلَتِنَا الْمَرْحُومَةِ سَيِّدَتُنَا

عَبْدَتُنَا الْمَرْحُومَةِ وَفِي الْبَابِ وَالْجَمْعُ وَطَلَا

شبابيك القصر تجاه مدفن المرحوم الشيخ ^ن

المغربي ومدفن الشيخ الحمار والحل الشرفي

ينتمي إلى العصر المتوصل منها إلى مقام

ساحاتنا في الوفاة ويتم رخصتها

عنهم من الجدران والحل الغربي يمتد إلى القصر

المزبونة أيضا مملوءة للكلية في الباطن

والظاهر بالبياض الغاير والنور المتكاثرة

كانه

كاندروضة من رباح الجنة هدية من الدنيا
ومن راحها بالنفوس لراكبها المطيبين وفيه
باب المنزلة المجاورة للباب وجميع
بنا المكان نخالة بنا المكان المحرور فيه
المستماين لالنا المشاهدة ايضا على
مدينة بلبح الفصل الخيت بها حوض كبير معد
لستفي الدواب الالنجزة كونه في وقصطة

لانا الواقف المشار اليه عند قيامه
لقد المومي اليه وجعل في المنبر المزبور
منا من مولانا الواقف انجح الله تعالى اماله
مختمنا الصالحات اعماله وقفه مسجدا لله
عالي وجعله بيتا من بيوت رب العالمين
لنرى نفا من جوامع المسلمين تتوالى فيه
الخطب والصلوات في الجمع والاعياد وتقائم

فِي الشَّعَائِرِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَتَلْهِفُ فِي الْإِيَّانِ

وَيَدْعُو فِي الْحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ الْبُحْرَانِ

لِلْحَسَنِ وَيَعْنِي فِي مَنَازِلِ الْإِزَانِ

فِي الْعَشِيِّ وَالْإِكْبَارِ وَيَعْبُدُ فِي الْمَنَازِلِ

الْإِبْصَارِ وَهُوَ يَرْكُزُ الْإِبْصَارَ وَالْإِزَانِ

الدُّخُولِ الْبَدْوِ وَالصَّلَاةِ فَيَدْعُو الْبَدْوِ

لِلْعِبَادَةِ فِي جَوَانِبِهِ وَيُجِيدُ مَا الْإِزَانِ

بإشادتها جنته مولانا الواقف الثاني
بريدنا في علمه بحوار الجامع المنور فانه
الهاما كتبنا لائتمان المسلمين بحسن فديهم
بالحسن والخير والدين والحفظ المتن والعفة
الدين حسن الحفظ جيد الحفظ يكون فقيرا
بإشادتها لائتمان لائتي ذكرهم ومن جلاهم
الدين والصالح والحفظ والنجاح يكون خليفة

عريفًا عن الفقير المذكور في تعليمهم وتأديبهم

ويجلس بالمكتبة المنزلة عند الفقير المذكور في

عشر ولدا من أبناء المسلمين الفقراء المحتاجين

الذين لم يبالغوا بالحلم على أن السعيد المذكور

يعلمهم القرآن الشريف بالتلقين والتحفيز

ويعلمهم الخط وكيفية الوضوء والصلاة

أنهم في المكتبة المنزلة لاوقات المعاناة من

الأمور

سُبُوغ وَيَصْرُفُهُمْ وَقَدْ الْعَصْرِ بَعْدَ قِرَاءَةِ الْحَزَبِ
زَيْفِ وَالِدَعَابِ النَّصْرِ لِحَضْرَةِ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
الْطَّائِنِ عَلَيَّ أَهْلِ الْكَفْرِ وَالطُّغْيَانِ وَالِدَعَابِ لِحَضْرَةِ
لَنَا الْوَاقِفِ كِفَانَهُ شَرُّ الْأَعْدَاءِ وَالْحَسَادِ بَلُوغِ
لَاذِ وَالْتِزَامِ عَلَيَّ وَالِدِيدِ وَعَلَيَّ حَضْرَةِ مَوْلَانَا
لَنَا مَرْوَعِي أَمْوَاتِ أَهْلِ الْإِسْلَامِ وَيَصْرُفُهُمْ
لَنَا أَرْبَاعِ الْأَجْرِ يَوْمَ الْخَمِيسِ وَيُطْلِمُهُمْ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَيُؤَيِّدُهُمْ

العبيد بن علي العجائي وأما الصهرج الكرمي

الذي هو الشاحصنة الشريفة فانه حمار

للمسلمين والفقراء والمساكين علي ان يملكون

من ما النيل العذب المبارك في شطوطي النيل

وينقل من الماء في المجاري الرصاص الى القرى

المزكورة فيند ويستفيد المنزلاتي للمساكين

من كبير وصغير وحليل وحفير ولا يمنع احد

على الشرب وميل الحقة والقلعة منذ ويحتز زحاً

الشبل المذكور ان يقطع فعا ذلك في وقت

المواقات لا يحتاج الى ذلك فان في كل ^{كس} حراً

حراً وجعل المطهرة التي بها الفسفيد ^{الحفنة}

ويكون الخليل الموصوف فيه مسبلت ^{السلام}

تفعول بها في ازالة الضرورة البشري

والطهارة والاستنجاء والوضوء للصلاة ^{ما}

المطبخ المذكور فانه جعله معدا للطبخ

على الاني ذكره فيه واما بيت الكلا

فانه جعله معدا للوضع ذخيرة الطعام

واما المكان الذي فيه بنا البئر

والحوض والمغطس فان مولانا القاض

سبأ ذكره ككله للمسلمين على ان يبالوا

المزبور والمقيمين بالمحللة المزورة ^{لدواب الدارين}

المغطس

الغطس المنزوع لاستحمام المسلمين ومنها
وغسلهم منه على الدوام والاهتمار ونحو
منها الماء في الجراح التي انشأها مع لانا
لواقفا لمشار إلى اليد إلى الفسقية المذكورة
وإلى البيارة المجاورة لها التي كان أصلها
منزحاً صغيراً قدامها الخفية وبيوت الخلية
المنزوعة وأما باقي المساكن المستحقة بالمكان

الكبير الذي بها الجامع والمقام فانهما
معلقة لسكنى العام وخلاصة الجامع والمقام
المشار اليهما في الاربع سبعاين المحظرة
الابني ذكرهم فيدوامنا في الاعيان الموقرة
والمرصدة من الاماكن والرزق والاطيان
الموصوفة ومبلغ الجامع والجرايد المشروعة
ذلك فيد فان اطا الله تعالى عمر وقدره
وارصده

في رصده وضمه الي ما هو موقوفه رصده على
 المقام المنزور قبل ذلك كما هو مشروح ^{مع}
 له سابقا ينوي الناظر الشرعي على ذلك ^{في}
 كنهه ويصرفه على مصالح مقامه سبيل
 عقبة الامام والجامع الشريف ومكتبنا
 والصهرين والسبيل والساقية والحوض ^{لمعظم}
 المذكور ذلك كله فيما لا يدمن ولا يغني

عند علي لوج حال لاجي تشرح فيه علي راد

الشركي علي خلك بيد من بعد عمار

وما فيه بقا عينه و امر منفعه ولو

في ذلك جميع غلته و بيع من ^{لشعار} الاحد

عثمانيا المرتبة برقة قلنا الخزنه العامة

المنكورة فيه علي طابين فيه من ذلك ما

لوج من اهل الدين و الصلاح و الحفظ

لوج

كان شيخ القلا لا يذكره في كتابه
من مؤلفاته لا بل من كتابي ^{فصحة} سنتين بصفحة
كتابا عن كل يوم واحد بعد عشاء من كل ليلة
في الأهل من كتابي من الفهم المختص
مشاريع باجراية حسابة عن كل شهر واحد
في صرف ^{عين} لرجال العلماء المتور
أغلا الناس سنل في الحديث في عصره ^{درسا} يقرأ

في الحديث الشريف فإذ أوصيته من عندنا
من الحرم البنديل بحسن باطسجور الشريف الميرزا
في كل يوم اثنين من كل اسبوع من صبيحة النهار إلى
وقت الظهر بحضور طلبة لا يتعدون مائة
يجتمع عنده من المسلمين من الكناينة المعجزة المشهورة
كالجامع الصحيح لحافظ عصره محمد إسماعيل البخاري
وكتاب الامام مسلم القشيري وغير ذلك من الكتب

المعتبرة

للعقبة وختم قراءة درسه بالصلاة والسلام
على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله
وأبنائه والمرسلين والهمم وأصحابهم أجمعين
وبالدعاء لحضرة سيدنا ومولانا السلطان
الأعظم والخاقان الأعظم الأكرم بدو^{العهدة}
والدولة والنصر على الأعداء في كل حال
فما بقيت الأيام والليال وبالدعاء لحضرة

مَوْلَانَا الْوَاقِفُ بِطُولِ الْعَمْرِ وَالْبَقَا وَالْعَزَّةِ

وَالدَّوْلَةِ وَالْإِمْرَةِ وَوَدَّ الْمَجْدُ وَالشُّعْرُ

وَالنُّعْمُ عَلَى سَائِرِ أَمْوَازِ الْمُسْلِمِينَ عَلَى الْعَالَمِينَ

فِي كُلِّ شَهْرٍ مِنْ ثَنَاءِ مَحْدِسَتَيْنِ بِضْعًا فَضْلاً

كُلُّ يَوْمٍ مَرَّةٍ بَعْدَ عَتَمَانِدٍ فِي كُلِّ سَنَةٍ ثَلَاثِينَ

اِثْنَيْ عَشَرَ بِأَمْرِ الْقَمِيحِ بِوَيْلَةِ حَسَابَانِ كُلِّ

شَهْرٍ بِأَوَّلِهَا وَقَفٌّ مَوْلَانَا

الوَاقِفُ

لواقفنا المومي البدر ارحم الله تعالى عزة وجد

في كل يوم مسوق في وظيفة مشيخة ^{بث} الحديث

لنور مولانا فخر المدرسين مفيد ^{لبن} الطال

عنة احكام المحدثين عالى السند المتن

مولانا الشيخ زين الدين عبد السلام بن

حضرة مولانا شيخ الاسلام والمسلمين ^{بث} الحديث

نظم وفقيهه الفاضل الامير والبرهان

القاطع برهان الدين إبراهيم اللغات

مفتي السادة المالكية بالديار المصرية

تعمده الله تعالى بالجنة والرضوان

تفع ولاة المشار إليهم بهذه جنانة

وفائده يقرر الناظر الشرعي على هذا الوقت

وظيفة المشيخة من كونها أعلام الناس

في الحديث من أهل عصرهم وأحوالهم

لشعرا

لشعنا نفار من الرجال الصالحين ^{فقط}

لكننا ^{نلا} العالمين ^{نلا} الحاصل الحفظ قراءة وتر

تحتون مع شيخ ^{البيان} القرآن الموي ^{البيان} البديهي في كل ^{البيان}

من كل اسبوع ^{سبون} بالمسجد الشريف المنور ^{سبون}

حمتنا شريفة كاملة من اوقال الليل الى اخوه

قراءة من تلة مبيتنا ^{عكتمون} ونص ^{عكتمون}

فانتم بالاسماء الشريفة الحسني ^{النبي} و ^{النبي}

صلى الله عليه وسلم بإياد من فضيلة

الشريرة ويدعو شيخهم بالدعاء الملائكة

العادة ويهدي ثواب ذلك للنبي صلى

عليه وسلم ولسائر الأنبياء والمرسلين

وآلئهم أجمعين ويدعو لحضرة نبيه

ومولانا السلطان بالقصر وال

على الكفار والمشركين على التأييد

الواقف لمحيي لبيد بطول العمر وبلوغ المراح
وكما ينشر الاملا والحساد وينتج على
جميع انوار المسلمين في كل شهر من شهر الاله
ما في نصف ثنتين وسبعين نصفاً فصد لكل
نفر منهم في كل يوم عثمانيان اثنان وفي كل
سنة من سبى الالهة تمضي عتقان بخمسة
وخمسين اردباً من القمح المخططة جرائد لهم

لكل نفر منهم في كل سنة سنتا ايراد

وبصرف — سنتا انفاق من الرجا

الافاضل الفقرا الفقرا لطا لبيان الحديث

سيد المسلمين صلى الله عليه وسلم وعليه

ومحمد جميعا كونهن طلبة في حضرة

شيخ الحديث الشريف بالجامع المزبور في

الوقت المعين المزبور في كل شهر من شهر

الحق

من القضاة السلطانين ما يذبح نصف واحد
ومائة من نصفاً فصد حساباً عن كل نفر منهم
في كل يوم عثمانين اثنان وفي كل سنة
الاهلة قضى من ثياب خمسة وثلاثين ردياً
من القمح الحنطة جوانية لهم حساباً لكل نفر منهم
في كل سنة ستة ارباب وبصرى
للناظر الشرعي على هذا الوقف الاتي ذكره

فبدر في كل شهر من شهر ربيع الأول سنة الف...

ما بين نصف واحدة ومائة ونصف...

عن كل يوم اثني عشر عثمانيا وفي كل...

تاريخ بخمسة وعشرون اربابا من...

الطيب جرائدك وبصاف...

للمجاسترة والقوة والعتاة والقوة...

لجنابكم كامل الاداب يكون مشددا بال...

مستأدرا

مساعدًا للناظر على هذا الوقف ومعينًا
على استخلاص مال الوقف المزبور وحقوقه
من ذلك في جهنم لكل شهر من شهر الأهل طابت
مئة ولحاة وعشرين نصفًا فصد حسابًا
من كل يوم مائة عثمانيّة وفي كل سنة عشرين
درهماً من القمح المخطط جارية حساباً عن
المراد بياولاً وبثانٍ

لجواز اهل القدرة والقوة والادارة

والقوة قادر على الخاضع لما لا وقفه

يكون جايها لما لا وقفه غلت وسيل للثبات

ما ما تنفي كل شهر من شهر اهل هذه خمسة

نصف افضد حسا عن كل يوم خمسة عشر

كل سنة اثني عشر رديا من القمح الحنطة

له حسابا عن كل شهر رديا واحدا ويصا

لجواز

رجل تقى أمين من الكرام الكاتبين عالمنا ^{لحسنا}

والمباشرة يكون مباشرا بالوقف المزمع ^{بضبط}

لأمره ومصاريفه عاملا في ذلك ^{الله} بتقوى

لغظير وطاعتهم وينظم محاسبتهم ونحوها

سنة بسنة في كل شهر من شهر ربيع الأول ^{سنتين} لهلك

نصف الفضة عسا با عن كل يوم اربعة عثمانيه

وفي كل سنة الفتح الحنطة اثني عشر اردها ^{اثنى}

لرحسبا عن كل شهر اربع با واحد ويصير في

لاربعة انفار سيمانين من رماية البندق

الشجعان وابطال الاحبار يسكنون في

اماكن معدومة لهم من الاكل التي بالمكان

الكبير المذكور من سمر المحافظة لسلامة

بشرط عدم التقصير في المحافظة في كل

شهر من شهر الالهة من لفضة اعد

شمانين

النهاية نصف وسنتين نصفاً حساباً عن كل يوم

أو عشرين عثمانياً لكل نفر منهم في كل يوم

سنة عثمانياً في الإحدى عشر عثمانياً المد^{كوز}

مزد في كل سنة من سبى الأهل من الفتح الحظية

ثمانية وأربعين أرباً لكل نفر منهم اثني

عشر أرباً حساباً عن كل شهر أرباً واحداً

على أن كل من قصر منهم في جدهم أو عرض عنها

أو انتقلنا لو فاة إلى رحمة الله تعالى خذ
عليك في الخدمة المرفوعة بدله ممن
وصرف لنا كان يصرف من قبله وصرف
عثمان بن المنذر بدفتر المتقاعد بن المنذر
علي ما بين فيه من ذلك باصرفه لرجل
والخطابن والنقوي والابانة والابانة
والمهابة والصالح والكرامة يكون

بالجامع المزبور في أيام الجمع والعيدين على
 الغاية في كل شهر من شهر لاهلة مائة
 نصف واحدة وخمسين نصفاً فضده حساً
 عن كل يوم عشرة عشاء منبرية في كل سنة من ^{هله} سنه
 اثني عشر ردياً من الترخ الخنطة حساً باعز كل شهر
 ردياً واحد جارية له ويصرف لرجل من أهل
 الصلاح والخير حافظاً لكنا الله المتين جيد الحفظ

لكلام رب العالمين مجيد القراءة صحيح الاداء

حسن الصوت طاهر الثياب والبدن يكون

امامان اثبا بحسب الجامع المزبور يصلح بالناس

المستوفى للجنس في اوقاتها وصلاة تراويح شهر

رمضان وصلاة كسوف الشمس وخسوف القمر

وصلاة الاستسقاء عند وجود السبب في كل شهر

شهور الالهة مائة نصف واحدة وخمسين نصفاً

والله

فقد سلطا بينه حسابا عن كل يوم عشرين
فنامند وفي كل سنة من سني لاهلند من الفتح
الخطبة اثني عشر ارد با جرائند له حسابا
عن كل شهر ارد با واحدا وفي صرف
الرجل فقير فقير علي الملائمة قد نكو
مرفيا للخطيب بالجامع المنور في ايام الجمع
والعبدين علي العاكة في كل شهر من شهر

الاهل خمسة واربعين بضفاً خمسة

عن كل يوم ثلاثة عشاء منده وفي كل سنة

الاهل اثني عشر دكا من الفجر الحظيرة

حساباً عن كل شهر دكا واحد بجوابه

ويصرف لثلاثة ايام من الهم

المؤمنين كما من لاشترار الخنايين من الحسن

الناس صونا واكثر مراماً من كونه

لوازم

مؤذنين بمنار الجامع المستنجد لانشاء المذبح

في صلوات الخمس المفروضات في اوقانها وافانها

الصلوات والتبليغ خلف الامام والتابعين على

تكملة الامام عقب الصلوات والتبليغ والتبليغ

والتبليغ بالمنار المبرور في اوقات السهرات

وفي ايام الجمع واستقيا الخطيب على العاكاة

في كل شهر من شهور الالهة ما في نصف تمثيل

وخمسة عشر من فقهنا حسابا عن كل

يوم خمسة عشر يوما لكل نفر من خمسة

وفي كل سنة من سبب الاهل سنة وثلاثين

ارد بام من القمح الحنظل حسابا عن كل ثمانية

اراد ب لكل نفر منه ارد با واحد ابر انبار

وذكر صرف ارجل دي فخر حزين

طاهر الثوب والبدن سالك الى اهان

الكرن

والدردن يكون زملائيها بالمزملتين المذكور^{ين}
تفعل الما من الص من يحج المزبور ويصير البيان
من سئل في الجاري الرصاص إلى المزملتين
لذلك من ويتعاطى سقيد المسلمين في كل
من بعد صلاة الظهر إلى وقت العصر
تأخر في شهر رمضان فانه يتعاطى ذلك
الليل من ليالي شهر رمضان المزبور من وقت

الخروج والى وقت طالع الفجر الصادق
كل شهر شهر الالهة مائة نصف واحد وعشرون
نصف اربعة حسابا عن كل يوم مائة مائة
وفي كل سنة من سبب الالهة اثني عشر
من الفجر الحظوظ جرائد حسابا عن كل شهر
شهر الالهة اثني عشر واحد وبصر
رجل قوي على الحزن من تعاظم ملك الحظوظ

والله اعلم

للمضان بيوت الاطينة المذكورة لك
مذكور ملازمًا لحذ منند على الحكم المعنا
بذلك لك لكل شهر من شهر الامانة
صفا فنية حساباً عن كل يوم عشرة عثمانه
ذلك باقي المائتين واربعين عثماناً
من المتقاسدين المذكور في كل
من سنين سني لاهلنا اثني عشر ربا من القمح

الخطنة جرابنة له حسابا عن كل شئ
ويجوز في الثمانية والأربعين
المرتبعة من الحوائج المذكورة قبله على
فما يصرف من ذلك لجابين اثنين من
الفقهاء والمتاندين لصالح وإلا
فراشين وكناسين بالجامع الشريف
وتربية مقام الشيخ عفتة المشايخ
العلماء

لغاية في كل شهر من شهر الالهة ما بين نصف
واحدة وخمسين نصفاً فخذ حساباً على كل
ور عشرة عتامة لكل واحد منهما خمسة
عتامة وفي كل شهر من سني الالهة من الف
لخطتنا اربعة وعشرين ارباباً جليلين
لكل واحد منهما اثني عشر ارباباً جليلين
ويصرف لرجل فقير أمين كونه بواباً

لغاية في كل شهر من شهر اهله ما ينصف
واحدة وخمسين نصفًا فخذ حسابًا عن كل
ور عشرة غنًا متد لكل واحد منهما خمسة
غنًا متد وفي كل شهر من سني اهله من الف
الخطن اربعة وعشرين در با جراید لها
لكل واحد منهما اثني عشر در با جراید له
ويصرف لرجل فقير أمين كمن بوابها

كتابا عن مكان يوم خمسة عثامنة وفي كل سنة
من بني لاهلة اثني عشر درهما من القمح الحنطة
والبناد وبيع صرف لجلس ^{النفقة} سريع
في اليد والقبضة يكون وقاد اللقنا ^{حذر}
لحامع والمقام والمنا والمذكر على ان يتو
سلها بالماء الطاهر وتنظيفها وعمار
نابلها وتغيرها بالزيت لطيف واستنعمها ^{لها}

وتغلبتها في كل ليلة من وقت الغروب
انقضا صلاة العشاء عدي ملك
البيد الحال من قنجر المسير والمفاتيح
إلى الصبح ونعيم قنديلين واشغال
بالمزملتين في كل ليلة من ليالي شهر
مع اشغال القناديل بعد نعيمها ونعيم
بالمنازل على العاكة في كل شهر من شهر
الاهرام

خمس وسبعين نصفاً حساباً عن كل يوم
خمس عثمائة وفي كل سنة من الفجر إلى الغروب
عشرة دجاً جارية حساباً عن كل شهر دجاً
واحداً وبصرف أهل الفقة
والدين يكون كناساً لجميع المظنين المذكور
وتنظيف بيوت الأهلين تمامها وكما لها في
كل شهر من شهر الأهلين سنين نصفاً

حساباً عن كل يوم أربعين عتاً منتهى
من لفح الحنطة اثني عشر درجاً بغير
عن كل شهر من شهر الأهلنا درجاً واحداً
لرجل من أهل الفقه والشطآن يكون
لجميع الجوش ويتقل ما يتصل في ذلك
الماكن المذكور أعلاه من لائقنا إلى
علي حمار يشترى من مال الوقف المذكور

شهر من شهر الالهة سنين نصف افضت

عن كل يوم اربعة عتامة وفي كل سنة

الالهة سنة اربعة من الفتح الحنطة جارية

ويصرف لوجلسا المزمع لعاها منت

طاهرا للشباب لمعرفة لطبخ اطعمته يكون

طباخا للمطبخ المزور في كل شهر من شهر الالهة

شعير نصف افضت سلطاينة حسابا عن كل

يوم سئنة عثامند وفي كل سئنة من
الاهلثة سئند ارا د ب من الفخ الحظ
عن كل شهر نصف ارب جرانده و
لرجلين امنين خالين من حظ النفس
يكونان تقين الفقر ايعز عان عليه الطمان
وخدمند في كل شهر من شهر اهلثة سئنة
فصد سببا عن كل يوم ارب عثامند لكل واحدنا

عنه

عثمان بن اثنان وفي كل سنة من سني الاملة
اربع وعشرين اردبا من الفتح الحنطة
لها لكل واحد منها اثني عشر اردبا من
حسابا عن كل شهر اردبا واحد ونصف
الرجل بالدين معروف وبالعقد والتفق
موصوف حافظ لكلام رب العالمين حسن
الخط كامل الضبط يجلس في المكتبة المذكور

معلمها ومودها للايتام بالكتابة
القرآن الكريم ويعلمهم الخط والادب
الكتابي في اوقات المعنكة من البلاد
ويصيرهم نصف النهار يوم الخميس
يوم الجمعة على العاكة المستمرة في
من شهور اهلنا شتاء بنصف شهر
حساباً عن كل يوم ستة عتاً مندا وفي كل

تسبغنا في غفلة جز قصدي نزل كل رغبة
منها ثمانية اواق مفرقة بالبنار جرابه
ويصرف لرجل من اهل الصلاح والحفظ
والكتابته والنجاح يجلس في المكتبة المذكورة
تخلقه عريفا مساعدا للمودع علي ^{طفال} قراءة الا
الابتداء الا في ذكرهم فريد وتعليمهم الكتابات ^{الحظ}
والاستخراج وحفظ القرآن على العادة لكل

شهر من شهر و الاهل من سنين بضعافضه
حساباً عن كل يوم اربعين مثلاً من و في كل يوم
ان يغتار غفلة جزف قصه و ننت كل رغبته
ثم انبتا واق جرايند و بقضيتنا
ما شرح فيه واندرج في سلك مطاوع
صنار جملنا المصاريف عن الوطاييف والحد
وارباب الشعاير بالوقف المذكور المتكلم

الملك

٢٤

حضرة افتخار الكبرياء المولى الاسلاميه ^{المنجيه} مفاض
 العساكر السلطانيه ^{المنجيه} ودره عقد العصابة المنجيه ^{المنجيه} وفريد
 اعيان ذوي الاعلام المنيفة الحافانيه ^{المنجيه} مولانا الامير محمد بنك
 ميرالو الشريف السلطاني بمصر المحروسه حاله اوقام مقام لها
 سباقا د امر عن ^{المنجيه} شهود الاستنهاذ الشرعي وهو بحمد الله سبحانه
 وتعالى في حال صحته وسلامته وطواعيته واختياره ورغبته
 في الخير وازادته له وجواز الاسماء عليه سبحانه ^{المنجيه}
 وحسنه وسبله وايدوا كد وخلق وتصديق لله سبحانه وتعالى
^{المنجيه} السجد المحمدي المبرور المنيع والتكية التي به وما يتبع ذلك
 من الصبر والحرص والمطهره ومنافع كل من ذلك وحقوقه على اكم
 الا في شرحه وبيانه فيه المستجد ذلك الانشا والعمارة المعروف
 ذلك بانشا وتجديد وعمارة مولانا الوافي المنشار اليه اعلاه الكا
 ذلك بمصر المحروسه بخط الجامع الازهر بالشارع الاعظم تجاه القين
 المنقذ منه مسجد ومقام وضرع سيدنا ومولانا الامام الاعظم
 والملاذ الفخمة الاكرم سلطان الاولياء الصالحين وبنية الخلفاء

منها
 المسجدين
 في
 القاهرة

الراشدين مولانا الامام ابو عبد الله الحسين رضي الله عنه ابن سيدنا
 ومولانا الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه من بنت رسول الله
 صلى الله عليه وسلم علي عينة الشاذلي طالب باب الجامع الارزهر
 الكبير المستعمل في ذلك بدلالة الاملا والمشاهد في ذلك علي
 ثلاث واجهات قبلية وشرقية وغربية مبنيات بالجير الفصم
 الخشب الجديد الاحمر مكملات بالجفت والقفاحتة فاقمت الواجحة
 الشرقية فانما من ابتدا خان الزراكنه الكاين بالخط المذكور والي
 استنها المشطوفة التي تجاه باب الجامع الارزهر الكبير المذكور سطحا
 سلين كبار من الرخام الملون مركب عليه ما درازي وابواب خرم بعنا
 رومي خشباً نفياً يصعد من كل منها الى بسطة كبير من الرخام
 الملون بحمد كه خشب سفليها جلسته عزى تعلوها عرائس خرط بالبسط
 المذكور باب كبير مربع مرتفع به جليستين من الحجر منقوش علوه معروض
 ودرار من السفلى الى العلو جفت سفله عتبه من الرخام تعلوا الباب
 المذكور سفلى المقرن المذكور عتبه من الرخام الابيض تعلوها فيما
 بين الجفت المذكور قيساني تعلوها لوح من الرخام مكتوب بالذهب

يعني

يغلق على الباب المذكور رفعت باب عزى كبار خشباً نفياً يدخل
منه الجدران وقاعه كسف سماوي مفروش أرضها بالرخام الملون بها
يسرع سلم درجتين من الرخام الأبيض يتوسط منه الى حجاز كسف
سماوي مفروش أرضه بالبلاط الكران الفرائى بصدره مرتبه
مركب عليها مقصورت من الخاس الاصفر معدة لحزن الكتب بصدرها
بنيان من الخاس الاصفر المنكس بكل منهما ذرفعت باب عزى خشباً
نفياً مطلق على الواجهة القبليه المذكور وبالدور قاع المذكور
معد سلم درجتين من الرخام الأبيض يتوسط منه الى حجاز كبير مستطيل
كسف سماوي مفروش أرضه بالبلاط الكران الفرائى بصدره
سلم ثلاث درج يصعد من عليه الى باب مربع منقوش يغلق عليه
فرقت باب عزى دقي مطعم بالبسن سفله وعلوه عتبتين من الرخام
الابيض يدخل منه الى اودع كبير مسقفة نفياً ويتوسط منه الى حجاز
المذكور يسرع الى حجاز ثاني كبير متصل به كسف سماوي مفروش أرضه
بالبلاط الكران الفرائى به عينة ثلاث صفوف يعلوهم ثلاث قناطر
من الحجر الفص الخشب الحديد الاحمر والمجازات المذكورة خزان وسنة

شبا بئيك من النحاس الأصفر المنكس بكل منهم درفتي باب عزني خشباً نفياً
 مطلقين على الواجهة الشرقية المذكورة وبجهد رالدورقاعة المذكورة
 باب كبير خرط ممثن بقناطر رومي يدخل منه إلى الزيادة الدائرية
 بالمسجد المذكور مما ليس إلا إيوان صغير مفروش أرضه بالبلاط الكران
 الفرائي بصدور شبا كين كبار من الخشب الأصفر المنكس بجزأينهما
 درفتي باب عزني خشباً نفياً مطلقين على الواجهة القبليّة المذكورة
 وبجانبه إيوان كبير داير بالمسجد المذكور مفروش أرضه بالبلاط
 الكران الفرائي بأخر الزيادة المذكورة إيوان صغير مفروش أرضه
 بالبلاط الكران الفرائي بصدور شبا كين من النحاس الأصفر المنكس
 بكل منه ما درفتي باب عزني خشباً نفياً مطلقين على الواجهة القبليّة
 المذكورة مستقفة كاملاً الزيادة المذكورة عقداً بالمون المتقنة شبا
 مقالي محوفاً يدويرها الدائر بالمسجد المذكور قناطر مفقودة بالحجر
 الفص الخيت الحديد الأحمر محولين على سنة عشر عاموداً بقواعدهم
 من الرخام الأبيض سفلاً القناطر المذكورة مراب من الحجر مركب على
 أطرافهم شبا بئيك كبار خرط ممثن بقناطر رومي خشباً

بفتحاً مطلقين على المجازات الكشف السماوي المذكورة وبالزناية المذكورة
 ثلاث دورقاعات مفروشة أرضها بالرخام الملون أحدها يتوسط
 اليهما من المجاز الكشف السماوي الثلاثي ذكر فيه الاثنين باقية
 يتوسط اليهما من المجازات الكشف السماوي المذكورة بالثلاث
 دورقاعات المذكورة ثلاثة أبواب خراطيم من بفتا طرره من خشب
 بفتحاً بكل باب منهم جلستين كبار من الحجر من جملتهم الباب الذي بعده
 الدورقاعة الكشف السماوي المذكورة أولاً بأعلى وببصر
 الثلاث دورقاعات المذكورة التي بالزناية المذكورة ثلاثة أبواب
 كبار مغطون بالرخام الملون بكل منهم جلستين من الرخام الملون
 تعلو كل باب منهم واجهة من الرخام المقرن منقوشة في كل باب
 من السفلى إلى العلو حفت من الرخام الملون سفلى كل باب منهم عتبة
 من الرخام تعلو كل باب منهم فيما بين الحفت المذكور سفلى المقرن المذكور
 لوح من الرخام الأبيض منقوش ومكتوب بالذهب لعلق على كل باب
 منهم درفتي باب عربي وفي مطعم بالسن يدخل من الثلاثة
 إلى المذكور إلى المسجد المذكور معقود سقفه فيه كين مشايخي

شاهقه في العلوم مدھونه بأنواع الدهانات مبني جمعات المسجد
 المذكور بالحجر الفخ من الخشب الجديد الاحمر ومكتوب بالرخام نقرأ في العلو
 داير مدار جمعات المسجد المذكور سورة الفتح الشريف ملصق كتابه
 ذلك بالذهب سفل كثاف قبة المسجد المذكور بالجھات الاربع فناء
 مبنية ومنقوشه مقرفس بالحجر الفخ الخشب الجديد الاحمر مقرفس
 ارض المسجد المذكور بالبلاط الكدان الفخاني بصدد من محراب من
 الرخام الملون الذي منقوش ذلك فناء بالصندف والرخام ومجمل
 قد طرقت المحراب المذكور على عامودين من الرخام المرمرى ابرز لك
 منبر عزى في به ورفق باب عزى في مطعم بالسن منقوش
 ذلك واخلو خارجا مقرفس تعلو خود بدفد وتعلو المنبر
 المذكور قبة منقوشه مقرفس تعلو ذلك وشرفه وخود من الخشب
 البرمه وتعلو باب المنبر المذكور لوح من الخشب الفخاني مكتوب بالصدف
 والذهب وبالمسجد المذكور ثمان سدلات مقرفس ارضها بالرخام
 الملون بها ثمانية سنبا بيك من الخاس الاصفر المنكس بكل منهم درفتي
 باب عزى مطلق على الزيات المذكور مكل المسجد المذكور في العلو



بالسُّنُودِ القُرْبَانِيَّةِ وَمُلِمَّعٌ بِالذَّهَبِ وَلِبْسٌ دَلَّةٌ مِنَ السِّدَلَاتِ الْمَذْكُورَةِ
 بَابُ يَغْلُقُ عَلَيْهِ فَرْعٌ بِأَبْ عَزِيَّ خَشْبًا نَقِيًّا يَدْخُلُ مِنْهُ إِلَى سَمِّ حَجَرٍ
 يُصْعَدُ مِنْ عَلَيْهِ إِلَى دَكَّةِ الْمُبْلَغِينَ مَفْرُوسٌ أَرْضًا بِأَبْ بِلَاظِلِ الْكَدَّانِ
 مُرَكَّبٌ عَلَيْهِمَا فِي دَوَائِرِهِمَا دَرَابِزِي خَرْطُودِي يُعْلَوُ ذِكْرُهُمَا طَرْدٌ وَمُجْبَعًا
 سَفْلُ الدَّرَابِزِي الْمَذْكُورِ أَرْبَاعٌ صَفَرٌ مِنَ الْحَشَبِ الْمَنْقُوشِ الْمَقْرُونِ
 وَبِالدَّكَّةِ الْمَذْكُورَةِ مَجَازٌ لَطِيفٌ مَسْقُوفٌ عَقْدًا بِالْحَجَرِ يُصْعَدُ بِهِ بَابٌ
 يَغْلُقُ عَلَيْهِ فَرْعٌ بِأَبْ عَزِيَّ خَشْبًا نَقِيًّا يَدْخُلُ مِنْهُ إِلَى مَجَازٍ لَطِيفٍ
 مَسْقُوفٌ عَقْدًا بِالْحَجَرِ بِهِ سُلْمٌ أَرْبَعٌ دَرَجٌ يُصْعَدُ مِنْ عَلَيْهِ إِلَى مَجَازٍ مُسَدَّدٍ
 عَقْدًا بِالْحَجَرِ يُصْعَدُ بِهِ سُلْمٌ حَجَرٌ يُصْعَدُ مِنْ عَلَيْهِ إِلَى سَطْحِ الزِّيَاةِ الْمَذْكُورِ
 مَبْنِيٌّ ظَاهِرٌ قُبَّةُ الْمَسْجِدِ الْمَذْكُورِ مِنْ جَمْعَةِ سَطْحِ الزِّيَاةِ الْمَذْكُورِ
 بِالْحَجَرِ الْفَضْلِيِّ الْخَيْتِ الْجَدِيدِ الْأَحْمَرِ وَبِظَاهِرِ الْقُبَّةِ الْمَذْكُورِ سَفْلًا مِنْ
 سَطْحِ الزِّيَاةِ الْمَذْكُورِ ثَمَانِيَّةٌ أَسْدَاجٌ مِنَ الْحَجَرِ يُعْلَوُ مِنْهُ سِتَّةٌ عَشَرَ رَجُلًا
 مِنَ الْحَجَرِ مَنْقُوشِينَ كَامِلًا لِأَسْدَاجِ الْمَذْكُورِينَ بِالشَّرْفَةِ وَالْمَقْرُونِ يُعْلَوُ
 ذَلِكَ خُودٌ لَطِيفَةٌ فِيمَا بَيْنَ الْأَسْدَاجِ الْمَذْكُورِينَ شَبَابِيكٌ سَلَكٌ مِنْ
 دَاخِلِهِمْ شَبَابِيكٌ سَلَكٌ عَلَى قِمَاتٍ مِنَ الْحَجَرِ وَسَطْحُ الزِّيَاةِ الْمَذْكُورِ

منارة المسجد المذكور ^{وأما} الواجحة القبلية المذكور فأنها بالشارع
 الثاني الاعظم على هيئة السالك طالباً وكالة المطر بارز وسور
 الجزارين وغير ذلك تجاه باب الجامع الأزهري الكبير المذكور ورابع الحضرة ^{بين}
 ابتدأ وهما من كتف المسطوفة المذكور وانتهى بها باب وكالة
 المرجوم ناصف بيك المعروف بوكالة العسل باخر الواجحة المذكور
 بجوار وكالة العسل المذكور سلم مدور مبني بالحجر الفص الخيت
 الحديد الأحمر يصعد من عليه إلى بسطة بها باب كبير مرتفع مربع
 به جليستين من الحجر منقوش علو الباب المذكور مقرئ نص ومنقوش
 روايع من السقل إلى العلو جفت سفله عتبه من الرخام تعلو
 الباب المذكور سفلاً المقرئ من المذكور عتبه من الرخام الأبيض
 تعلو العتية المذكور فيما بين الجفت المذكور الواح فيشاني تعلو
 لوح من الرخام مكتوب بالذهب يعلق على الباب المذكور رفقي باب
 عزني كبار خشباً نفياً يتوصل من الباب المذكور إلى مجاز كبير
 كشف سماوي مفروش أرضه بالبلاط الكدان الفرائي يتوصل
 منه إلى الزيادة المذكور وهو المجاز الكشف السماوي الموعود

بذكر

بذكره اعلاه ويصعد المآزر المذكور كل من المنارة المذكورة
 ويصعد ايضا يستسلم كبيرها بطمبني بالبحر يتوصل منه
 للميضاه الاثني ذكرها فيه وبالمآزر المذكور من جهة سلم الميضاه
 المذكور مجاز لطيف مستطيل كسقف سماوي دائر علوجها
 الميضاه المذكور مفروش أرضه بالبلاط الكدان الفرائي مركب
 عليه درازي خرط ممن يعلم فناطر ومي خشباً نفياً يتوصل
 من المآزر اللطيف المستطيل المذكور الى ثلاثة اود مثلاً من
 لبعضهم بعضها علو سقف الميضاه المذكور مسقفات نفياً
 مفروش أرضهم بالبلاط الكدان قائم جوانبهم خرطاً من
 أرضهم الى سقفهم مكملات بالرواشن الخرط والمنافع والخوف
 ثم يتوصل من المآزر اللطيف المستطيل المذكور الى تكسية
 بخار حباب كبير مفروش أرضه بالرخام الملون به حنفيه كبيرة
 تعلوها قبة مسايحي محمولة على ثمانية عمدان من الرخام الابيض
 تعلو ذلك سقف برف خشب وبالحنفيه المذكور ستة عشر
 رتونا من الخاس الاصفر وبالرخاب المذكور حنة باب مقنطر بفلق

عليه فردة باب خشباً نفياً يأتي ذكره فيه يجاور الباب المذكور
 بابين يغلق على كل واحد منهما فردة باب خشباً نفياً يدخل من كل
 منهما الى اودع مسقفة نفياً مفروشة ارض كل منهما بالبلاط الكران
 يجاور الاودعتين المذكورتين باب يغلق عليه فردة باب خشباً
 نفياً يدخل منه الى عمار مسقف نفياً بدعينة مطبخ ويقود بهل من
 المجاز المذكور الى عمار كبير به مسقف نفياً وبافيه كشف سماء
 به اربعة كراسي راسية ومسحج ويجوار الباب المذكور بالرحاب المذكور
 بابين يغلق على كل منهما فردة باب خشباً نفياً يدخل من كل منهما
 الى اودع مسقفة نفياً مفروشة ارضها بالبلاط الكران يجاور
 الاودعتين المذكورتين مزبج تعلوها فتحة معقودة بالحجر العفقى
 الخت المجدي الاحمر يجاور المزبج المذكور باب يغلق عليه فردة
 باب خشباً نفياً يدخل منه الى صمبج مبنى تحت نخوة الارض بالمون
 المتقنة به بيار وحاصل مياه مبنى بالخفافى واودع لطيفة
 وبالصمبج المذكور سلمها بطريق من الى باب مربع يغلق
 عليه فردة باب غربي خشباً نفياً يدخل منه الى مزبجة الصمبج المذكور

مفروشة

مفروش أرضها بالرخام الملون بها حوض من الرخام برسم وضع
الماء مسقف ذلك نقيا وبالرحاب المذكور بجوار باب الصهرج
المذكور ثلاثة ابواب يغلق على كل منهم فردة باب خشبيا نقيا
يدخل من كل منهم الى اود مسقفه نقيا مفروش أرضها بالبلاط
الكدان بكل منهم خزان وشبابة كخرط مطلق على الواجحة
العربية المذكورة ويحتل من الباب المقنطر الموعود بذكره أعلا
الذي بالرحاب المذكور الى مجازبه سلم معقود بالبلاط الكدان
يصعد من عليه الى بسطه بما يمتد باب مقنطر يغلق عليه فردة
باب خشبيا نقيا يدخل منه الى مجاز مسقف نقيا مغلف به شرفه
من الخشب به في الدائر ثم رايزي خرط يغلق قنطرة وهي خشبيا
نقيا بالمجاز المذكور خمسة ابواب يغلق على كل منهم فردة باب
خشبيا نقيا يدخل من كل منهم الى اود مسقفه نقيا مفروش
أرضها بالبلاط الكدان مجاورين لبعضهم بعضا يتجاور ذلك
باب يغلق عليه فردة باب خشبيا نقيا يدخل منه الى اود مسقفه
نقيا مفروش أرضها بالبلاط الكدان بداخلها اود ثانية

مسقفة نغيا مفروشا أرضها بالبلاط الكدان مركب عليها ملقف
 برسم النور والهوى وبياقي المجاز المذكور أربعة ابواب يغلق على
 كل منهم خرقة باب خشباً نغيا يدخل من كل منهم إلى اورد مسقفة
 نغيا مفروشا أرضها بالبلاط الكدان بكل منهم شباك برسم
 النور والهوى مطلق على الواجفة الغربية المذكورة ويصعد من
 المجاز المذكور باب يغلق عليه خرقة باب خشباً نغيا يدخل
 منه إلى اورد مسقفة نغيا مفروشا أرضها بالبلاط الكدان
 بها خرندة نوميته مسقفة نغيا ولها شباكين خرطاً أحدهما
 مطلق على باب الميضاه المذكورة والثاني مطلق على رحاب الميضاه
 المرقومة وبالبسطة المذكورة سلم يصعد من عليه إلى بسطة
 ما يمتد باب يدخل منه إلى سطح الاورد المذكورة ويصعد
 البسطة المذكورة باب يدخل منه إلى مجاز مسقفة به بسطة
 مجاز لطيفة يتوصل منه إلى اوردتين وباقصى المجاز المذكور
 بسطة باب يدخل منه إلى اورد كبير ويصعد من المجاز المذكور
 سلم يتوصل منه إلى سطح الرناكة المذكورة به باب يتوصل منه

إلى

إلى المئذنة المذكورة أعلاه **وإمامنا** الواجعة الغربية المذكورة فأنه
 بالطريق المتوصل من **إمامنا** إلى الفوريد والمج تمام المصيفه وعنده كدخا
 الطابونه التي هناك ونجاها العطفة المتوصل منها إلى حمام المصيفه
 المذكور ابتداءً وهما من الجنب الملاصق لوكالة ناصف بيك المعروفه
 بوكالة العسل المذكورة وانتمها وهما للموانيت بجوار المكان المجاور
 للمكان المعروف بأولاد اللقاني بالواجهه الغربيه المذكورة باب
 كبير مقنطرمبني ومنقوش جفت بالحجر الفص الخيت الجديد الاحمر به
 جلستين من الحجر تعلق عليه فترق باب بوابه مكبر خشيًا لفتا يدخل
 منه إلى الميضاة الموعود بذكرها أعلاه بهار حجاب كبير مقنطرمبني
 بالحجر ومبني جوانبه الاربع بالحجر الفص الخيت الجديد الاحمر به
 الداخل من الباب المذكور السمل الكبير المابط المذكور المتوصل منه
 للمسجد والتكية المذكورين بوسط الرخاب المذكور ميضاة كبيره ^{سطها}
 صحن رخام ابيض كبير مسقفه الميضاة المذكورة نفيا محمول استقفا
 على عمدان بقواعدهم من الرخام الابيض بها حجاب ودار من الحجر
 بدسم هارب المياه واجبان رسم جلوس المتوضيين وبرحاب الميضاة

صرحنا مرة أخرى بخوارنا ^{للسبيل} ولا كيدا لا انقطاع انما على راول المدا
 وبعد قد جارية على المدوام والاستمرار سرمد ^{للا} يباع ذلك
 ولا يوجب ولا يدهن ولا ينافل بد ولا يبع حدة ^{للا} فاعلم انما يوله
 مسبلا على سبيله ^{للا} تنفوا على شروطه الا اني ذكرها في ^{للا} ابد
 الابد ^{للا} ودهر الداهية ^{للا} الى ان يدرث الله الارض ومن رايها
 وهو خير الوارثين **الفصل** مولانا الامير محمد بيك الواقف المنشأ
 اليه اعلاه ^{للا} وفقه هذا من تاريخه ادناه ^{للا} على ما بين فيه ^{للا}
فاما المسجد والزنايم والمجازات الكسف السماوي المذكور اعلاه
 فانه جعل ذلك مسجدا بان قال بصرج لفظه ^{للا} ونصيح نطقه ^{للا}
 جعلت ذلك مسجدا لله سبحانه وتعالى ^{للا} وابتهج المرحمات الله الكريم ^{للا}
 وطلب النوايه الجسيم ^{للا} واعد ذلك للصلاة فيه ولا فامة الجموعة
 والجماعة ^{للا} ولا اعتكاف والابتهال ولذكر الله تعالى **فاذن**
 للمسلمين في دخوله وجعل نفسه كواحد منهم وجعله ايضا المدرس
 العلوي بنواعها ولقراءة القرآن ^{للا} والصلاة على النبي سردي ولد عدنا ^{للا}

طلب
 الانشاء وما يليه

م

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ أَنْوَاعِ الطَّلَاعَاتِ وَتَسَاوِيرِ الْعِبَادِ
 وَأَعْدَدَ كَتَمُ الْمَسْجِدِ الْمَذْكُورِ لِلْمُتَلَفِّينَ بِحُكْمِ الْمُعْتَادِ فِي ذَلِكَ وَأَمَّا الْمَنَارَةُ
 الْمَذْكُورَةُ فَأَمَّا أَعْدَادُهَا لِأَعْلَانِ الْأَذَانِ وَلِأَعْلَانِ السَّحَرَاتِ بِحُكْمِ الْمُعْتَادِ
 فِي ذَلِكَ وَاحِدٌ أَوْ ثَلَاثَةٌ أَوْ أَلْفٌ سَفْلُ السَّلَمِ الْمُتَوَسِّلُ مِنْهُ لِلْمَنَارِ وَسُجْلُ
 الرِّيَاضِ الْمَذْكُورِينَ أَعْلَاهُ لِلْمُؤَذِّنِينَ وَالْمُتَقَاتِلِينَ بِالْمَسْجِدِ الْمَذْكُورِ وَأَمَّا
 التَّكِيَّةُ الْمَذْكُورَةُ وَمَنَافِعُهَا فَإِنَّهُ أَعْدَدَهَا لِلشَّيْءِ الْمَجَاوِرِينَ مِنْ
 الْأَثَرِ الْأَكْبَرِ وَلِشَيْخَتِهِمْ وَمَدْرَسَتِهِمْ مَعَ الْأَشْفَاعِ بِالْوُضُوءِ وَالنَّظْمِ بِحُكْمِ
 وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْحَنَفِيَّةِ الَّتِي بِرَحَابِ التَّكِيَّةِ الْمَذْكُورَةِ وَأَمَّا الثَّلَاثَةُ
 أَوْ أَلْفٌ غُلُوبُ الْمِيضَاهِ الْمَذْكُورَةِ فَإِنَّهُ أَعْدَدَهَا لِلْجُلُوسِ السَّائِقِ الْمُتَشِينِ
 الَّذِينَ مِنْ جَمَلَةِ الشَّيْءِ الْعُلَمَاءِ الْمُدْرِسِينَ بِالْمَسْجِدِ الْمَذْكُورِ وَأَمَّا
 الْمِيضَاهُ الْمَذْكُورُ فَإِنَّهُ أَعْدَدَهَا لِلْوُضُوءِ وَالنَّظْمِ بِحُكْمِ الْمُعْتَادِ فِي ذَلِكَ
 وَأَمَّا السَّاقِيَّةُ الْمَذْكُورَةُ فَإِنَّهُ أَعْدَدَهَا لِلْقُلُوبِ الْمِيضَاهِ الْمِيضَاهِ وَالْحَنَفِيَّةِ
 وَالْحَوْضِ وَكَرَاسِي الرَّاحَةِ الْمَذْكُورِينَ أَعْلَاهُ وَالْأَطْنِ الْأَشْفَاعِ بِذَلِكَ
 وَأَعْدَدَ حَوَاصِلَهَا الْمَذْكُورِينَ لِحُزْنِ الْأَلَامِ وَعَلَيْقِ الْأَتَارِ وَغَيْرِ ذَلِكَ
 وَأَمَّا الْحَوْضُ الْمَذْكُورُ فَإِنَّهُ أَعْدَدَ لِسَفَى الدُّوَابِ وَالْأَطْنِ الْأَشْفَاعِ

بذلك أمّا القيمة ترجع والتبديل معنى الله وأفعليها والمزج مدد مدد
 من السلسيل فانه اورد ذلك انتر بعد اوا الله تعالى المار من
 والفاطنتين والمزج دين بالخط المذكور اعلاه واطلق الامتفاع
 بذلك عملا في ذلك يقول النبي الكريم ^{عليه السلام} افضله الصلاة
 وازكي التسليم ^{عليه السلام} في كل كبر حرا اجره ناهيك بما وعد به الصادق
 الامين وأمّا المواقف والطبقات وابسوت والحوادث والمزاين
 والمفاعد والمساكن بحفظ الجامع الازهر والبنا المسجدي بولاف
 القامح وكامل النواحي الموقوف ذلك على الحكم المعين والمنشور
 باعاليه فانه انشا ذلك بجميعه من تاريخه ادناه على ان
 يفهر من ريع ذلك وخراجه مالا وبغلا لا يوميا ومساخفة
 في مهنات ومضايح المسجد والتكية والضمير والحوضر والساقية
 المذكورين اعلاه وفي اقامة الشعائر الاسلامية بالمسجد والتكية
 المذكورين وفي معلوم علماء مدرسين من سائر ابناء الاسلام
 ومضايح الظلام ^{عليه السلام} منع الله بوجودهم الانام ^{عليه السلام} يقررون درو
 في علم الفقه على مذهب كل من سيدنا ومولانا الامام الاعظم ^{عليه السلام}

والملار

والملاذ الاخيه الاكرم **المجتهد المقدم** **ابي حنيفة النعمان**
 ابن ثابت الكوفي **وسيدنا ومولانا امام الامة** **وناصر**
الكتاب والسنة **الامام المجتهد مالك بن انس** **وسيدنا**
ومولانا صاحب العلم النفيس **وموسس قواعد الافتى والدر**
ابو عبد الله محمد الشافعي **ابن ادريس** **رضي الله عنهم وارضاهم**
وجعل الجنة مثقلهم ومنازلهم **بجاه سيدنا محمد صلى الله**
عليه وسلم **ويقرون ايضا دروسا في تفسير القراء**
العظيم **وفي حديث النبي الكريم** **وفي الفرائض والنحو**
والمنطق وما يختارون من قراءة انواع العلوم **وما يستفاد**
من تحرير المنطوق والمفهوم **وفي معلوم قاري فضائل**
شهر رمضان المعظم **وقاري فضائل ليلة النصف من شهر**
شعبان المكرم **وقاري فضائل ليلة القدر وما من اسرار**
وقاري فضائل ليلة مولد النبي المختار **وقاري المعراج في ليلته**
والاسرار به على حقيقته **وفي معلوم فرائض القراء العظيم**
بالفقرات السبع **من تدليل وتحكيم وادغام وغنة واقتاد**

وجمع بينه وبين قراره من حنفية كتاب الله الخواص ^{فيها} وقرا
 سور الصمدية المعروفة بسور الاجتلاص ^{التي} ان يكون
 ذلك بالمسجد والزبان المذكورين ^{في} حسب شرط مولانا الواقف
 المشار اليه اعلاه لذلك من غير من ^{في} وفي معلوم المجاورين
 بالذكبة المذكورين ^{في} وسببهم ومدرستهم من المواعظ المأثورة
 وفي معلوم ناظر خدمه بالوفاء المسطر في سلك مطاوية ^{في}
 وغير ذلك مما ياتي شرحه وبيانه فيه فيما يصرف لثلاثة
 مشايخ من علماء الاسلام والمسلمين ^{في} ومن الافاضل البلقاء
 المتفهمين ^{في} يقرؤون ثلاثة دروس فقه حنفيا ومكا
 يختارون من قراءة انواع العلوم في كل يوم بالمسجد المذكور ولكل
 منهم مقر وطالبه حنفين المذهب يحضرونهم في وقت صلاة
 الدروس المذكور في كل يوم الى الحكم المذكور بحيث ان يكون اخذ
 المشايخ المذكورين مفسيا ومدرسا بالمسجد المذكور عن معلومهم
 جميعا نظير القراءة والحضور في كل يوم خمسية نصف واحد
 وسبعون نصفاً فنه وفي كل سنة سنوية اربع وعشدة

مجلس
 الشان الحنفية

اراد بفتح حنطه وذلك على ما بين فيه مما هو للشيخ المذنب
 المدرس الاول المذكور في كل يوم مائة نصف وحمسون نصفاً
 فضه وفي كل سنة مائة اردب وحمسون اردباً في حنطه من
 ذلك وما هو لمقربيه في كل يوم اربعة عشر نصفاً فضه وفي
 كل سنة عشرون اردب في حنطه من ذلك وما هو لطلبتهم وهم
 عشرون انقار بالسوية بينهم في كل يوم سبعون نصفاً فضه
 وفي كل سنة مائة اردب في حنطه من ذلك وما هو للشيخ
 المدرس الثاني المذكور في كل يوم سبعون نصفاً فضه وفي
 كل سنة ثلاثون اردب في حنطه من ذلك وما هو لمقربيه
 في كل يوم اربعة عشر نصفاً فضه وفي كل سنة عشرون اردب
 في حنطه من ذلك وما هو لطلبتهم وهم عشرون نفداً
 بالسوية بينهم في كل يوم مائة نصف واربعون نصفاً فضه
 وفي كل سنة مائتا اردب ثنتان في حنطه من ذلك وما هو
 للشيخ المدرس الثالث المذكور في كل يوم خمسون نصفاً فضه
 وفي كل سنة ثلاثون اردب في حنطه من ذلك وما هو لمقربيه

في كل يوم اربعة عشر نصفاً ففهمه وفي كل سنة عشرة ارباب
 فتح حفظه من ذلك ما اشتهر به الطلبة وهم سبعة انفار بالسوية
 بينهم في كل يوم تسعة واربعون نصفاً ففهمه وفي كل سنة
 سبعةون ارباب فتح حفظه باثني ذلك البيان المرعي وما
 يصح من ستة مشايخ من سادات ائمة الاسلام المتفهمين
 ومن البلغاء ذوي الايمان والافاضل المفسرين المحدثين
 يقرؤون دروساً فقهيةً ما لكيا وما يختارون من قراءة انواع
 العلوم ويقرؤون ايضاً دروساً في تفسير القرآن وفي حديث
 رسول الله النبي العذنان في كل يوم بالمسجد المذكور على الحكم
 الاثني ذكره فيه ولكل منهم مقرئ وطلبة ما لكيين المذهب
 وغيرهم يحضرون لهم في وقت قراءة الدروس المذكورة في
 كل يوم على الحكم المذكور بحيث ان يكون احداً المشايخ المذكورين
 مفتياً ومدرساً بالمسجد المذكور عن معلومهم جميعاً نظير
 الفراه والحضور في كل يوم تسعاً وتسعون وثلاثة وتسعون
 نصفاً ففهمه وفي كل سنة الف ارباب واحد ومائة ارباب

المحقق
 الشافعي المالكي

واحد








٥٢

واحد وثلاثون اردباج حنطه وذلك على ما بين فيه
ما هو لكل من يكون عين اعيان علماء السادة المالكية
وهو الذي يكون شيخا مدرسا او لا من المشايخ المذكورين
نظير قراته درسا من تفسير كتاب الله المبين وقراته
ايضا درسا من صحيح البخاري حديث سديد المسلمين في كل
يوم بعد ضلوة الظهر بالمسجد المذكور في كل يوم ما بين
نصف وخمسون نصفافضه وفي كل سنة مائة اردب
وخمسون اردباج حنطه من ذلك **وما هو** لمقربيه
احد مما يتقيد بقراته تجاهه في تفسير القرآن والثاني
يتقيد بقراته تجاهه في صحيح البخاري بالسوية بينهما في
كل يوم ثمانية وعشرون نصفافضه وفي كل سنة عشرون
اردب في حنطه من ذلك **وما هو** لطلبة وهم اثنان
وعشرون نفرا احدى عشر نفرا منهم يتقيدون بحضور قراءة
درس التفسير واحدى عشر نفرا بايتهم يتقيدون بحضور
قراءة درس حديث البشير النذير بالسوية بينهم في كل يوم

مائة نصف وأربعة وخمسون نصفاً فضده وفي كل سنة ما ينا
 اردب ثنتان وعشرون اردباً في حفظه من ذلك في ثمانين
 للشيخ المدرس الثاني المذكور على ان يكون مقنياً ودرسا
 نظير قرأته درسا فقهما ما أكتفى في نسخة كزومر بالمسجد
 المذكور وبعد قرأته المدرس المذكور بتقيد بالافق على مذهبه
 المذكور بالمسجد المرقوم ونظير قرأته ايضاً درسا في تفسير
 القرآن العظيم بقدر صلاة العصر بالمسجد المذكور في كل
 يوم مائة نصف وخمسون نصفاً فضده وفي كل سنة
 مائة اردب وخمسون اردباً في حفظه من ذلك وثمان
 دس في لمقرئيه احدهما بتقيد بقرأته بتجاهد في درس
 الفقه المالكي المذكور والثاني بتقيد بقرأته بتجاهده
 في درس تفسير القرآن العظيم بالسوية بينهما في كل يوم
 ثمانية وعشرون نصفاً فضده وفي كل سنة عشرون اردباً
 في حفظه من ذلك وثمانين لطلبتهم وهم ثمانية عشر نفراً
 تسعة انفار منهم يتقيدون بحضور قراءة دروس الفقه المذكور

وشعة انفاريا قيم بتقيدون بحضور ذرة درس التفسير
 المذكور بالسوية بينهم في كل يوم مائة ذنوب واحدة وسنة
 وعشرون نصفًا فذهبه وفي كل سنة مائة اردب وثلاثون
 اردبًا في حنطه من ذلك وما هو للشيخ المدرس المالكي
 الثالث المذكور في كل يوم خمسون نصفًا فذهبه وفي كل
 سنة ثلاثون اردبًا في حنطه من ذلك وما هو لمقرئ
 في كل يوم اربعة عشر نصفًا فذهبه وفي كل سنة عشت
 ارادب في حنطه من ذلك وما هو لطلبة وهم سبعة
 انفاريا بالسوية بينهم في كل يوم تسعة واربعون نصفًا
 فذهبه وفي كل سنة سبعون اردبًا في حنطه من ذلك
 وما هو للشيخ المدرس المالكي الرابع المذكور في كل يوم خمسون
 نصفًا فذهبه وفي كل سنة ثلاثون اردبًا في حنطه من ذلك
 وما هو لمقرئ في كل يوم اربعة عشر نصفًا فذهبه وفي
 كل سنة عشرة ارادب في حنطه من ذلك وما هو
 لطلبة وهم سبعة انفاريا بالسوية بينهم في كل يوم تسعة

واربعون ذهبا فخره في كل سنة سبعون اردبا في حنطه
من ذلك ومائة و للشيخ المدرس المالكي الخامس المذكور
في كل يوم عشرون ذهبا فخره وفي كل سنة ثلاثون
اردبا في حنطه من ذلك ومائة و لمقرئيه في كل يوم اربعة
عشر ذهبا فخره وفي كل سنة عشرين ارادبا في حنطه
من ذلك ومائة و لطلبتة وهم اربعة انفار بالسوية
بينهم في كل يوم ثمانية وعشرون ذهبا فخره وفي كل
سنة اربعون اردبا في حنطه من ذلك ومائة و للشيخ
المدرس المالكي السادس المذكور في كل يوم عشرون
ذهبا فخره وفي كل سنة ثلاثون اردبا في حنطه من
ذلك ومائة و لمقرئيه في كل يوم اربعة عشر ذهبا فخره
وفي كل سنة عشرين ارادبا في حنطه من ذلك ومائة و
لطلبتة وهم خمسة انفار بالسوية بينهم في كل يوم
خمسة وثلاثون ذهبا فخره وفي كل سنة عمنسون
اردبا في حنطه با في ذلك البيان المرعي رها يصرف

لسبعة مشايخ شافعيين المذهب من ساداتنا ذوي
 العلوم  محدثين متفهمين محررين للمنطوق والمضمون
 يقرؤون دروساً فقهية شافعية وما يختارونه من قراءة
 انواع العلوم  ويقرؤون ايضاً دروساً في حديث
 رسول الله صلى الله عليه وسلم مما هو وارد وعلوم 
 وفي علم الفرائض والخوف والمنطق المشهور  لاستفادة
 ذلك في كل يوم بالمسجد المذكور  على الحكم الا ان ذكره
 فيه  وليست في سلك مطاوية  ولكل منهم
 مقرئ وطلبة شافعيين المذهب وغيرهم يحضرونهم
 في وقت قراءة الدروس المذكور في كل يوم على الحكم المذكور
 بحيث ان يكون احد المشايخ المذكورين مفتياً ومدرساً
 بالمسجد المذكور اعلاه عن معاونهم جميعاً في نظير قراءة
 الدروس والحضور في كل يوم تسعماية نصفه وسنة
 واربعون نصفه ففضله وفي كل سنة الف ارباب واحد
 ومائة ارباب واحد وعشرون ارباباً في حنطة وذلك

على ما بين فيه مسأله الشيخ المدرس الاول المذكور
اعلاه نظير قرانه در شا من صحيح مسلم امام المحدثين
راوي حديث سيدنا محمد رافضيل خلق الله اجمعين
الله عليه وسلم وشرف وكرم ومجد وعظم في كل
يوم خمسون نصفاً فضة وفي كل سنة خمسون اردباً
في حنطه من ذلك وما هو بقربه نظير قرانه تجاه
الشيخ المدرس المذكور في كل يوم اربعة عشر نصفاً فضة
وفي كل سنة عشرة اردب في حنطه من ذلك وما هو
لطلبته الذين يحضرونه في كل يوم وقت قراءة الدرر المذكور
وهم عشرة انغار بالسوية بينهم في كل يوم سبعون نصفاً فضة
وفي كل سنة مائة اردب في حنطه من ذلك وما هو للشيخ المدرس
الثاني المذكور على ان يكون مدرساً فقهياً شافعيًا ومفتيًا
على مذهب مولانا الامام الشافعي المشار اليه اعلاه بالمسجد
المذكور في كل يوم مائة نصف وخمسون نصفاً فضة وفي كل
سنة مائة اردب وخمسون اردباً في حنطه من ذلك

وما هو لمقره في كل يوم اربعة عشر نصفه فضه وفي كل سنة
 عشر اراد بفتح حنطه من ذلك وما هو لطلبة وهم عشر
 انفار بالسوية بينهم في كل يوم سبعون نصفه فضه وفي
 كل سنة مائة اراد بفتح حنطه من ذلك وما هو للشيخ
 المدرس الثالث المذكور نظير فرانه درسا في علم النحو والمذنب
 بالمسجد المذكور في كل يوم خمسون نصفه فضه وفي كل سنة
 خمسون اراد بفتح حنطه من ذلك وما هو لمقره في كل يوم
 اربعة عشر نصفه فضه وفي كل سنة عشر اراد بفتح حنطه من
 ذلك وما هو لطلبة وهم عشر انفار بالسوية بينهم
 في كل يوم سبعون نصفه فضه وفي كل سنة مائة اراد ب
 فتح حنطه من ذلك وما هو للشيخ المدرس الرابع المذكور
 نظير فرانه درسا في علم الفرائض بالمسجد المذكور في كل يوم
 خمسون نصفه فضه وفي كل سنة خمسون اراد بفتح حنطه
 من ذلك وما هو لمقره في كل يوم اربعة عشر نصفه فضه
 وفي كل سنة عشر اراد بفتح حنطه من ذلك وما هو لطلبة

وهم عشر انفار بالسوية بينهم في كل يوم سبعون نصفًا
 فضته وفي كل سنة مائة اردب في حنطة من ذلك وما
 للشيخ المدرس الخامس المذكور نظير قرأته درسا فقها شافعيًا
 بالمسجد المذكور في كل يوم خمسون نصفًا فضته وفي كل سنة
 خمسون اردبًا في حنطة من ذلك وما
 يوم اربعة عشر نصفًا فضته وفي كل سنة عشر اردب في حنطة
 من ذلك وما
 في كل يوم سبعون نصفًا فضته وفي كل سنة مائة اردب في حنطة
 من ذلك وما
 قرأته درسا فقها شافعيًا بالمسجد المذكور في كل يوم ثلاثون
 نصفًا فضته وفي كل سنة ثلاثون اردبًا في حنطة من ذلك
 وما
 سنة عشر اردب في حنطة من ذلك وما
 سبعة انفار بالسوية بينهم في كل يوم تسعة واربعون نصفًا
 فضته وفي كل سنة سبعون اردبًا في حنطة من ذلك وما

شك

هـ الشيخ المدرس السابغ المذكور في طبعه قرأته درسا
 فقها شافعيًا بالمسجد المذكور في كل يوم عشرون نصفًا فضة
 وفي كل سنة ثلاثون اردبًا في حنطه من ذلك ومائة
 لمقربيه في كل يوم اربعة عشر نصفًا فضة وفي كل سنة عشرة
 اردبًا في حنطه من ذلك ومائة لطلبة وهم سبعة
 انفار بالسوية بينهم في كل يوم تسعة واربعون نصفًا
 فضة وفي كل سنة سبعون اردبًا في حنطه باقي ذلك للبيان
 المرعي **باب بصير** لكل من شيخ التكية المذكور وطلبة
 وهم المجاورين بالتكية المذكور وقاري فضائل شهر رمضان
 وقاري فضائل ليلة النصف من شهر شعبان وقاري فضائل
 ليلة القدر وقاري فضائل ليلة مولد النبي صلى الله عليه وسلم
 وقاري المعراج الشريف في ليلة المعراج والاسرابه صلى الله
 عليه وسلم وقرآن شريف بالقرات السبع وقرارات
 شريفة وقراسورة الصمدية عدد معلوماء الى الحكم الامني
 ذكره فيه كل ذلك بالمسجد والزبان المذكورين عن معلوم جميعًا



على الحكم المذكور في كل يوم تسعماية دھف وتسبوة عشر دھفًا
 فضده وفي كل سنة ما يتا ارب ثنتان وتسعون اربنا فمحظله
 وذلك على ما بين فيه **عما** **هو** الشيخ التكية المذكور نظير
 مسيخته وتدرسيه ووعظه في كل يوم خمسون انهما دهنه
 وفي كل سنة خمسون اربنا فمحظله من ذلك **ما** **هو** لمقره
 في كل يوم اربعة عشر بھفا فضده وفي كل سنة عشر ارباب
 فمحظله من ذلك **ما** **هو** لطلبة وهم ثلاثة وخمسون
 نفر من الشارقة الصلحا الاتراك المجاورين بالتكية المذكور
 بالسوية بينهم من غير غلال في كل يوم خمسمائة دھف وثلاثون
 نصف فضده من ذلك لكل نفر منهم في كل يوم عشر انهما ف
 فضده **وما** **هو** لشيخ عالم من علماء المسلمين نظير فرائده
 وتدرسيه وفضايل شهر رمضان في كل يوم من الشهر المذكور فضائل
 ليلة النصف من شهر شعبان وفضايل ليلة القدر وفضائل
 ليلة مولد النبي والمعتراج كل من ذلك في يومه بالمسجد المذكور
 في كل يوم ثلاثة انهما فضده وفي كل سنة عشر ارباب

فتح حفظه من ذلك هو ما هو لرجلين من حفظه كتاب الله
 المبين من الشارة القرا الذين بالقرا المدين ^{في} نظير
 فالحما ما تيسر قرأته من القرآن العظيم بالقرا السبع بالمسجد
 المذكور بالسوية بينهما في كل يوم عشرون نصفاً ففهمه وفي
 كل سنة عشرون اردباً في حفظه من ذلك هو ما هو
 لخمسة عشر نفر من حفظه كتاب الله سبحانه وتعالى
 بقرون في كل يوم بالمسجد والزينة المذكورين خمسة عشر جزوا
 من القرآن العظيم نظراً بالربعة الشريفة الموقوفة من قبل
 مولانا الواقف المسار اليه اعلاه المرفوعة بالمسجد المذكور
 ويحتمون فالحزم في كل يوم بسورة الاخلاص والمعوذتين
 وفاتحة الكتاب وخواتيم سورة البقرة واسما الله الحسنى
 وذكر الاسنى والتمليل والتكبير والصلاة والسلام على
 البشير النذير ويهدون ثواب ذلك زينة في شكره
 صلى الله عليه وسلم والصحابة والقرابة والتابعين
 وتابعينهم والاربعة الائمة المجتدين ومقلديهم والاولياء

والله الحين والعلم العامين منه في تحايفه لانا الو اذن المذكار
 اليه اعلاء حال حياته والى روجه بعد وفاته وفروعه وعنفائه
 وارفايه والى ارواح المسلمين على العاى في ذلك عن معلوم القر
 المذكورين في كل يوم خمسة وسبعون نفرا ففهمه وفي كل سنة
 خمسة وسبعون اردبا فمخضطه من ذلك بالشورى بيده
 لكل نفريهم عن معلومه في كل يوم خمسة اضااف ففهمه وفي كل سنة
 خمسة ارادب فمخضطه بهاها وايضا الارار بعد شرفه
 ثابته خمسة عشر نفرا من حفظة كتاب الله المبين بقرون
 في كل يوم بالمسجد والزياة المذكورين خمسة عشر جزوا من
 القران العظيم نظرا بالربعة الشريفة، ويحتمون قرأته في كل
 يوم على الحكم المعين والمسروح باعاليه ويحدون بواب ذلك
 زيادة في شرفه صلى الله عليه وسلم وما يلحقه على الحكم المذكور
 ثم الى روح المرحوم الامير علي بيك المذكور اعلاء وفروعه
 وعنفائه وارفايه والى ارواح اموات المسلمين على العااة
 في ذلك عن معلوم القر المذكورين ايضا في كل يوم خمسة وسبعون

نصفاً فضه وفي كل سنة خمسة وسبعون اردباً في حنطه من
 ذلك بالسوية بينهم لكل نفر منهم عن معلومه في كل يوم خمسة
 انصاف فضه وفي كل سنة خمسة ارادب في حنطه وهاهنا
 لعشره انفار من عباد الله القهالحين يقرون في كل يوم بالمسجد
 المذكور سورة الصمدية الشريفة المعروفة بسورة الاخلاص
 عشرون الفاعدا مضبوطاً من غير نقص كل واحد منهم
 يقرأ السورة المذكورة الفين اثنين ويحتمون في المقام جميعاً
 في كل يوم ويهدون ثواب ذلك لولائنا الواقف المشار اليه
 اعلاه على الحكم المعين والمشروح باعاليه عن معلومهم في كل يوم
 مائة نصف وحمسون نصفاً فضه وفي كل سنة حمسون
 اردباً في حنطه باي ذلك بالسوية بينهم لكل نفر منهم عن معلومه
 في كل يوم خمسة عشر نصفاً فضه وفي كل سنة خمسة ارادب
 في حنطه البيان المرعي وما يصرف لارباب الشعابيد
 بالمسجد والزماي المذكورين من امام وخطيب ومرفي وسنفل
 ومبلغين وموذين وميقاني وقاري سور الكهف وخازن

ما يصرف
 لارباب الشعابيد

كتب بخورجي وكناسين وفراسين وابيين ووفادين وخدمه
 بالمسجد والزياي والتكية والمطهر والساقية والخوض والصبر
 المذكورين اعلاه على الحكم الابن سرحه وبيانته فيه عن ملوهم
 جميعا في كل يوم اربعماية نصف واربعة وعشرون نصفنا
 ونصف نصف وثلث نصف فضه وفي كل سنة مايتا اردب
 ثنتان وتسعة وثمانون اردباً في حنطه وذلك على ما بين
 فيه **ما هو** لرجل فاضل يكون اماما رابعا بالمسجد المذكور
 يصلي بالمسلمين الخمسة اوقات المفروضة وعبادة القيام في
 شهر رمضان من كل سنة في كل يوم خمسون نصفاً فضه
 وفي كل سنة خمسون اردباً في حنطه من ذلك **وما هو**
 لرجل من الافاضل الصالحين يكون خطيباً في كل يوم جمعة
 بالمسجد المذكور في كل يوم خمسون نصفاً فضه وفي كل سنة
 خمسون اردباً في حنطه من ذلك **وما هو** لرجل صالح
 يكون مرقياً في كل يوم جمعة بالمسجد المذكور في كل يوم نصفاً
 واحداً فضه وفي كل سنة خمسة ارادب في حنطه من ذلك

وما هو رجل حسن الصوت ينور مستقبله في يوم
 جمعة بدكة المسجد المذكور وقاري سورة الأنعام الشريفة
 في كل يوم جمعة بالمسجد المقوم في كل يوم خمسة أضياف فنه
 وفي كل سنة خمسة أرباب في حطة من ذلك وما هو
 لرجل نظيف الثياب يكون بخور خيا في كل يوم جمعة بالمسجد
 المذكور وفي عن بخور بسم المصلين في كل يوم جمعة بالمسجد
 المذكور من غير غلال في كل يوم ثمانية أضياف وثلاث أضياف
 فنه من ذلك **وما هو** خمسة أضياف حسني الأضواء
 بدهيزن بقلوبهم يكونوا مؤذنين بمنارة المسجد المذكور
 ويعملون السحريات والقران في الأسحار والبراد والسلام في
 ليالي شهر رمضان حكم المعناد في ذلك ويكونوا مبلغين
 خلف الإمام والخطيب المذكورين بالشريعة بتعليم في كل يوم
 خمسون نصفاً فنه وفي كل سنة خمسون أرباباً في حطة
 من ذلك **وما هو** رجل عالم بالمبقات يكون ميقاناً
 بالمسجد المذكور يصرف الأوقات على المؤذنين المذكورين ليلاً

وبخار احكم المعتاد في ذلك في كل يوم خمسة عشر نصفاً فضله وفي
 كل سنة ثلاثون اردباً في حنطة من ذلك وما هو لرجل
 امين من اهل الدين والصلاح يكون خازن الكتب السريفة الا في
 ذكرها فيه الموضوعه بخزنة الكتب المذكورة لذلك المذكور التي بالمسجد
 المذكور نظراً لغيره بخدمة الكتب المذكورة وبالتغذية منها
 للتدريس والقراءة والمراجعة والكتابة والمقابلة بحكم المعتاد
 في ذلك في كل يوم ستون نصفاً فضله وفي كل سنة تسعون
 اردباً في حنطة من ذلك وما هو لثلاثة انفار من اهل
 الدين والامانة يكونوا بوابين بالمسجد المذكور من غير غلال
 بالسوية بينهم في كل يوم اربعة وعشرون نصفاً فضله من ذلك
 وما هو لثلاثة انفار من اهل الفقه والنظافة يكونوا
 كناسين وفرادشين بالمسجد المذكور من غير غلال بالسوية
 بينهم في كل يوم ثلاثون نصفاً فضله من ذلك وما هو لرجلين
 اثنين طبيبى النفس ومن اهل الفقه والامانة يكونان خادمان
 للمطهرة المذكورة وما يتعلق بها الى الحكم المذكور وكناسين

السلام

سفلوا وعلوا بالمطهر المذكور بالسوية بينهما في كل يوم أربعة
عشر نصف فضة وفي كل سنة عشرة أرباب في حنطه من ذلك
وما هو لأربعة انفار من أهل الدين والصلاح يكونوا
وقادين بالمسجد والزباني والتكية والمنار والمطهر المذكور
اعلاه من غير غلال بالسوية بينهم في كل يوم أربعون نصف
فضة من ذلك وما هو لرجل أمين يكون بوابا بالمبضاه
المذكور من غير غلال في كل يوم عشرة انصاف فضة من ذلك
وما هو لثلاثة انفار حصى الصور سالمين من المعاهات
نظيفي الثياب يكونوا من ثلاثه بالصمريج المذكور بالسوية
بينهم في كل يوم خمسة عشر نصف فضة وفي كل سنة خمسة
عشر أرباب في حنطه من ذلك وما هو لرجل حصى الصور
ايضا نظيف الثياب يكون خادما بالمزينة التي برحاب التكية
المذكور وحافظا لآبارها ومنظفا لفللمها وازيارها
ومجرا لذلك من غير غلال في كل يوم عشرة انصاف فضة
من ذلك وما هو لرجلين حصى الصور ايضا نظيفي

الشيا ب يكونان سقايين ملآن الماء القريب من الصخر يخرج المذكور
 ويسقيان المصلين والمدرسين وطلبتهم بالمسجد المذكور
 من غير غلال بالسوية بينهما في كل يوم عشرون درهمًا
 فضده من ذلك وما هو لرجل قادر يكون خادما نحو من
 الدواب المذكور يتعاطى كسنته وتنظيفه ورش المياه حوله
 وحول المسجد المذكور من غير غلال في كل يوم عشرين درهما
 فضده من ذلك وما هو لثلاثة انفار ذي قوت وامانة
 يكونوا سواقين بالساقية المذكور ويتعاطوا صر والمياه
 للمبضاه والحوش وكراسي الراحة المذكورين وما يتعلمن بذلك
 على الحكم المذكور ويكونوا ايضا كلابين لاثوار الساقية
 المذكورين ومنظفهم حكم المعناد في ذلك بالسوية بينهم في
 كل يوم اثني عشر درهما فضده وفي كل سنة عشرين درهما
 في حنطه من ذلك وما هو لرجل يكون نجارا بالساقية
 المذكور في كل يوم يضيف بضيف فضده وفي كل سنة اربعة
 اراد ب في حنطه باقي ذلك البيان المرعي وما يبصره

٧٠
 من كتاب: الأوقات والشرائط

في مهمات المسجد والنكبة والساقية والضريح المذكورين
 أعلاه من مشروعات وأخراجات على الحكم الاتي شرحه وبيانه
 فيه في كل سنة مائة الف نصف واحد واربعه وستون
 الف نصف وخمسمائة نصف فضه وثلاثون ارباقولا برسم
 عليق الاربعة اوار المعدين لادارة الساقية المذكورة وذلك
 على ما بين فيه **مسألة** في ثمن اثنان واربعون فنطارا
 زينا طيبا يستنضاه في المسجد والنكبة والمنارة والاطربة
 المذكورين اعلاه على ما بين فيه **مسألة** يستنضاه في احد
 عشر شهرا من كل سنة سبعة وعشرون فنطارا ونصف
 فنطار من ذلك حسابا عن كل شهر فنطارين اثنين ونصف
 فنطار من ذلك **مسألة** يستنضاه في شهر رمضان من كل
 سنة ثلاثة عشر فنطارا من ذلك **مسألة** يستنضاه في الليالي
 الشريفة المشهورة بالمنارة المذكورة من كل سنة فنطارا
 واحدا ونصف فنطارا في ذلك البيان المرعي عن ذلك
 ومصرفه في كل سنة اثنان واربعون الف نصف فضه

من ذلك وما هو في من شمع سكرى لستدنها به في شهر
 رمضان بحراب المسجد المذكور في كل سنة اربعة الاف نصف
 فضه من ذلك وما هو في من خضر تفريش بالمسجد الزناد
 والنكية والسبيل المذكورين اعلاه في كل سنة احدى عشر الف
 نصف فضه من ذلك وما هو في زجاج وسلاسل واحبا
 وتوابيت برسم المسجد والمنابر والنكية المذكورين في كل سنة
 ستة الاف نصف فضه من ذلك وما هو في من منشآت
 وزخا حيف وفرايق برسم المسجد والتكية والسبيل المذكورين
 اعلاه في كل سنة الف نصف واحد وخمسة اية نصف فضه من
 ذلك وما هو في من ما عذب يصب بالصمغ المذكور
 في كل سنة ثلاثون الف نصف فضه من ذلك وما هو في
 صمغ الصمغ المذكور ويخون وفي من ادليه وسلب وقلل
 برسم الصمغ المرقوم في كل سنة ثمانية نصف فضه من
 ذلك وما هو في من قرب شعاري وادليه برسم سقايتين
 المسجد والتكية المذكورين برسم الرش المذكور في كل سنة

الف

الف نصف واحد وثمانية نصف فضه من ذلك وما هو
 في ثمن طواسن وفواديس وحلف وكلايات ودهن برسم
 الشاقية المذكور في كل سنة الفانصف اثنان وثمانية
 نصف فضه من ذلك وما هو في اجرة جرش الفول المذكور
 اعلاه علق اوار الشاقية المذكورين في كل سنة ستمائة
 نصف فضه من ذلك وما هو في ثمن برسم علف
 اوار الشاقية المذكورين في كل سنة لشعة الاف نصف
 وستمائة نصف فضه من ذلك وما هو في ثمن برسم
 برسم ربيع اوار الشاقية المذكورين في كل سنة سبعة الاف
 نصف وما يتا نصف ثمان فضه من ذلك وما هو
 في كسح فلتة المسجد المذكور في كل سنة خمسة الاف
 نصف فضه من ذلك وما هو في اجرة راكب غلال
 الوفنا المذكور وعضون من قبلى الى مصر الحروسه وفي مضارب
 الغلال المذكور ببولاى القامه في كل سنة اربعة وثلاثون
 الف نصف فضه من ذلك وما هو في ثمن عجول جاموس



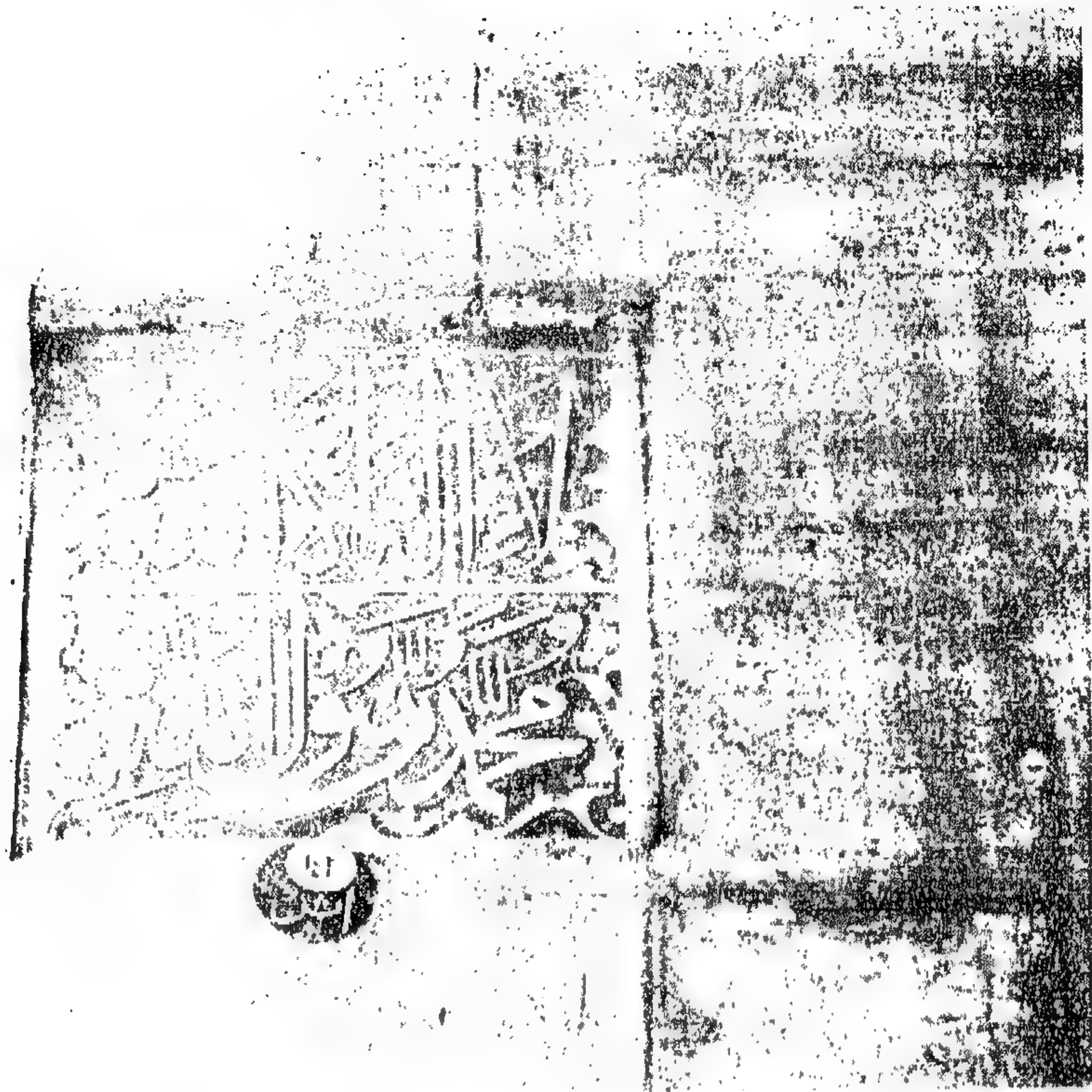
الفضة اشتري وتبيع في غدا لا تبيع وتبيع على الفقراء والمساكين
 من المسلمين في كل سنة ثمانية آلاف نصف وثمانمائة نصف
 فضه باقي ذلك البيان المرعي وما يصرف حوزة الوقف
 المذكور في كل سنة مائة ألف نصف واحد وثمانية وثلاثون
 ألف نصف وما يبا نصف ثلثان فضه وثمانمائة أردب وسبعون
 أردب في حنطه وذلك على ما بين فيه ما هو لكل من
 يكون ناظر اهل الوقف المذكور في كل سنة مائة ألف نصف
 واحد وثمانية وعشرون ألف نصف فضه وثمانمائة أردب
 في حنطه من ذلك وما هو لكل من يكون مباشر اهل الوقف
 المذكور في كل سنة سبعة آلاف نصف وما يبا نصف ثلثان
 فضه وثمانسون أردب في حنطه من ذلك وما هو لكل
 من يكون جانيا بالوقف المذكور في كل سنة ثلاثة آلاف
 نصف فضه وعشرة أردب في حنطه من ذلك وما هو
 لكل من يكون شادا بالوقف المذكور في كل سنة ثلاثة
 آلاف نصف فضه وعشرة أردب في حنطه باقي ذلك

رقم ٢٦٥
 الوقف

[illegible]



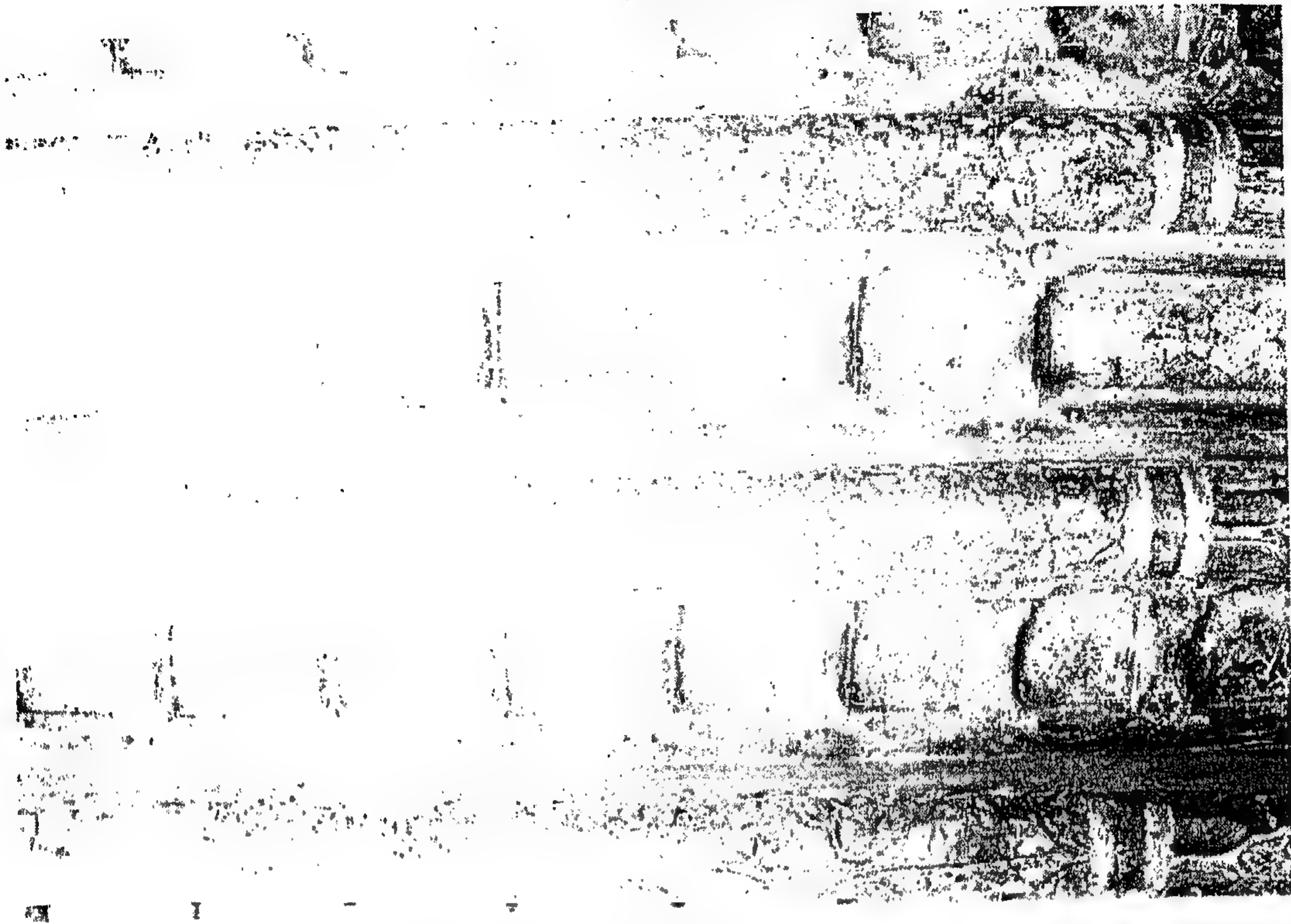
تأليف الدكتور محمد



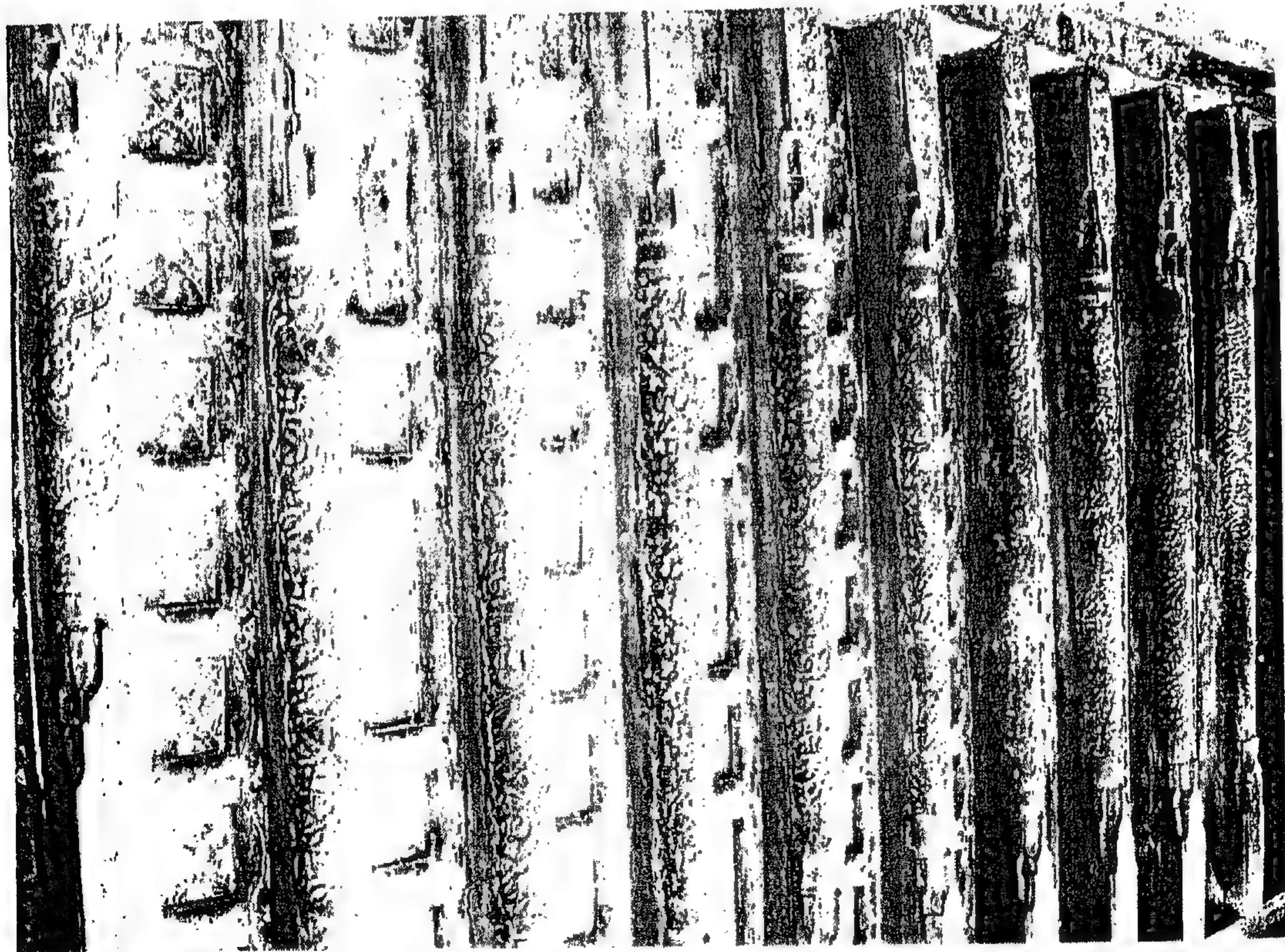
(١) لوحة تبين شهادة التوحيد أعلى فتحة الباب بالجهة الجنوبية الغربية



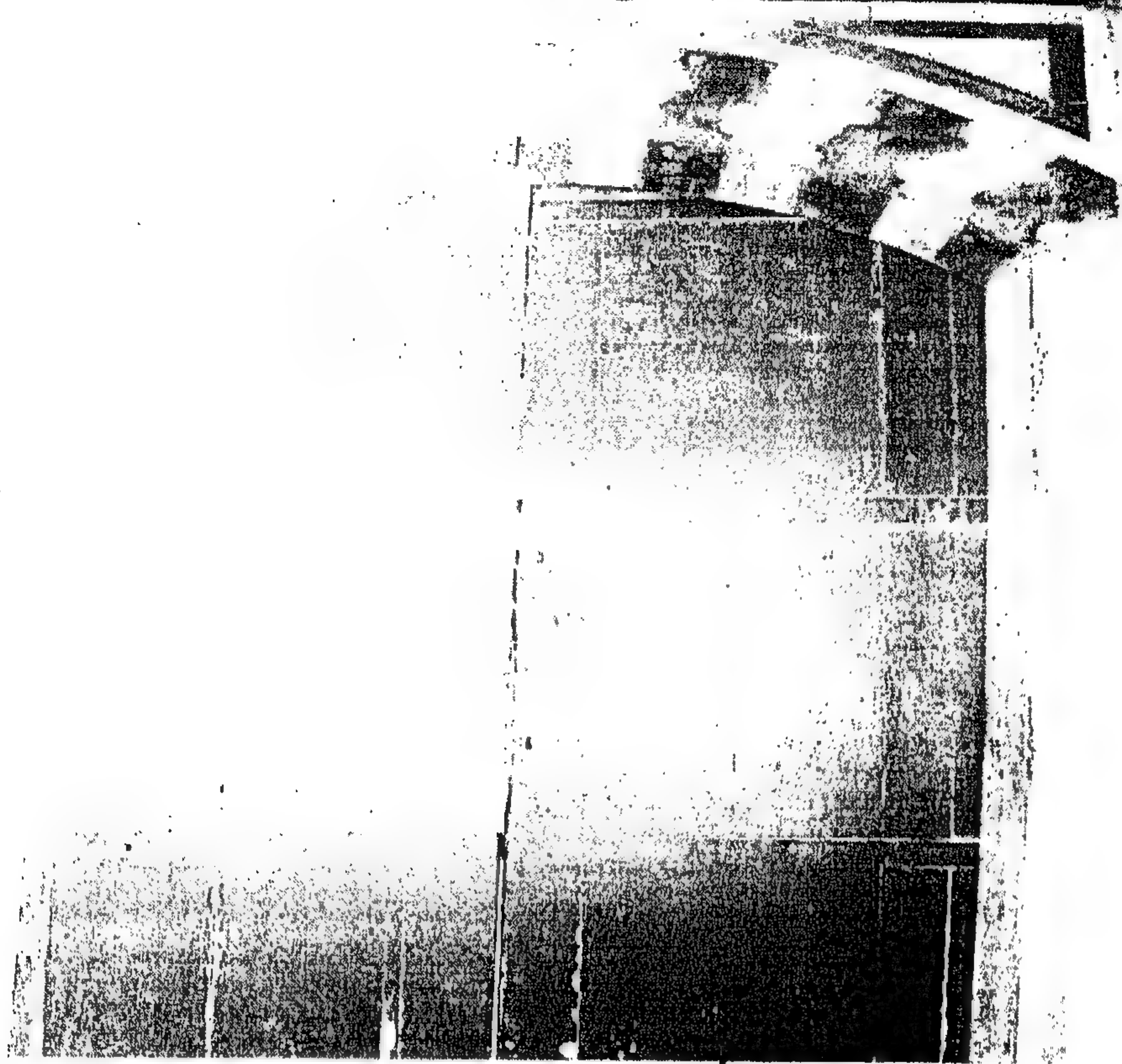
(٢) لوحة تبين الشباك الذي يطل على الضلع الجنوبي الغربي للسدة



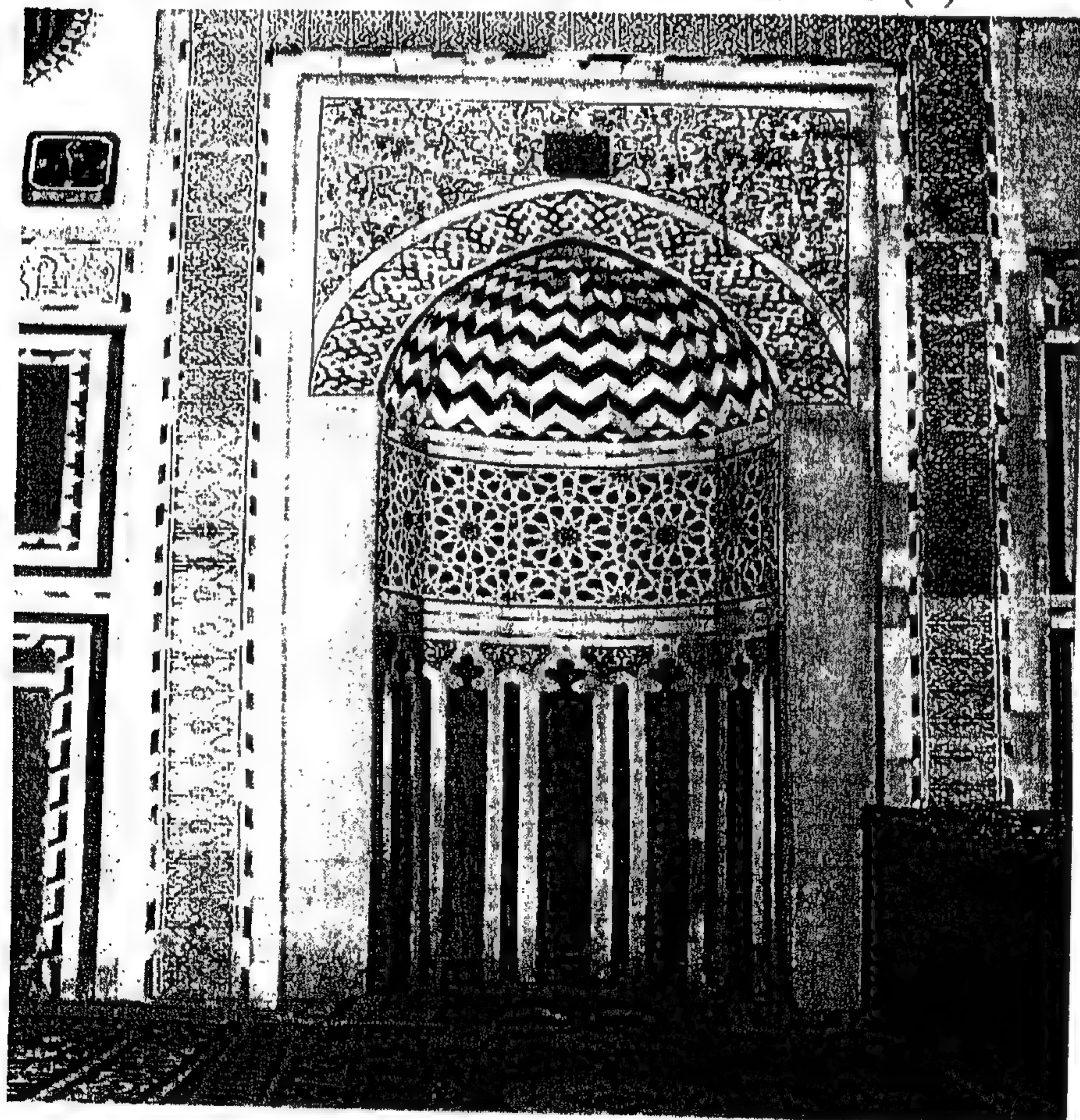
(٣) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية



(٤) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية



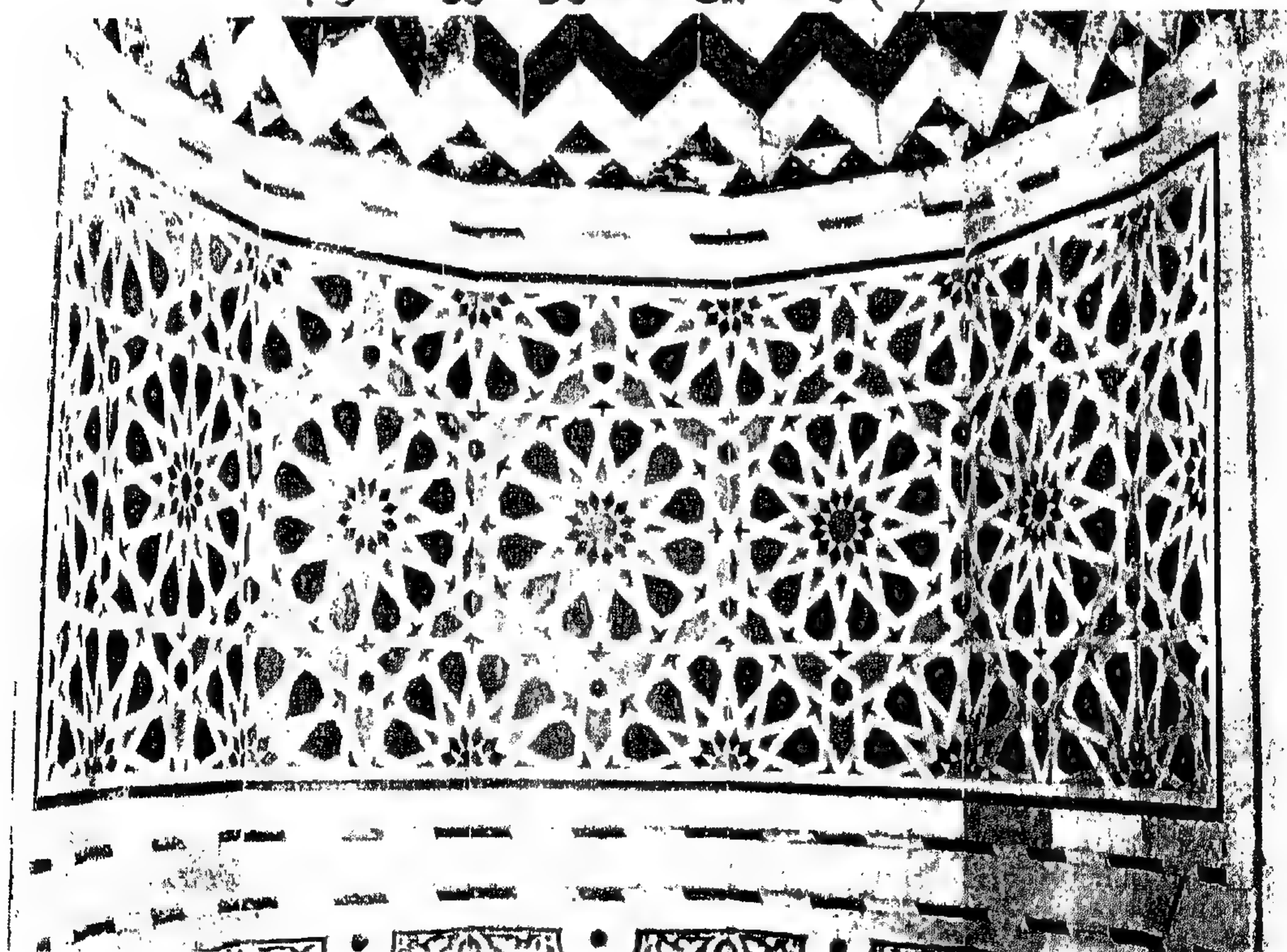
(٥) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية



(٦) لوحة تبين المحراب

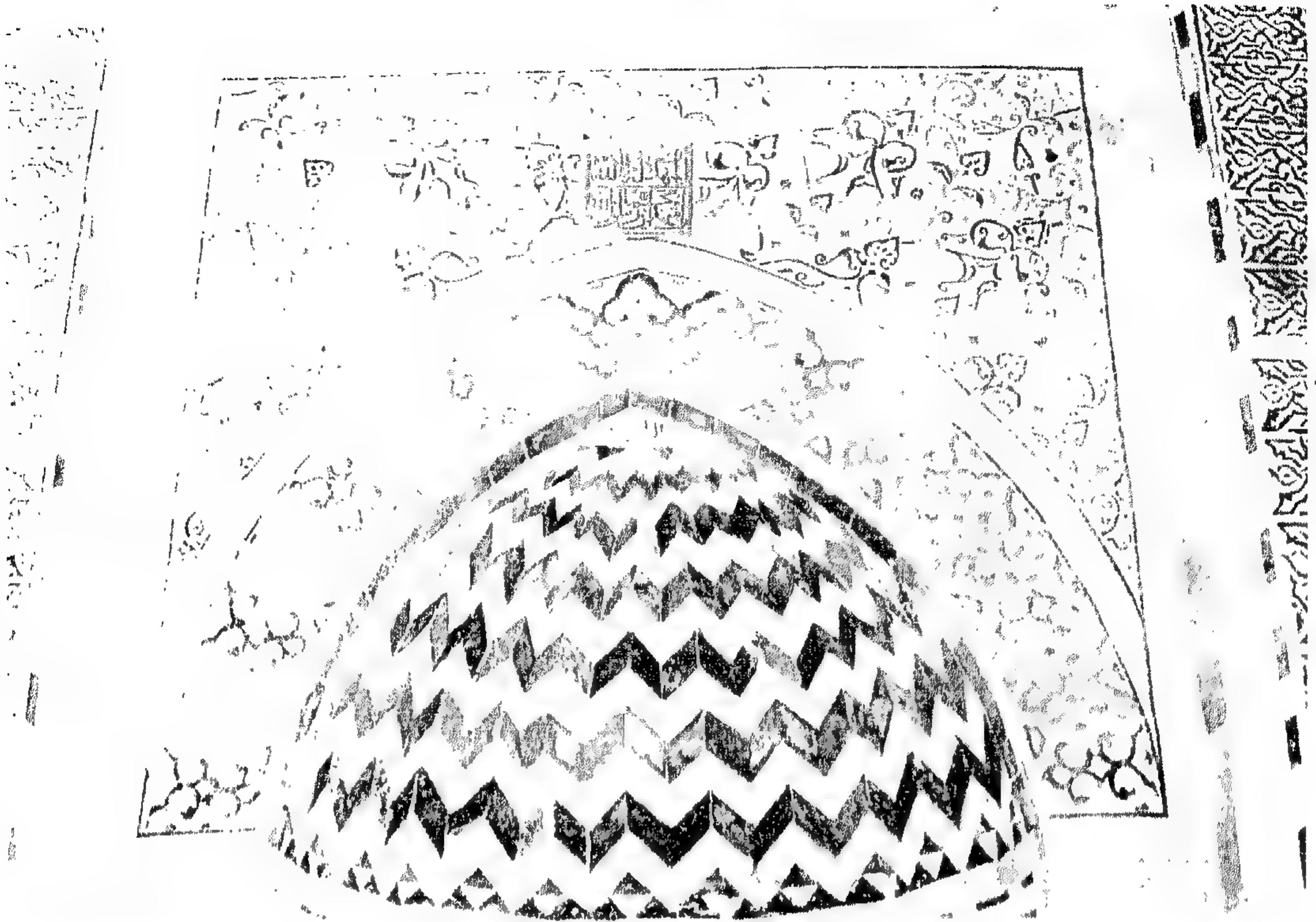


(٧) لوحة تبين المستوى الأول للمحراب

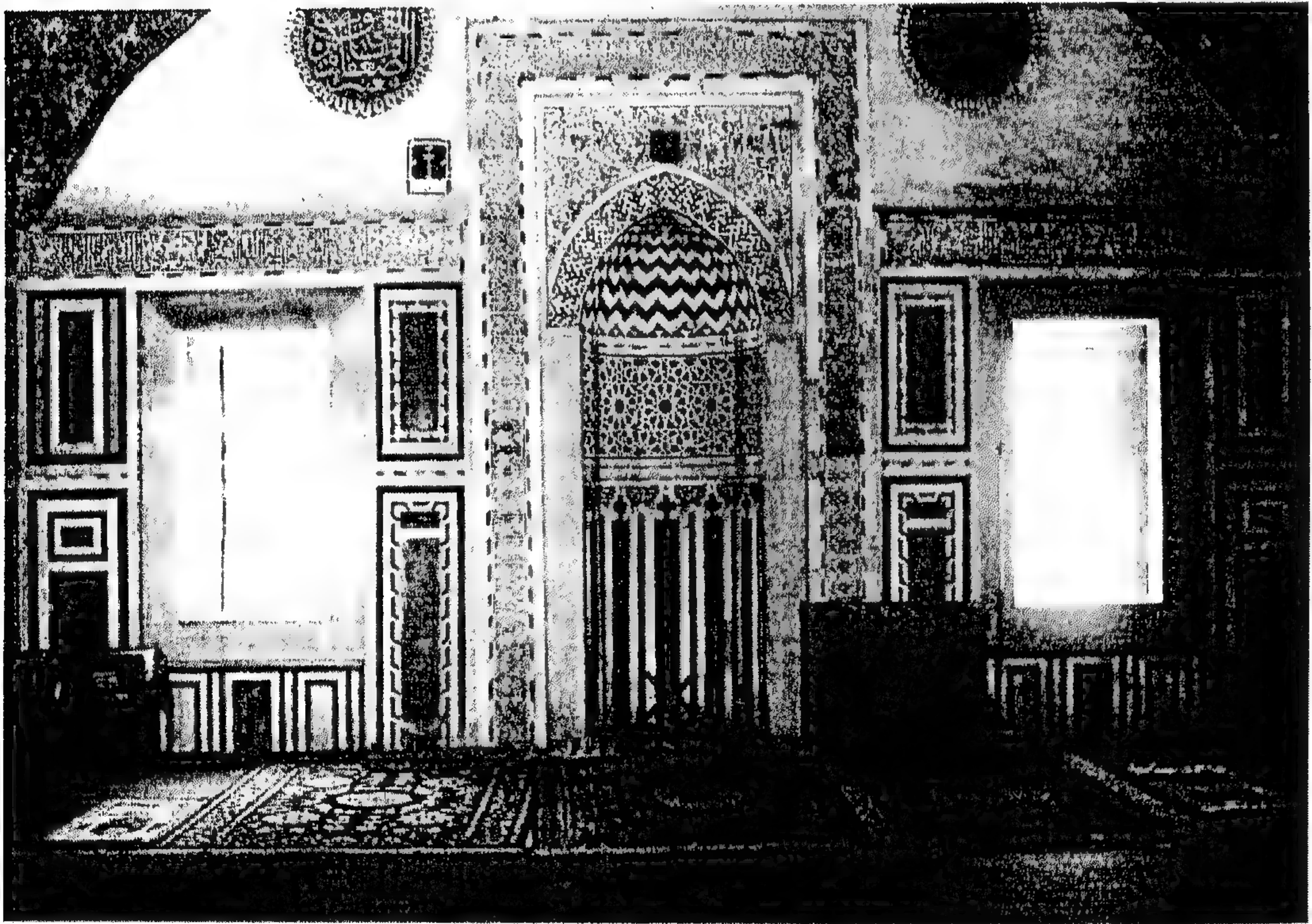


(٨) لوحة تبين المستوى الثاني للمحراب

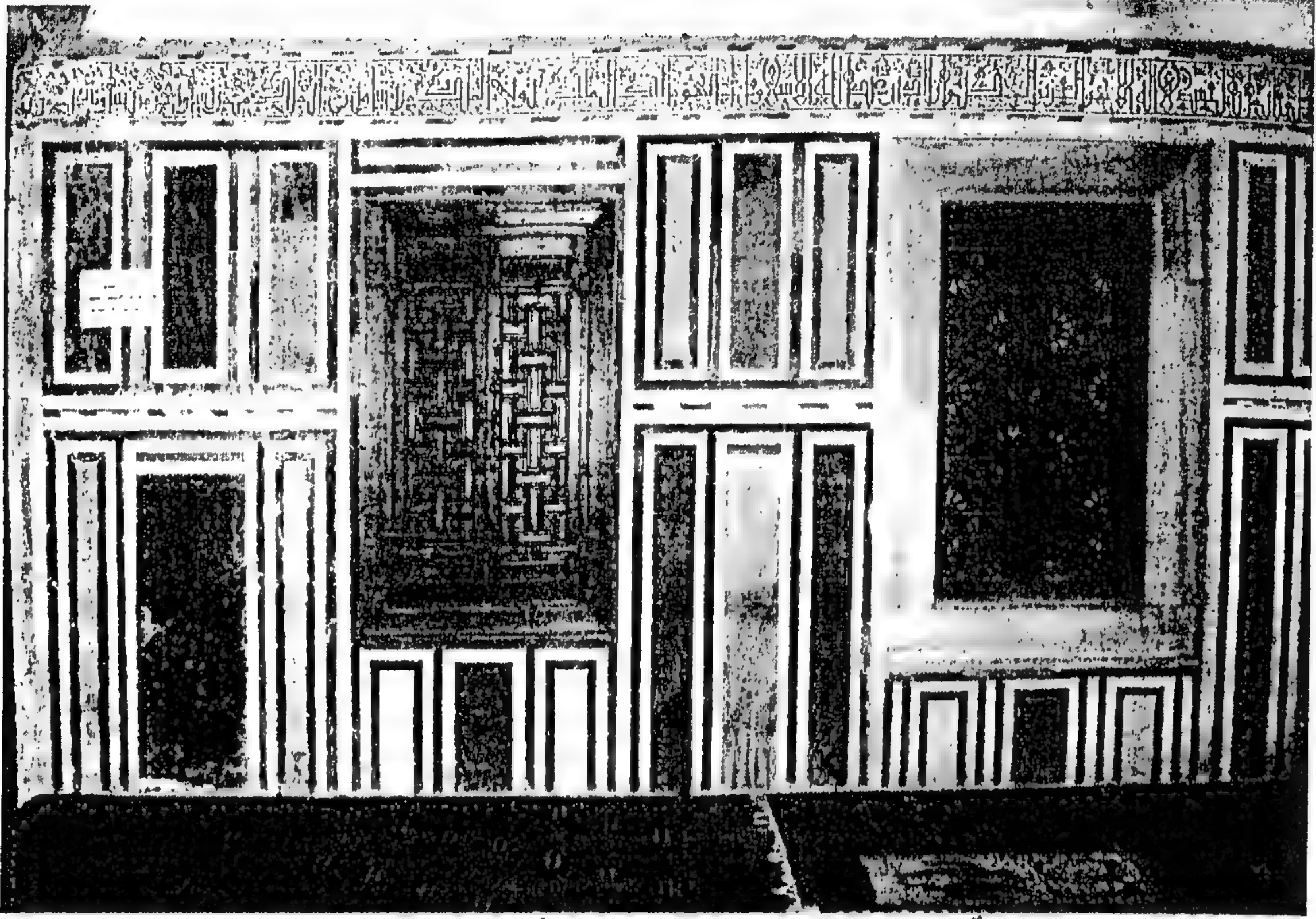
جامع سليمان باشا الخادم بالقلعة



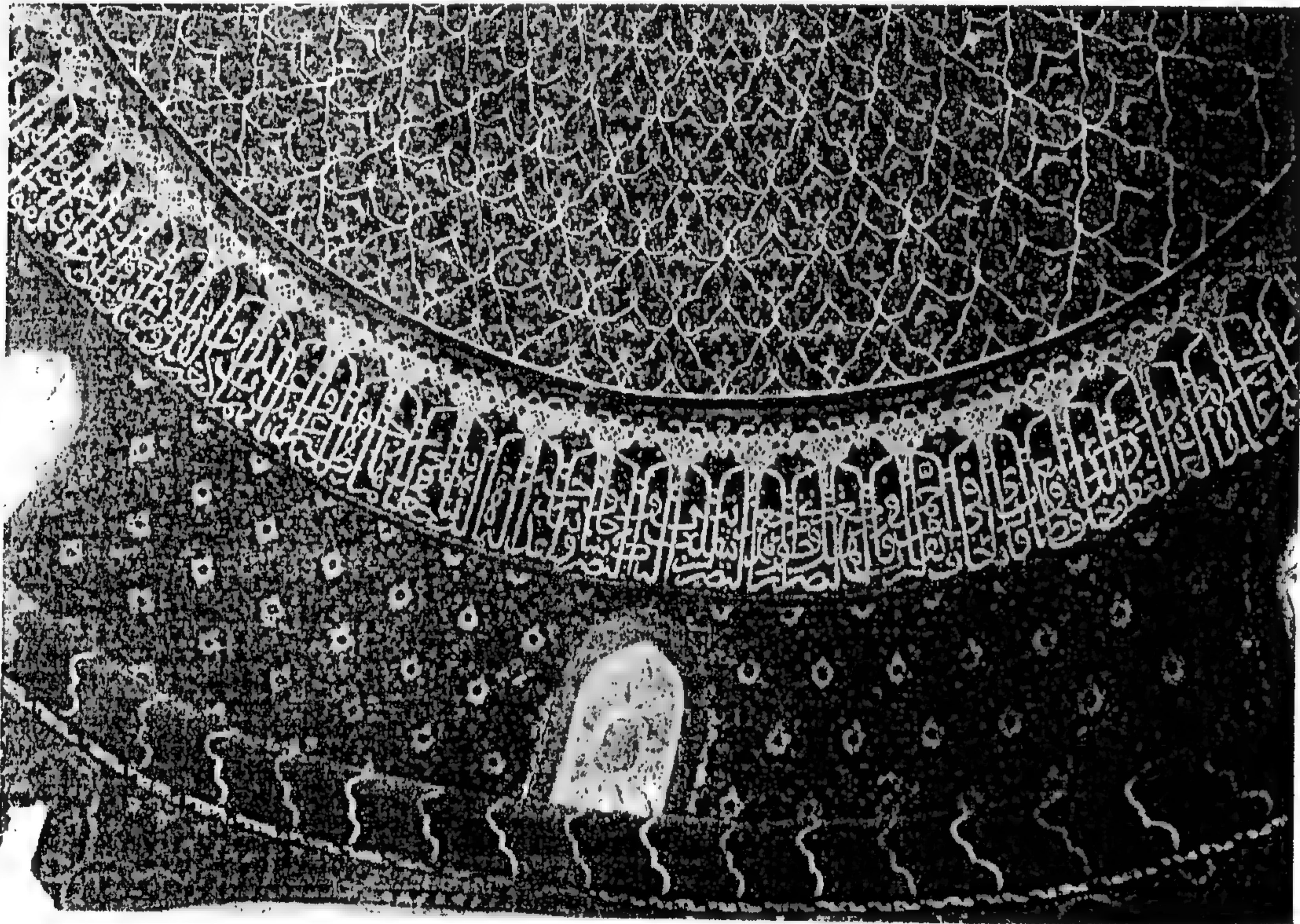
(٩) لوحة تبين طاقة وعقد المحراب



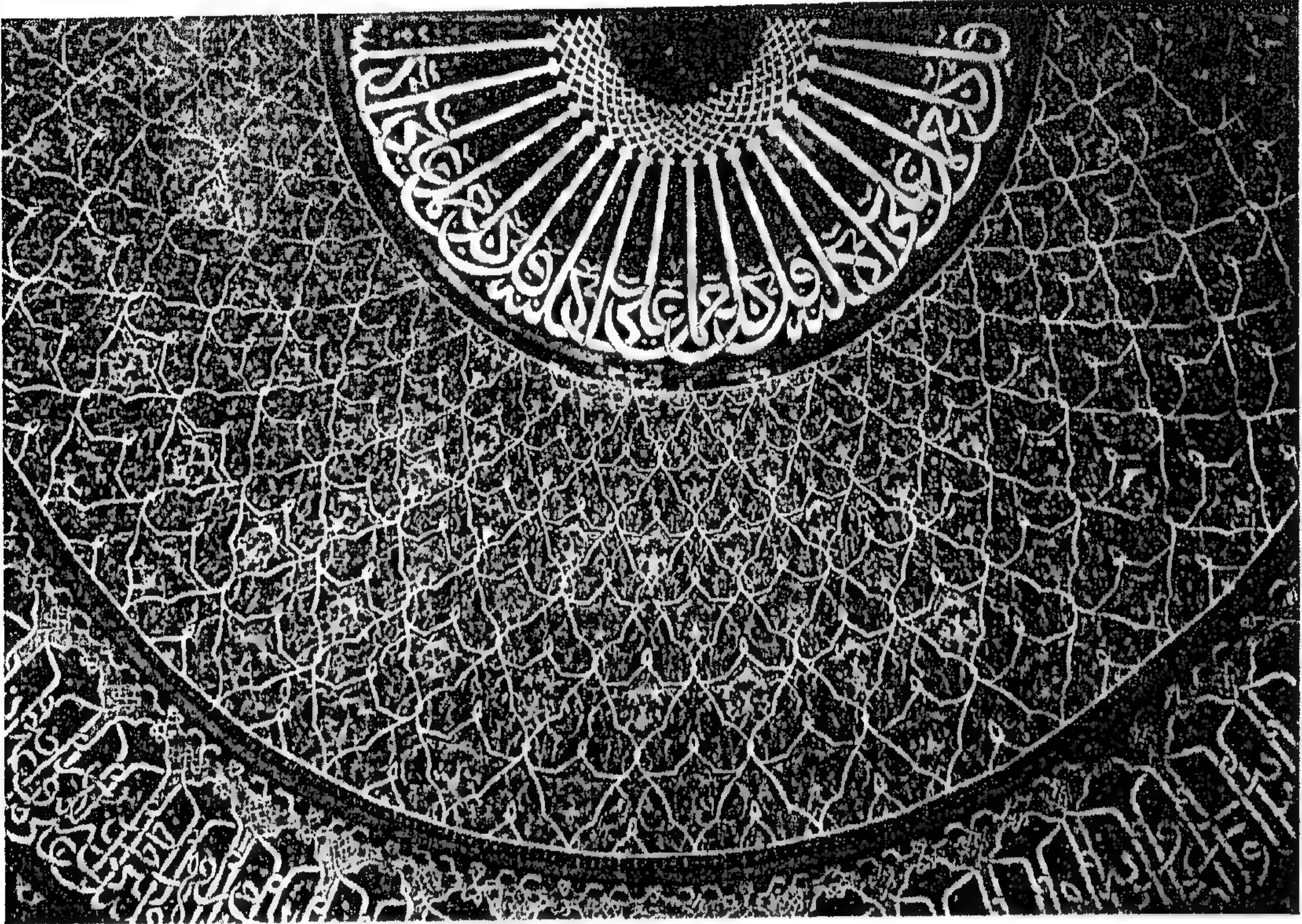
(١٠) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي



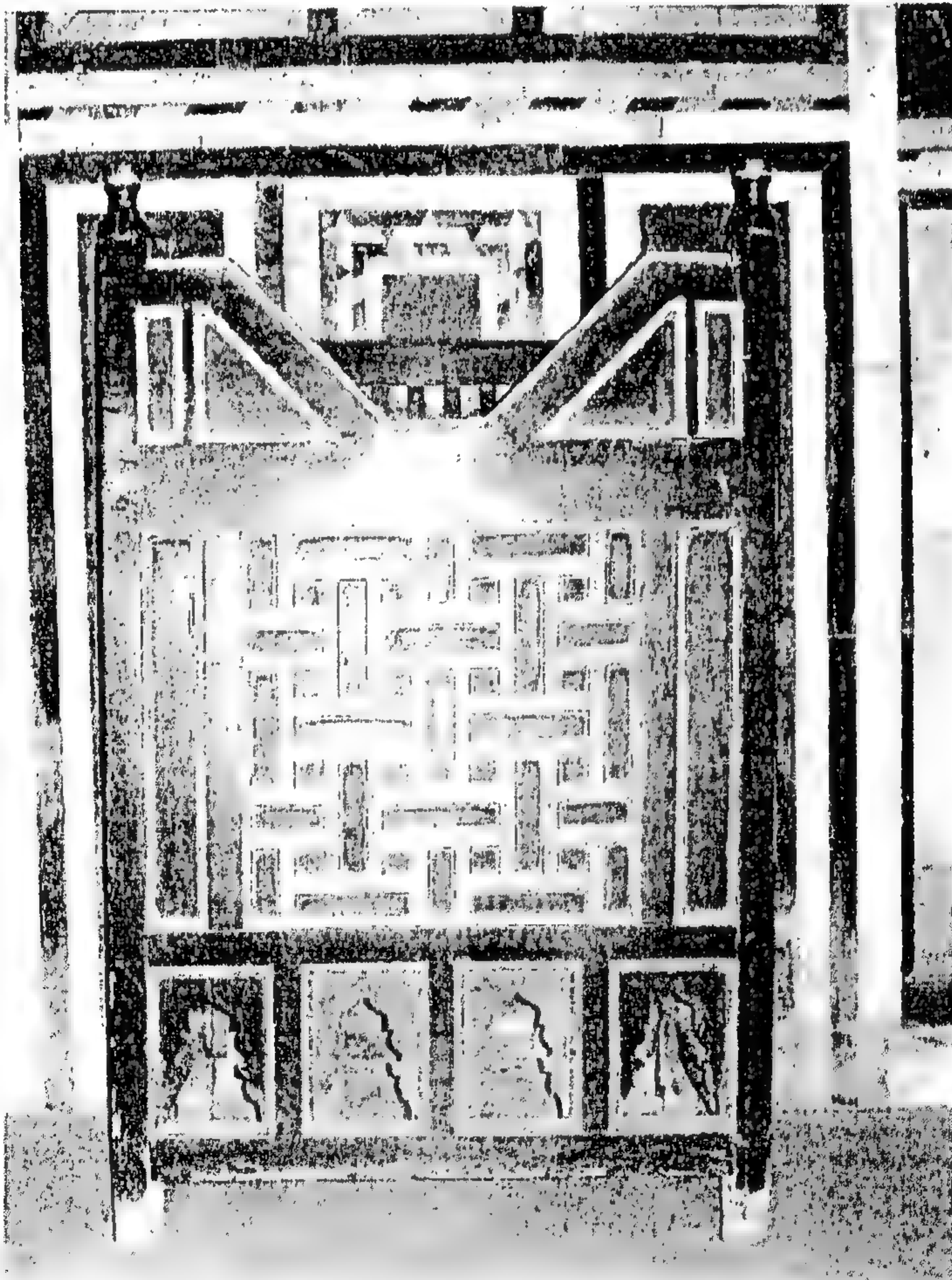
(١١) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للإيوان الجنوبي الغربي



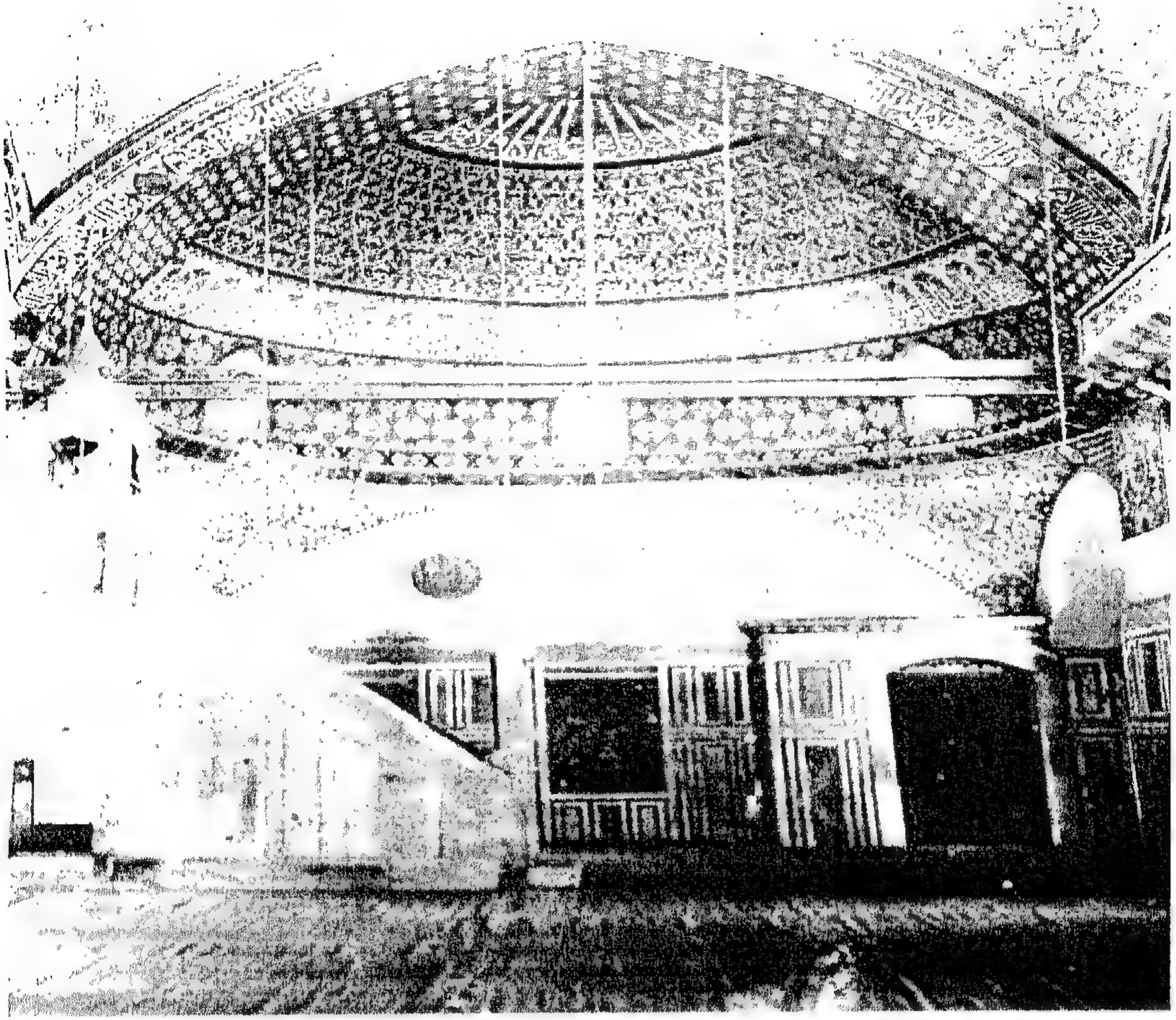
(١٢) لوحة تبين القبة بالإيوان الجنوبي الشرقي



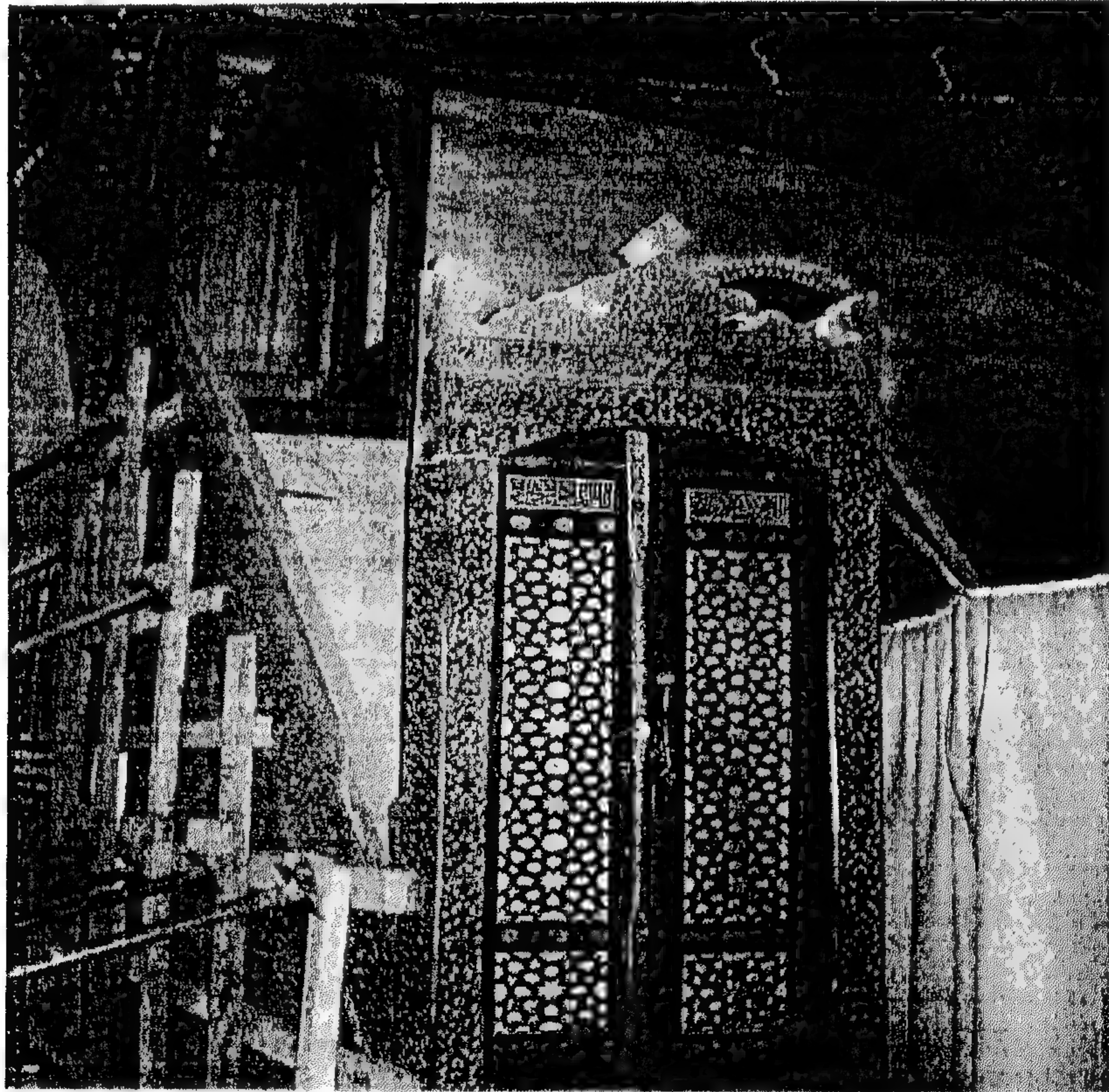
(١٣) لوحة تبين القبة المركزية



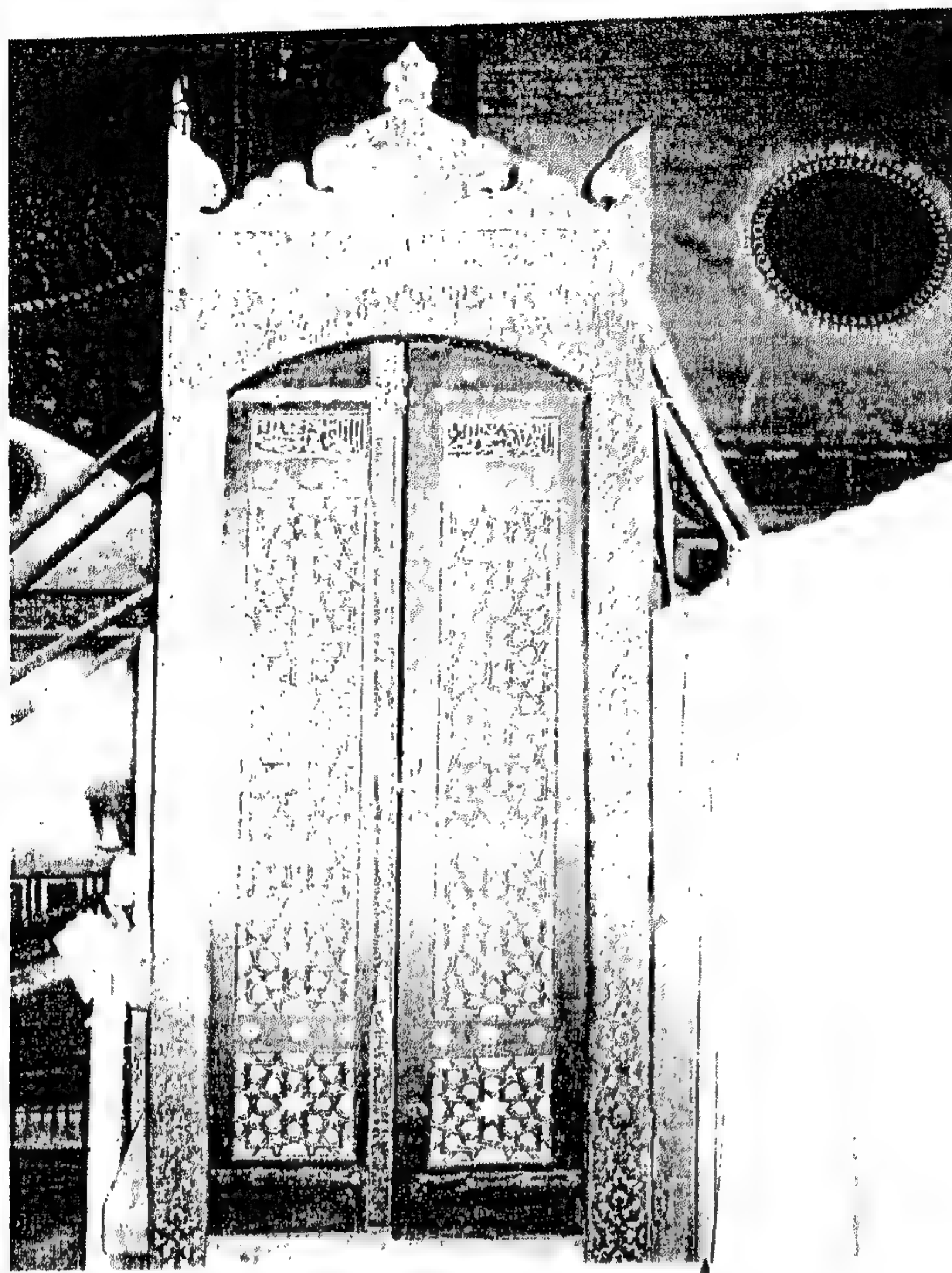
(١٤) لوحة تبين دكة المقرئين



(١٥) لوحة تبين الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(١٦) لوحة تبين المنبر

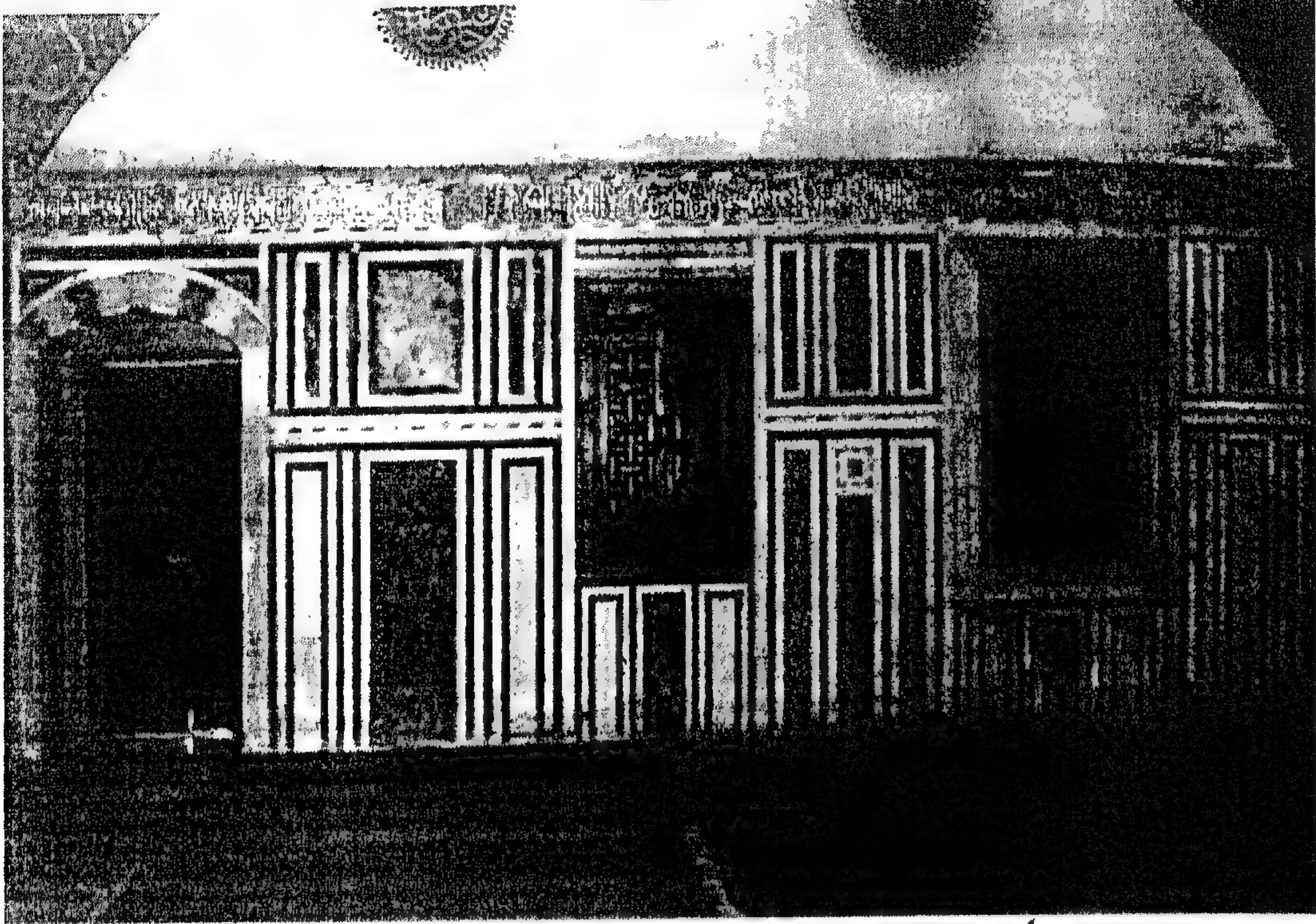


(١٧) لوحة تبين باب المقدم



(١٨) لوحة تبين باب الروضة

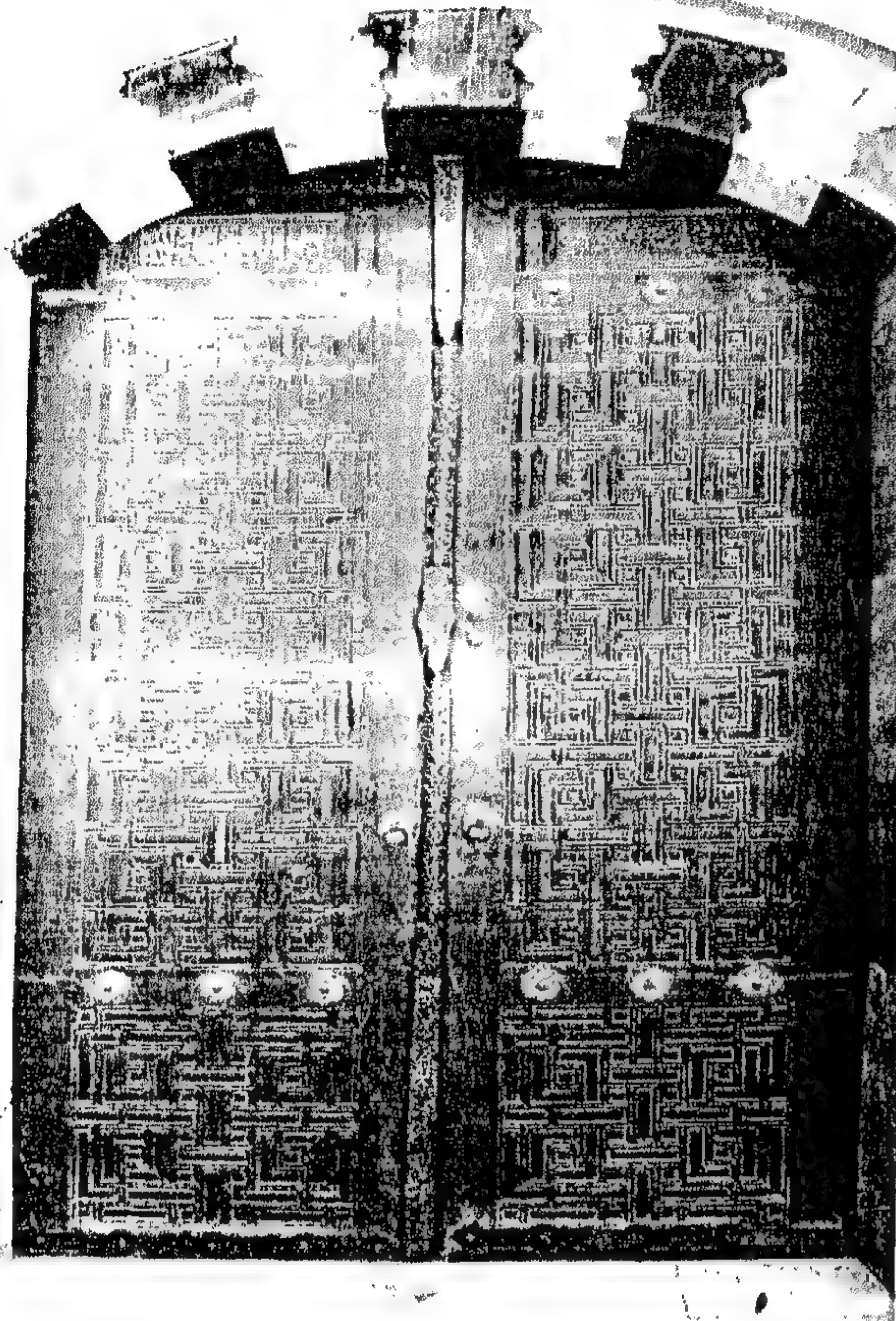
جامع سليمان باشا الخادم بالقاهرة



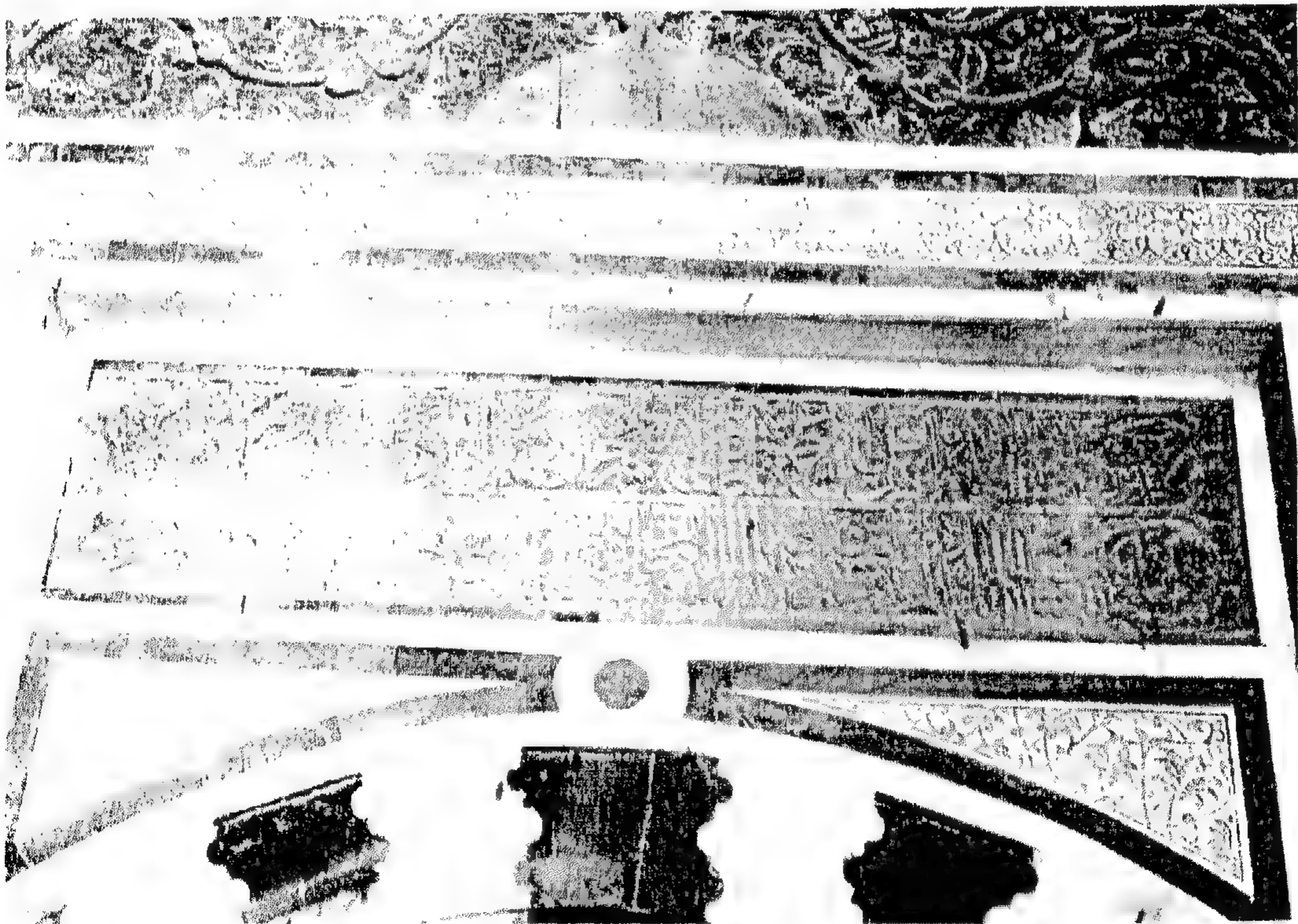
(١٩) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي بالإيوان الشمالي الشرقي



(٢٠) لوحة تبين كتلة المدخل الذي يفضى إلى الحرم



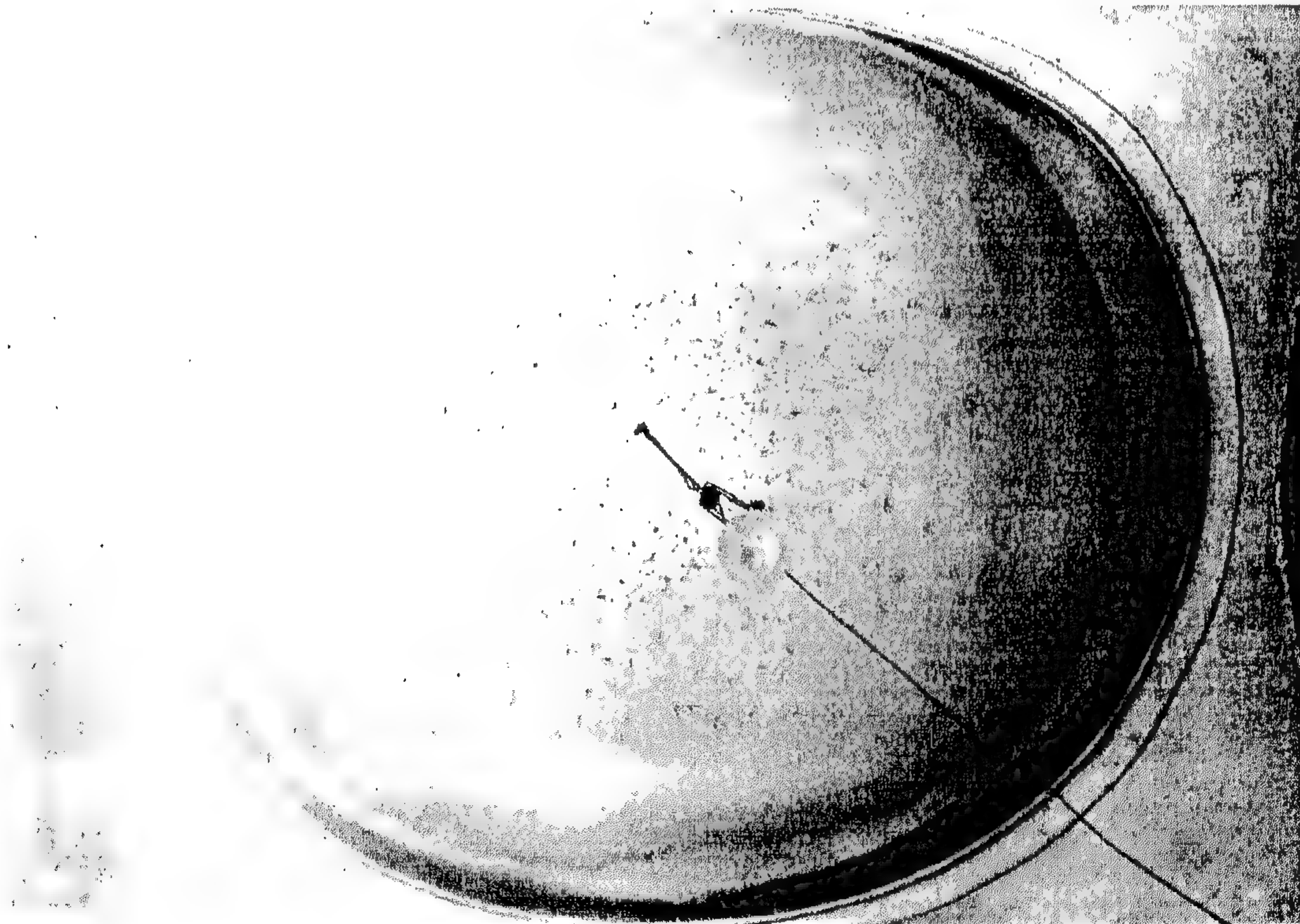
(٢١) لوحة تبين فتحة الباب الذي يفضى إلى الحرم



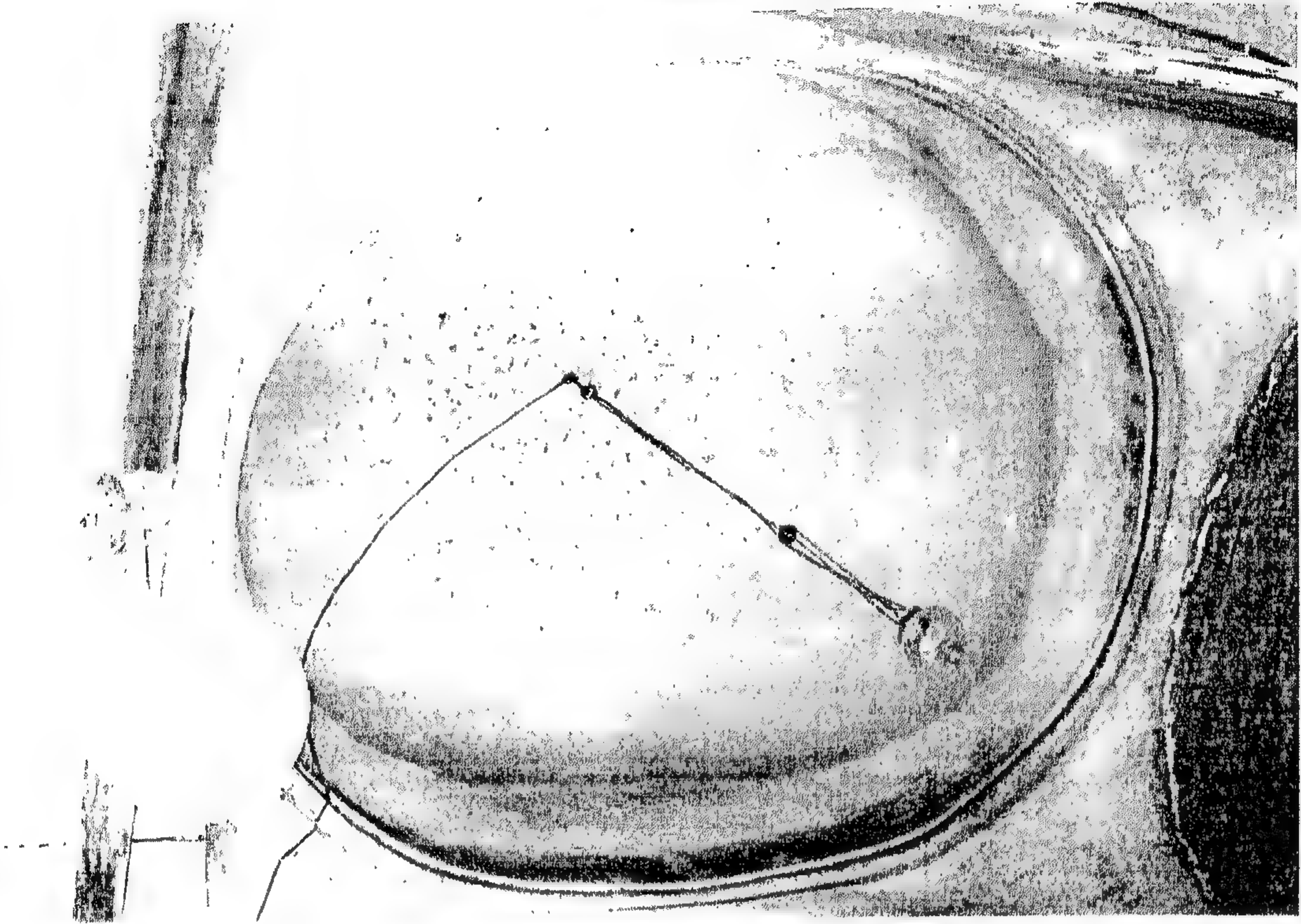
(٢٢) لوحة تبين النص التأسيسي



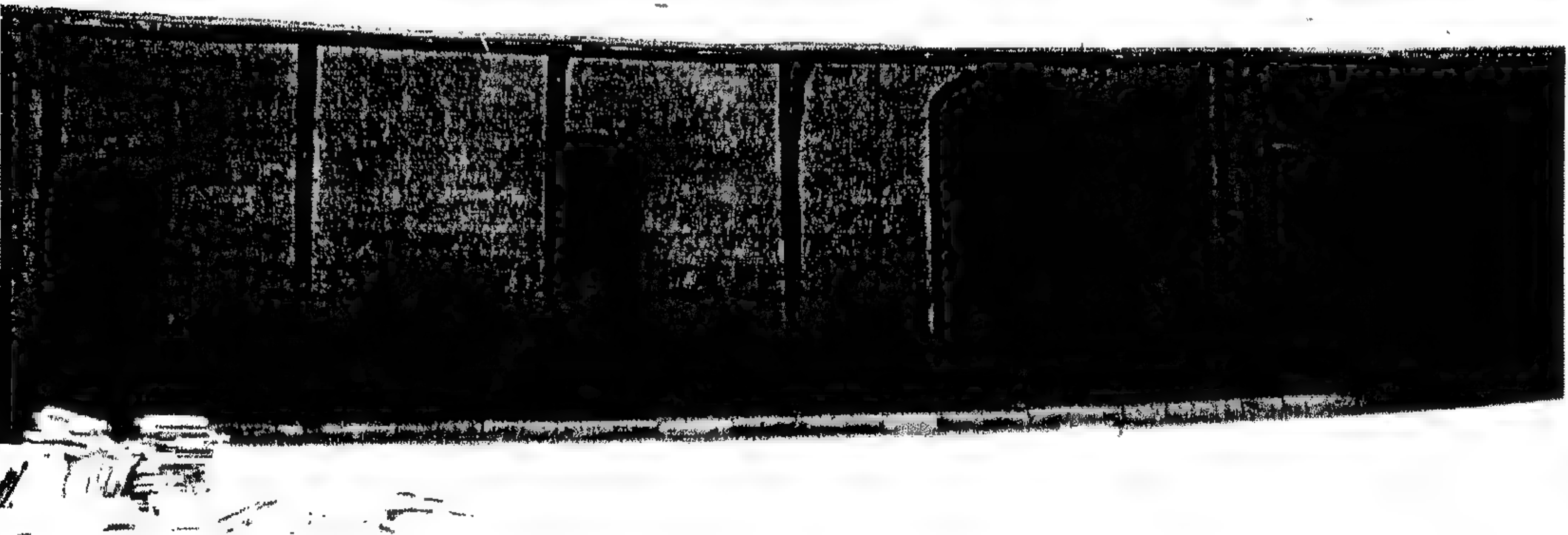
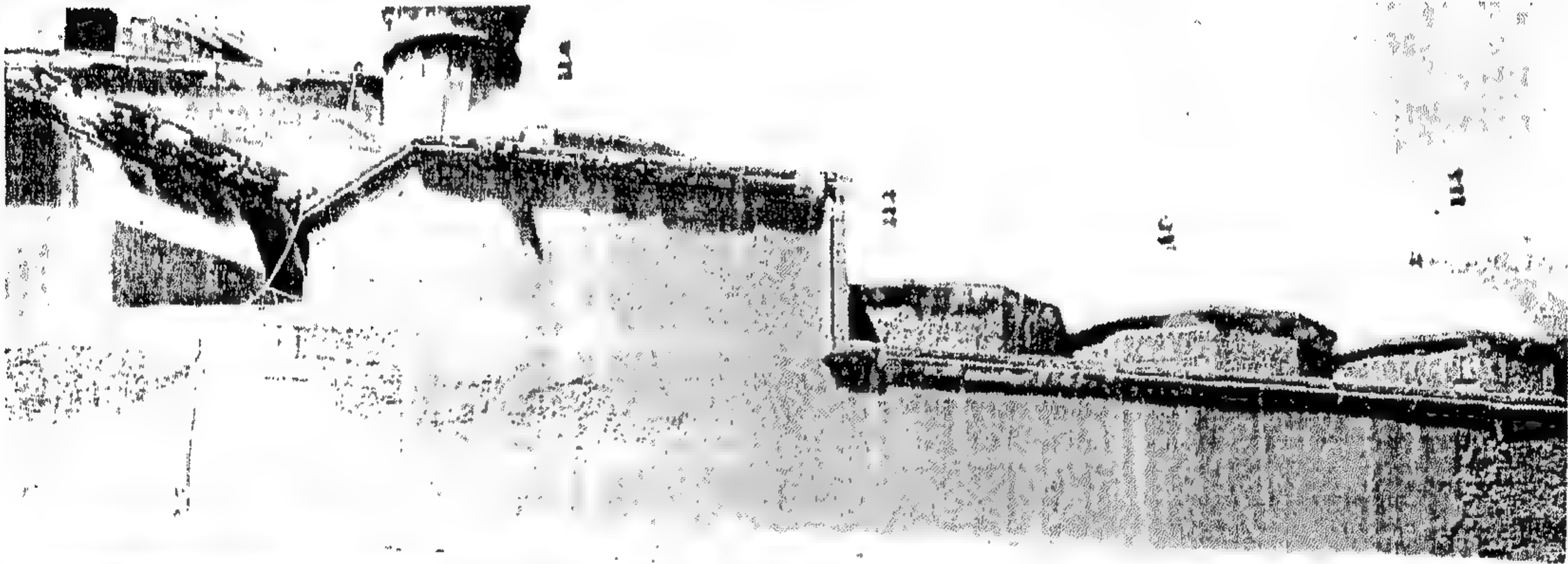
(٢٣) لوحة تبين القبة التي تغطي كتلة المدخل



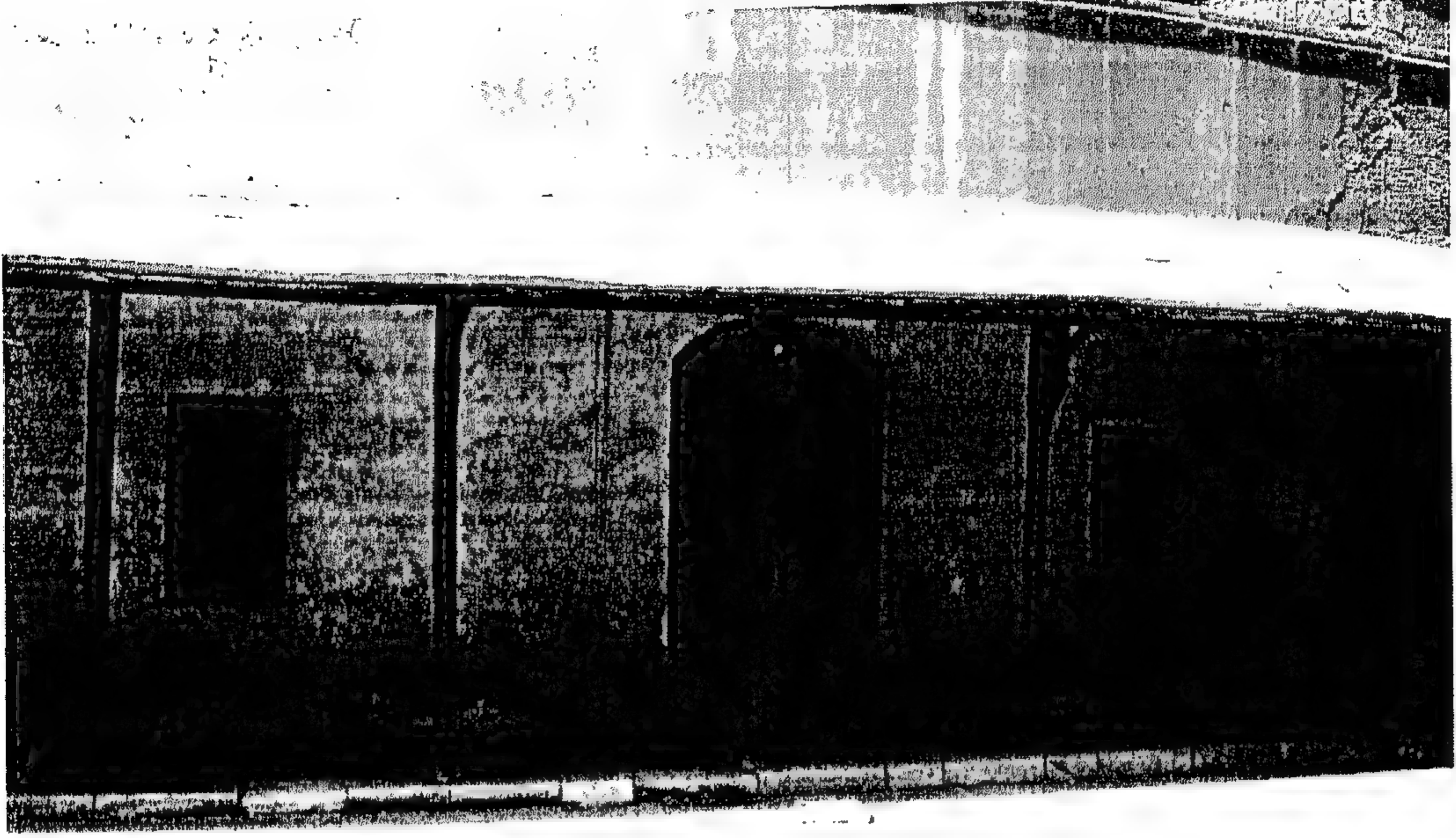
(٢٤) لوحة تبين إحدى القباب التي تغطي الرواق الجنوبي الشرقي بالحرم



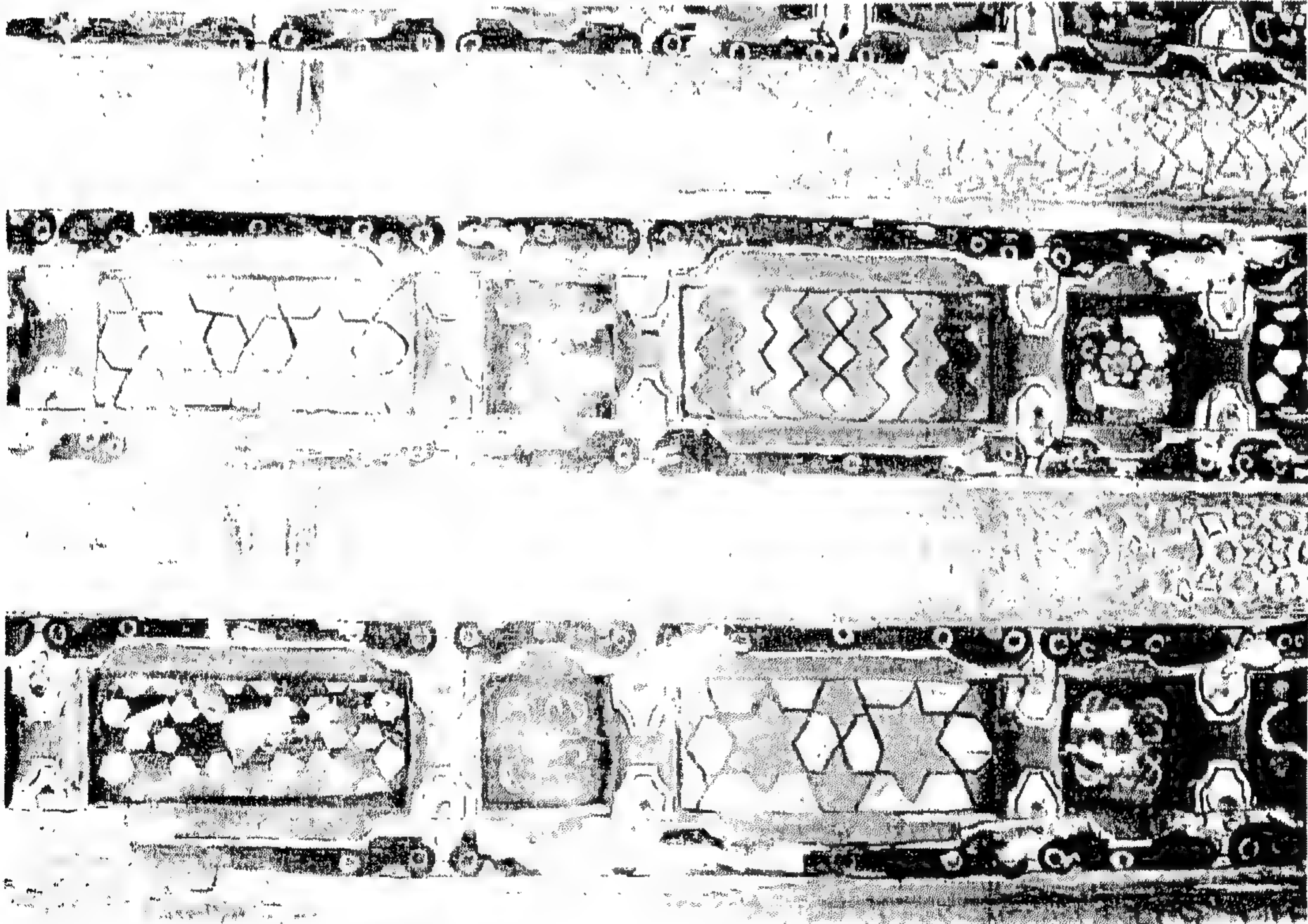
(٢٥) لوحة تبين إحدى القباب التي تغطي الرواق الشمالي الشرقي للحرم



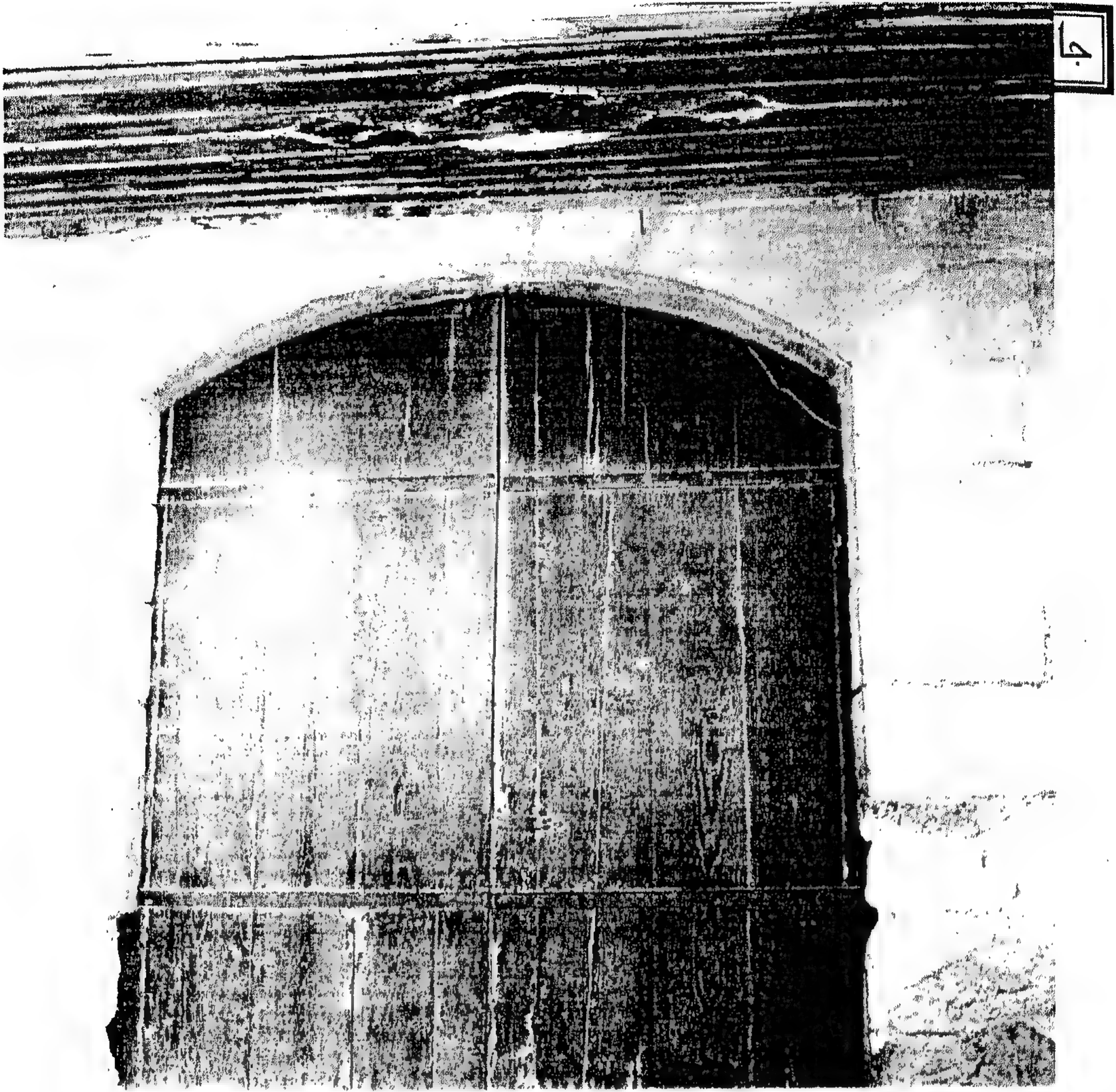
(٢٦) لوحة تبين الظلة التي تتقدم الرواق الشمالي الشرقي



(٢٧) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للظلة التي تتقدم الرواق الشمالي الشرقي



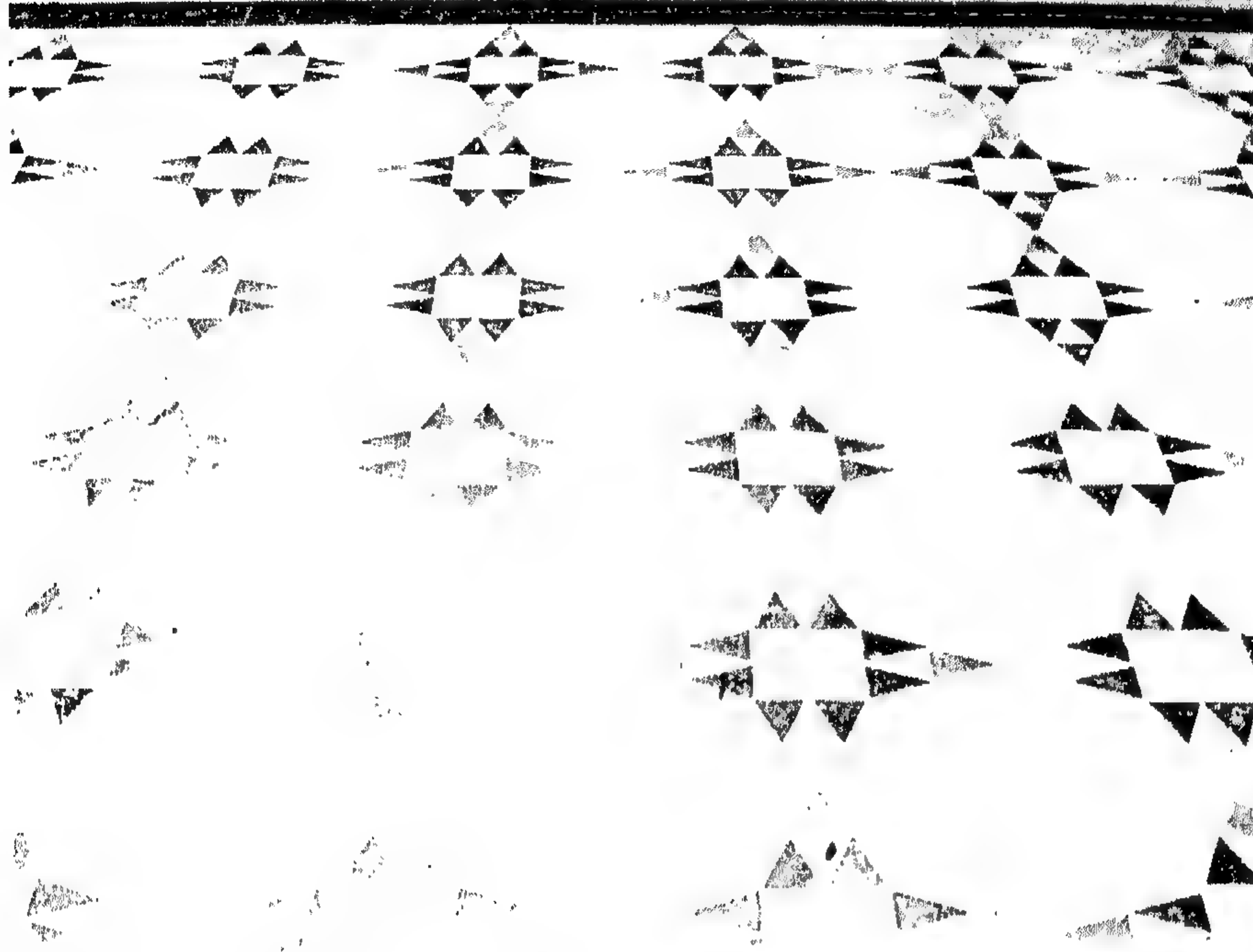
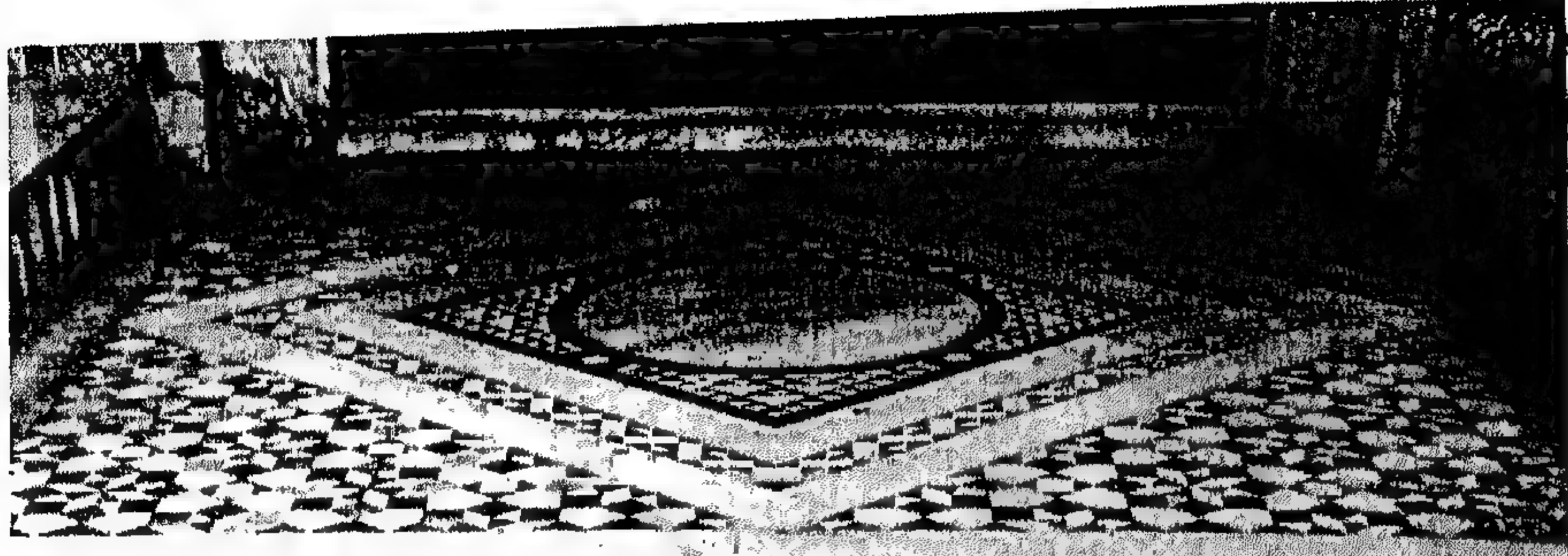
(٢٨) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم الرواق الشمالي الشرقي



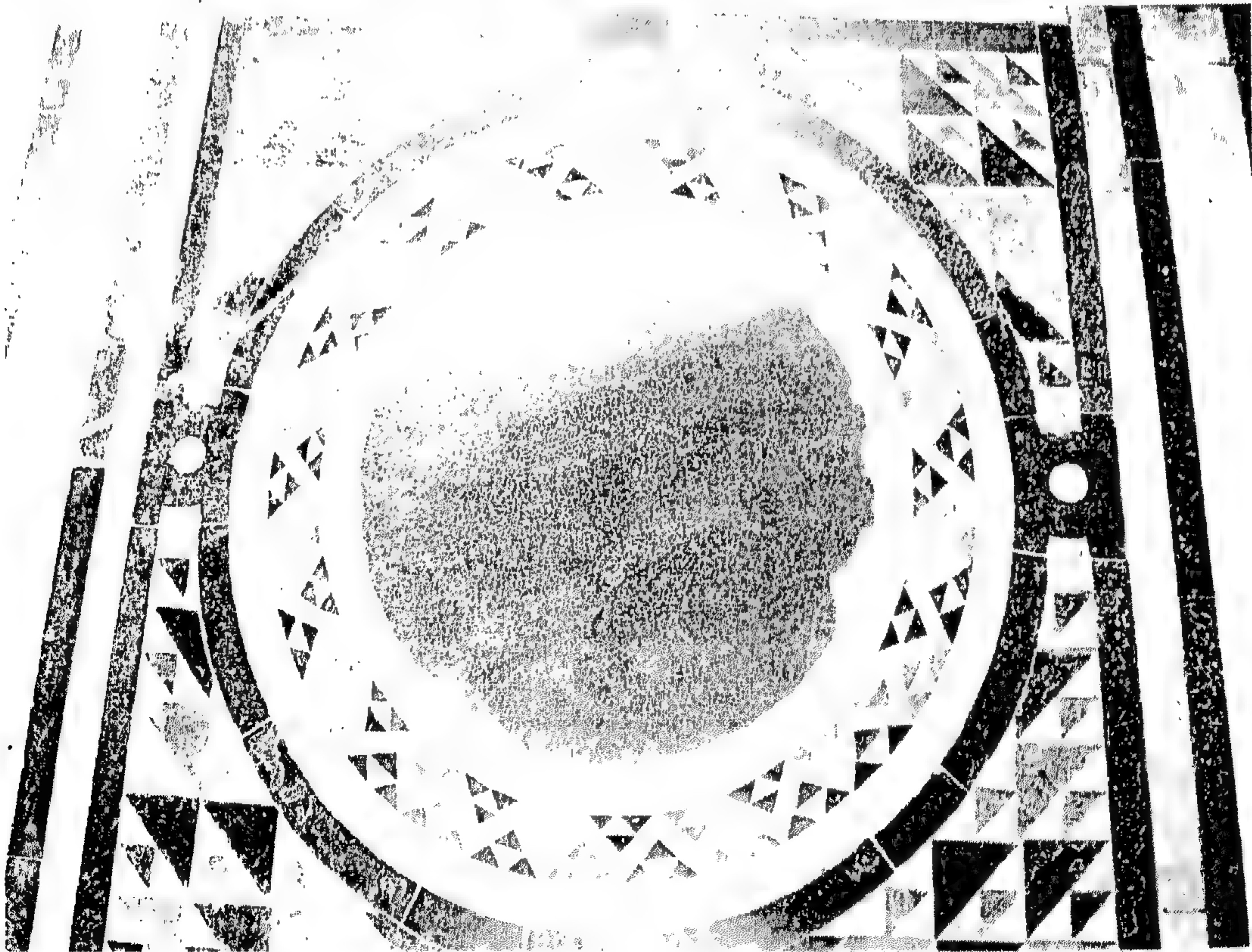
(٢٩) لوحة تبين كتلة المدخل بالسقيفة التي تتقدم الرواق الجنوبي الغربي



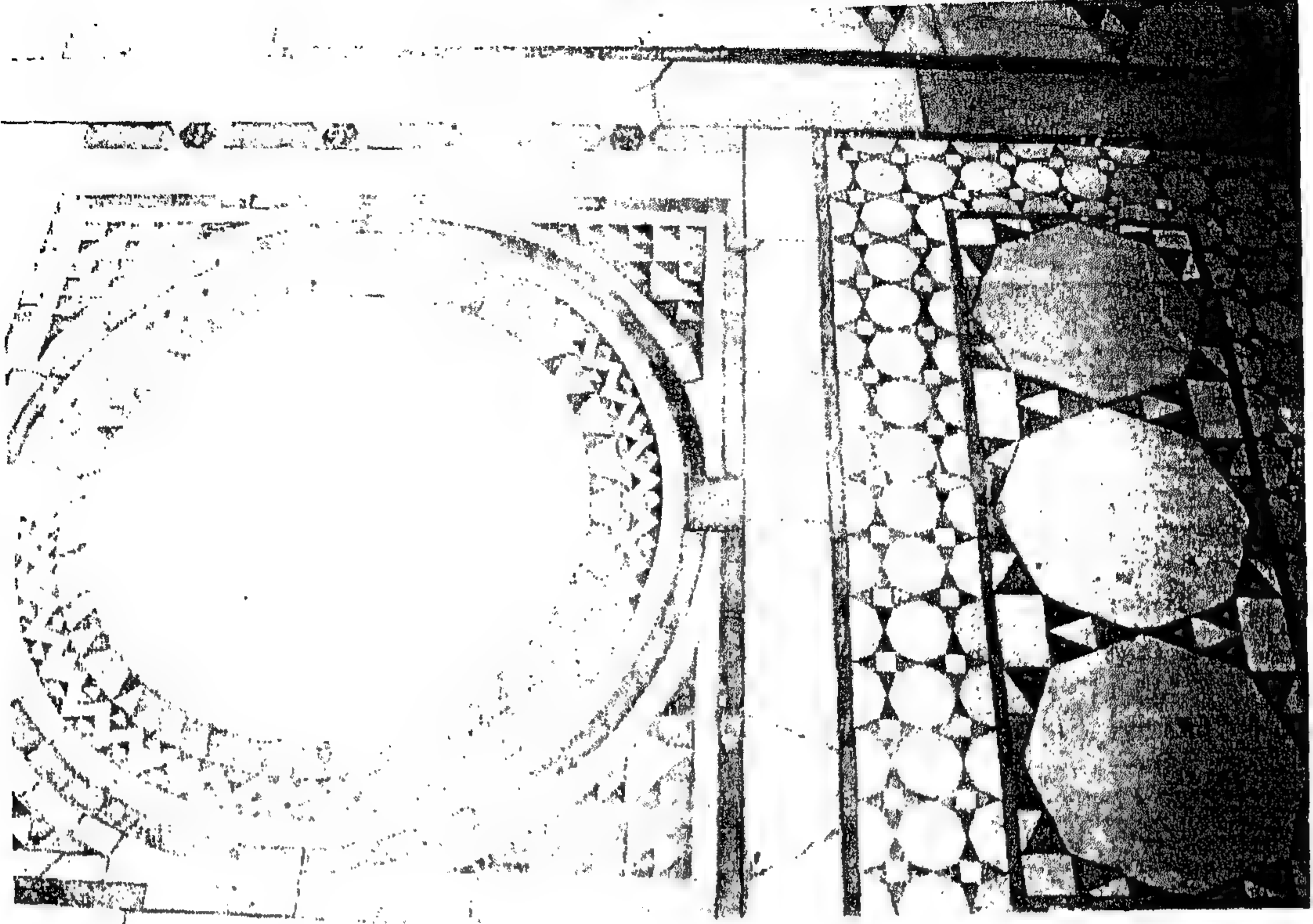
(٣٠) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم الرواق الجنوبي الغربي



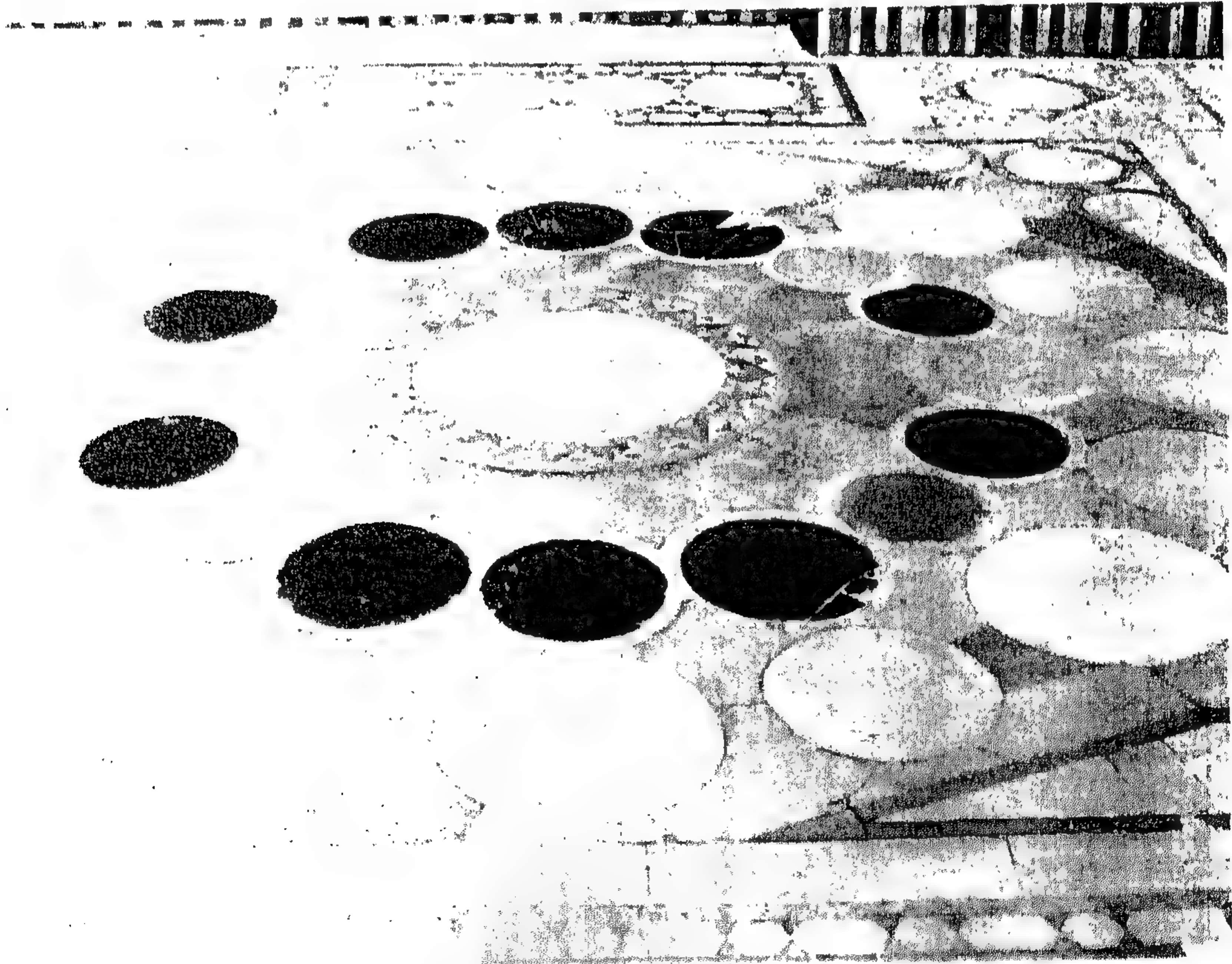
(٣١) لوحة تبين الأرضية التي تتقدم كتلة المدخل للحرم



(٣٢) لوحة تبين المدورة الرخامية بالأرضية الرخامية بالحرم

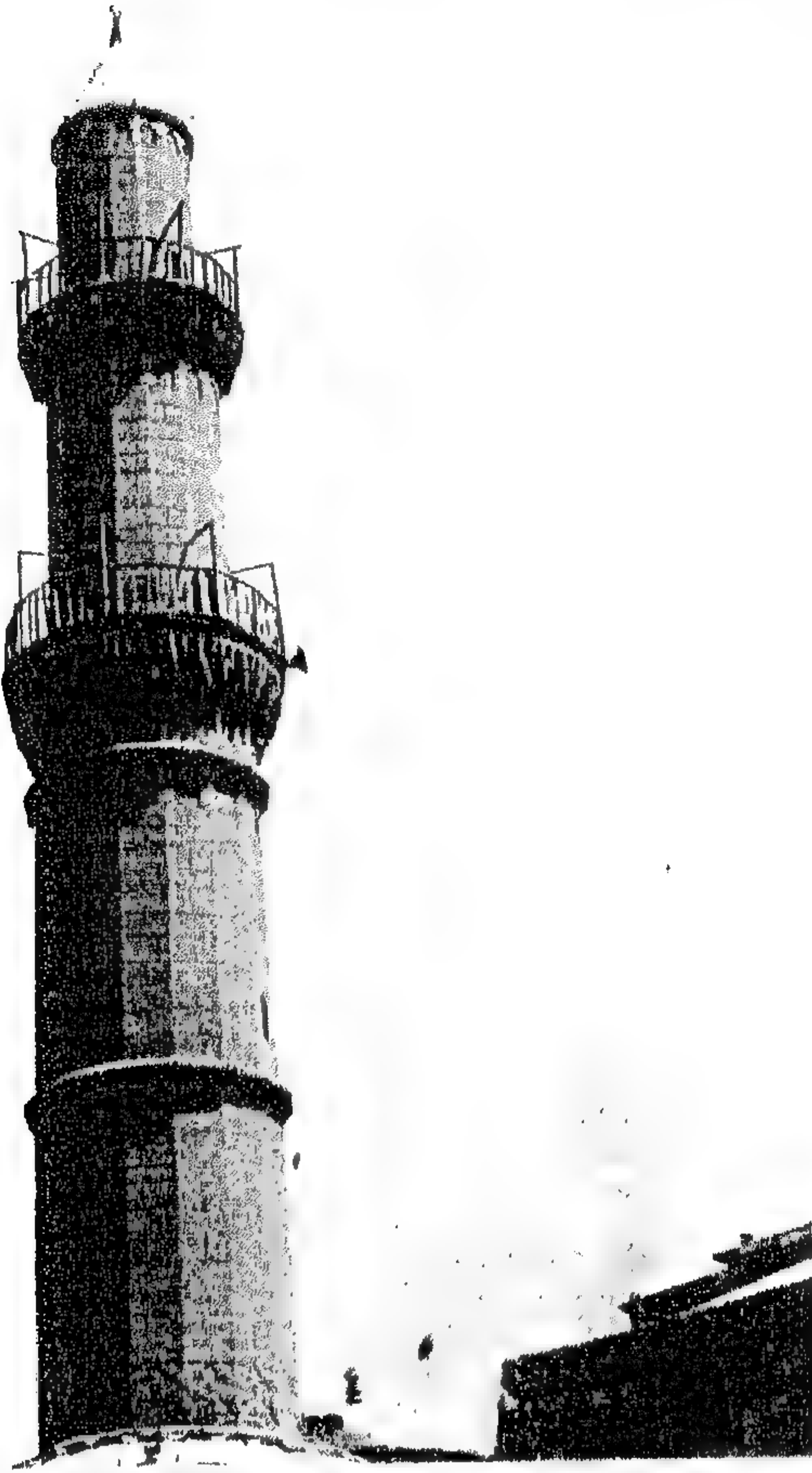


(٣٣) لوحة تبين المدووة الرخامية والمثمنات بالأرضية الرخامية بالحرم



(٣٤) لوحة تبين الزخارف الأرضية الرخامية بالحرم

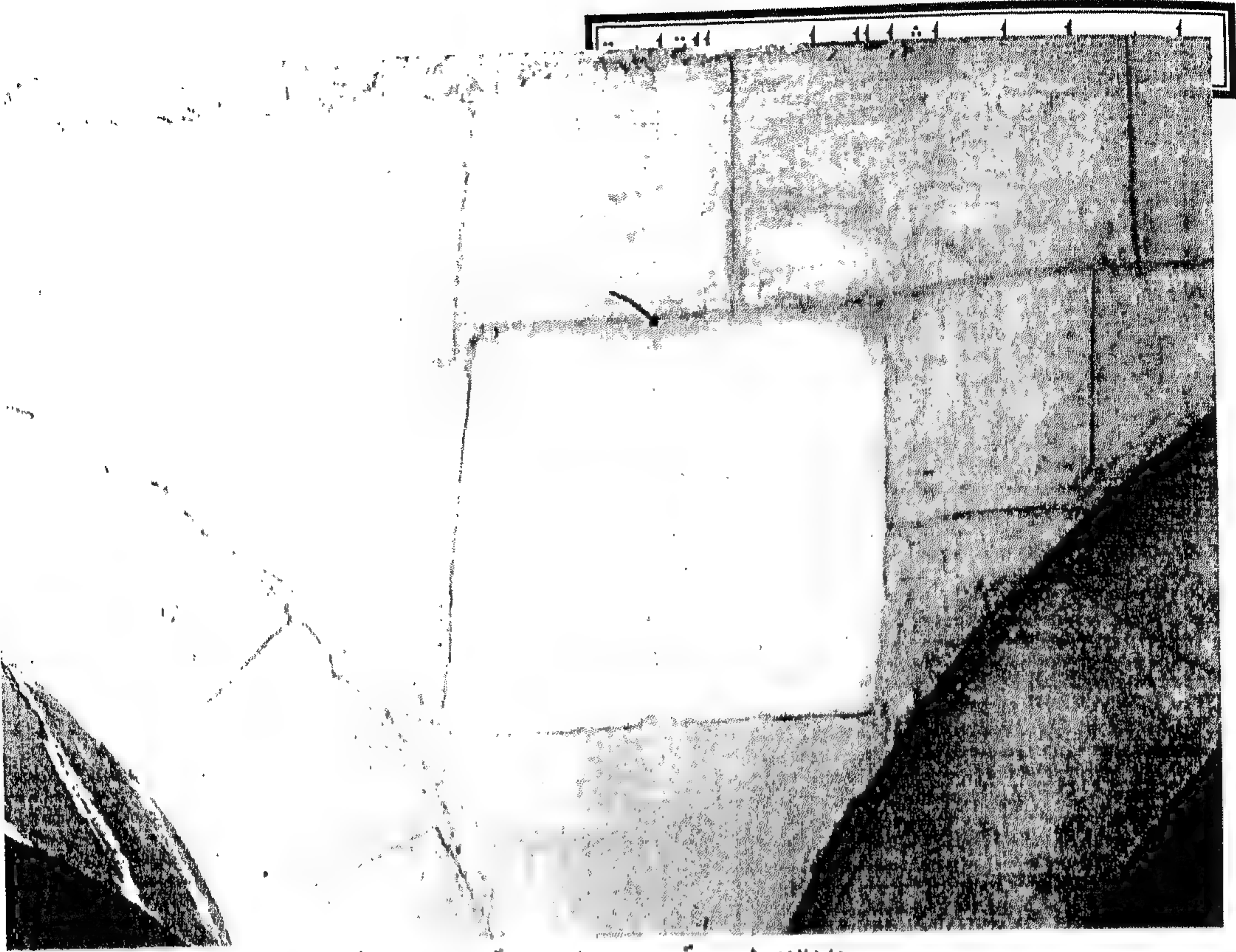
جامع سليمان باشا الخادم بالقلعة



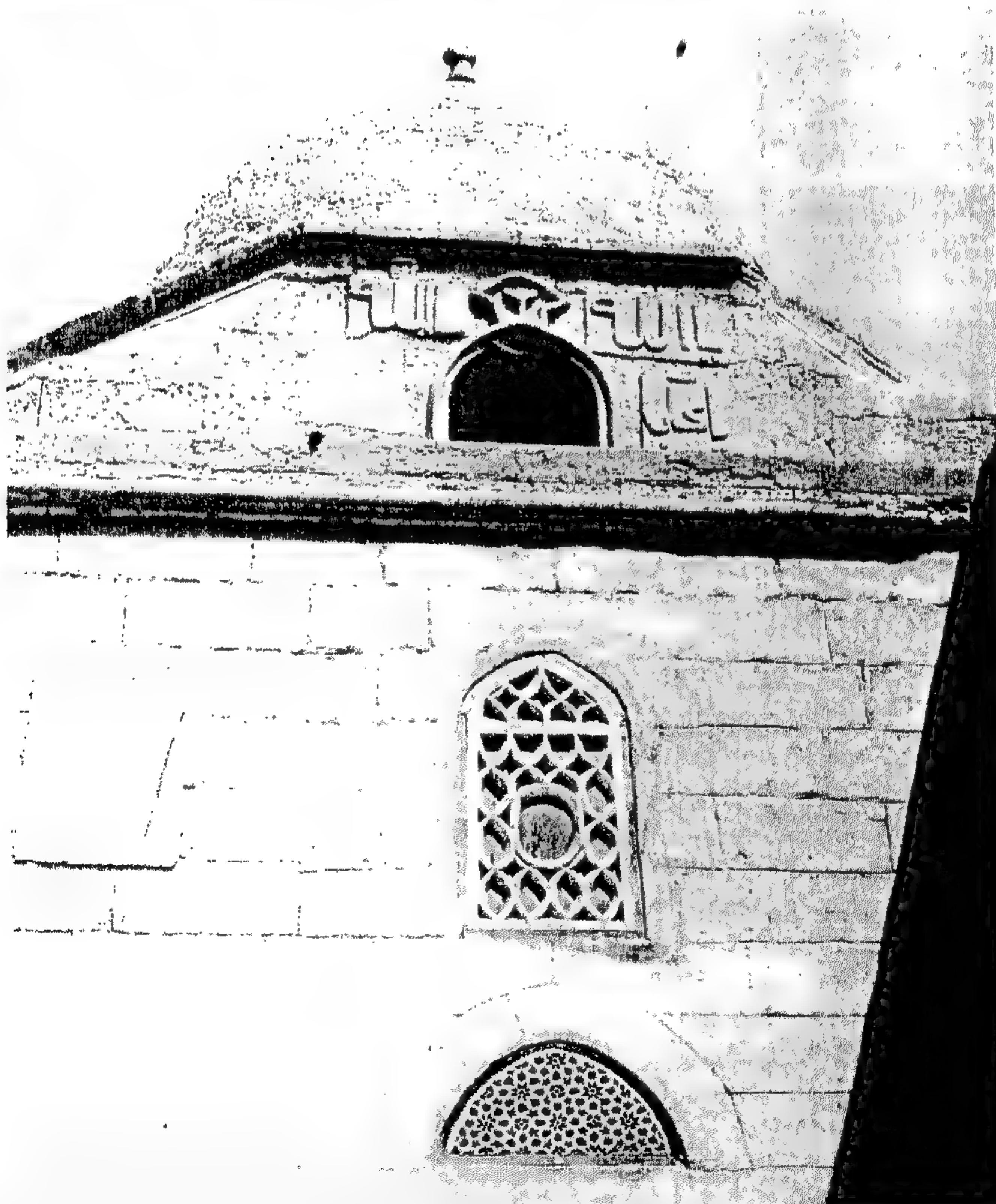
(٣٥) لوحة تبين المنذنة



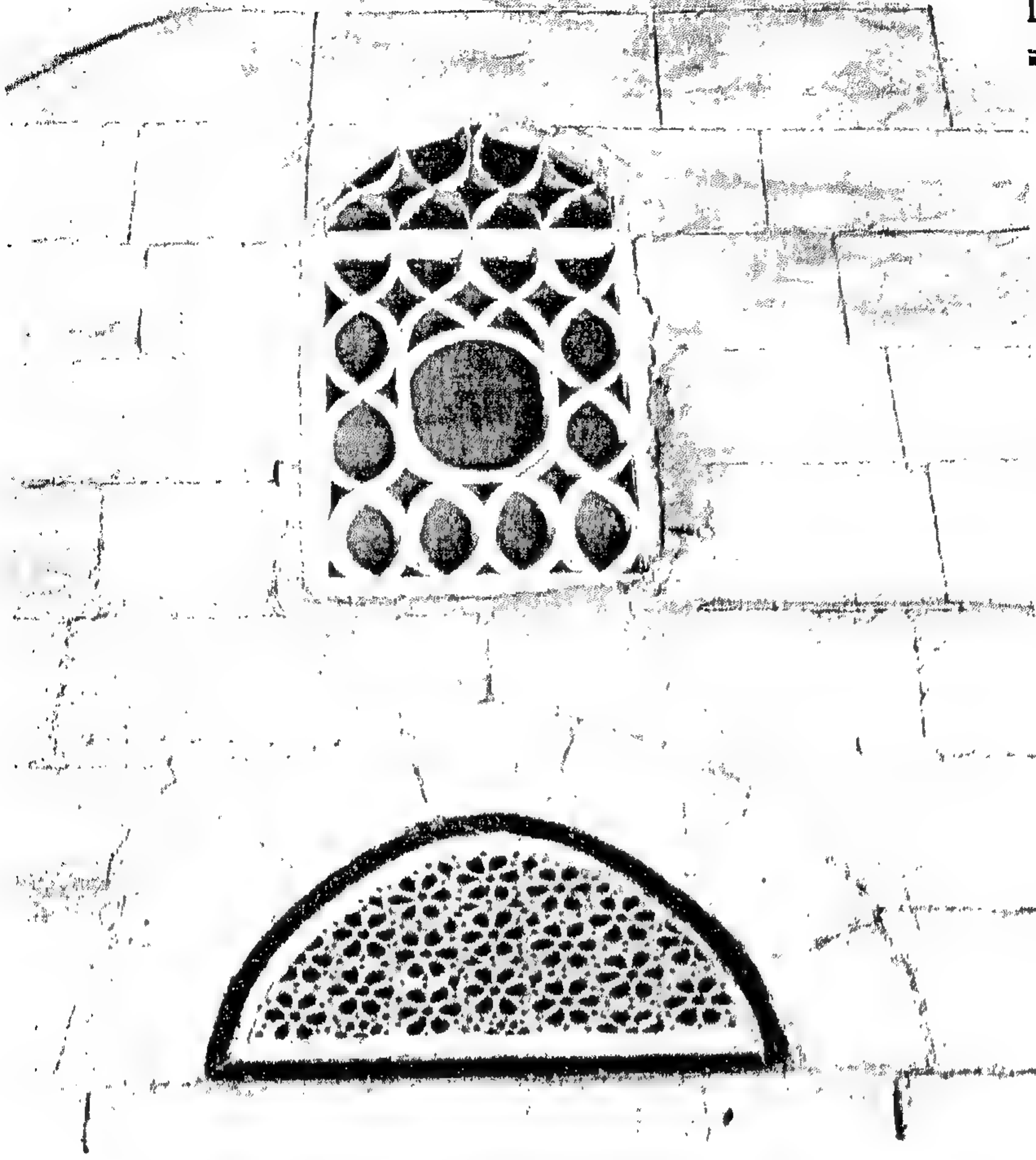
(٣٦) لوحة تبين المنذنة



(٣٧) لوحة تبين الساعة الشمسية



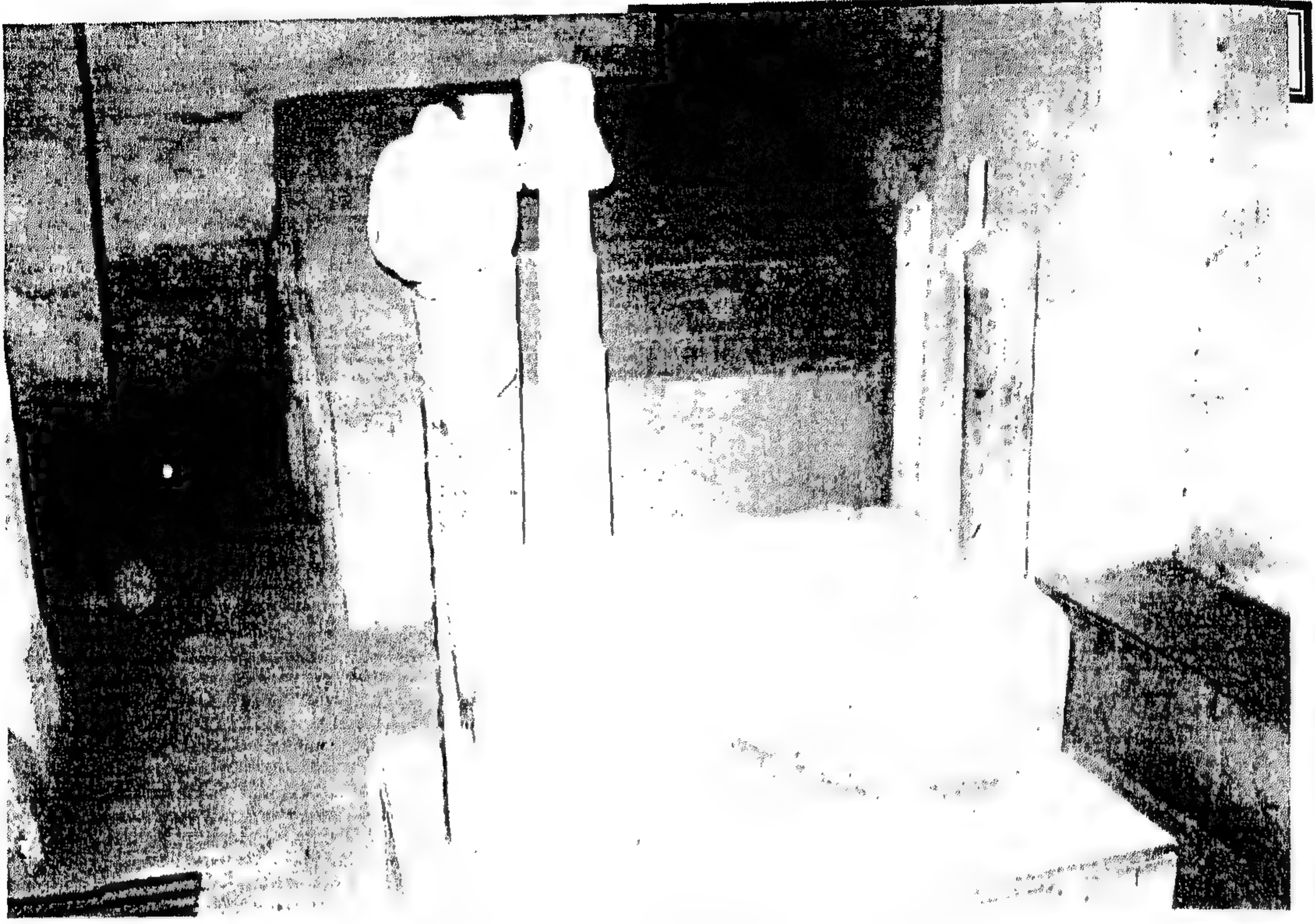
(٣٨) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي لواجهة قبة المدفن المطلة على الحرم



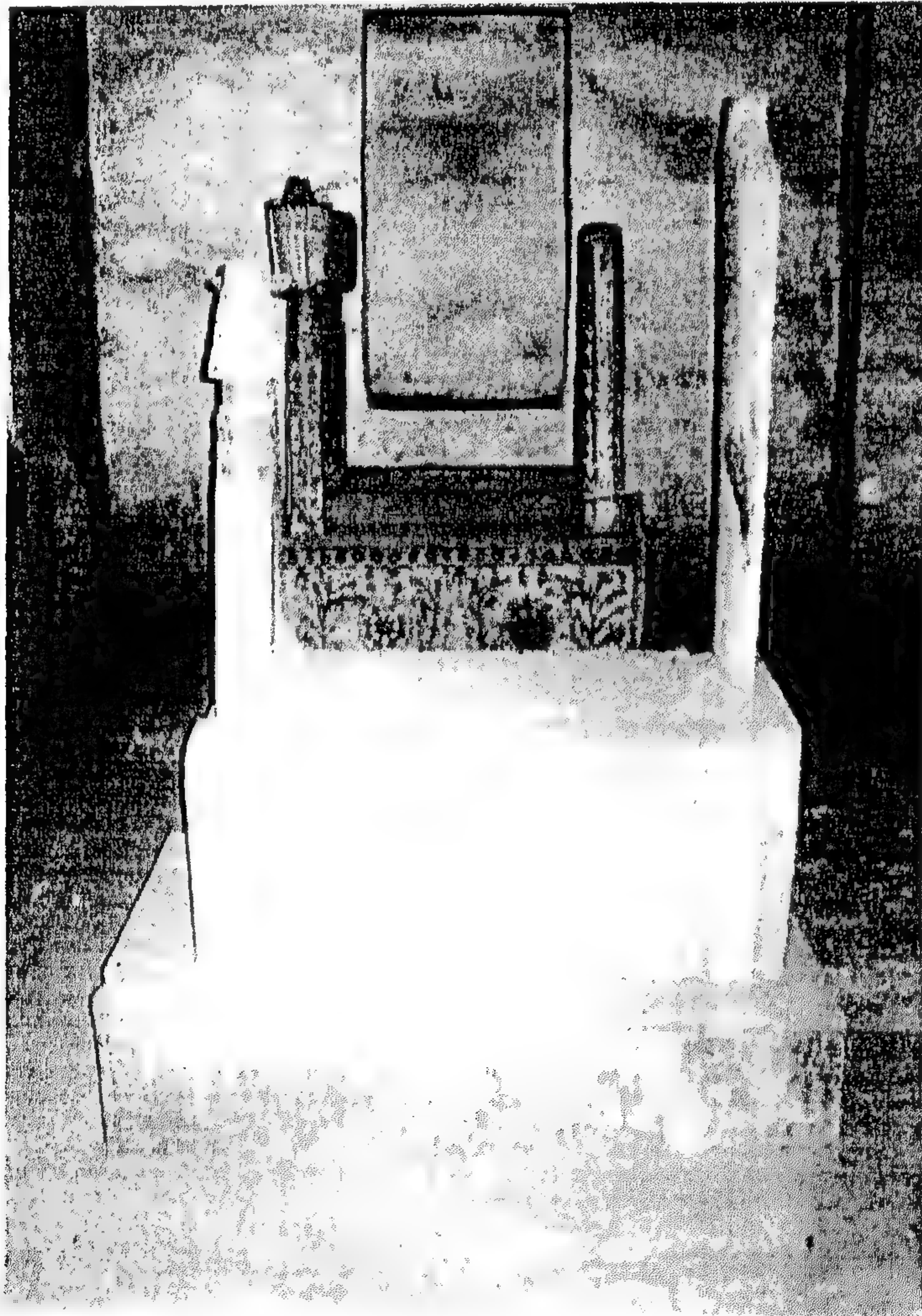
(٣٩) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي لواجهة قبة المدفن من الخارج



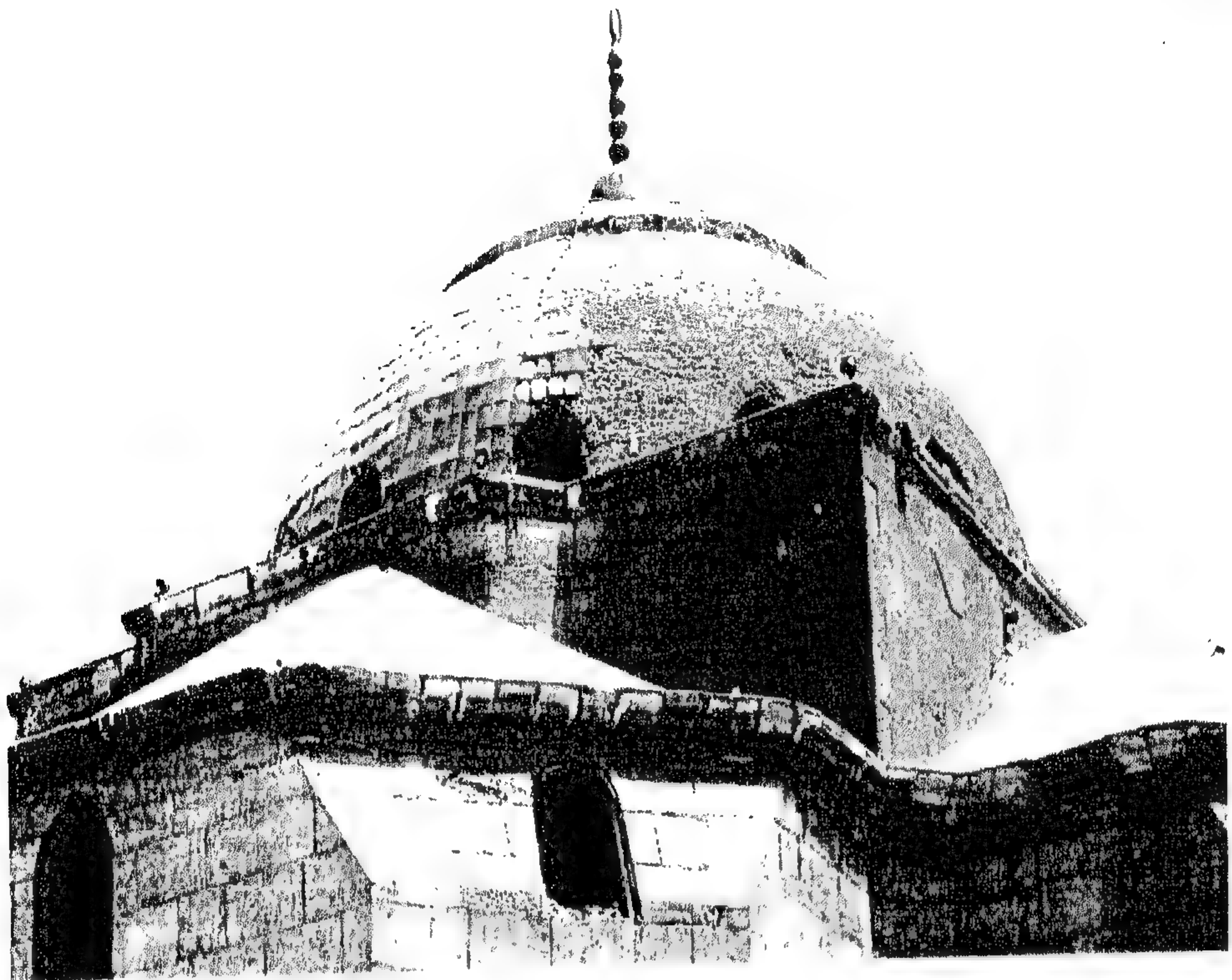
(٤٠) لوحة تبين الشواهد الخمسة بقبة المدفن



(٤١) لوحة تبين التركيبة بالركن الشمالي الغربي بقبة المدفن



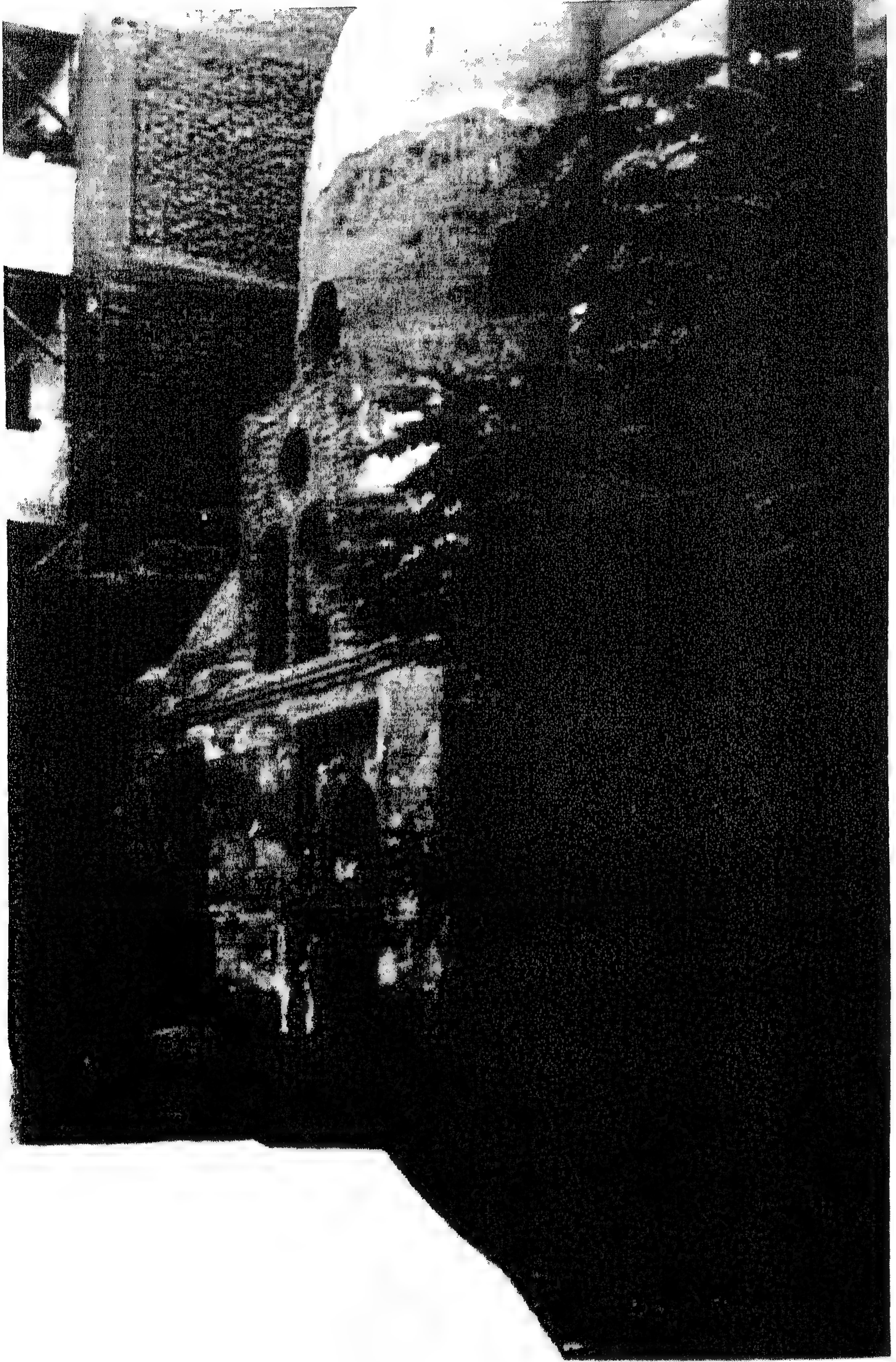
(٤٢) لوحة تبين التركيبة بقبة المدفن



(٤٣) لوحة تبين القبة من الخارج



(٤٤) لوحة تبين القبة من الخارج





(٤٦) لوحة تبين كتلة المدخل والقبة من الخارج

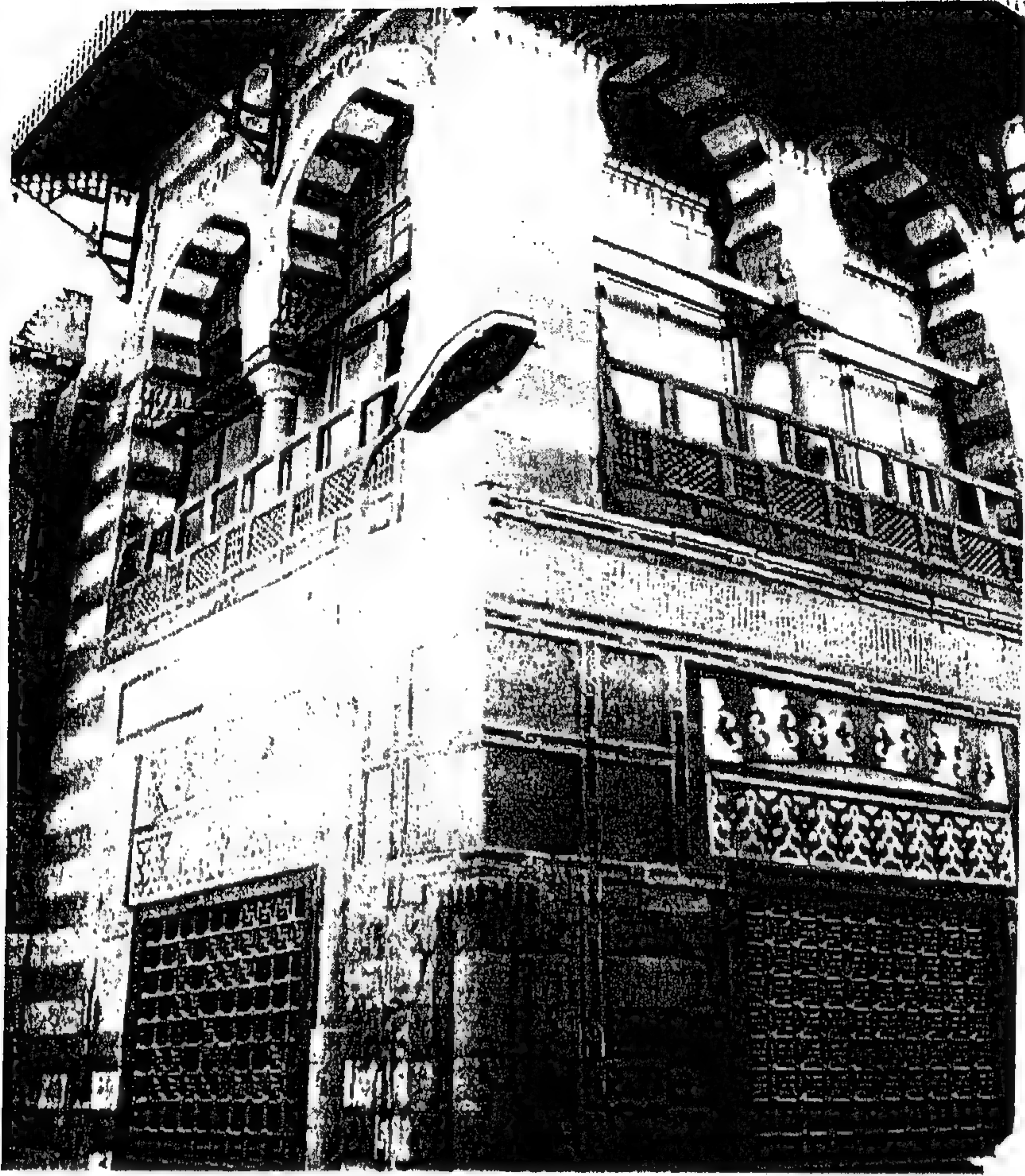


(٤٧) لوحة تبين المدخل الذي يفضى الساحة المكشوفة التي تتقدم القبة

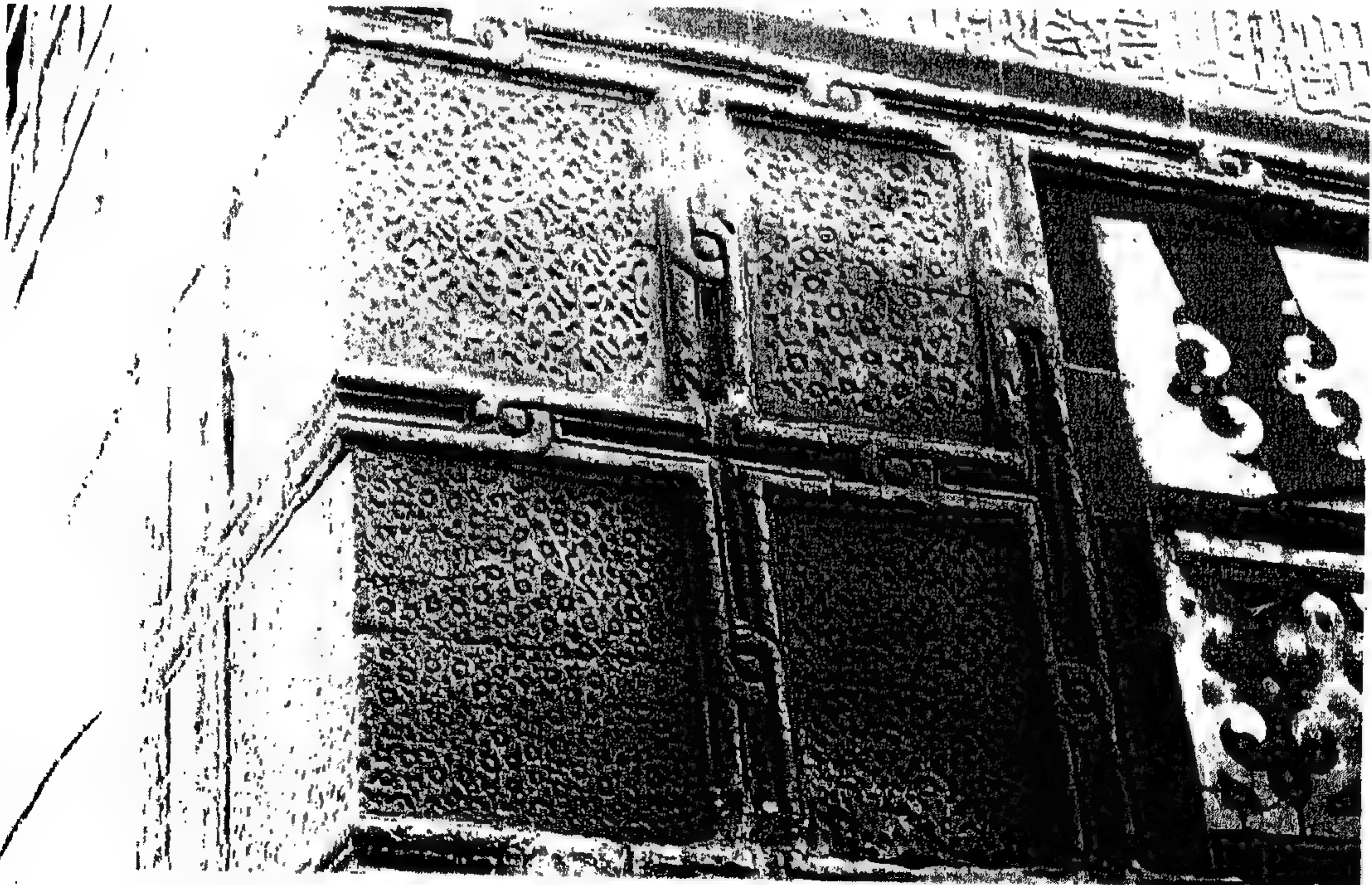
قبة الشيخ سعود



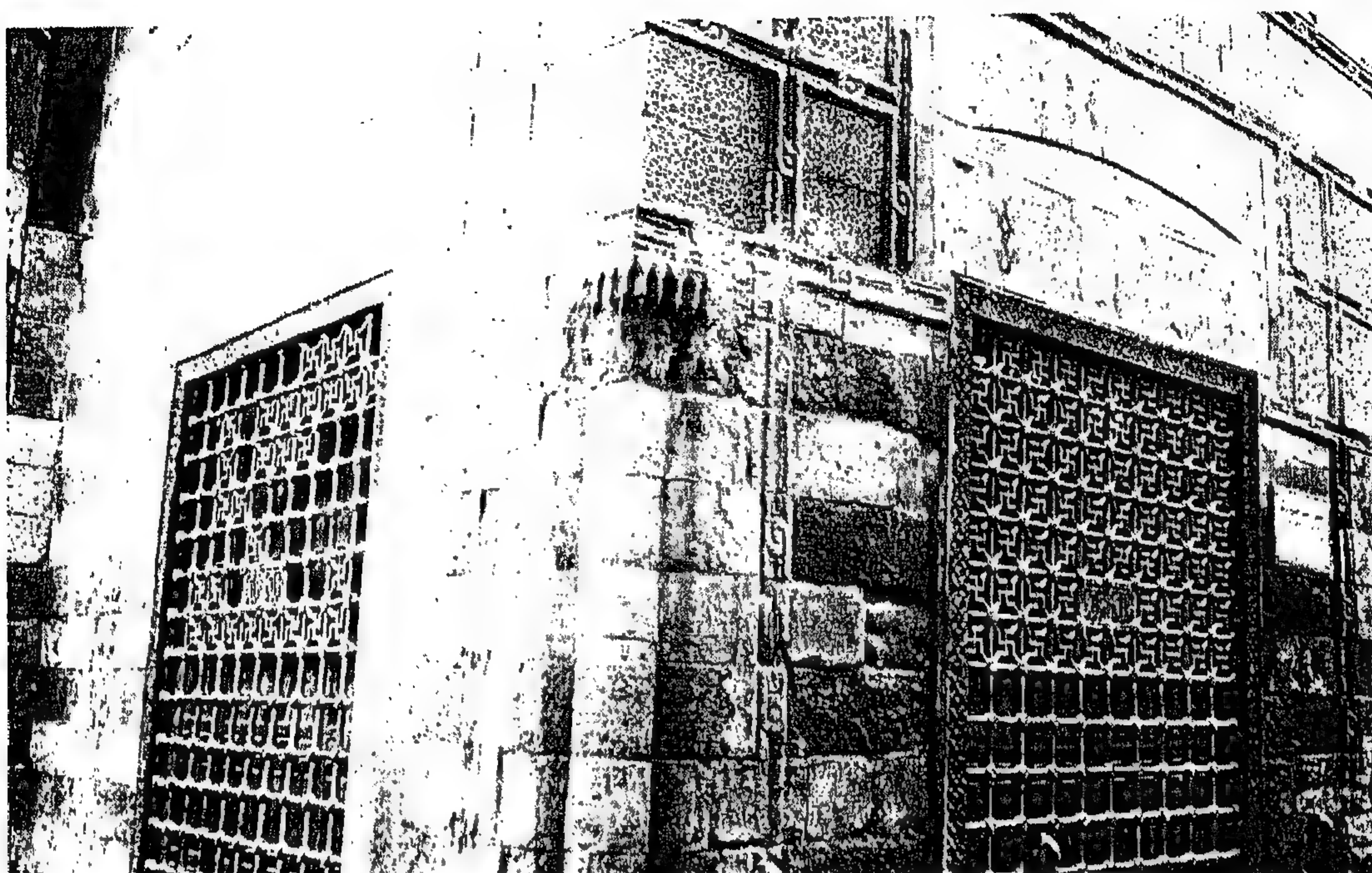
(٤٨) لوحة تبين مرحلة الانتقال بقبة الشيخ سعود



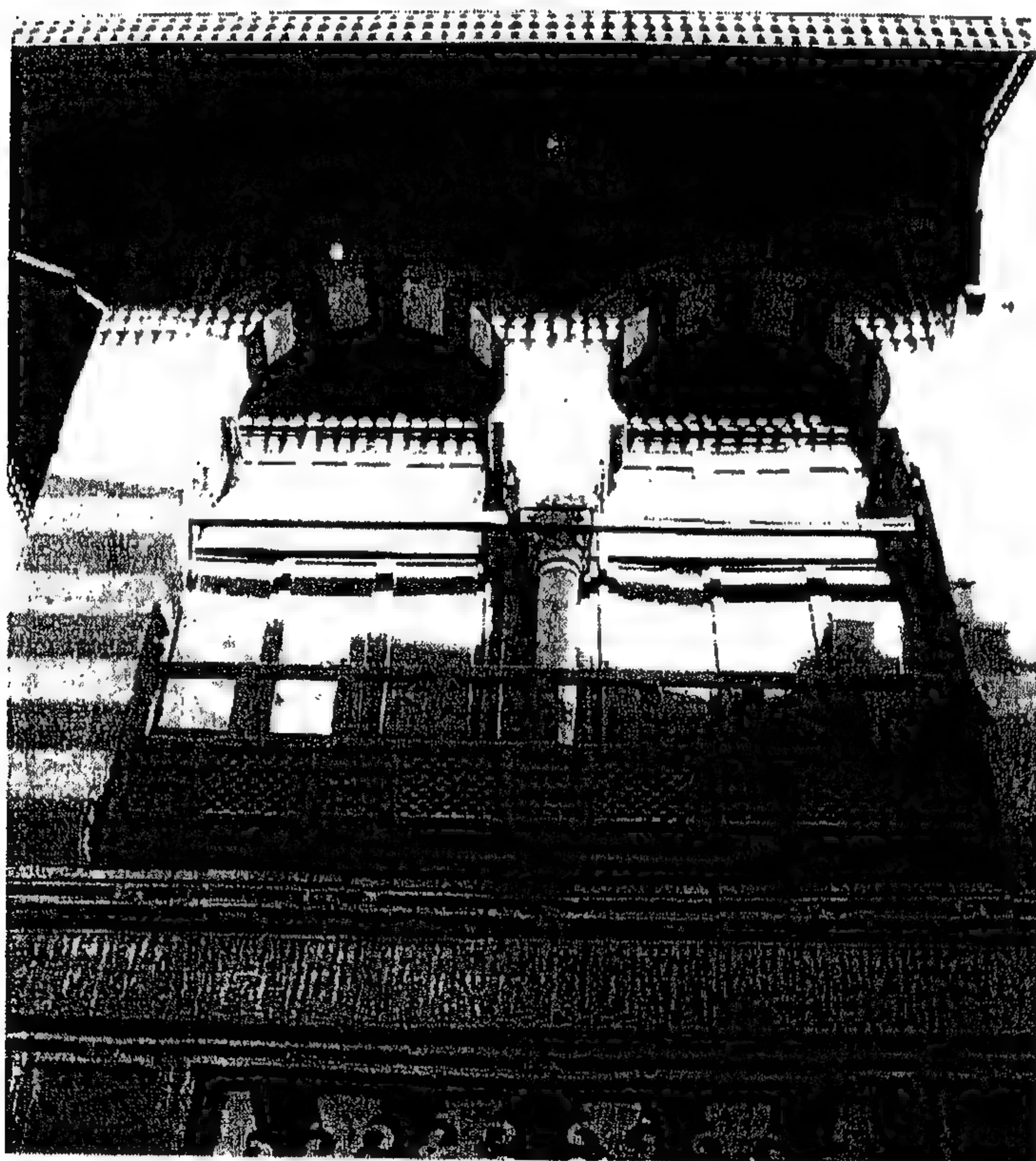
(٤٩) لوحة تبين الواجهتان الشمالية الغربية والشمالية الشرقية لسبيل خسرو باشا



(٥٠) لوحة تبين الحليات الزخرفية بالواجهة الشمالية الشرقية



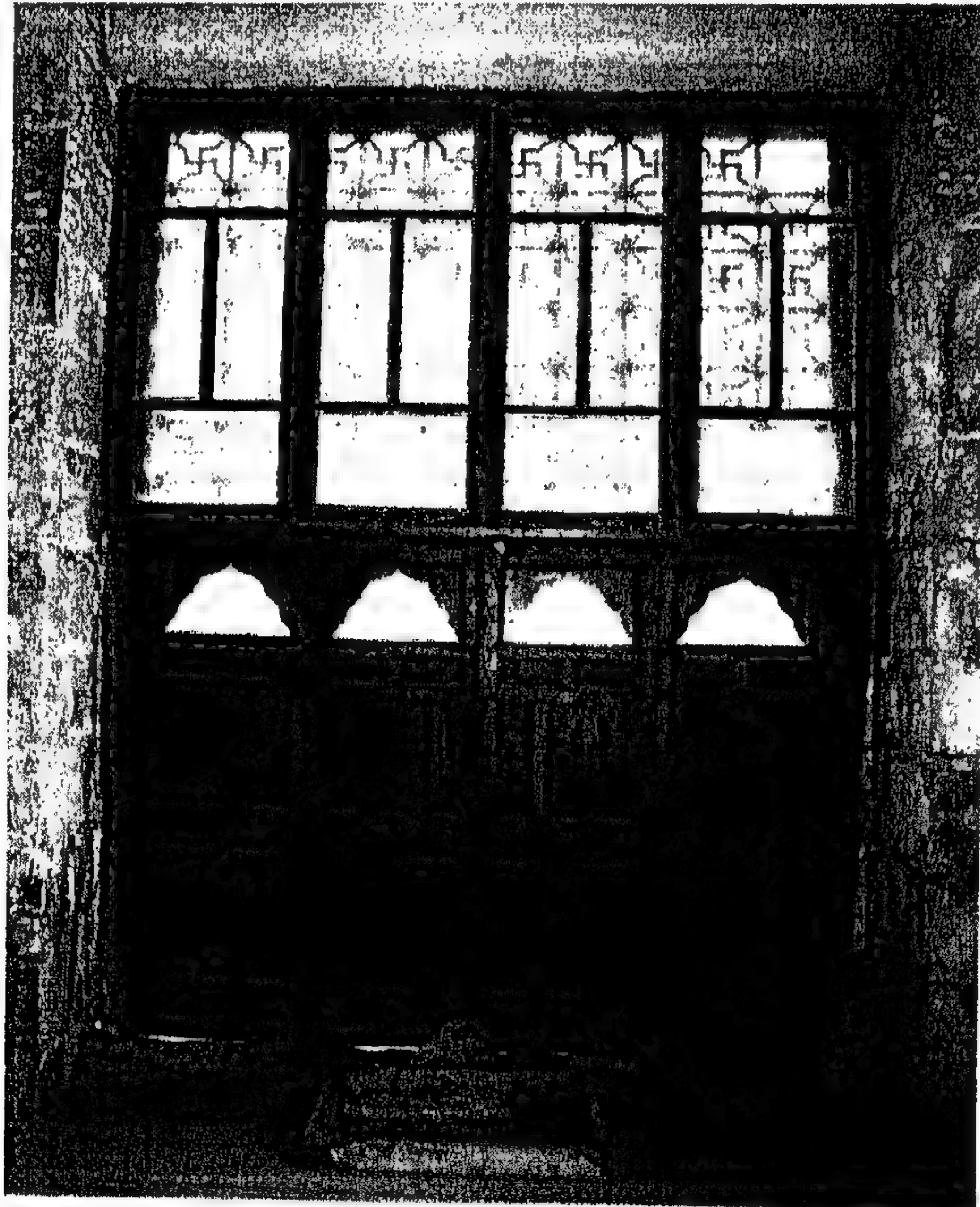
(٥١) لوحة تبين شبكا التسبيل بالواجهتين الشمالية الغربية والشمالية الشرقية



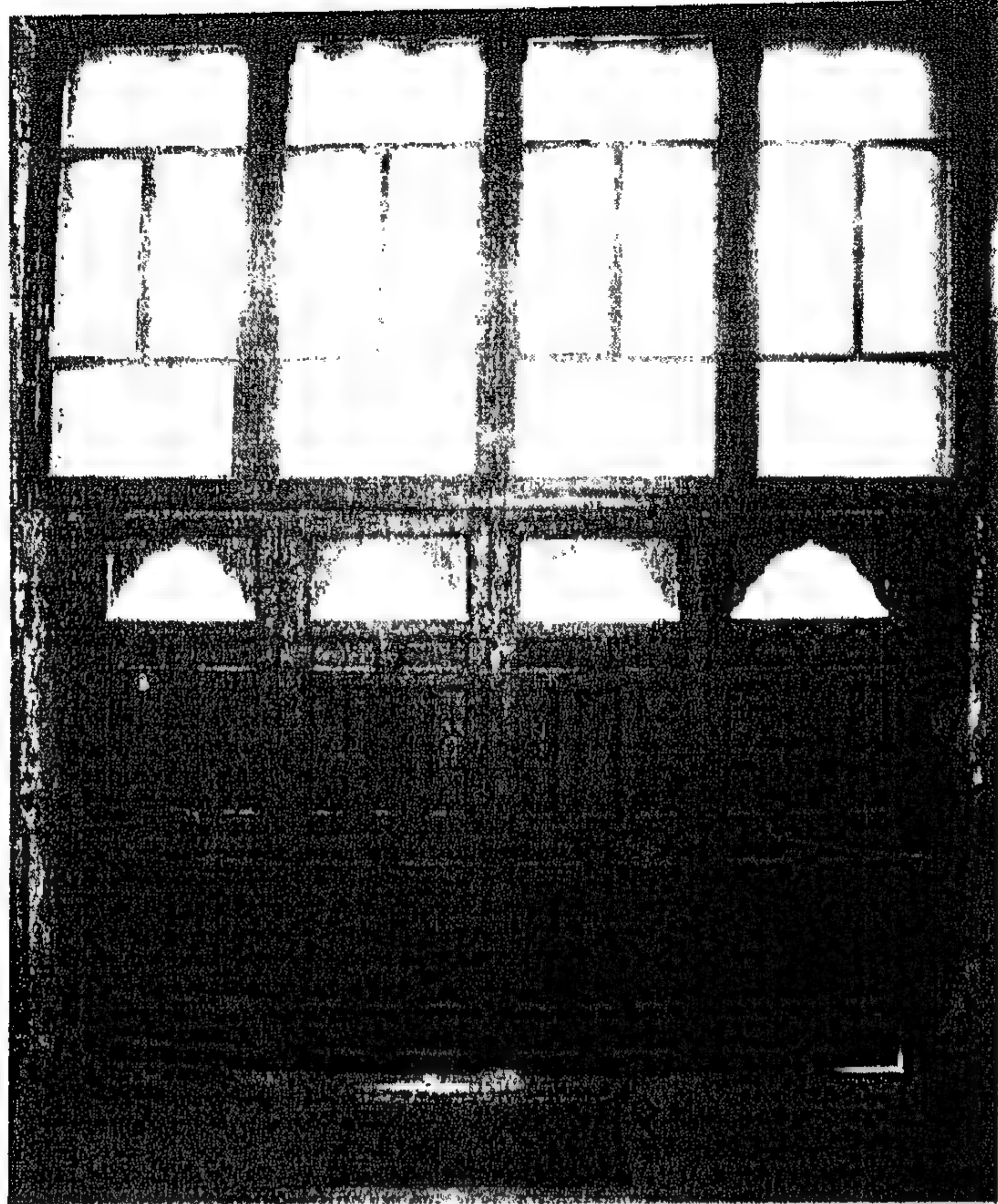
(٥٢) لوحة تبين شرفة الكتاب بالواجهة الشمالية الشرقية



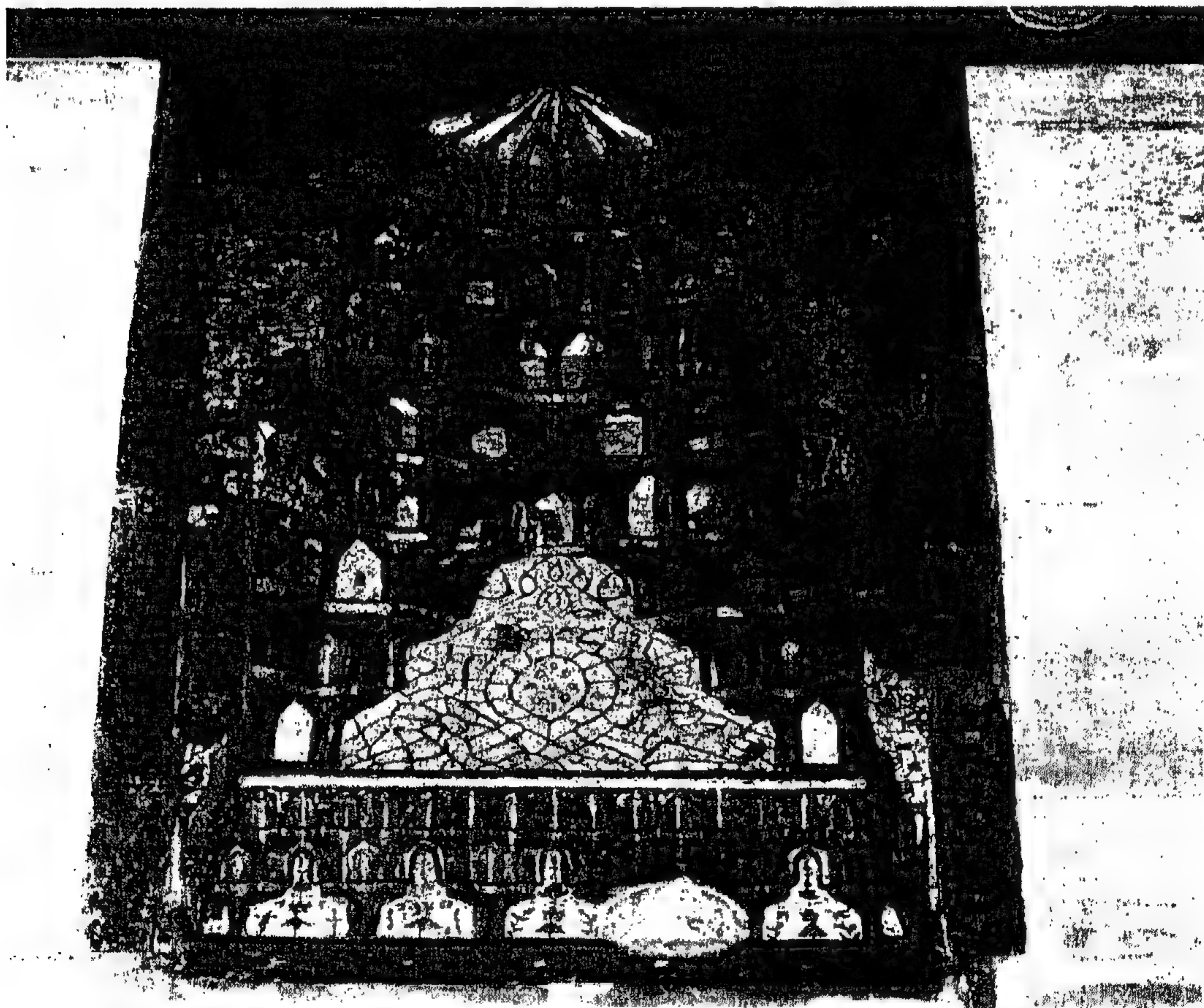
(٥٣) لوحة تبين شرفة الكتاب بالواجهتين الشمالية الغربية والشمالية الشرقية



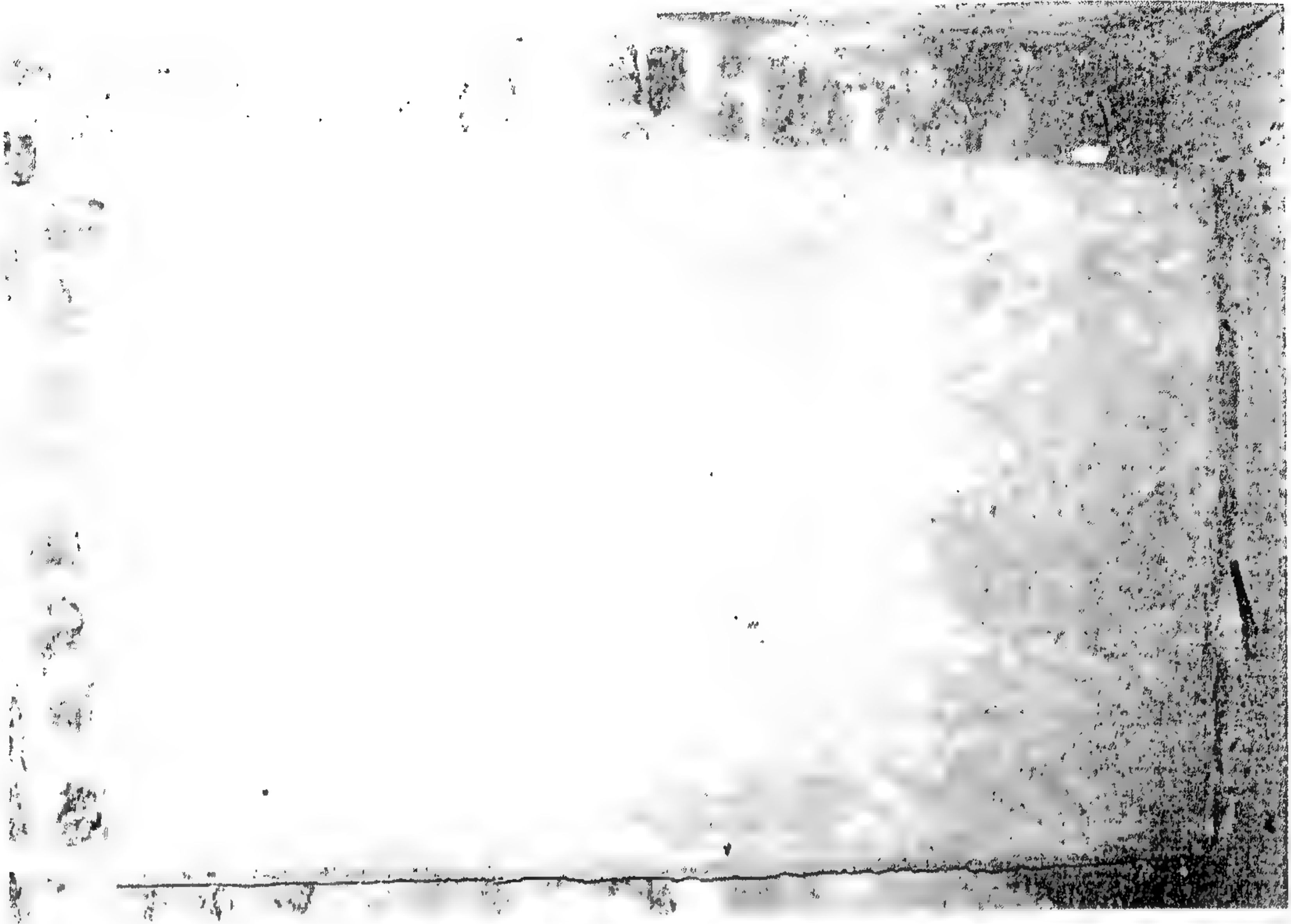
(٥٤) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي لحجرة التسبيل



(٥٥) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي لحجرة التسبيل



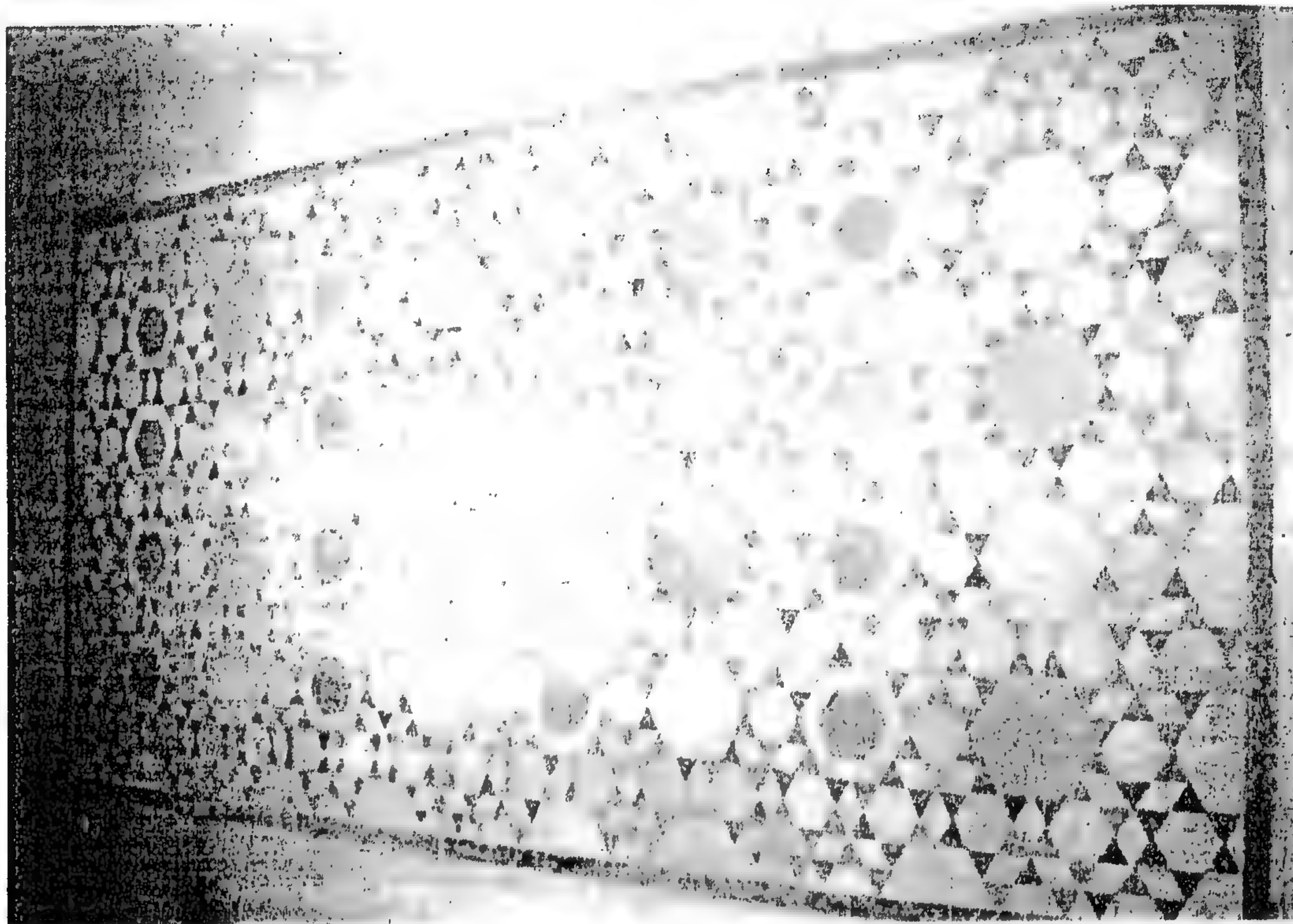
(٥٦) لوحة تبين الشاذروان



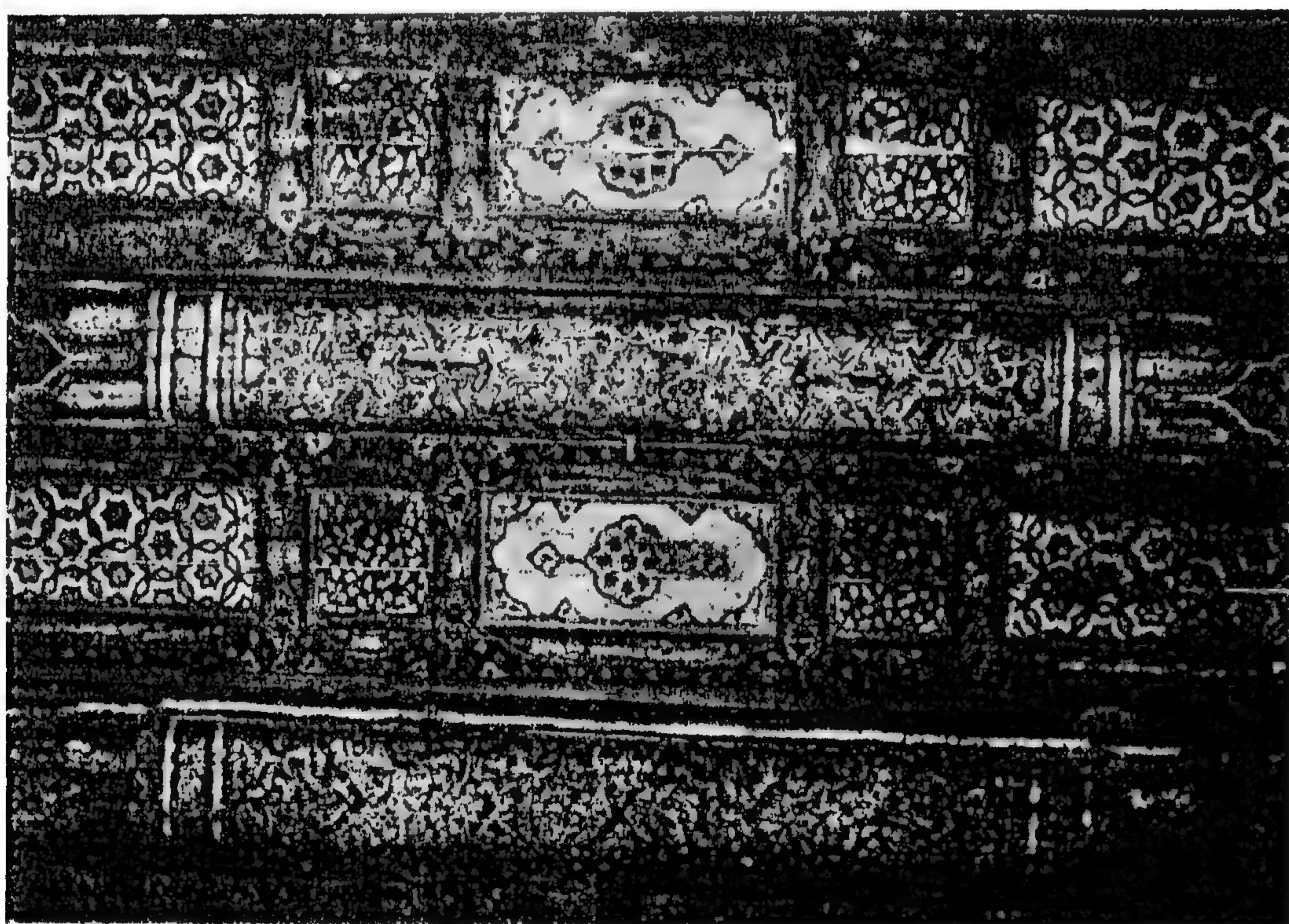
(٥٧) لوحة تبين السلسبيل



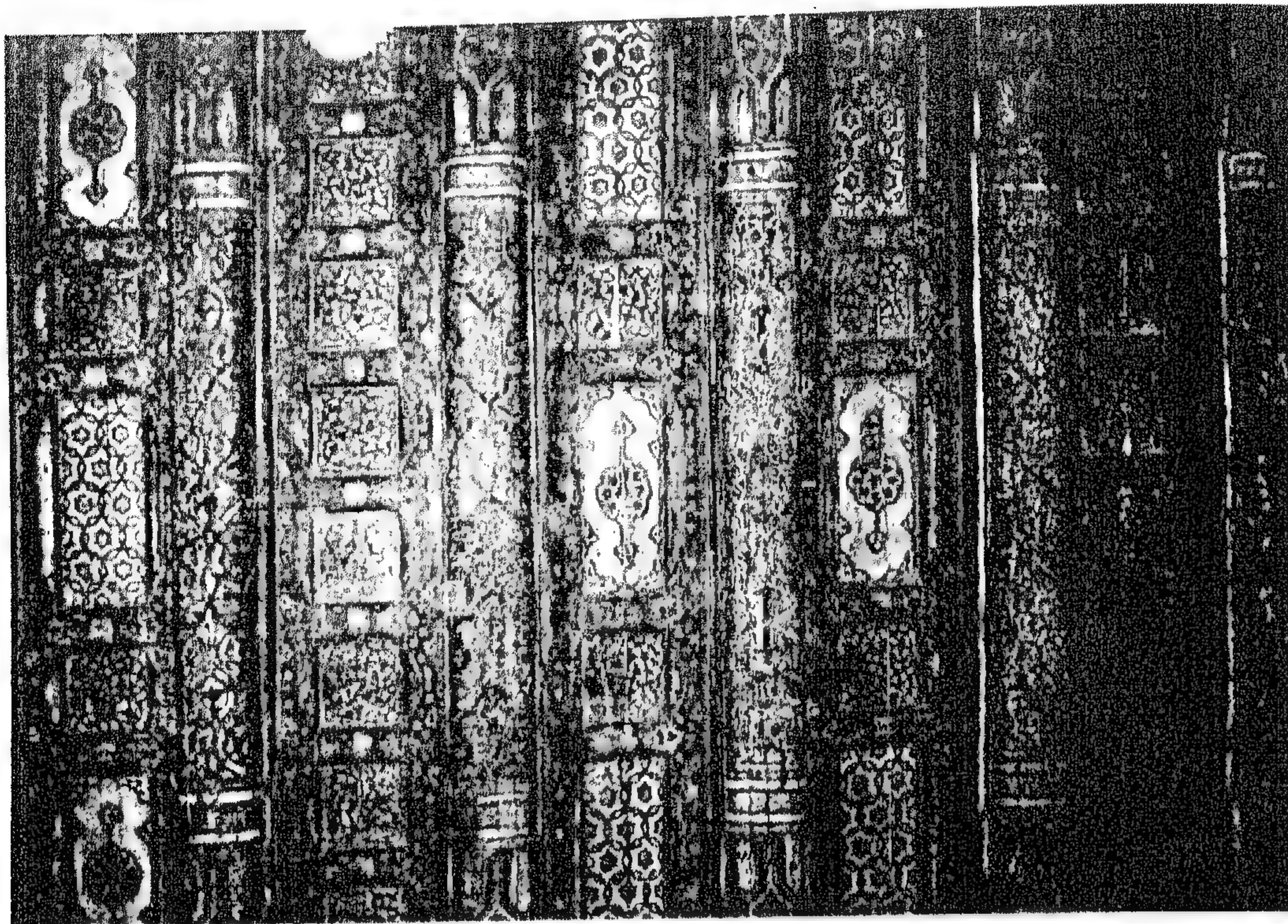
(٥٨) لوحة تبين الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل



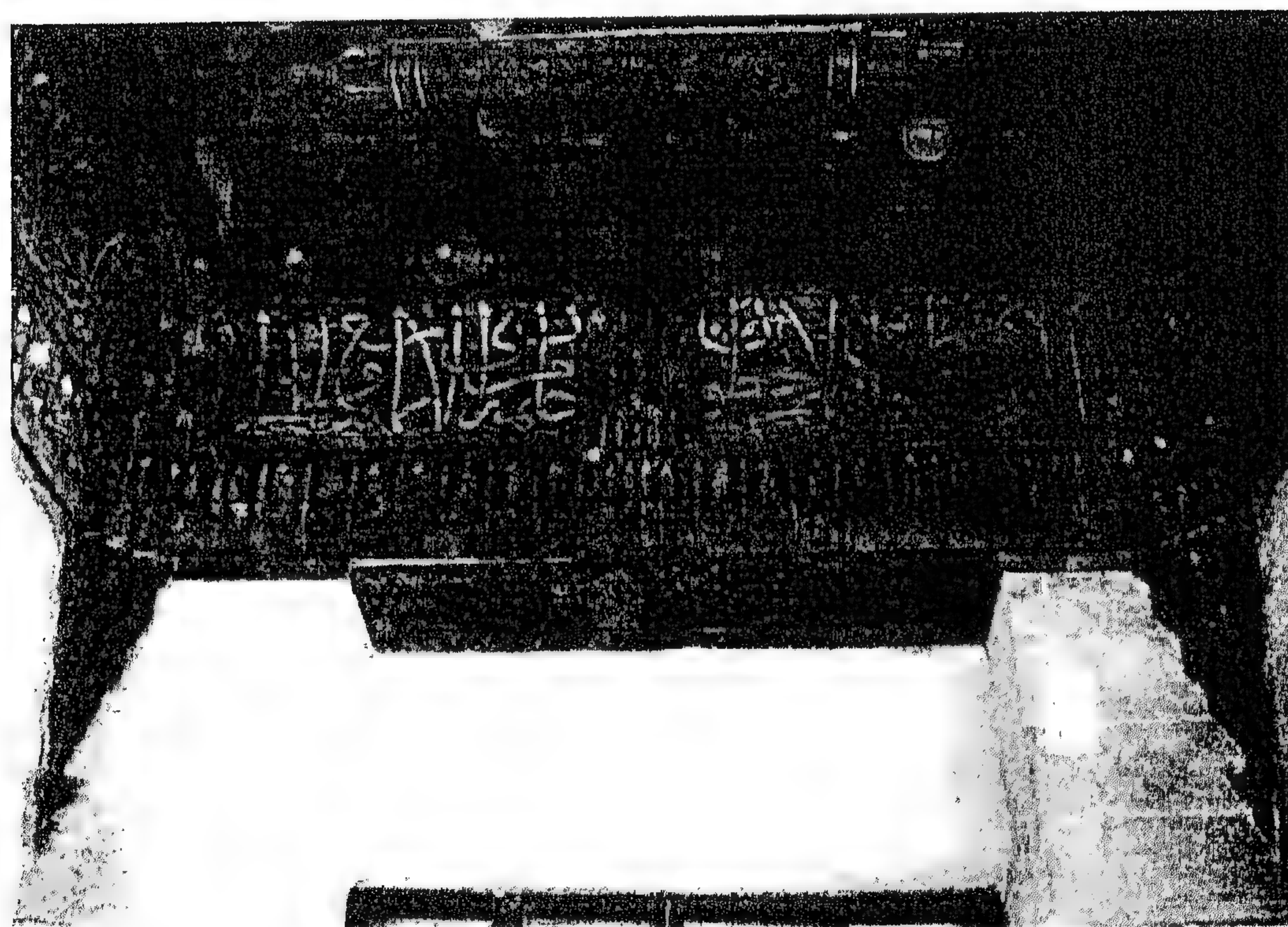
(٥٩) لوحة تبين الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل



(٦٠) لوحة تبين سقف حجرة التسبيل



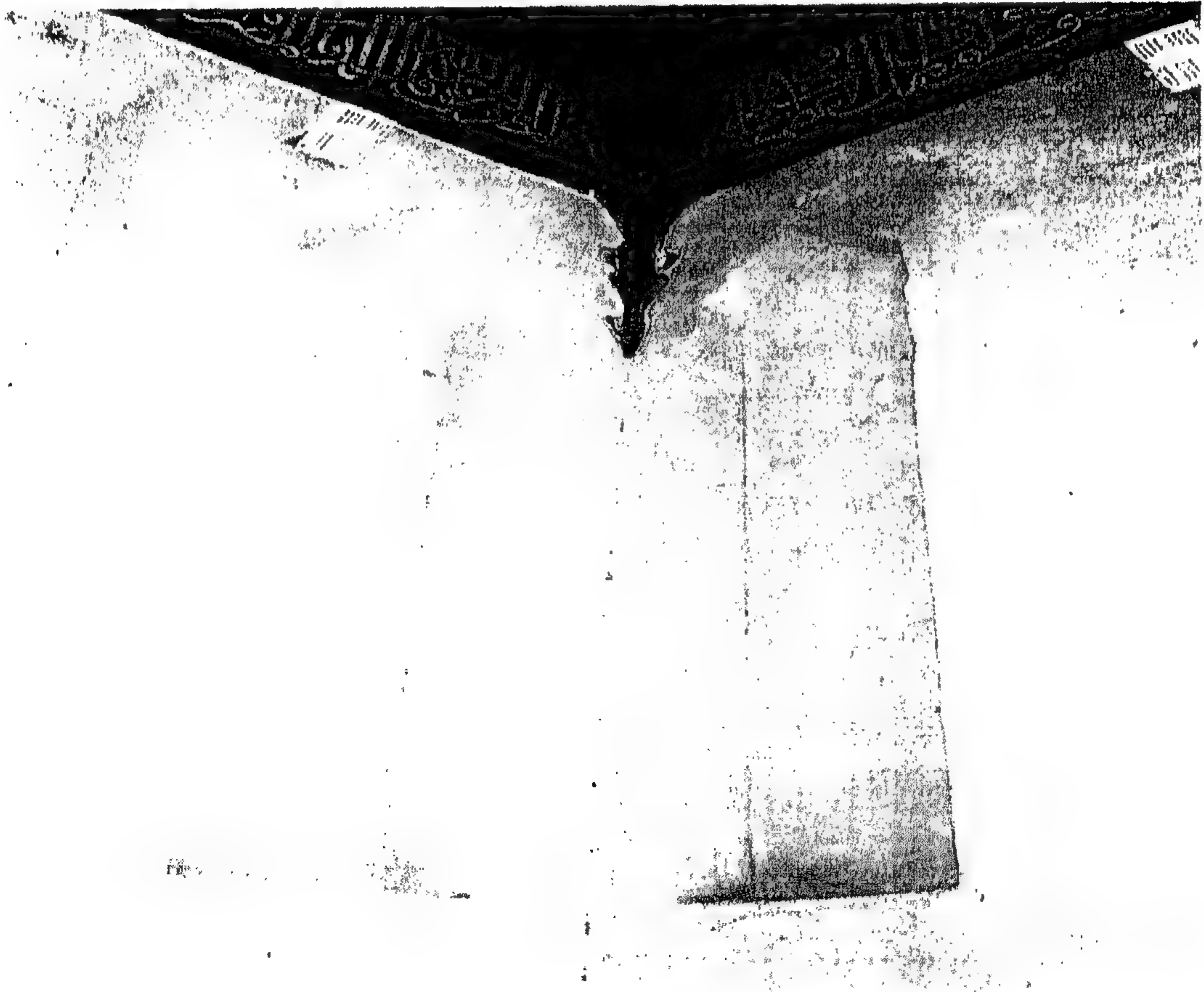
(٦١) لوحة تبين سقف حجرة التسبيل



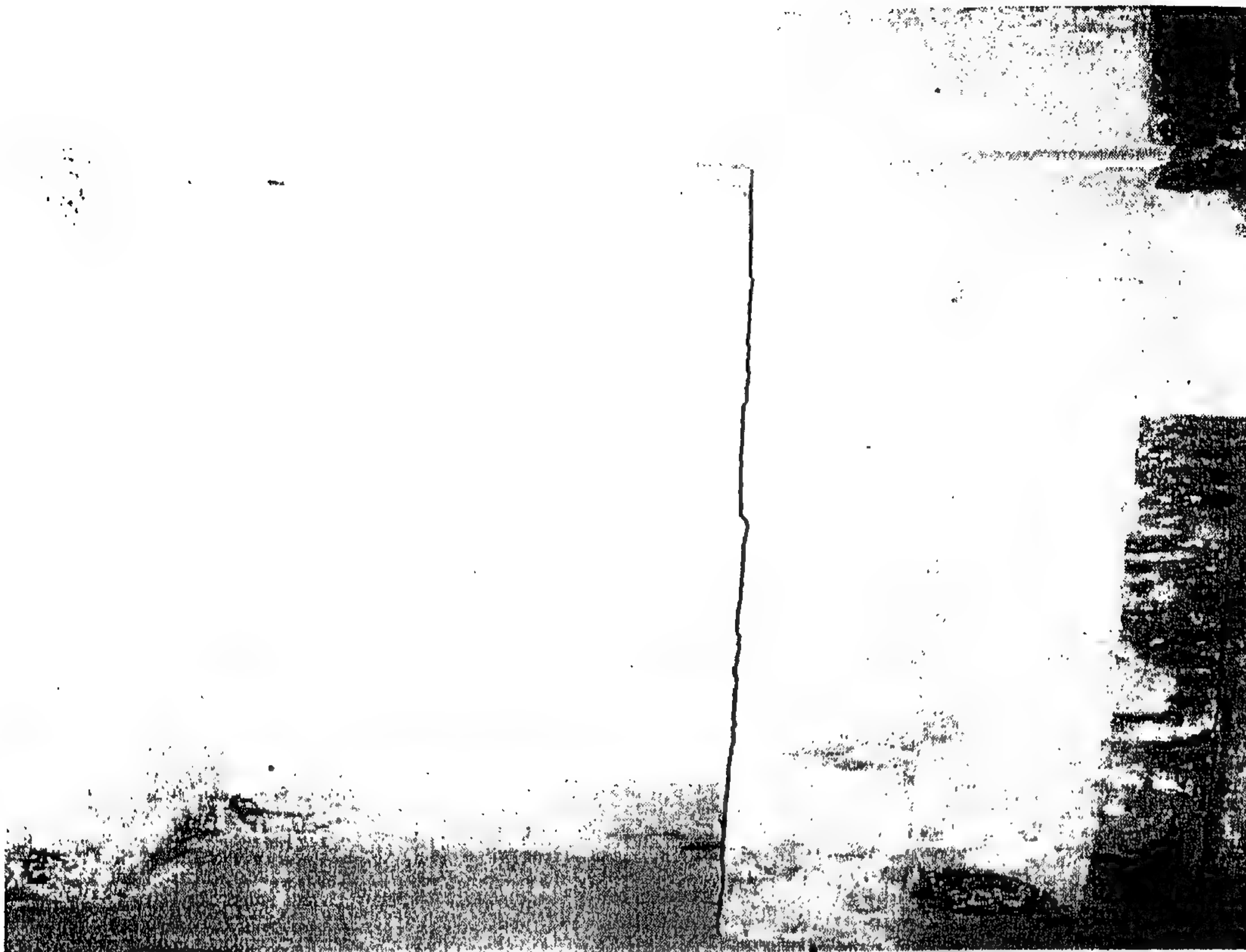
(٦٢) لوحة تبين الكتابات بسقف حجرة التسبيل



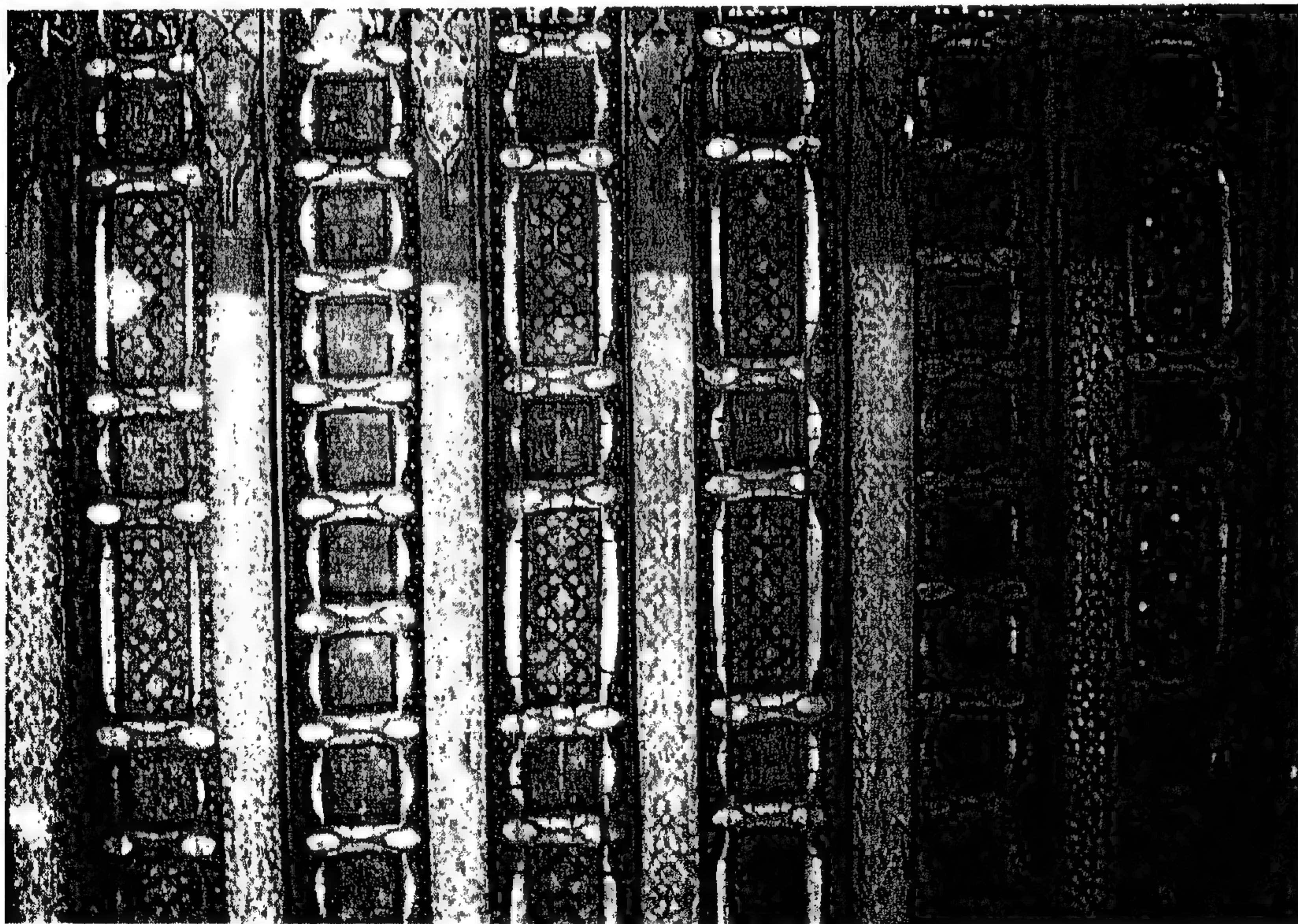
(٦٣) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي لحجرة الكتاب



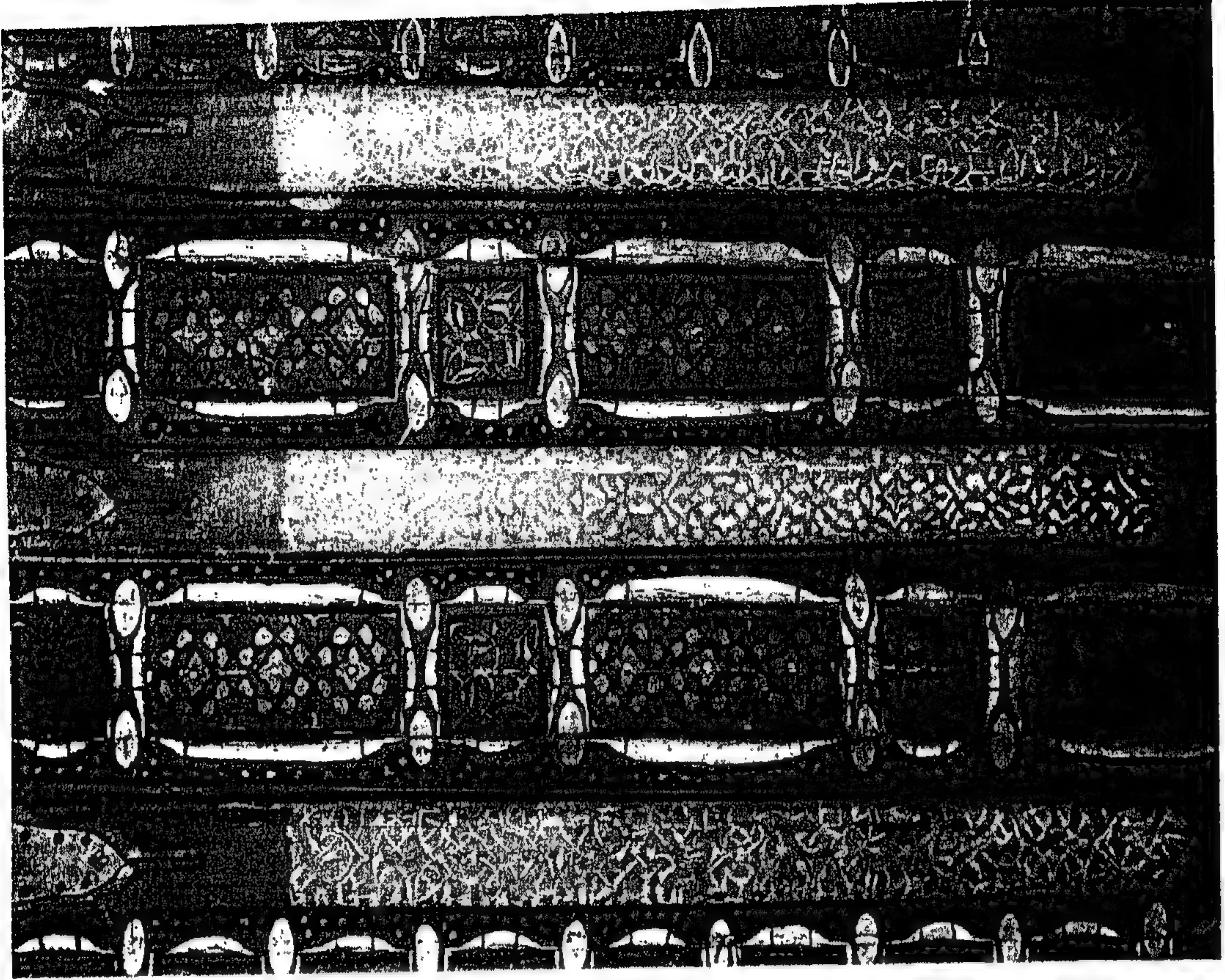
(٦٤) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الشرقي لحجرة الكتاب



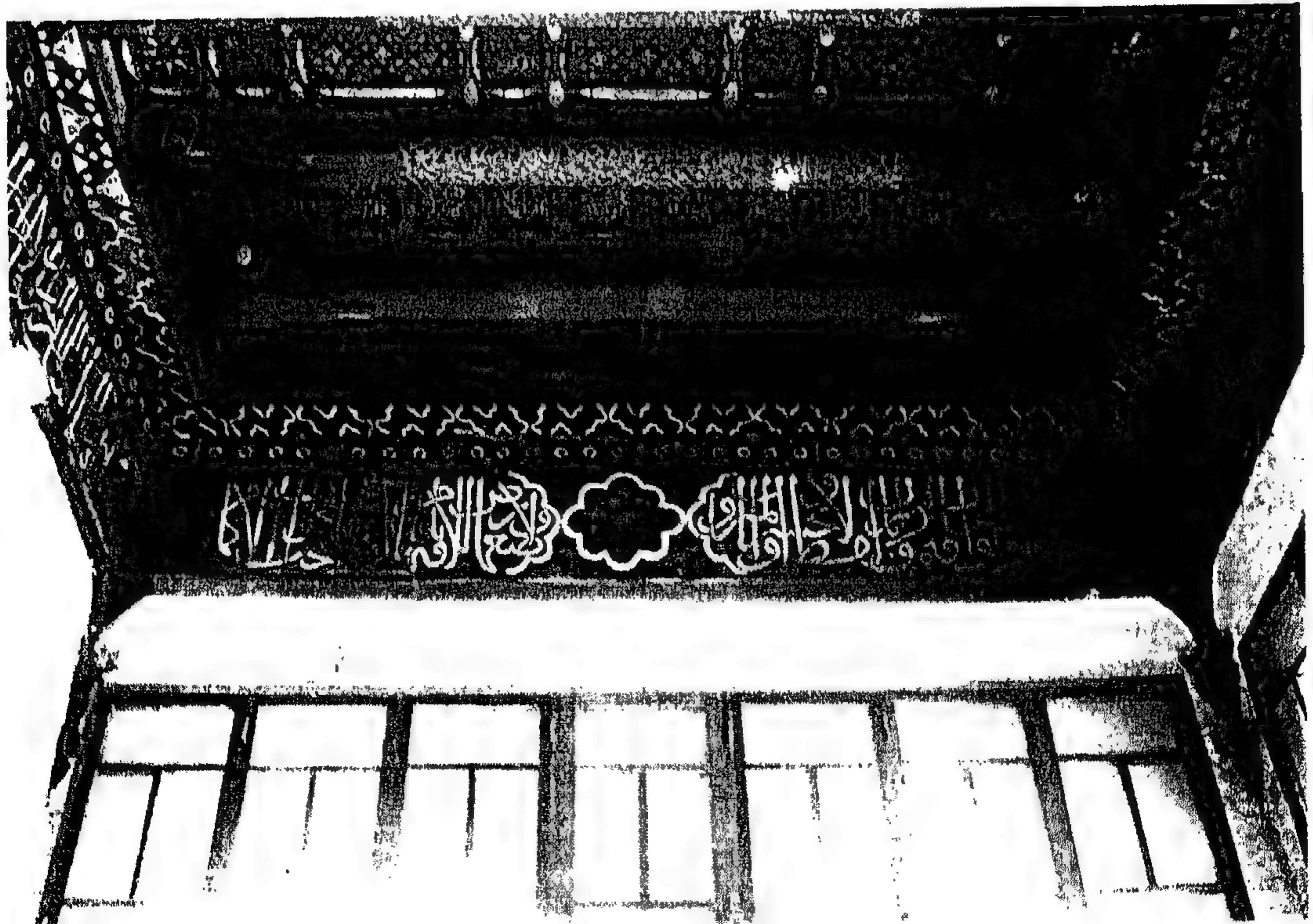
(٦٥) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الشرقي لحجرة الكتاب



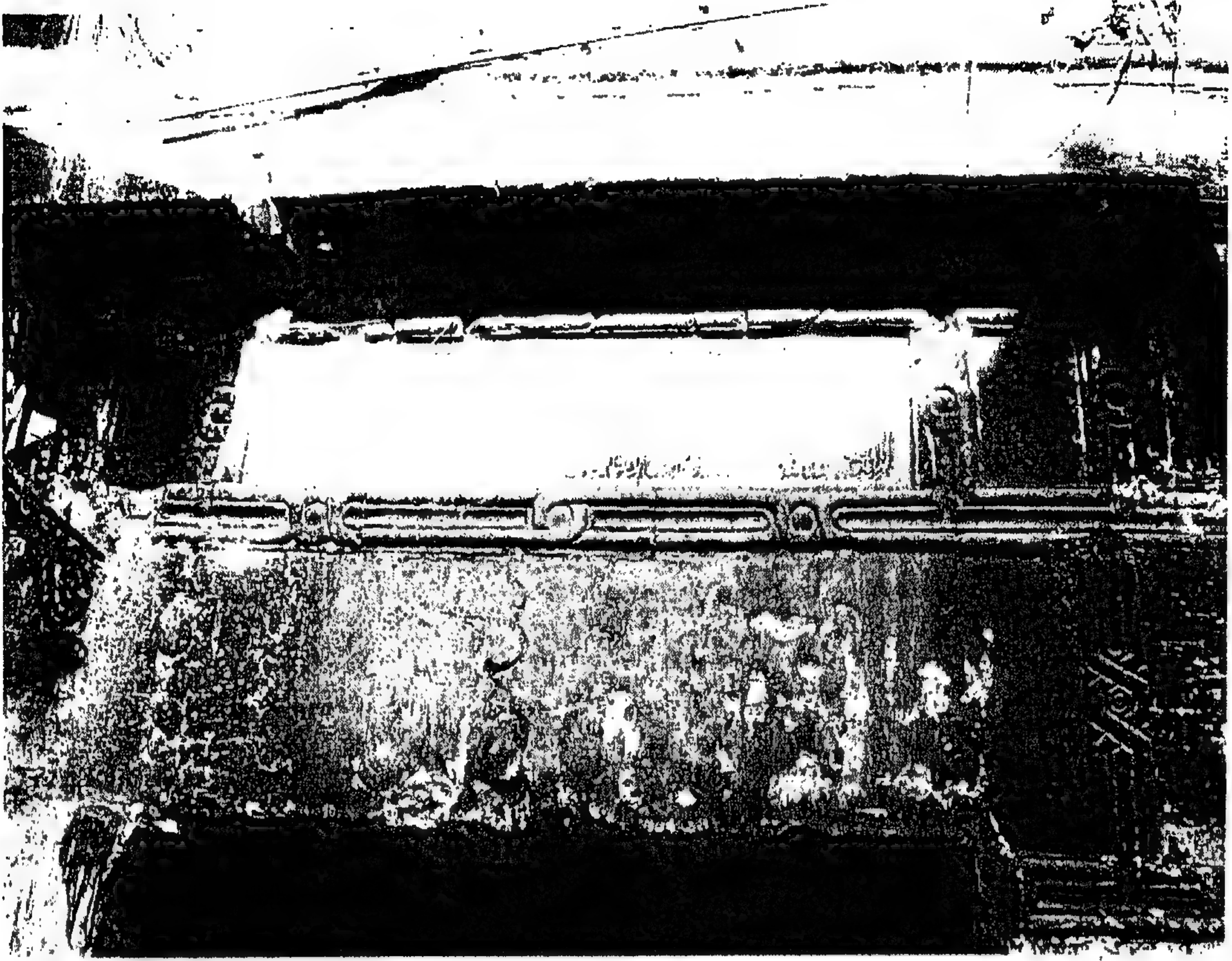
(٦٦) لوحة تبين سقف حجرة الكتاب



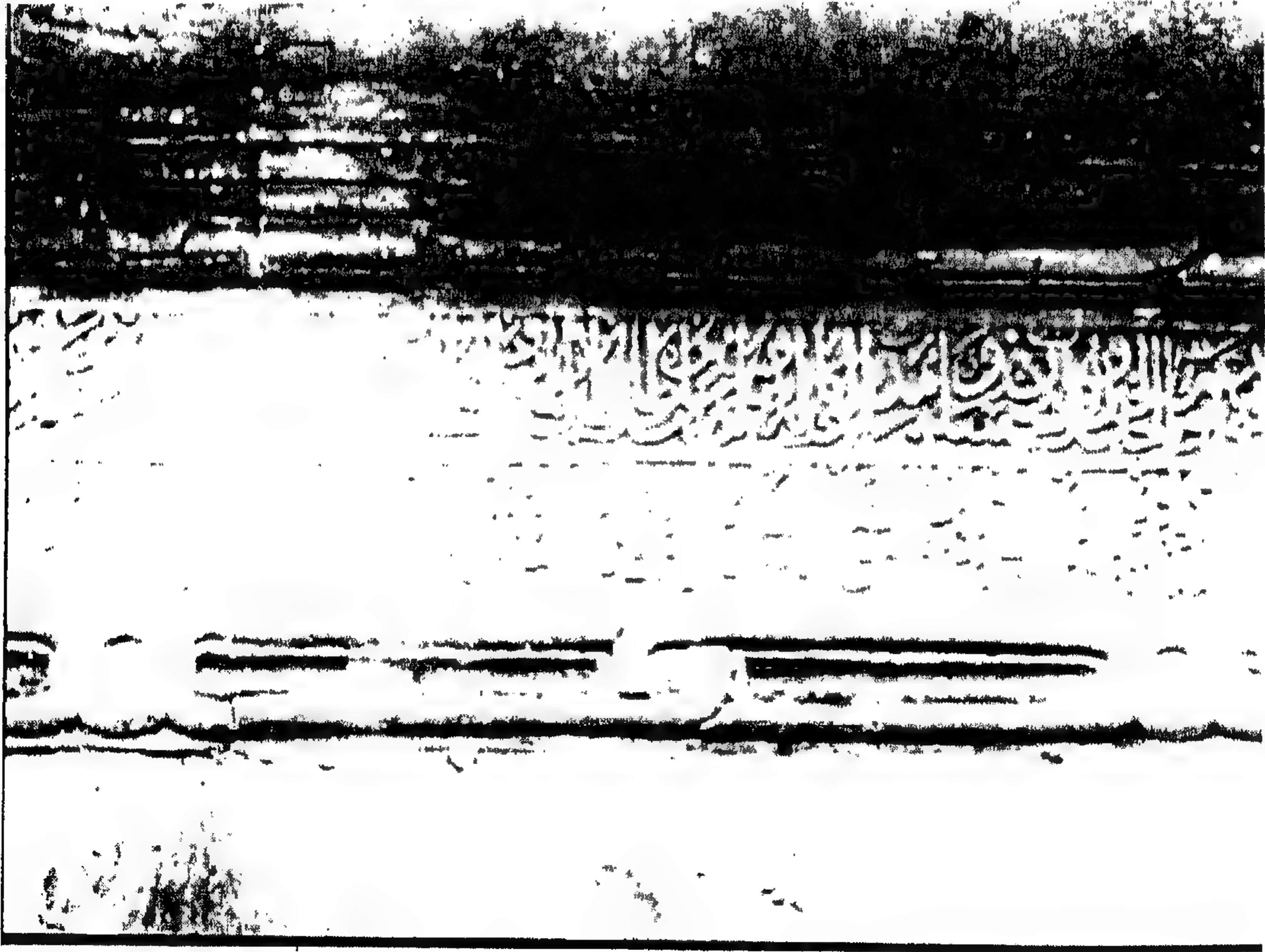
(٦٧) لوحة تبين سقف حجرة الكتاب



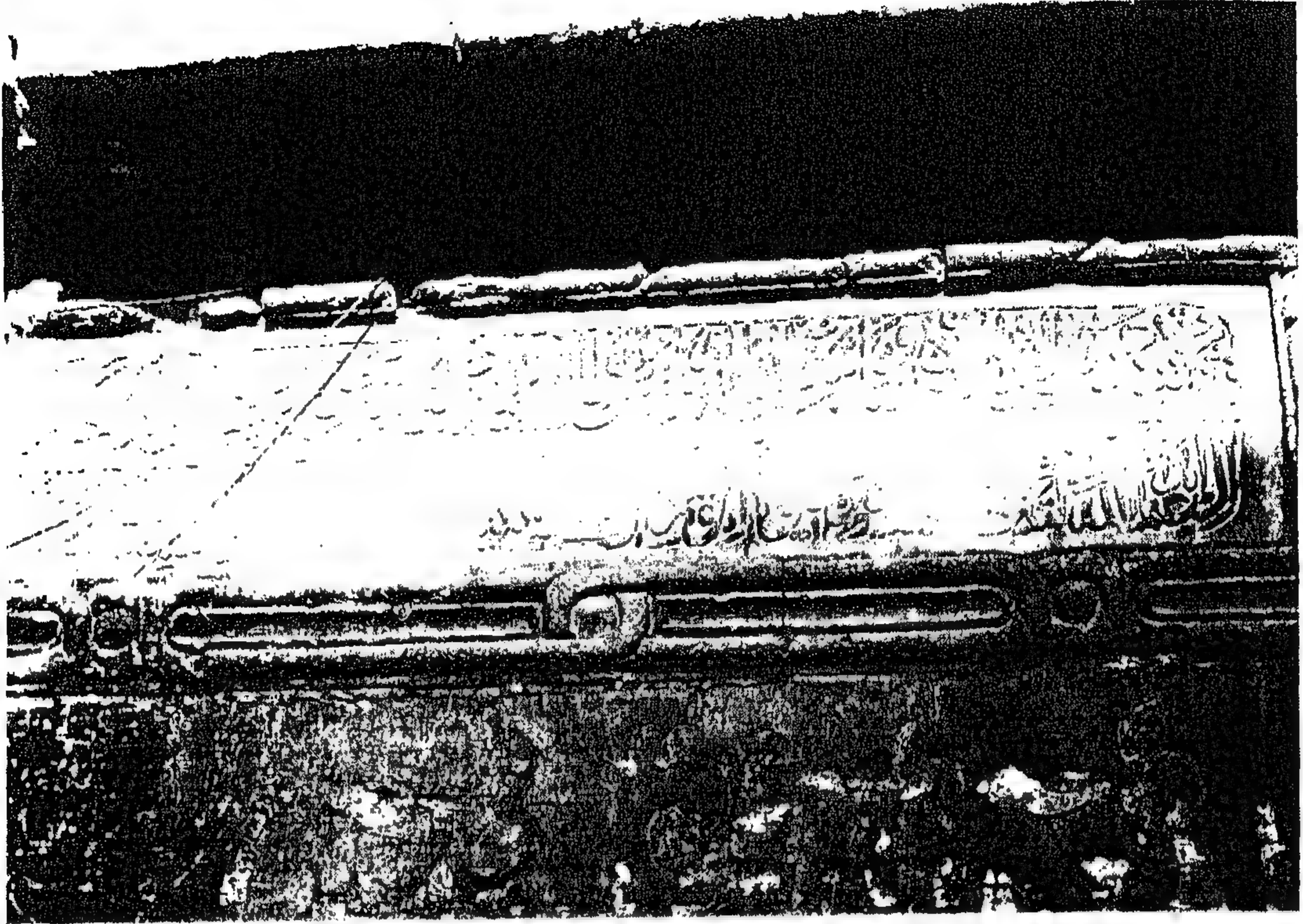
(٦٨) لوحة تبين الكتابات بسقف حجرة الكتاب



(٦٩) لوحة تبين العتب الذي يعلو فتحة باب الدخول بوكالة سليمان باشا



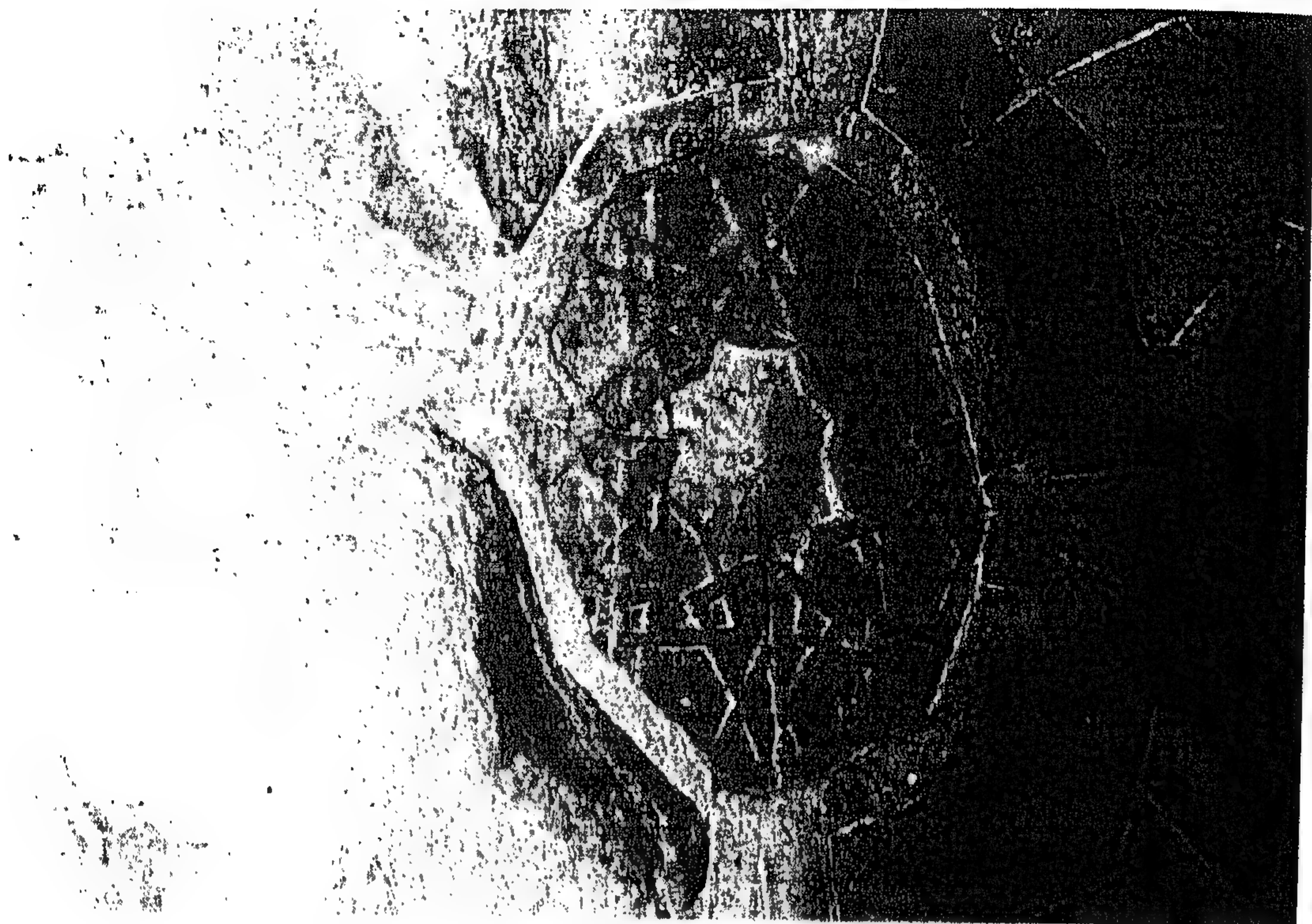
(٧٠) لوحة تبين النص التأسيسي
" عن المجلس الأعلى للآثار "



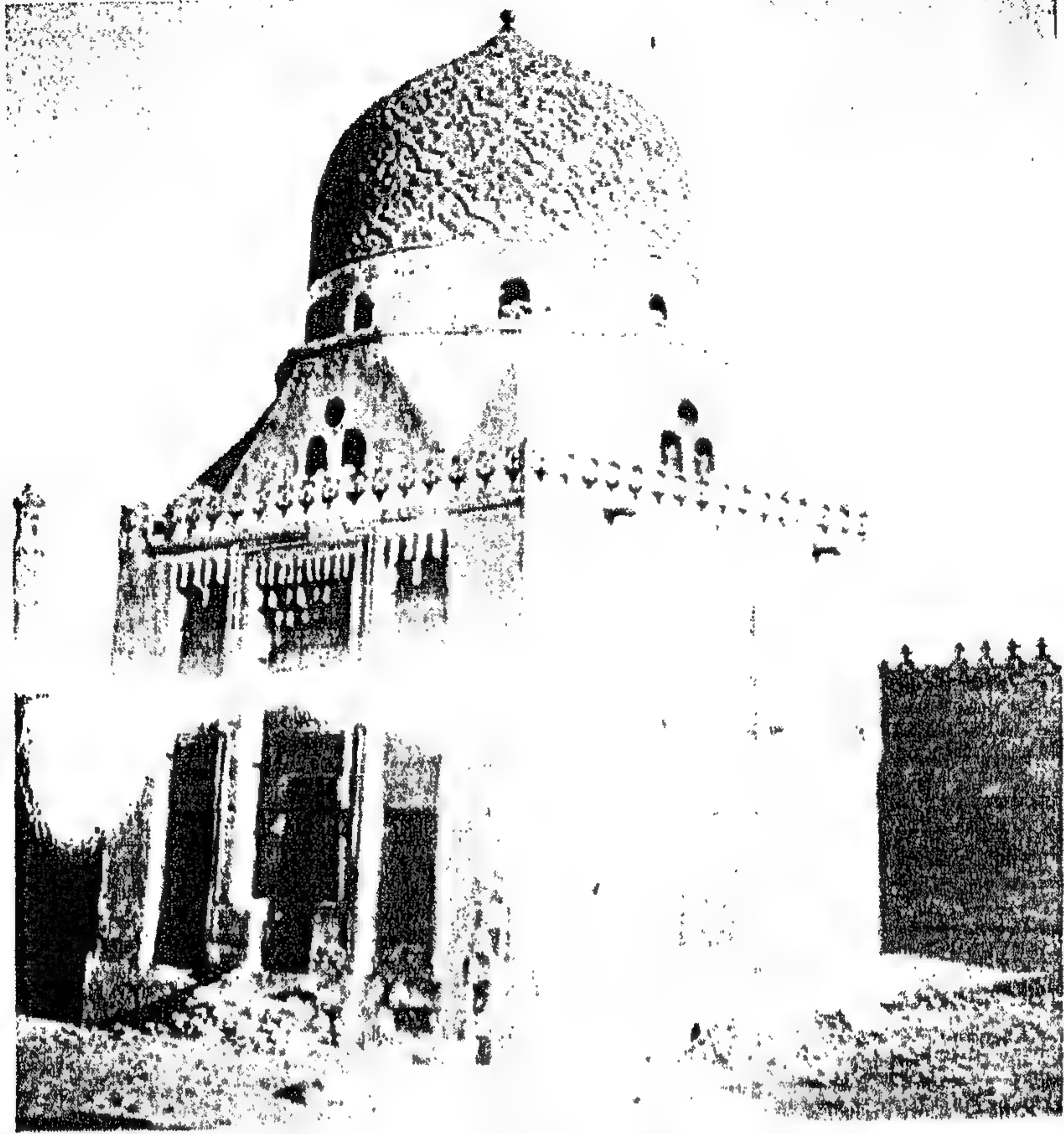
(٧١) لوحة تبين النص التأسيسي



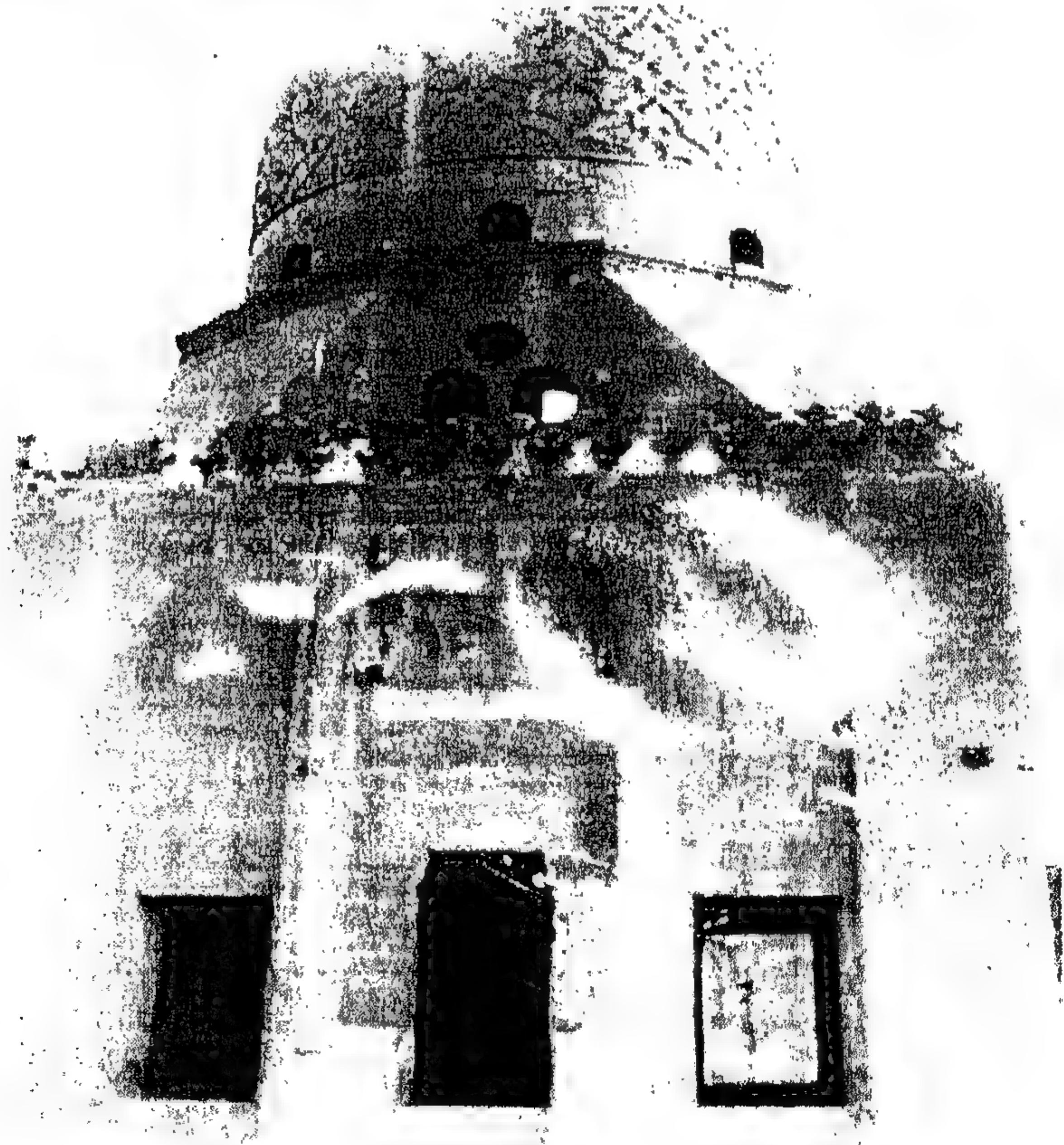
(٧٢) لوحة تبين تغطية الممر



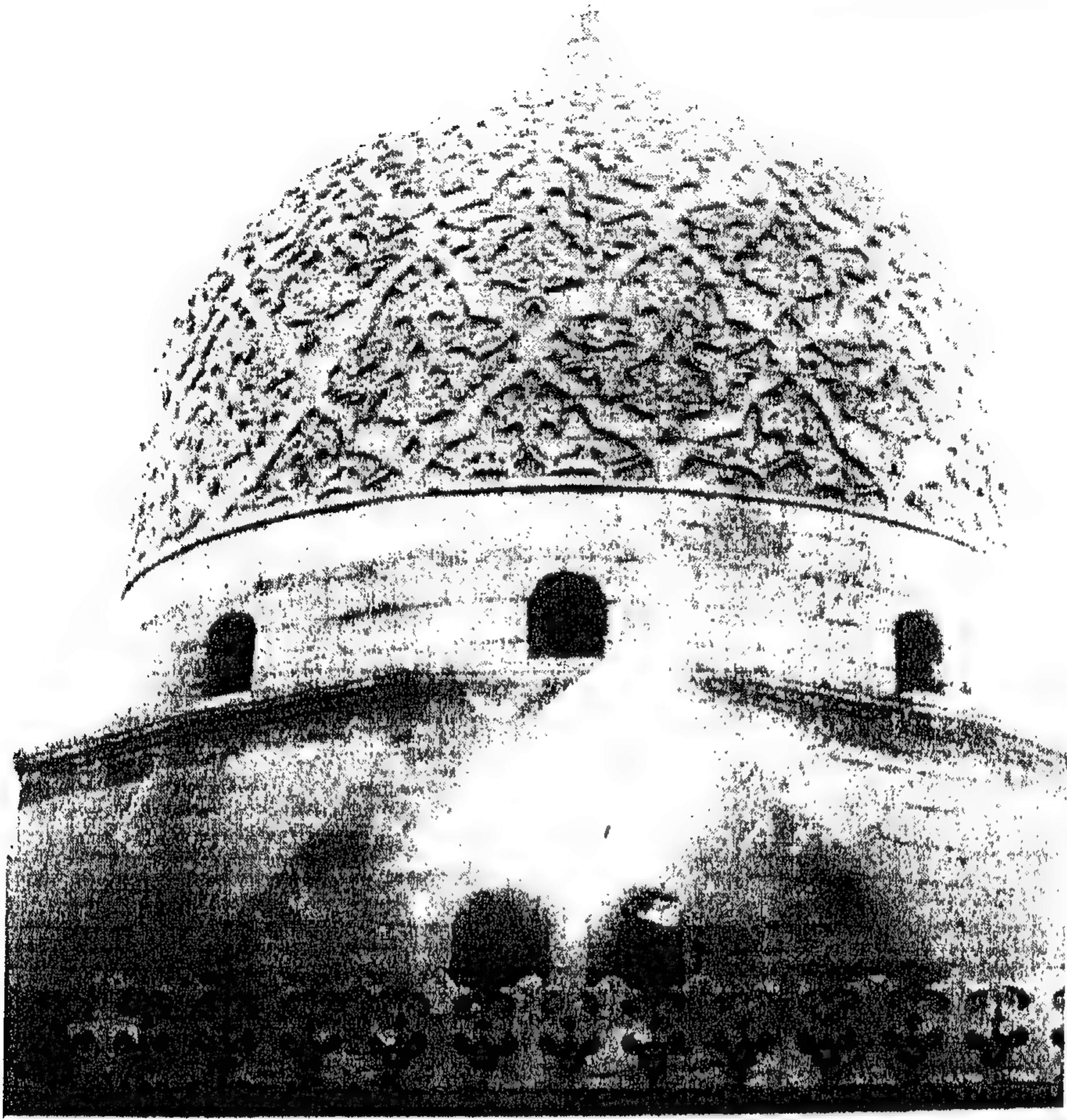
(٧٣) لوحة تبين تغطية الممر



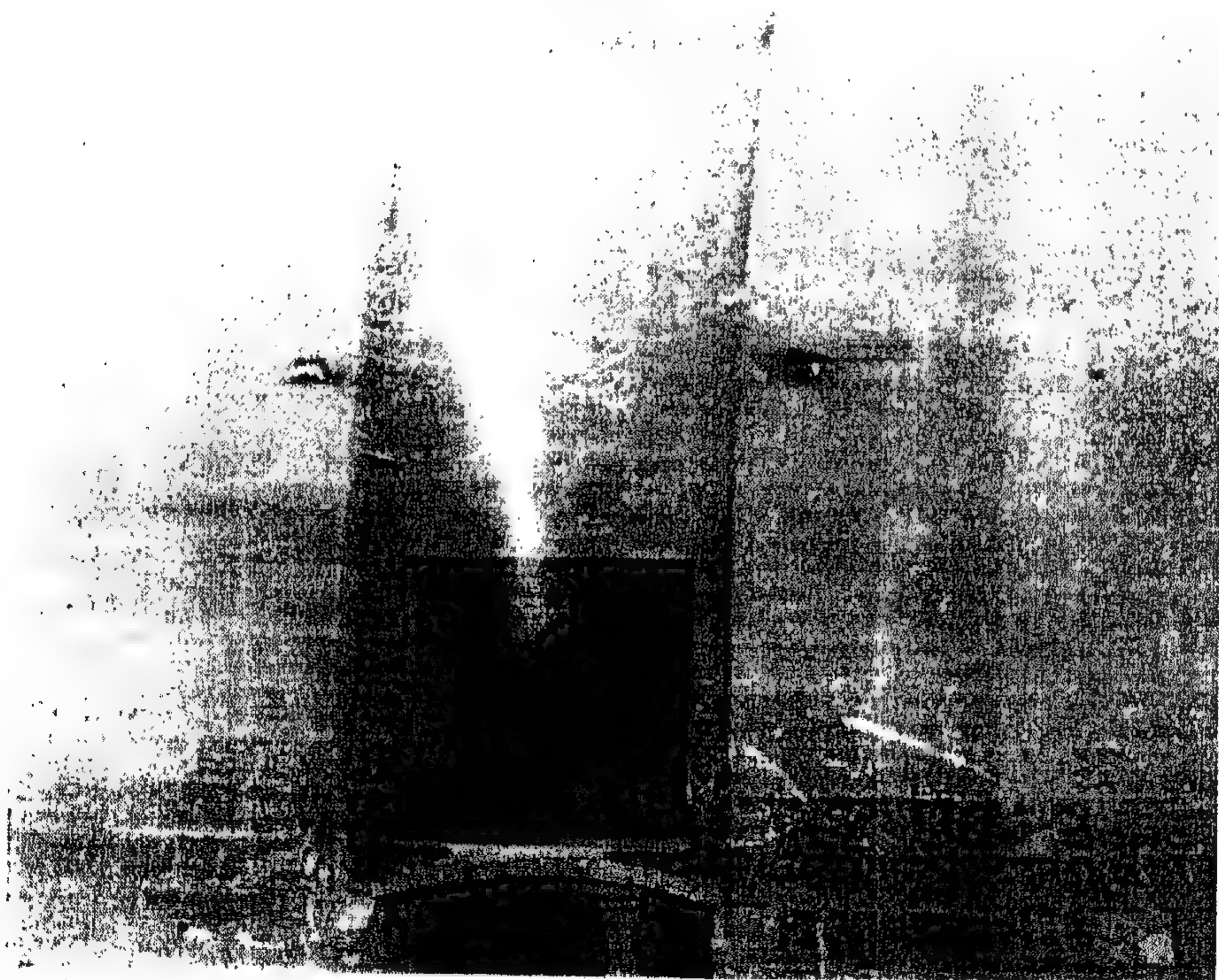
(٧٤) لوحة تبين قبة الأمير سليمان من الخارج



(٧٥) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية " عن المجلس الأعلى للآثار "



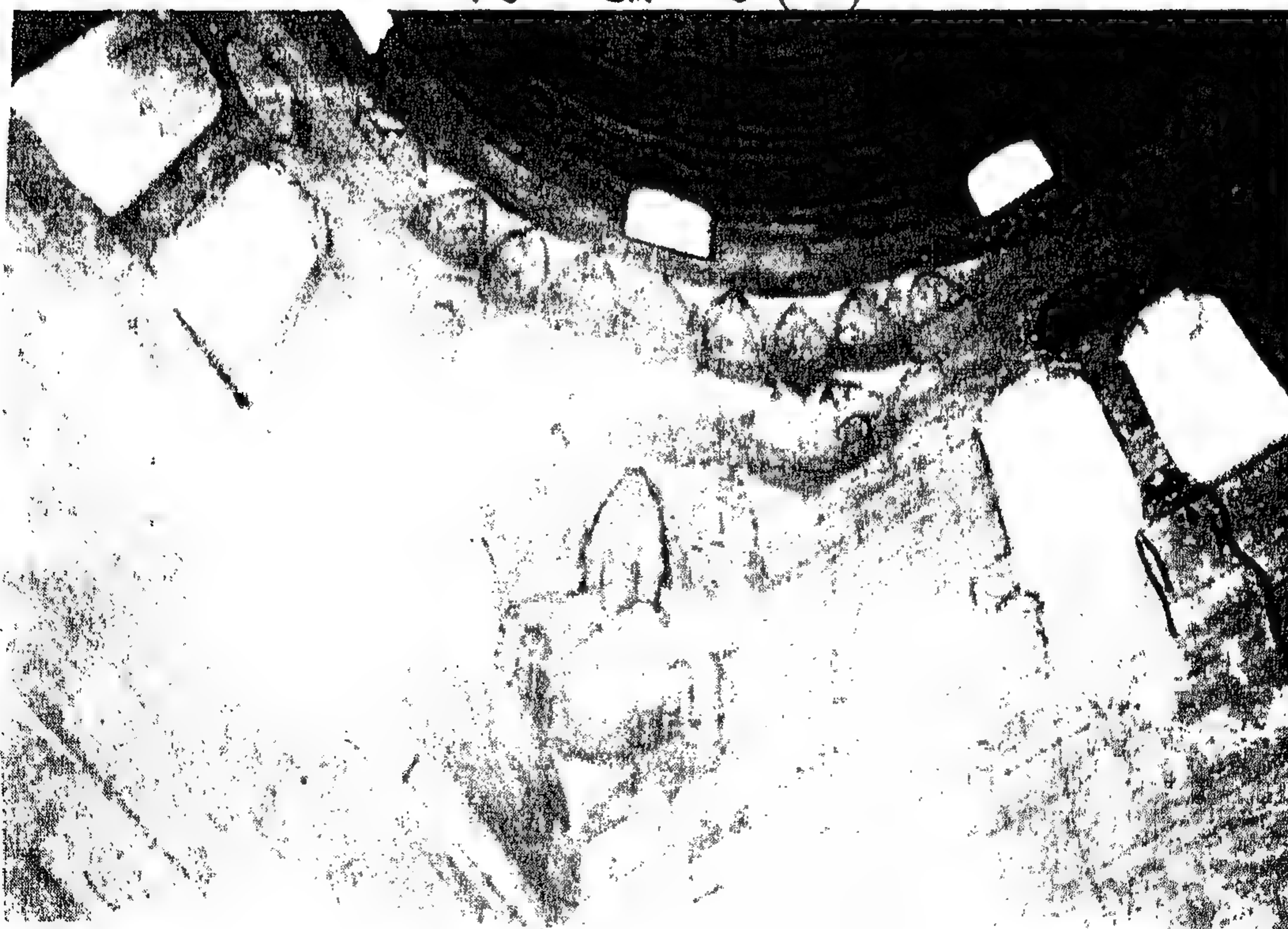
(٧٦) لوحة تبين القبة من الخارج " عن المجلس الأعلى للآثار "



(٧٧) لوحة تبين إحدى الدخلات بالواجهة الجنوبية الشرقية



(٧٨) لوحة تبين المحراب

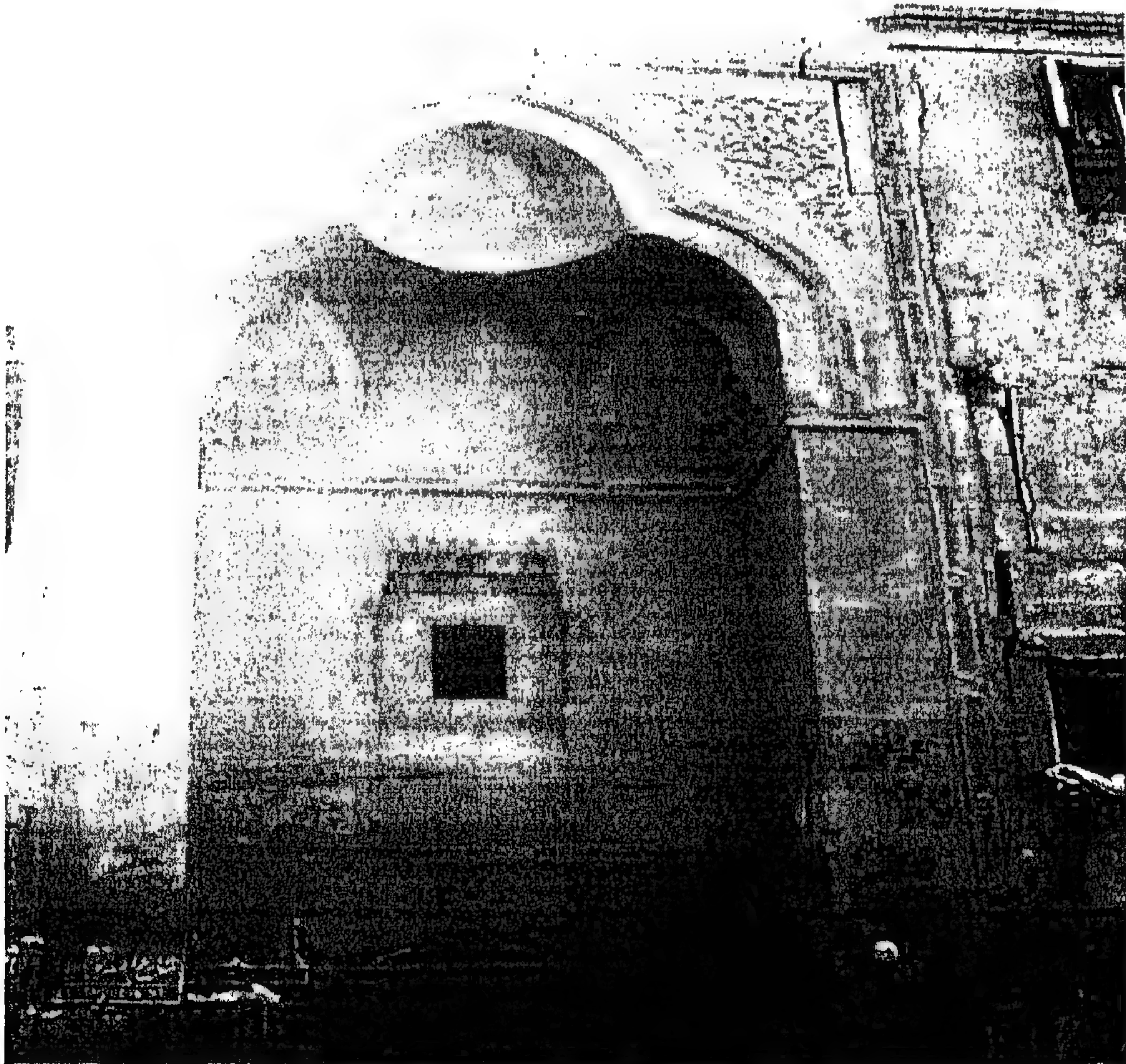


(٧٩) لوحة تبين مرحلة الانتقال

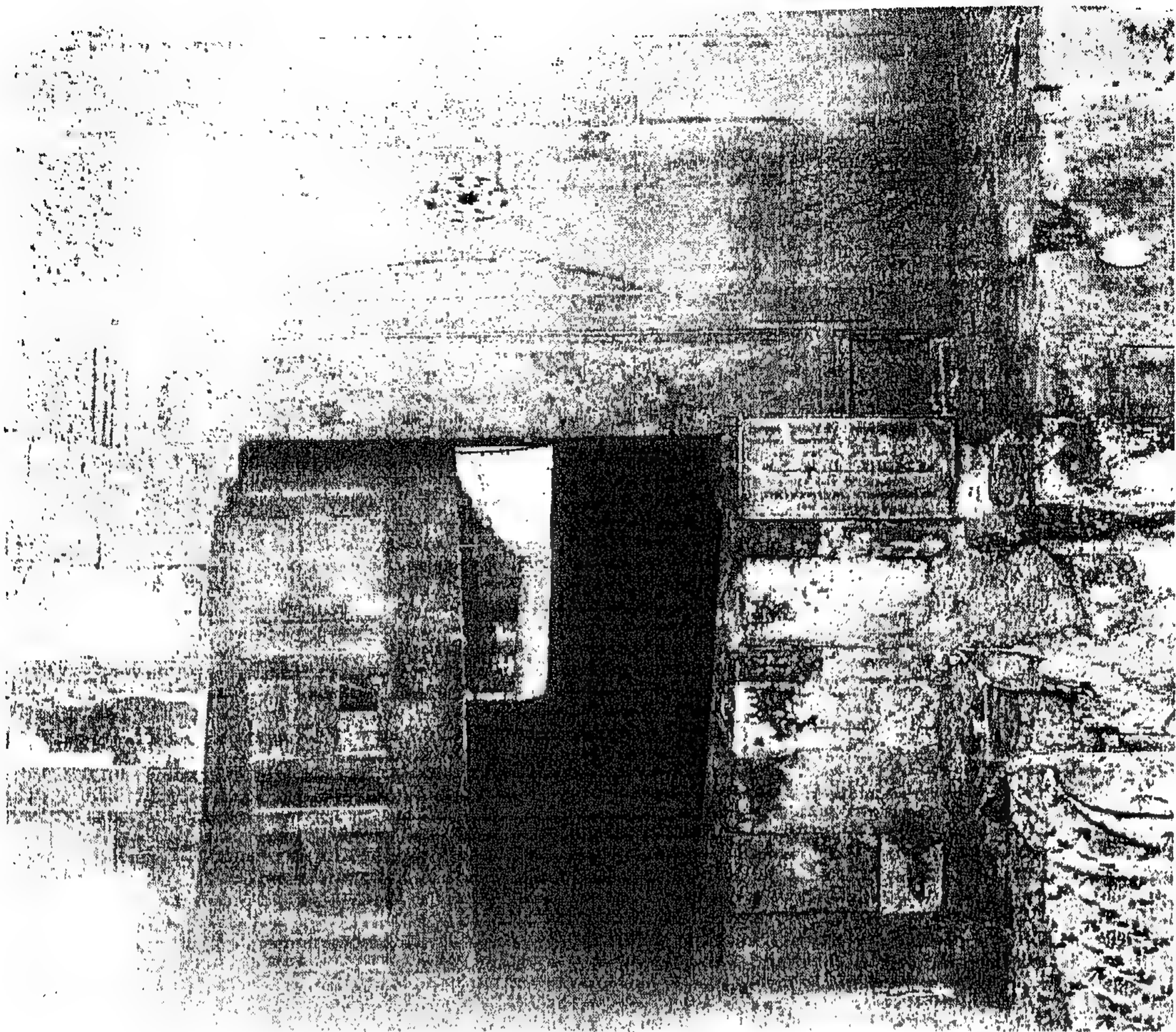
المدرسة السليمانية



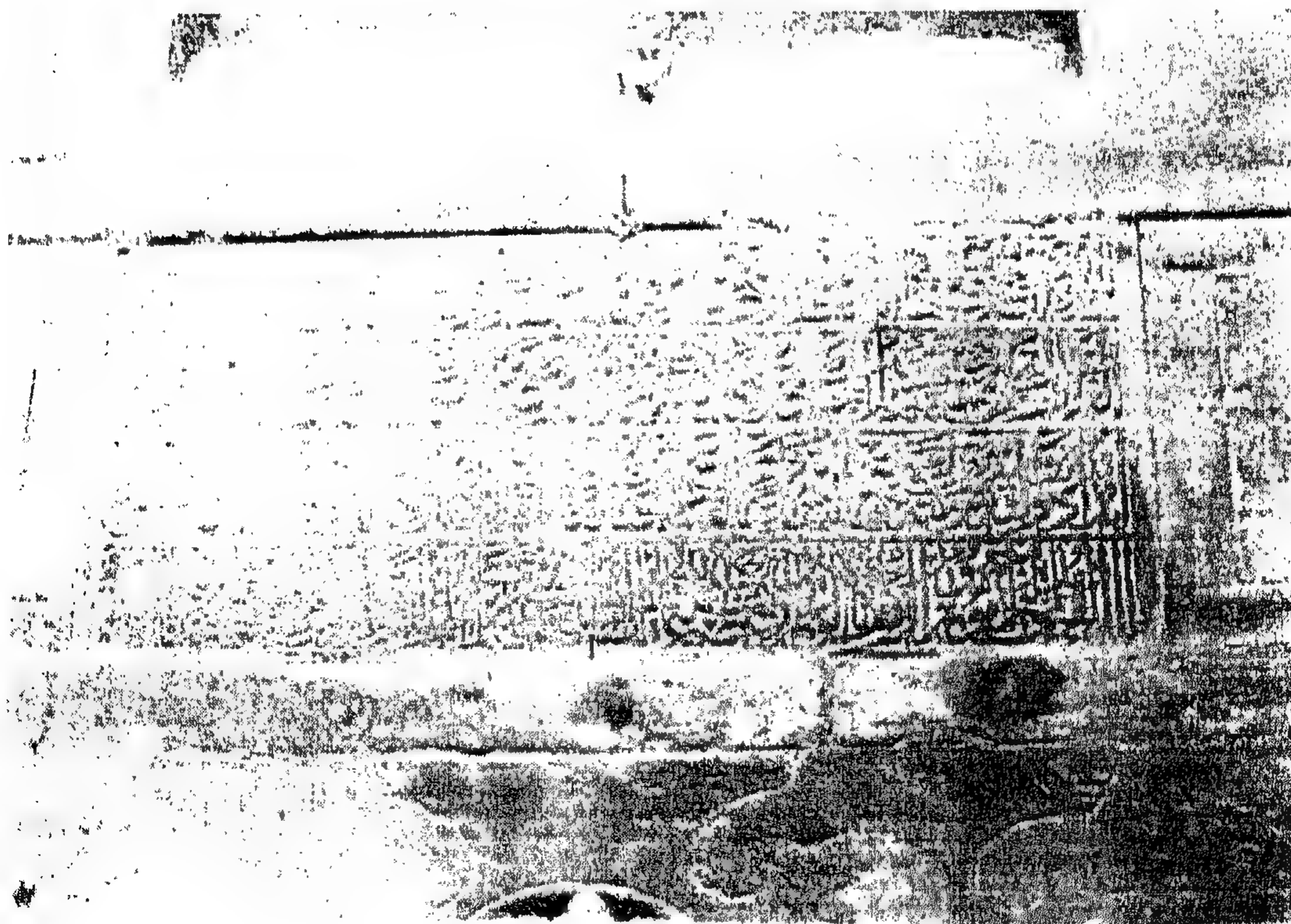
(٨٠) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية للمدرسة السليمانية



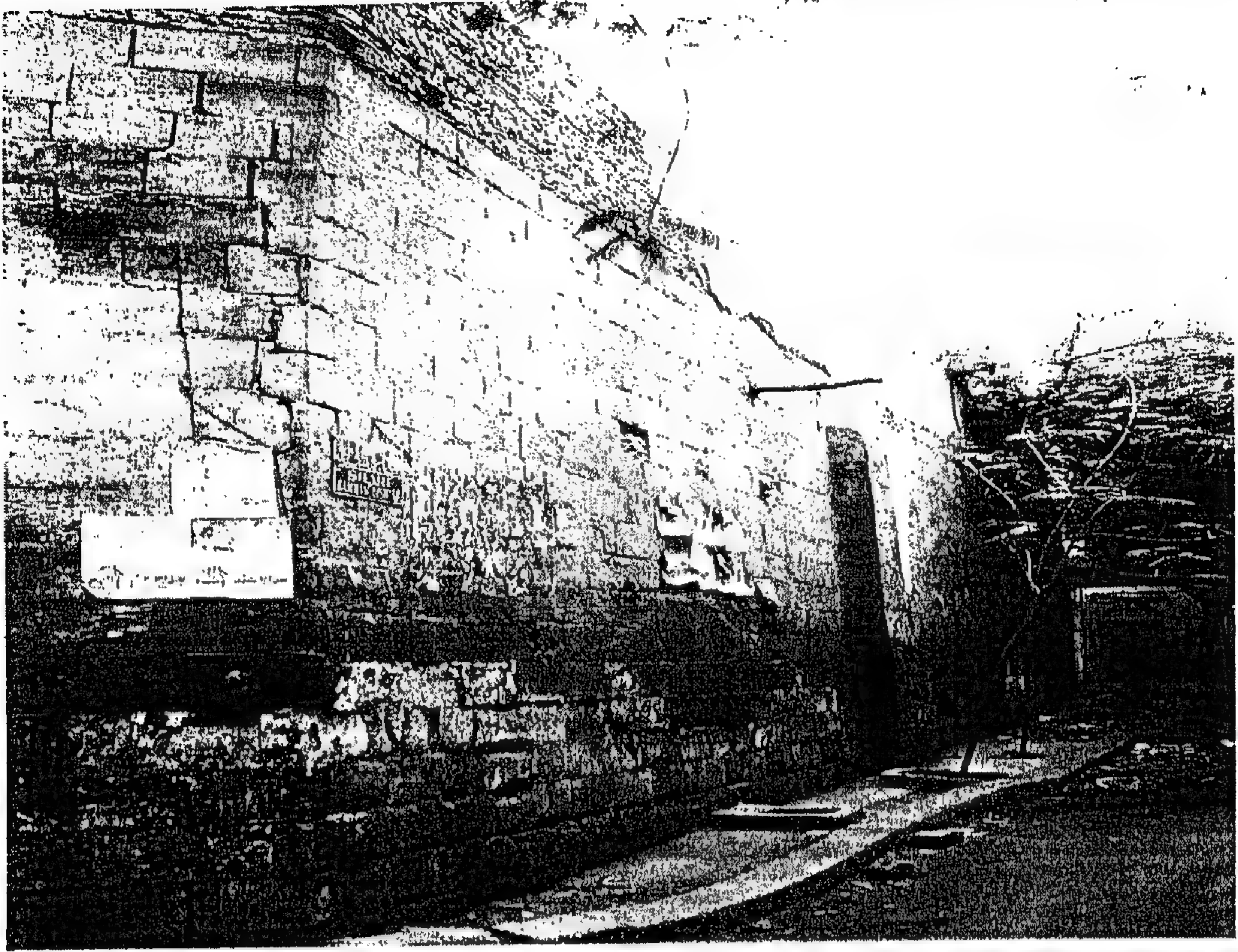
(٨١) لوحة تبين كتلة المدخل



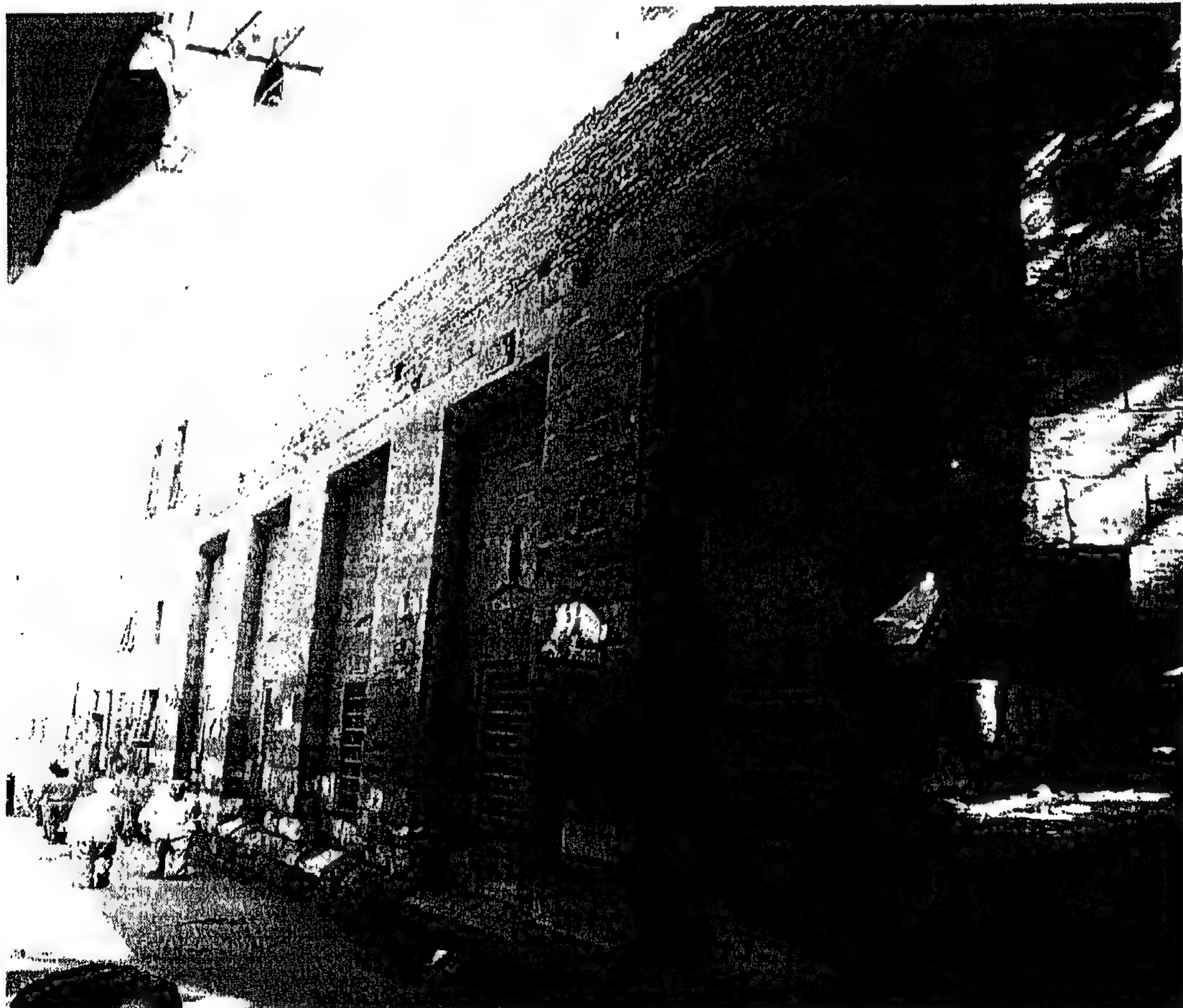
(٨٢) لوحة تبين فتحة باب الدخول



(٨٣) لوحة تبين النص التأسيسي



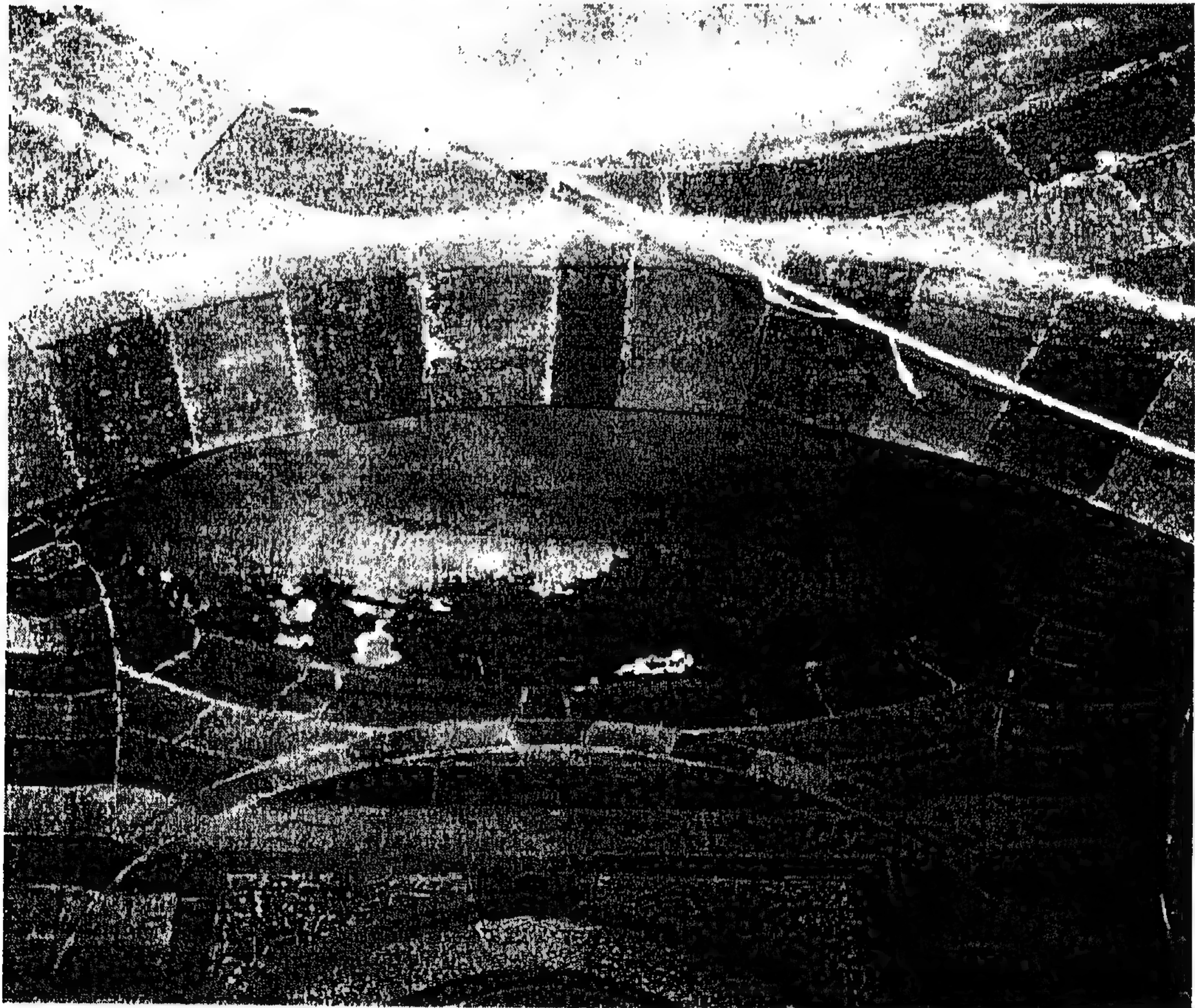
(٨٤) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية



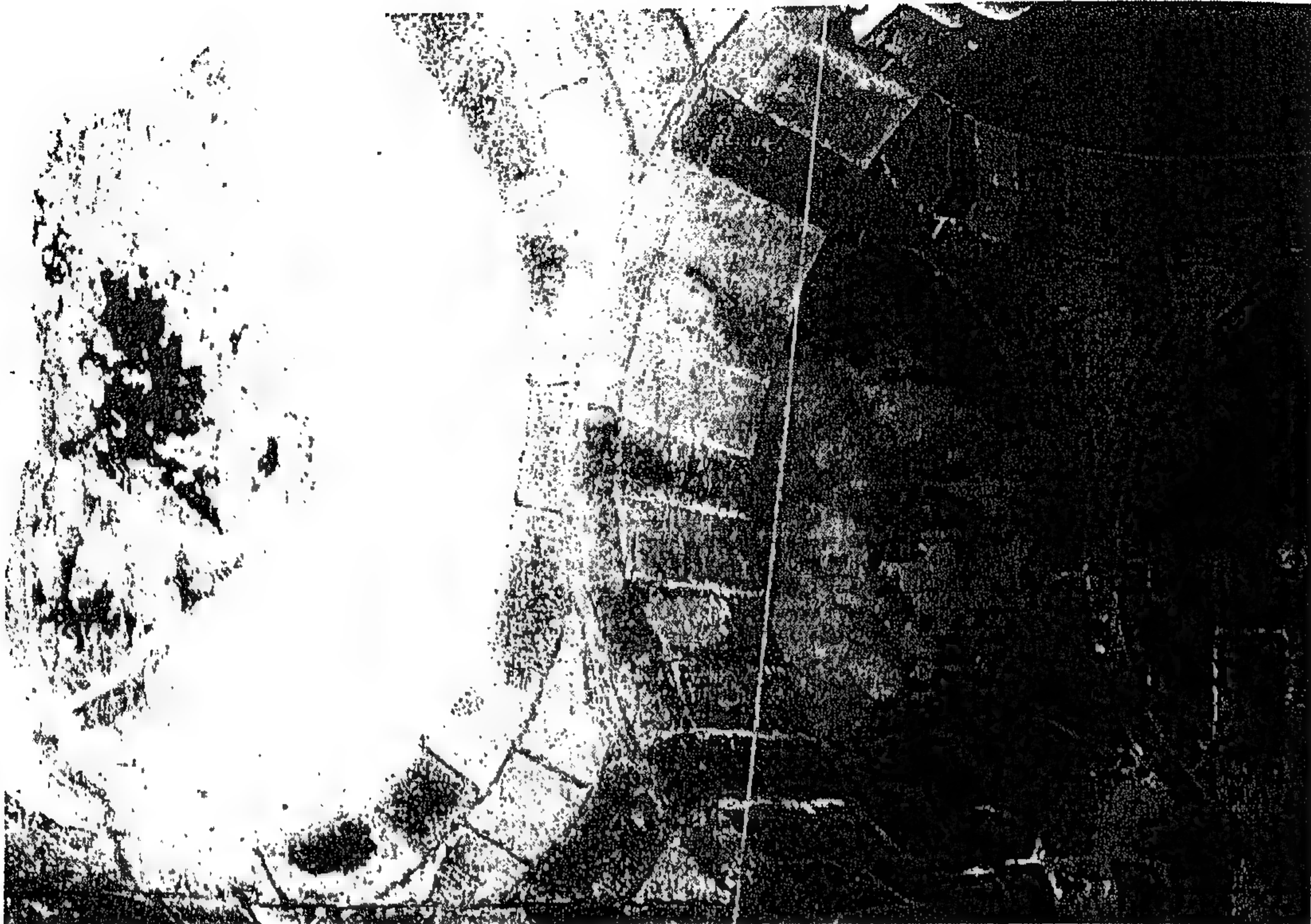
(٨٥) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية



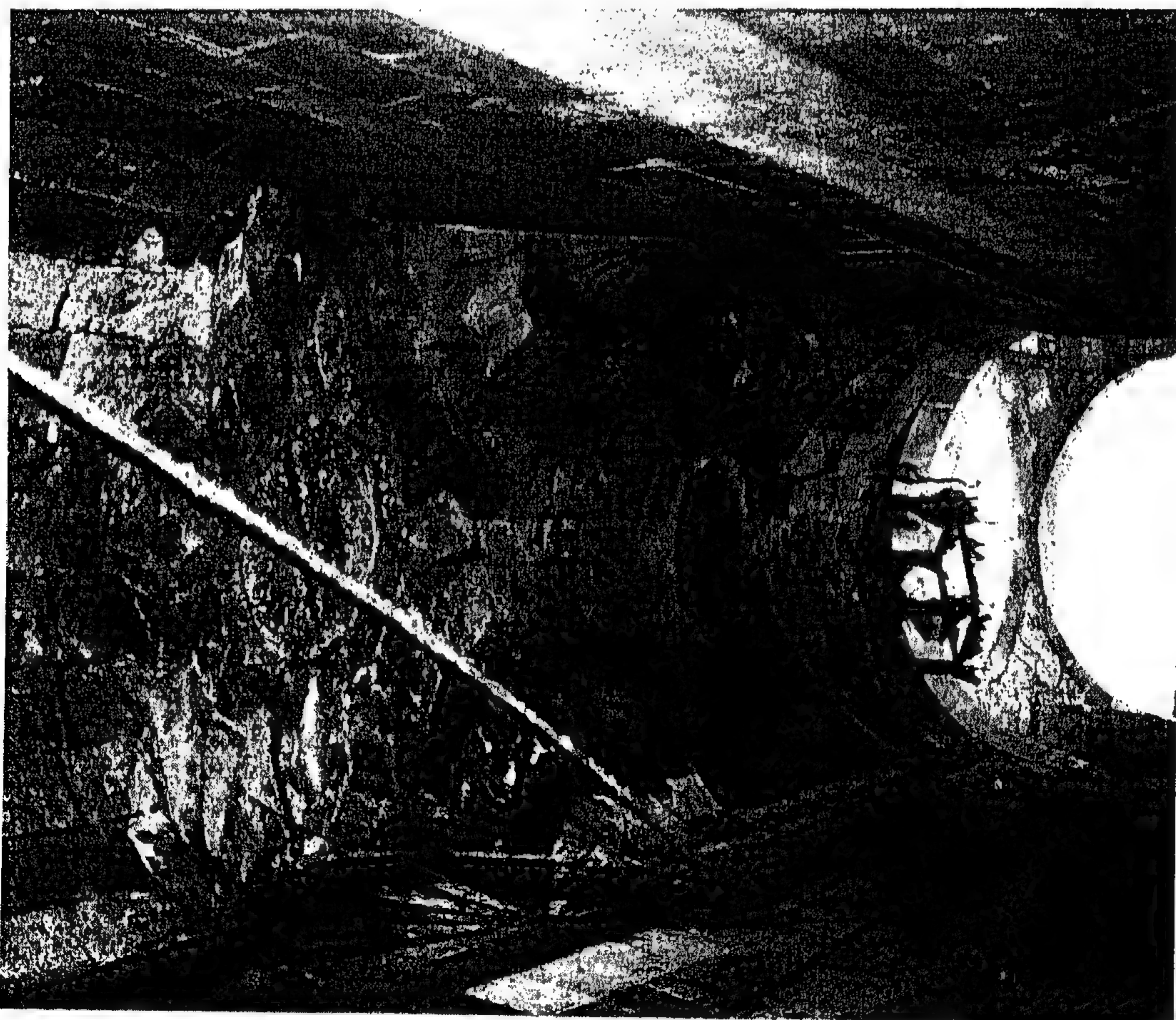
(٨٦) لوحة تبين السلم الذي بالواجهة الجنوبية الغربية



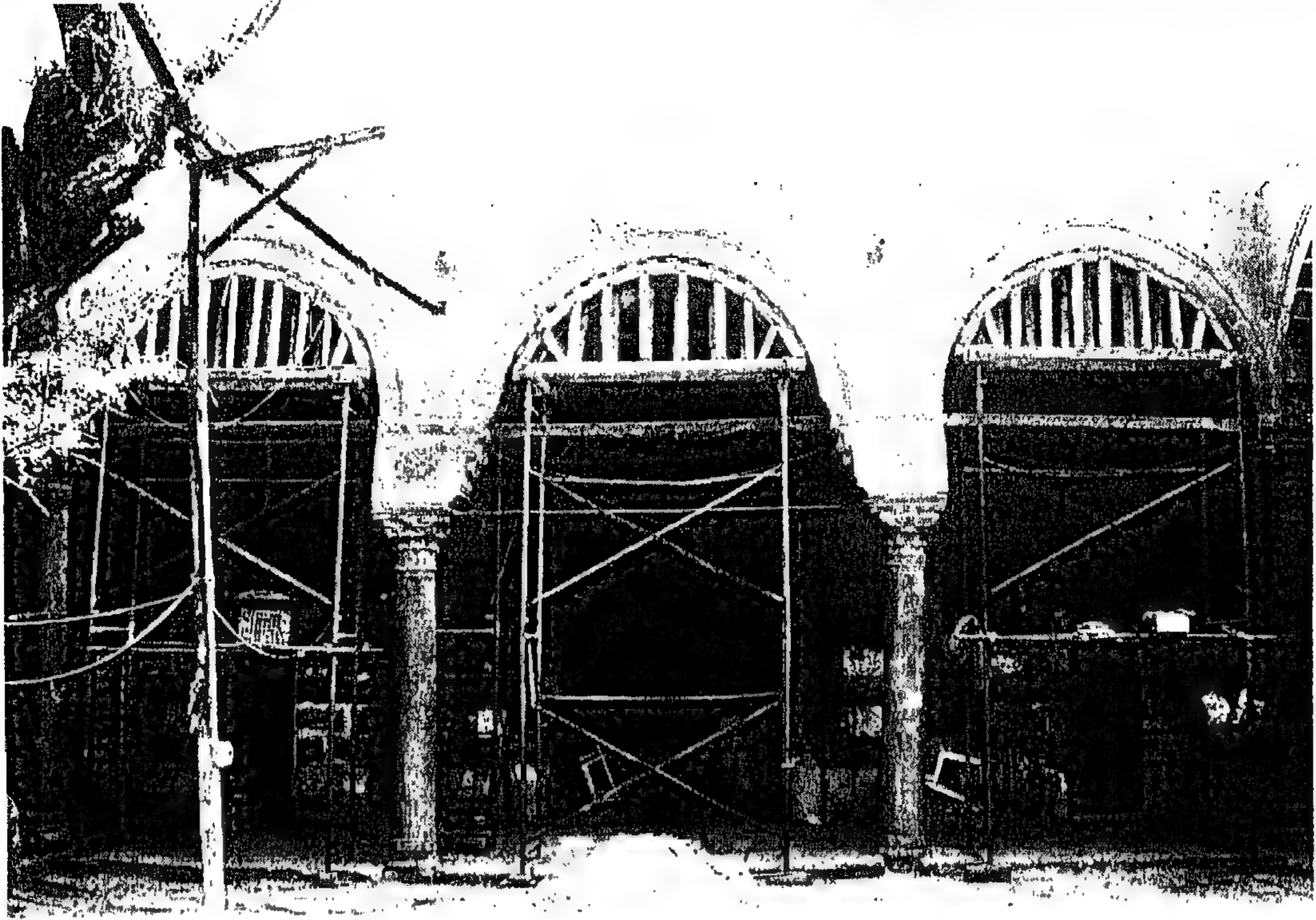
(٨٧) لوحة تبين سقف الدركاة



(٨٨) لوحة تبين سقف الدركاة



(٨٩) لوحة تبين سقف الدهليز



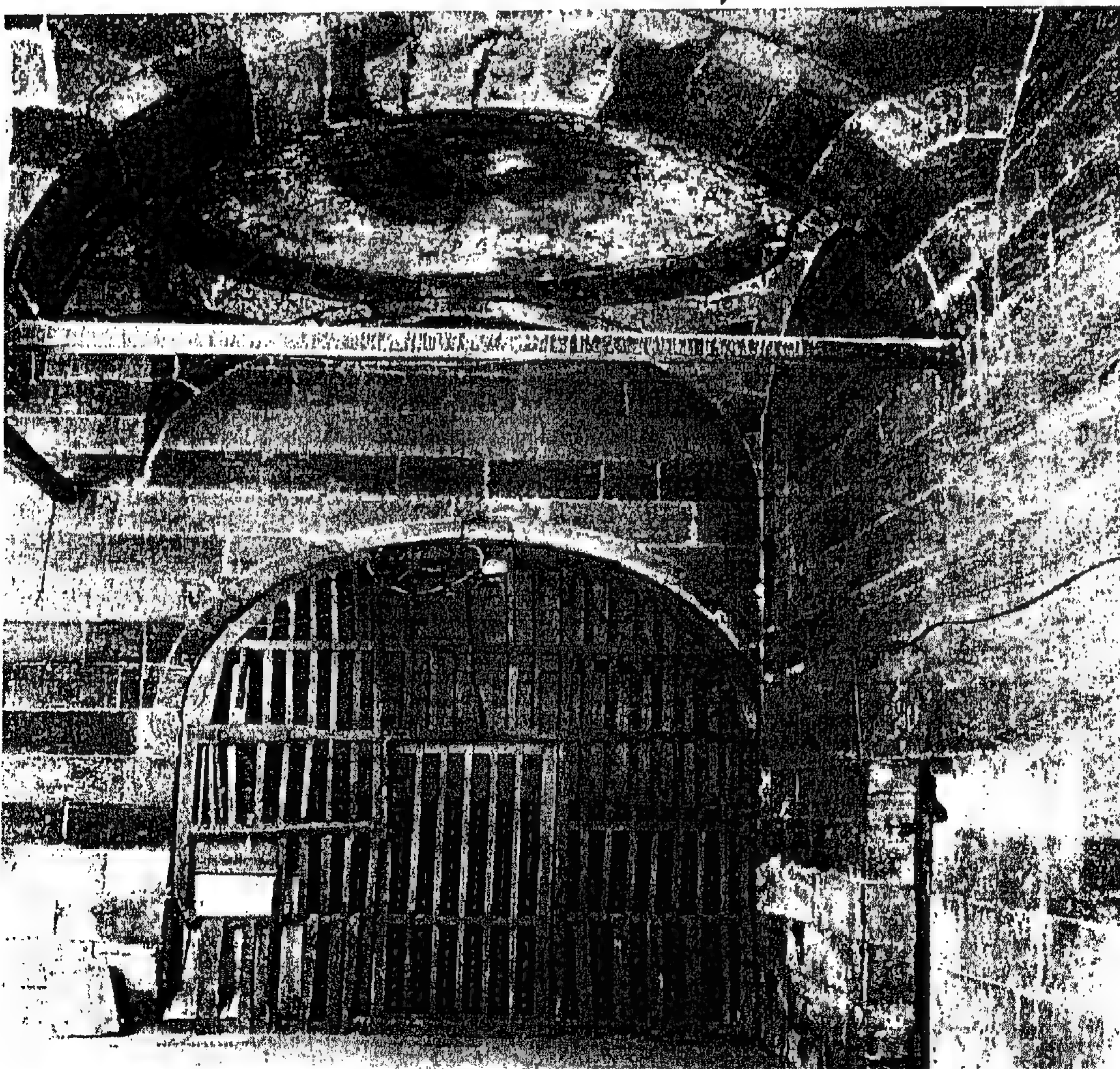
(٩٠) لوحة تبين الرواق الجنوبي الشرقي



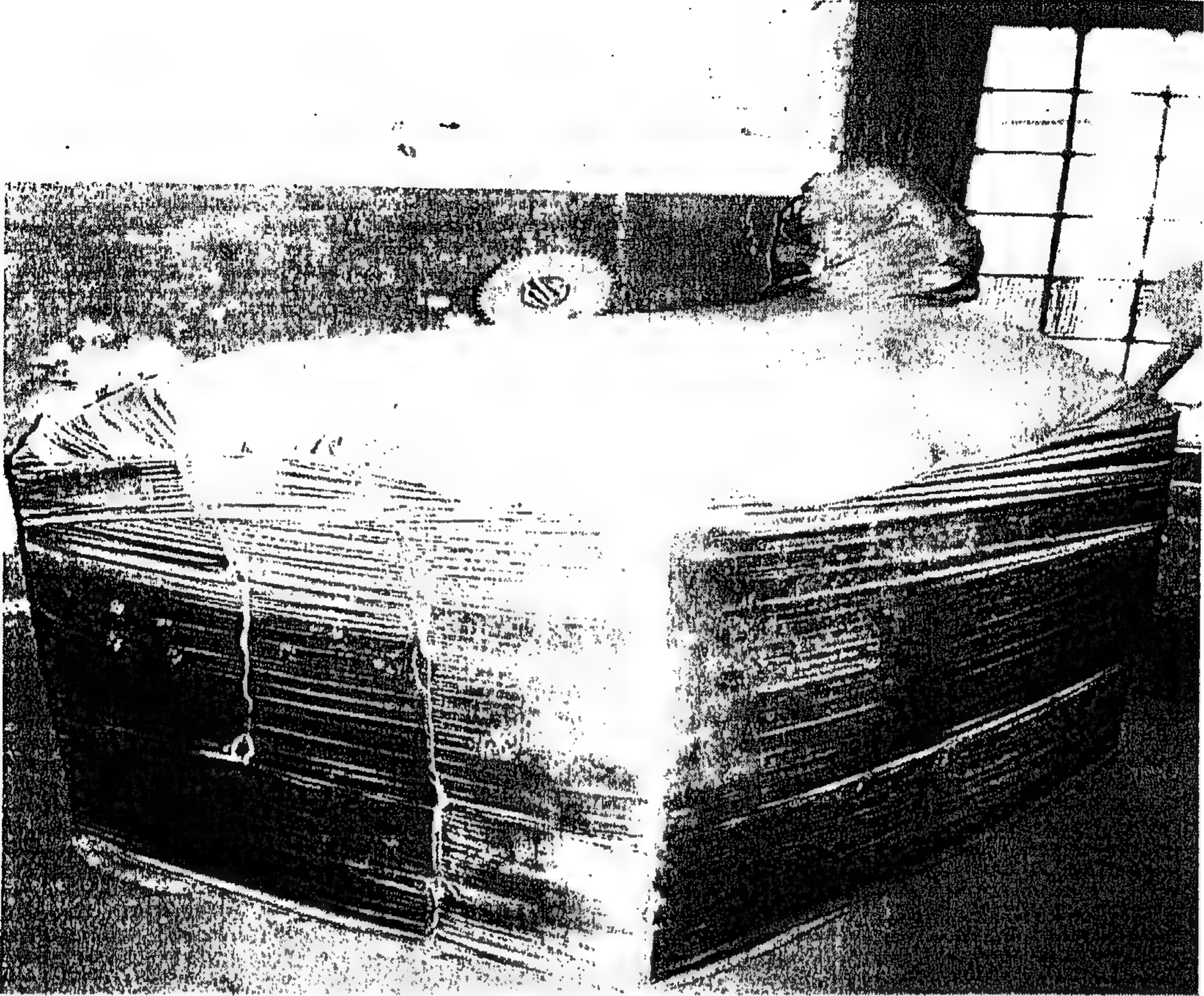
(٩١) لوحة تبين المحراب



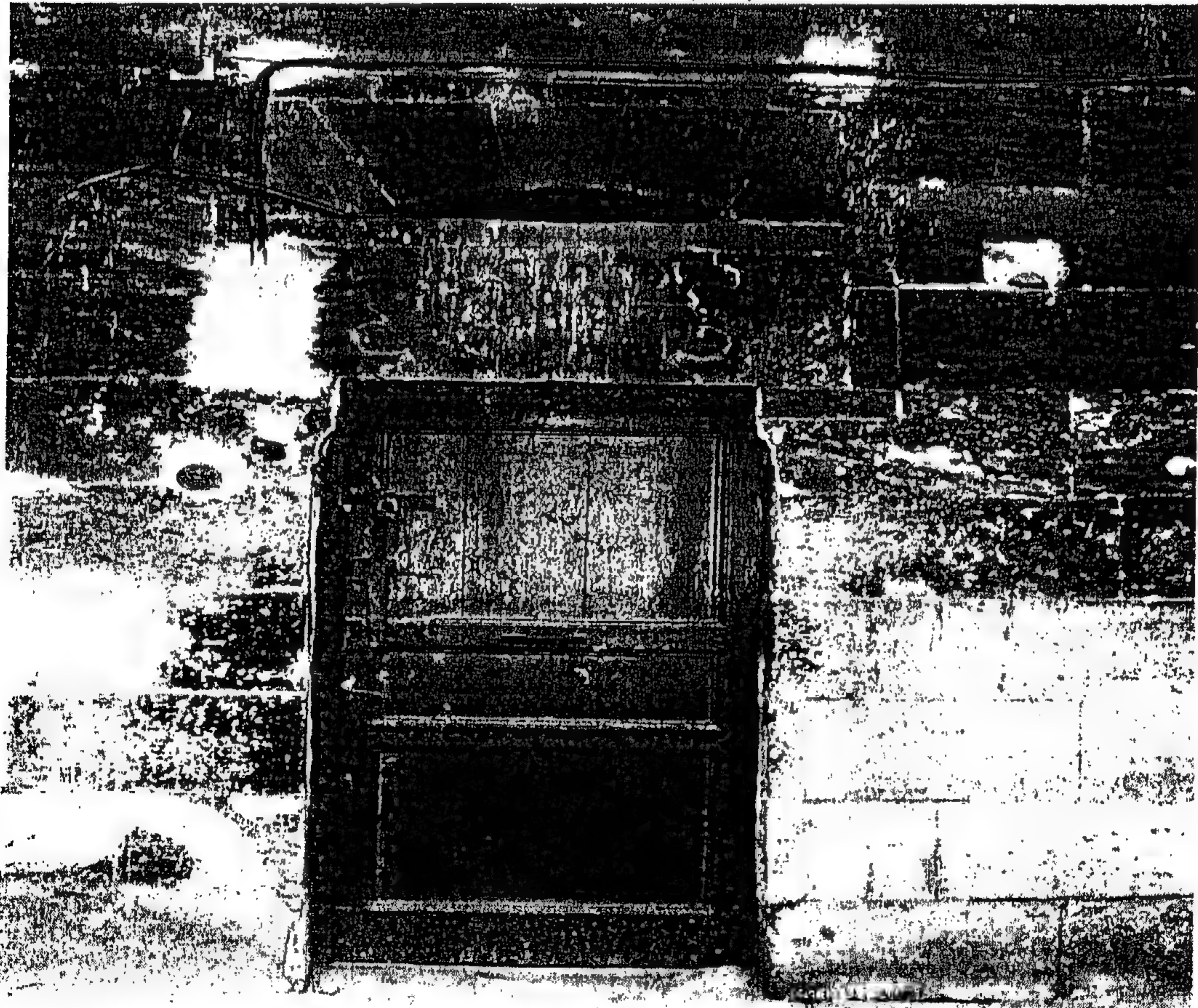
(٩٢) لوحة تبين الرواق الجنوبي الغربي



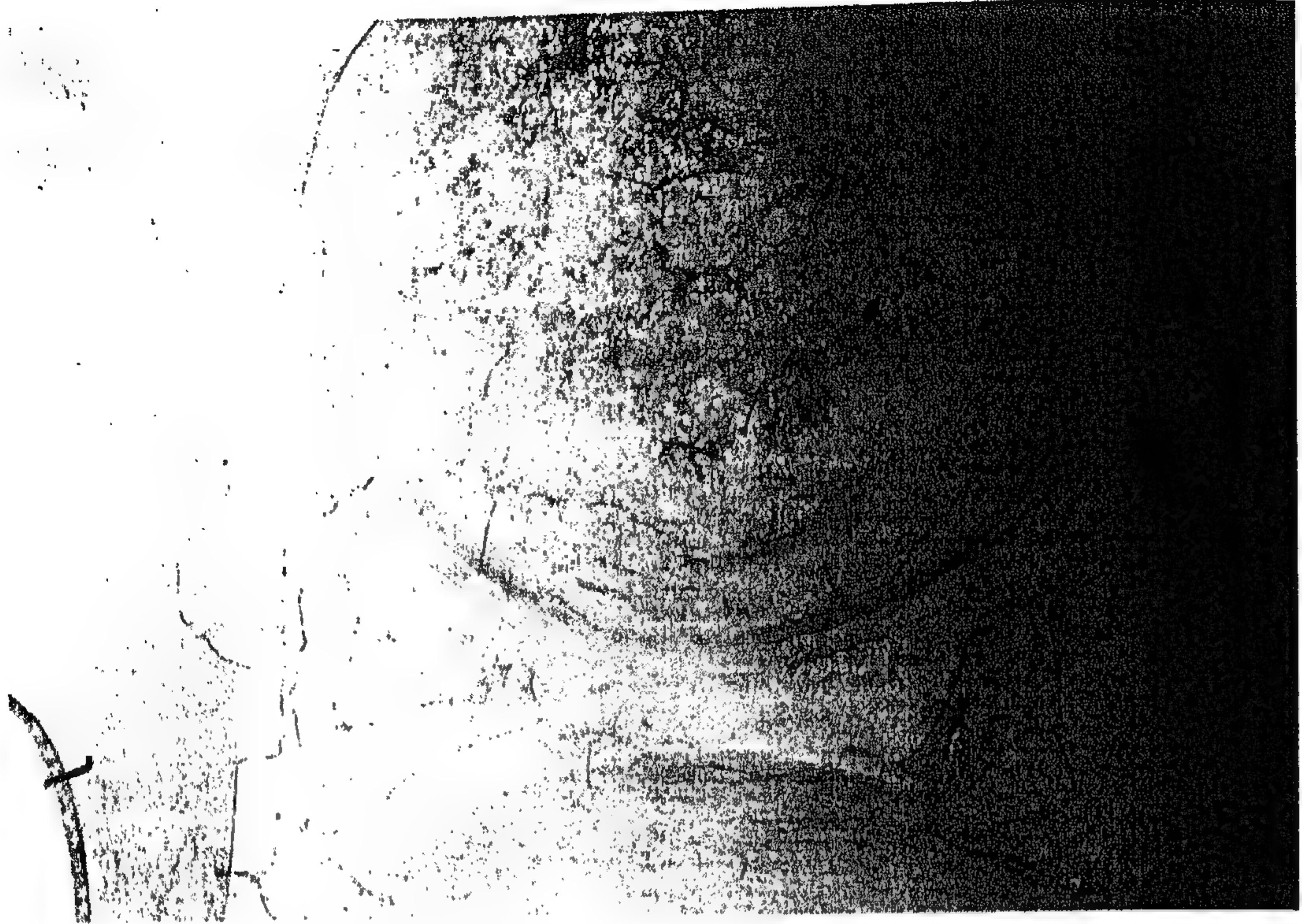
(٩٣) لوحة تبين سقف الرواق الجنوبي الشرقي



(٩٤) لوحة تبين المدفن



(٩٥) لوحة تبين إحدى فتحات باب الدخول بالرواق الجنوبي الغربي



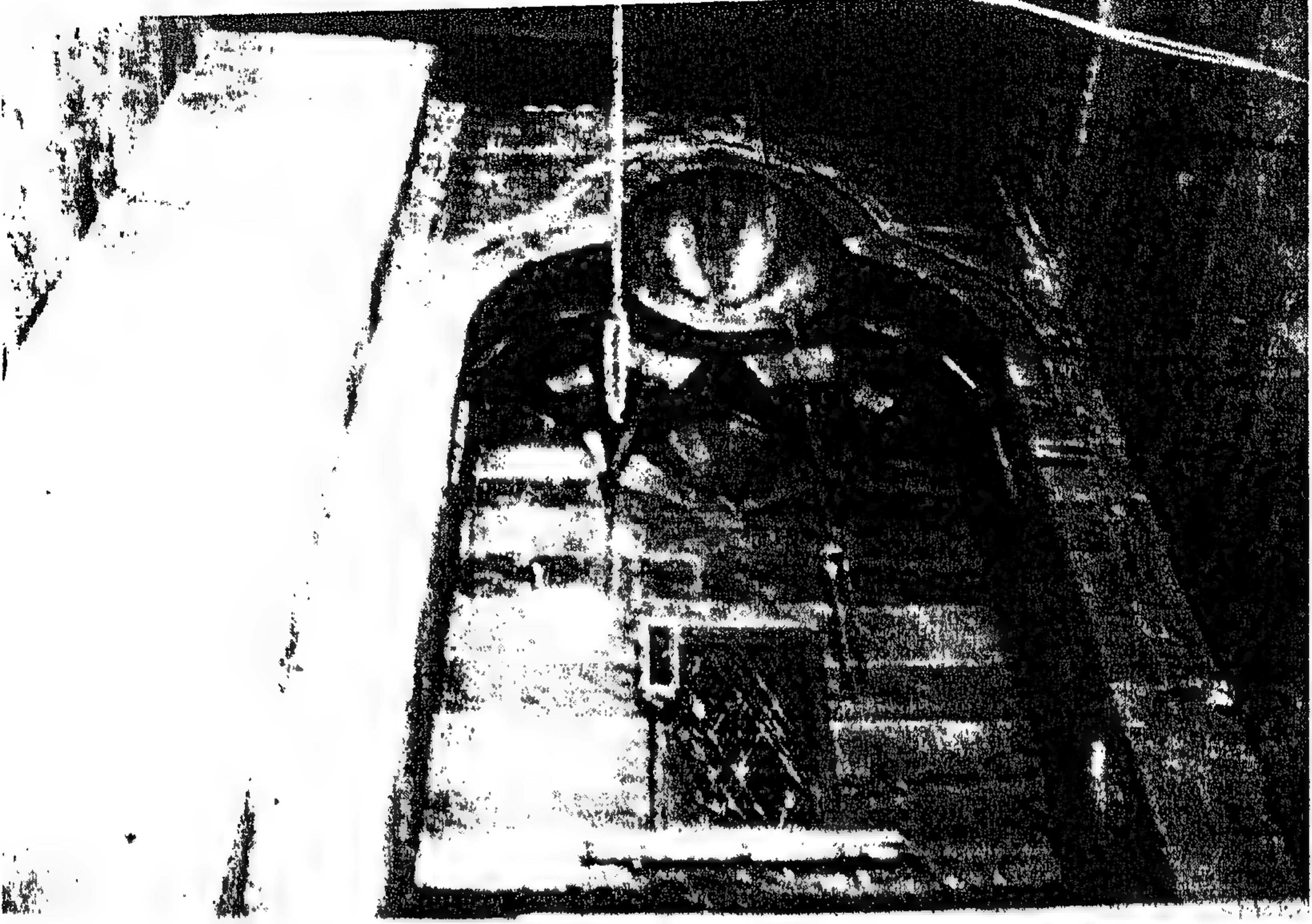
(٩٦) لوحة تبين سقف الرواق الشمالي الشرقي



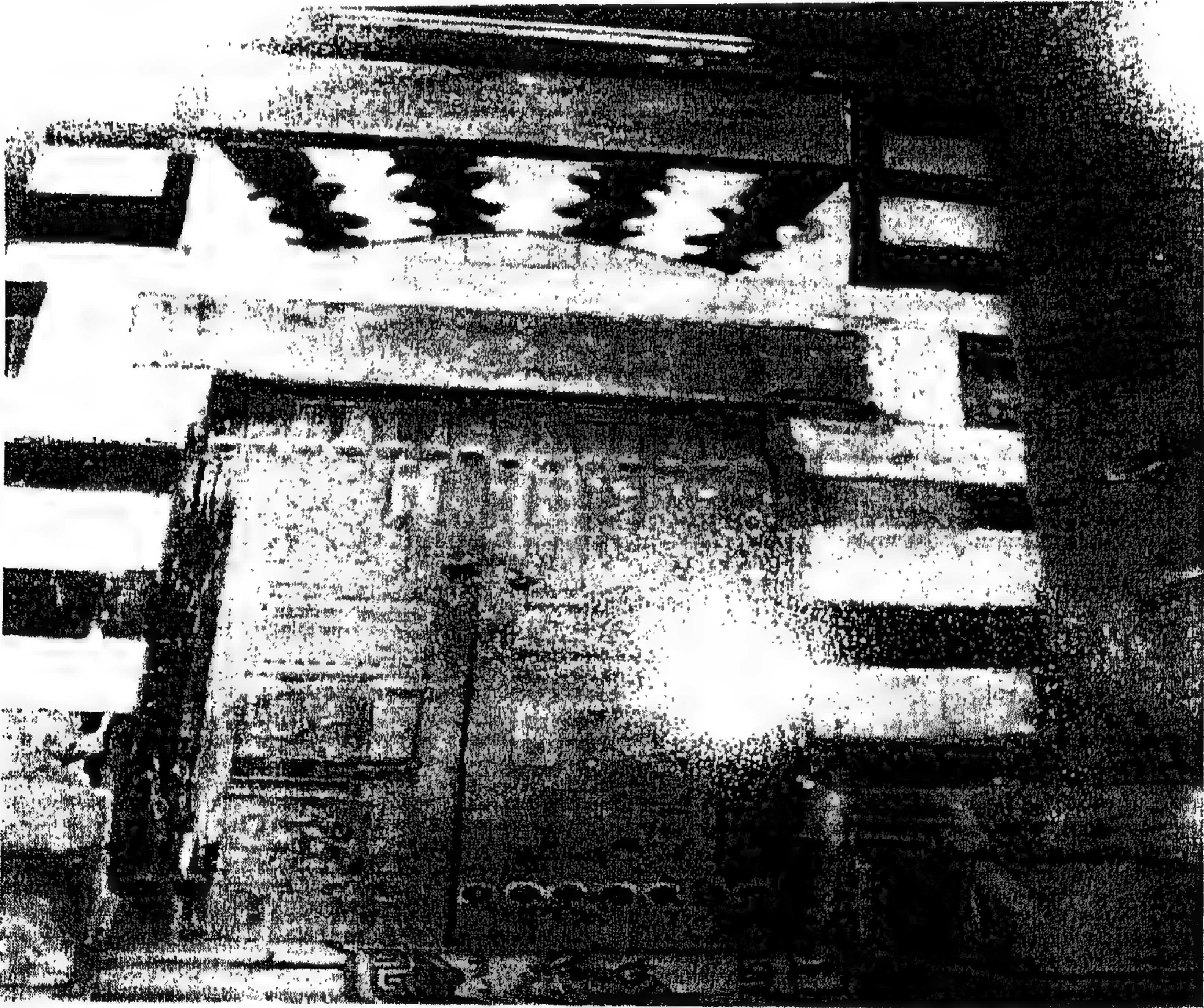
(٩٧) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية لمسجد داود باشا



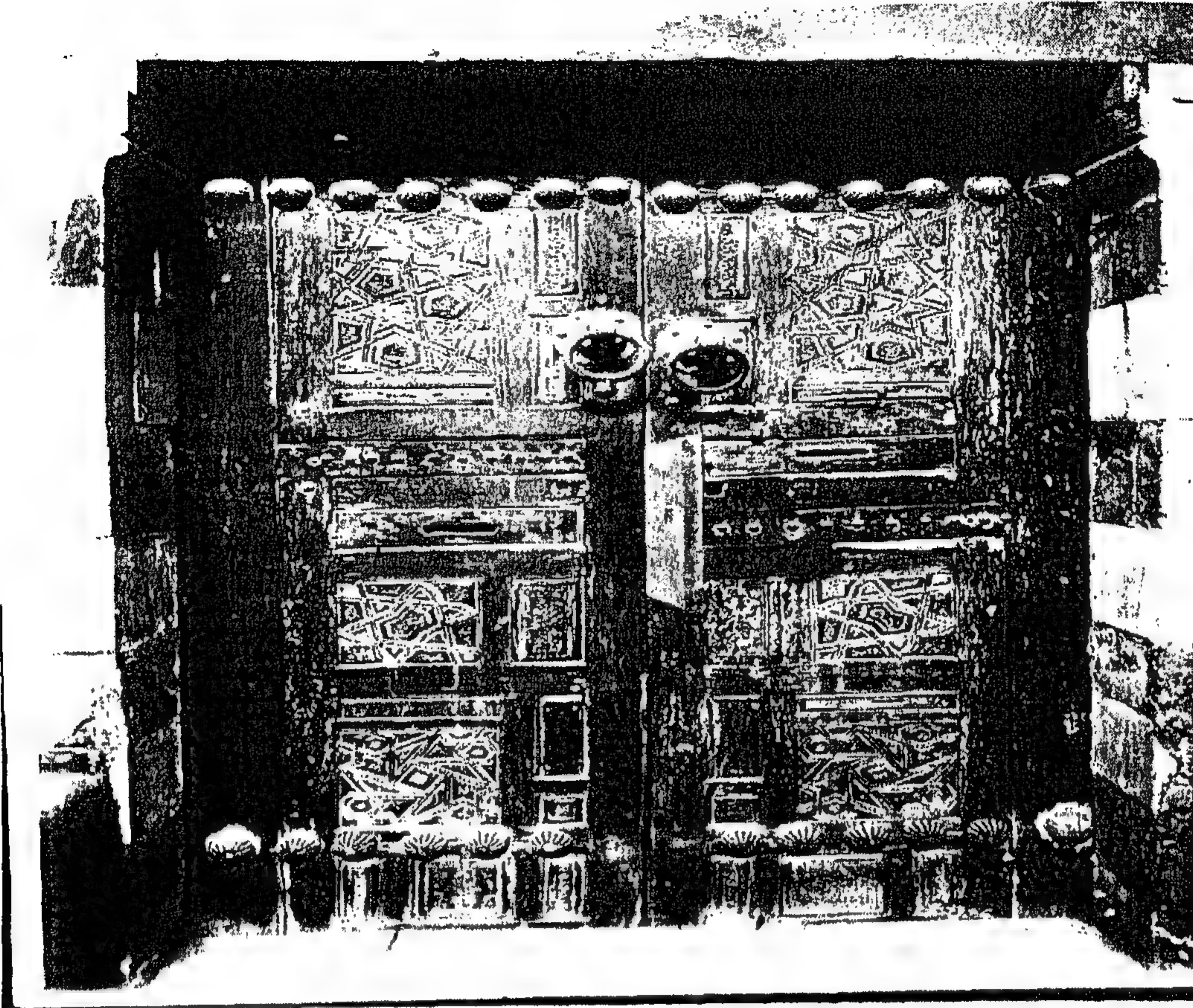
(٩٨) لوحة تبين كتلة المدخل



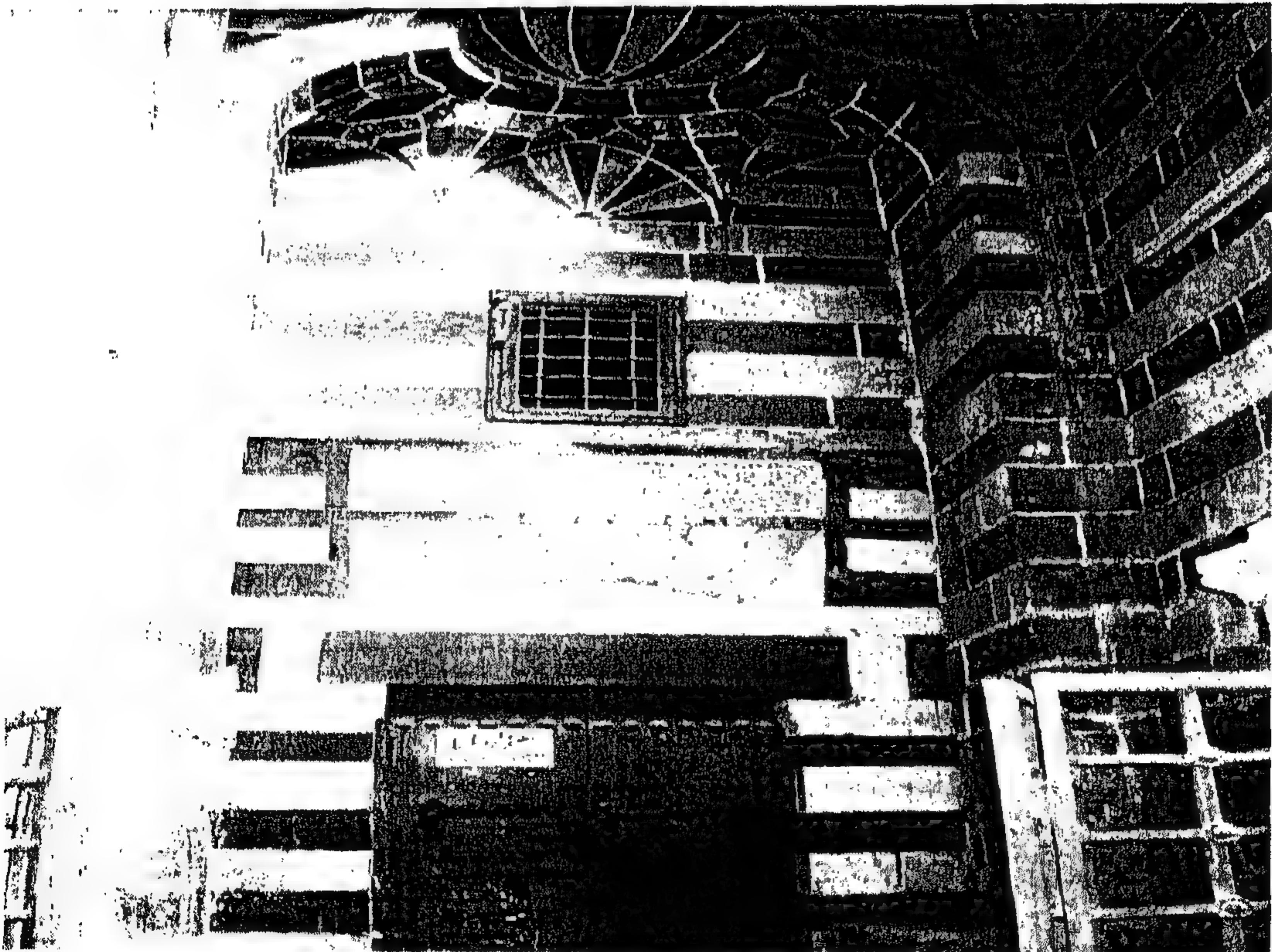
(٩٩) لوحة تبين العقد المدانى الذي يتوج كتلة المدخل



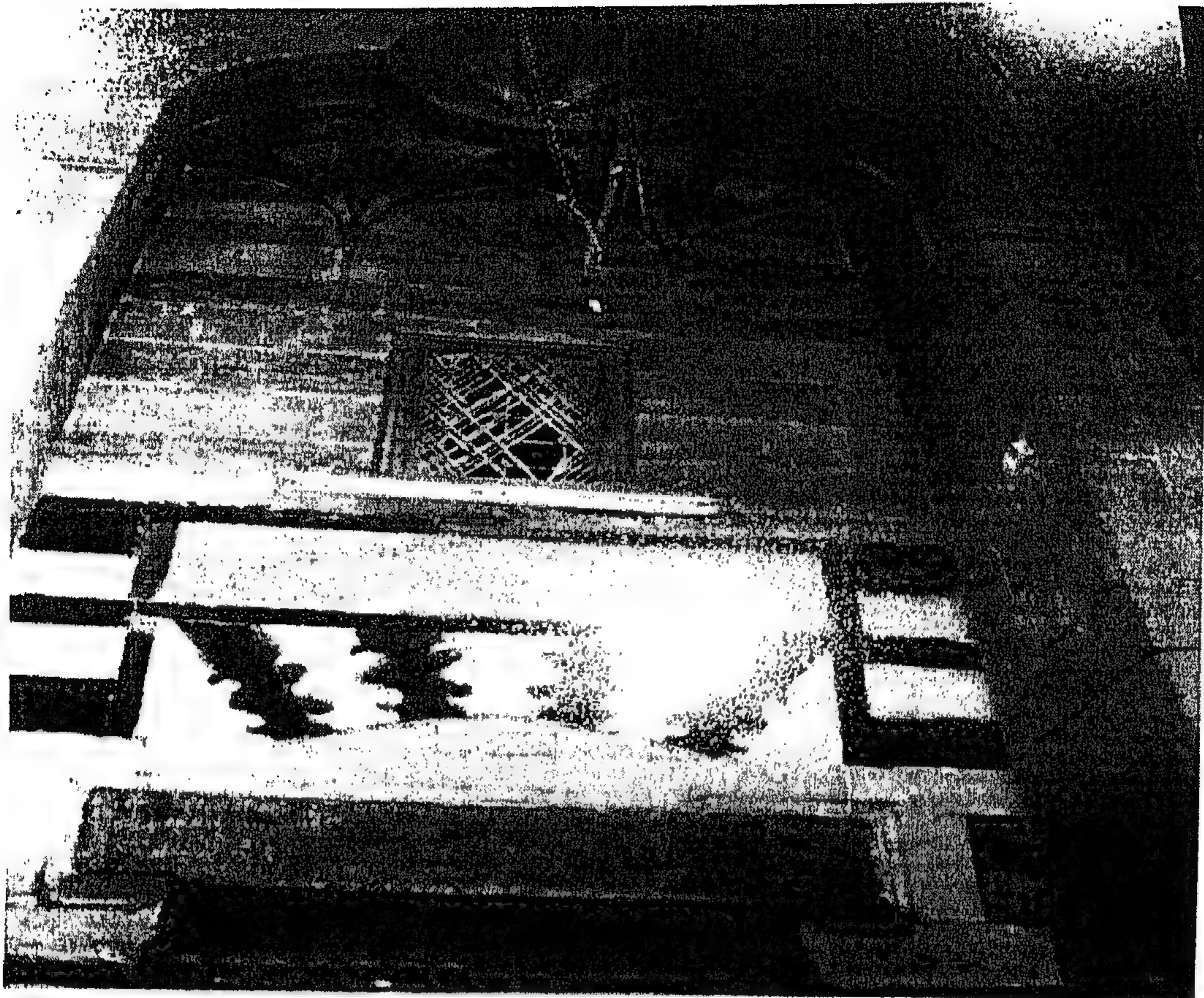
(١٠٠) لوحة تبين فتحة باب الدخول



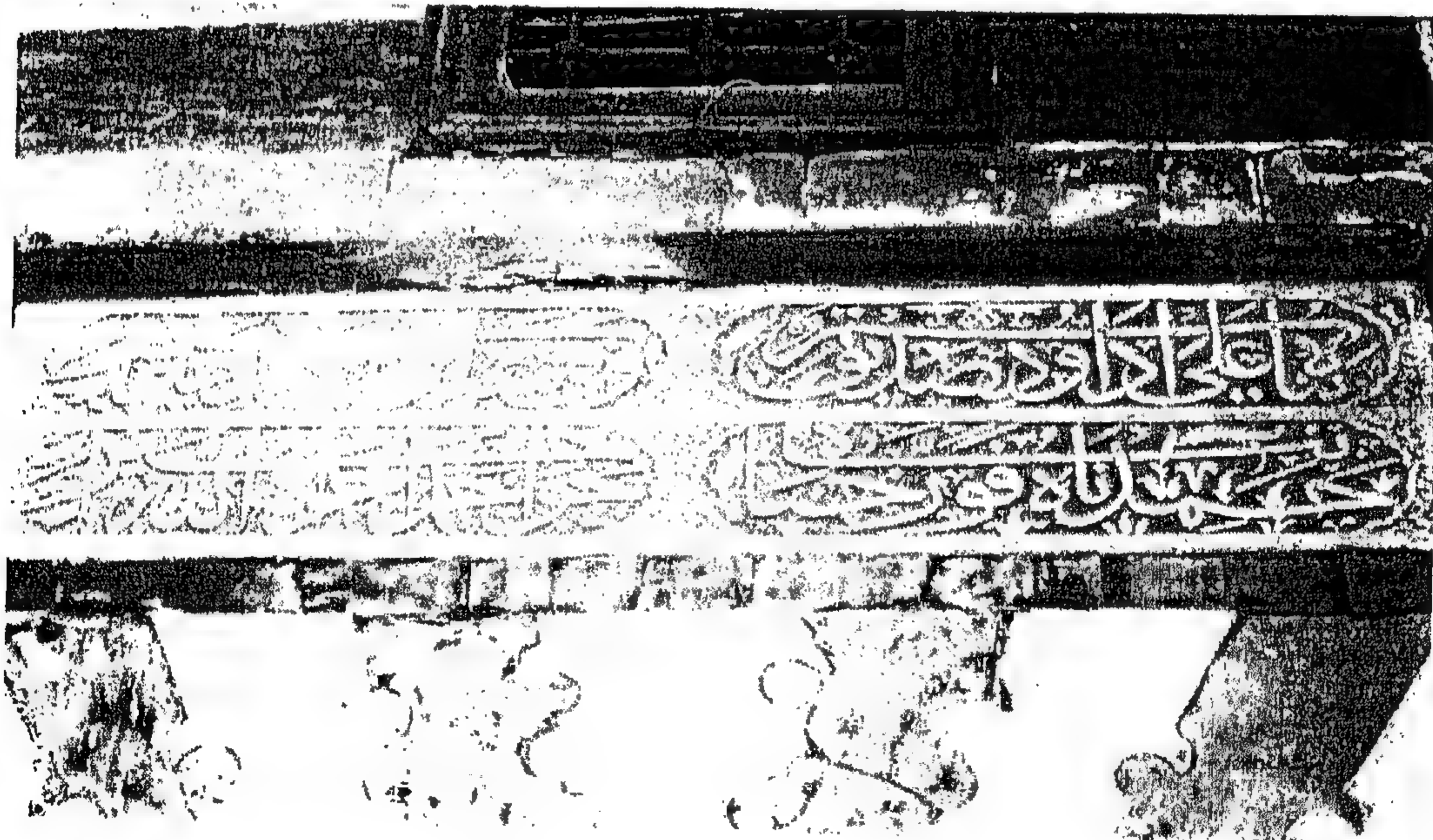
(١٠١) لوحة تبين الباب الذي يغلق على فتحة باب الدخول
" عن المجلس الأعلى للآثار "



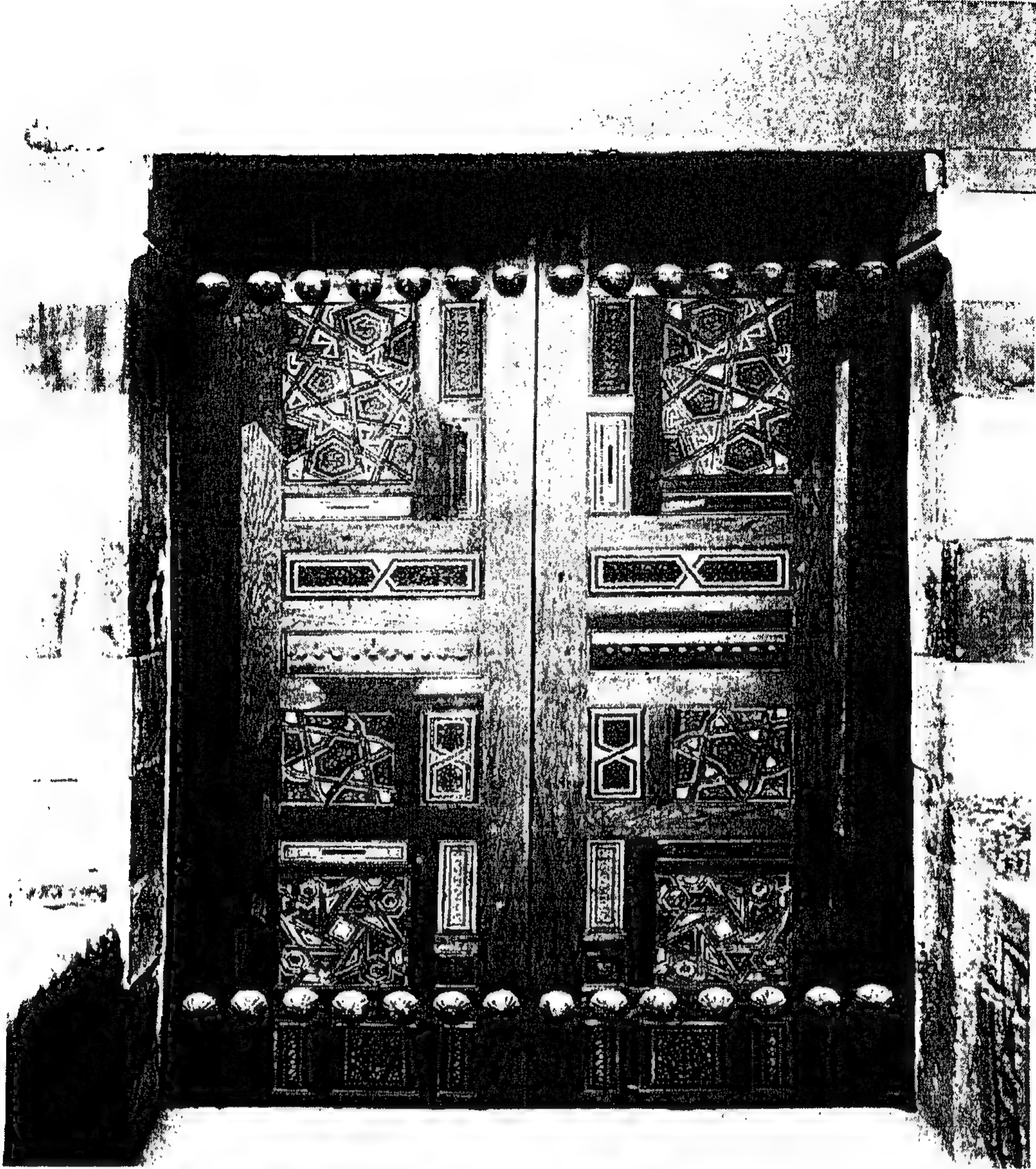
(١٠٢) لوحة تبين كتلة المدخل والنص التأسيسي



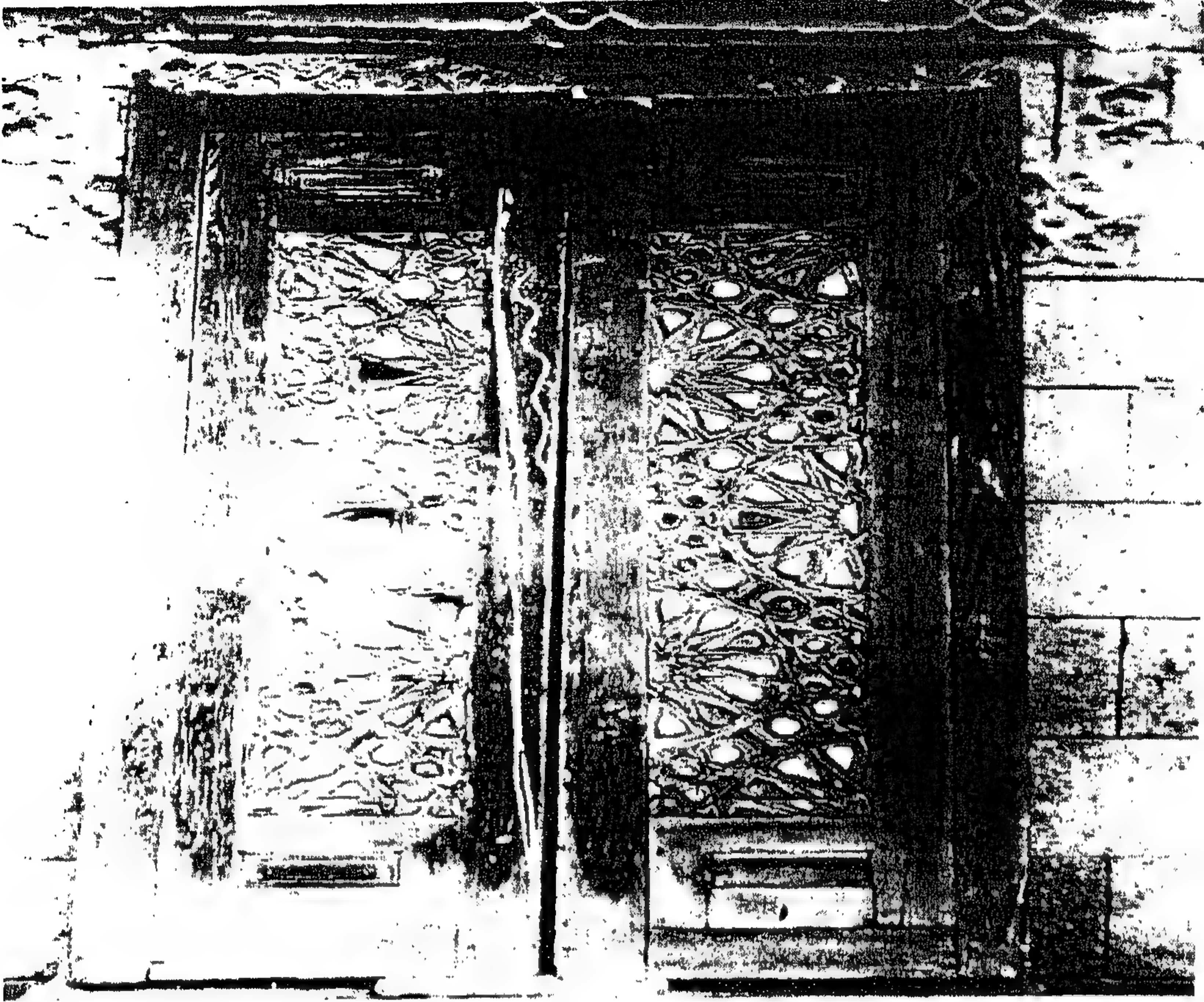
(١٠٣) لوحة تبين كتلة المدخل والشباك الذي يعلو فتحة باب الدخول



(١٠٤) لوحة تبين النص التأسيسي



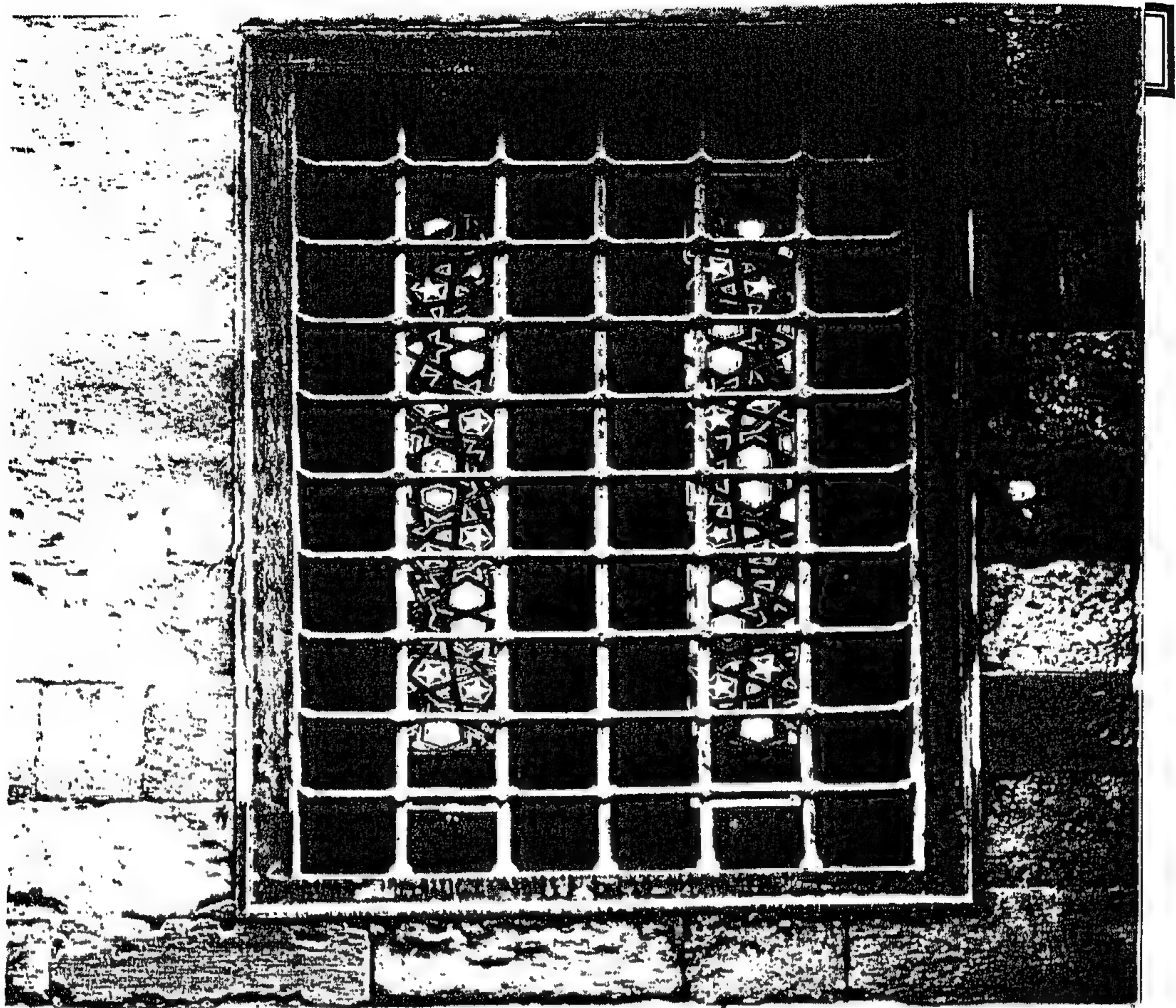
(١٠٥) لوحة تبين أحد بابي الجامع " عن المجلس الأعلى للآثار "



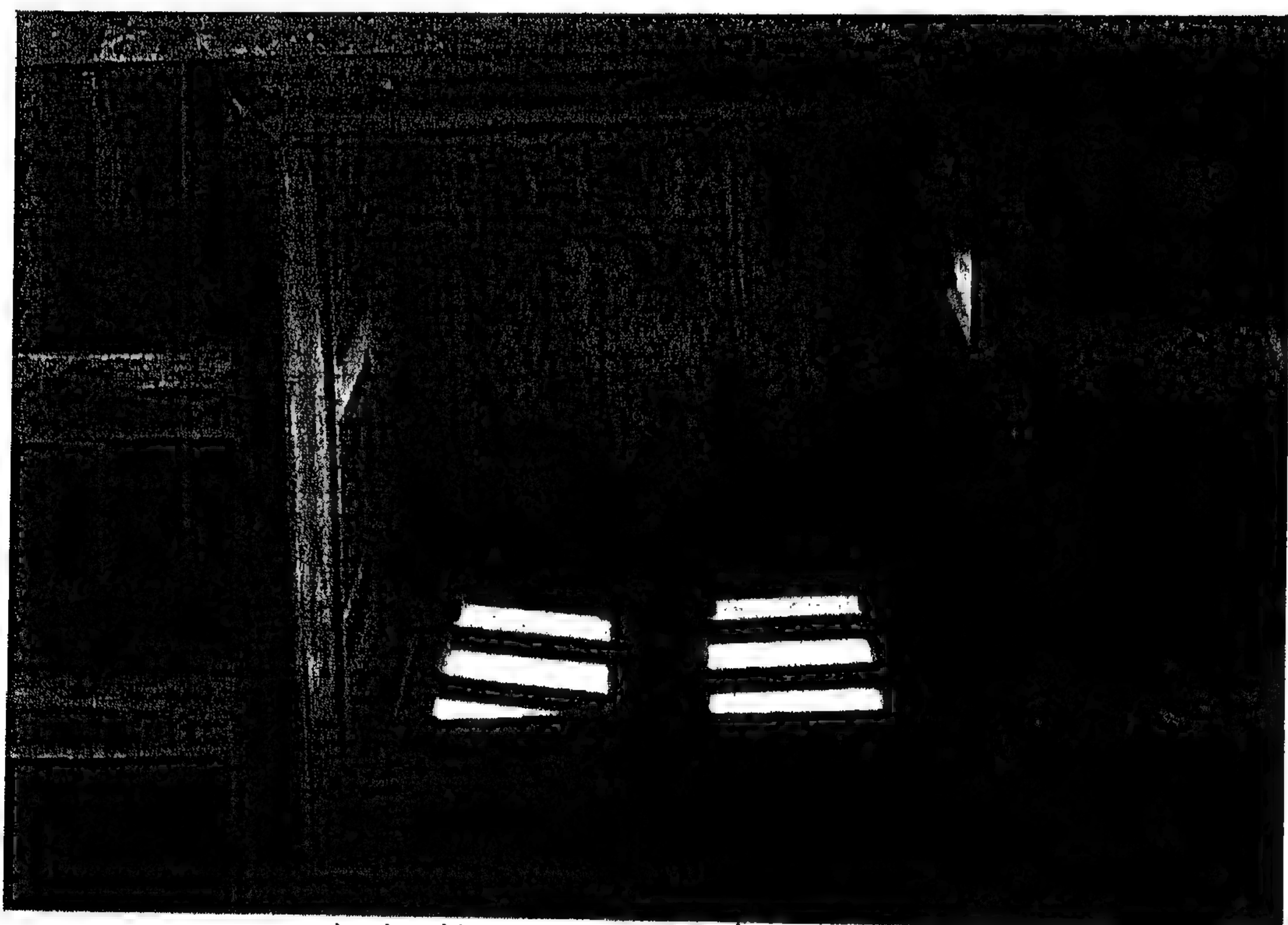
(١٠٦) لوحة تبين احد دلفتى الشباك بالواجهة الشمالية الغربية
" عن المجلس الأعلى للآثار "



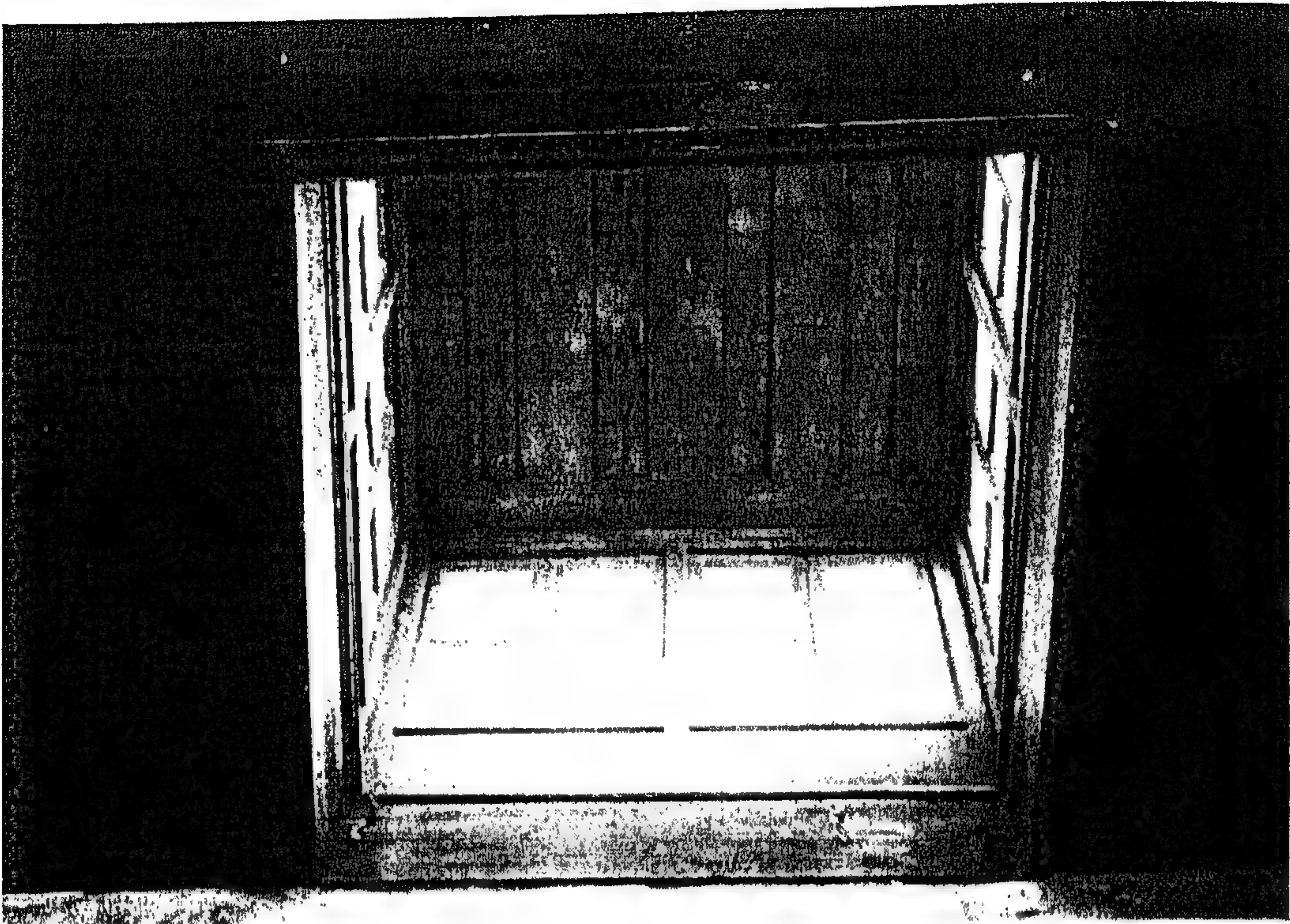
(١٠٧) لوحة تبين الشباكان الثالث والرابع بالواجهة الشمالية الغربية



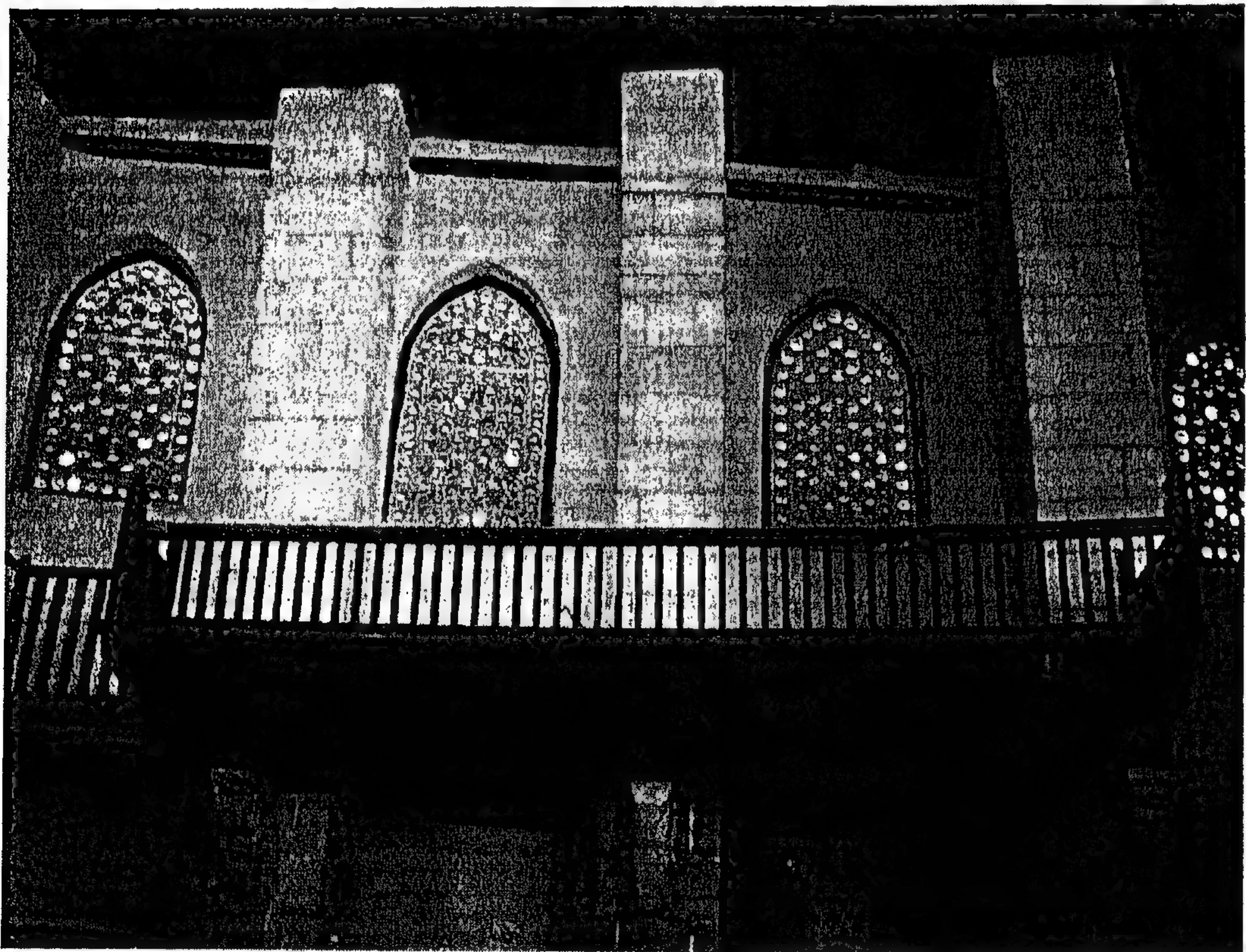
(١٠٨) لوحة تبين دلفتى الشباك بالواجهة الشمالية الغربية



(١٠٩) لوحة تبين جزء من سقف الدهليز



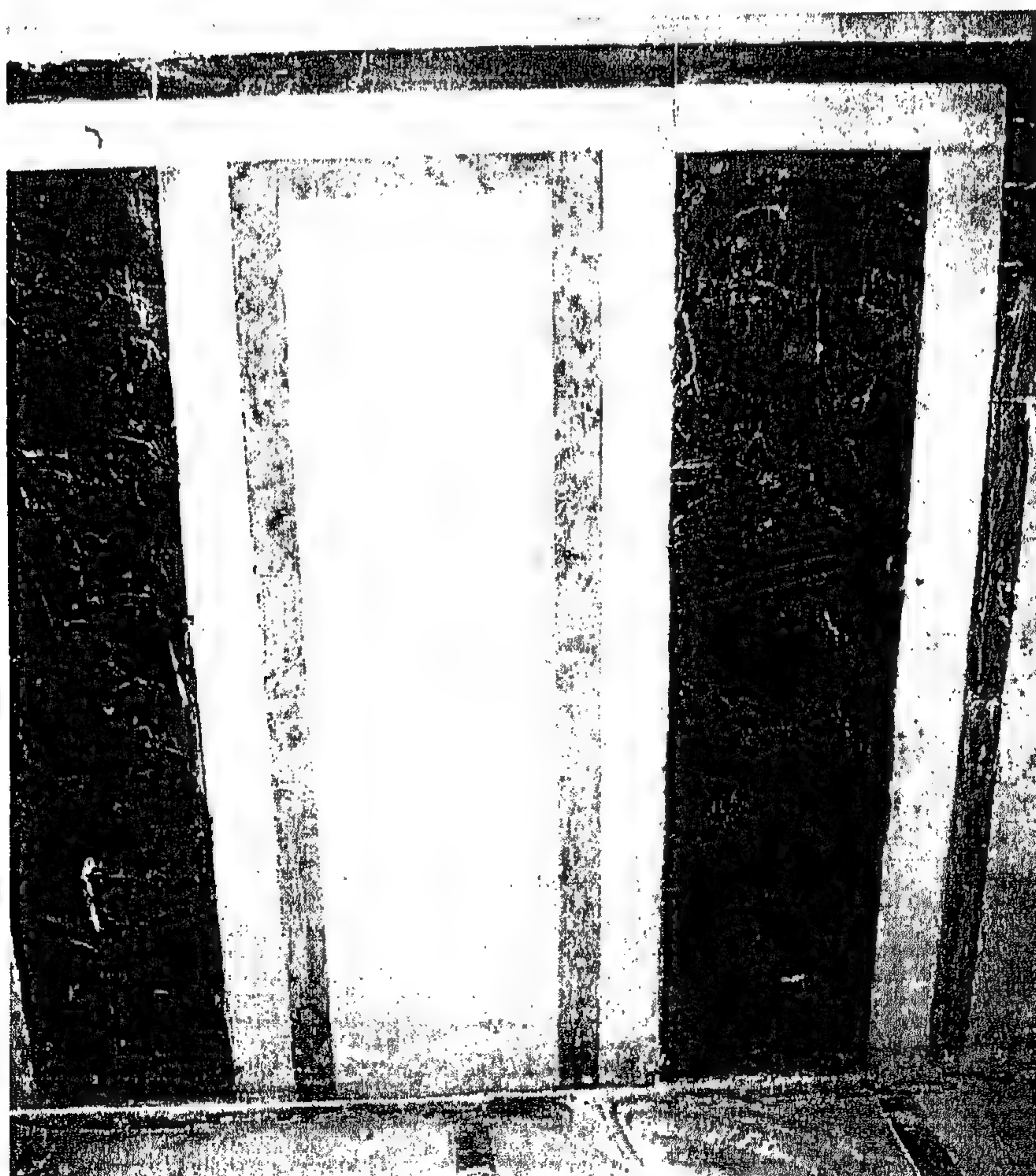
(١٢٠) لوحة تبين بالشخشيخة



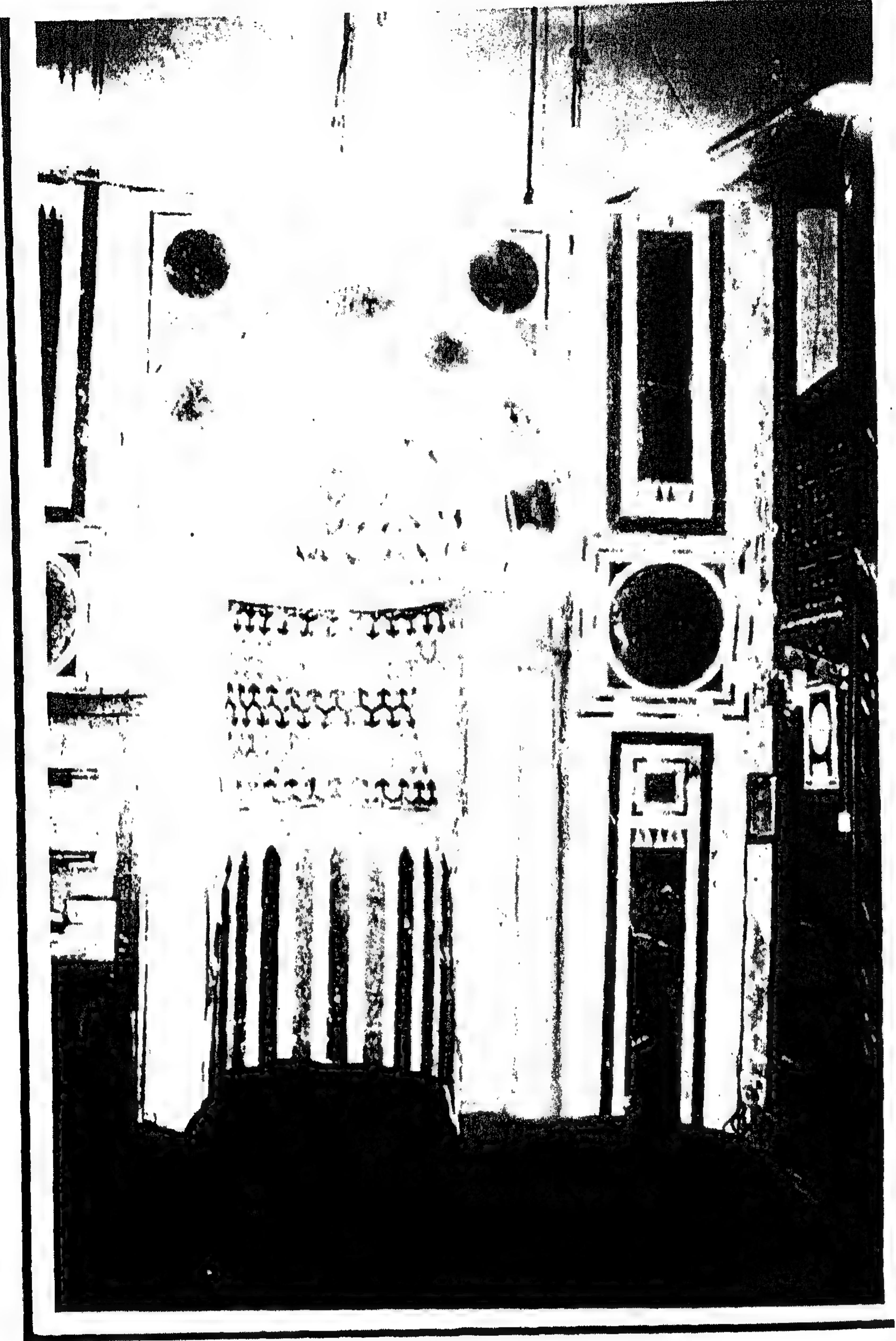
(١١١) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي من الدرقاعة



(١١٢) لوحة تبين الأقطاب الرخامية

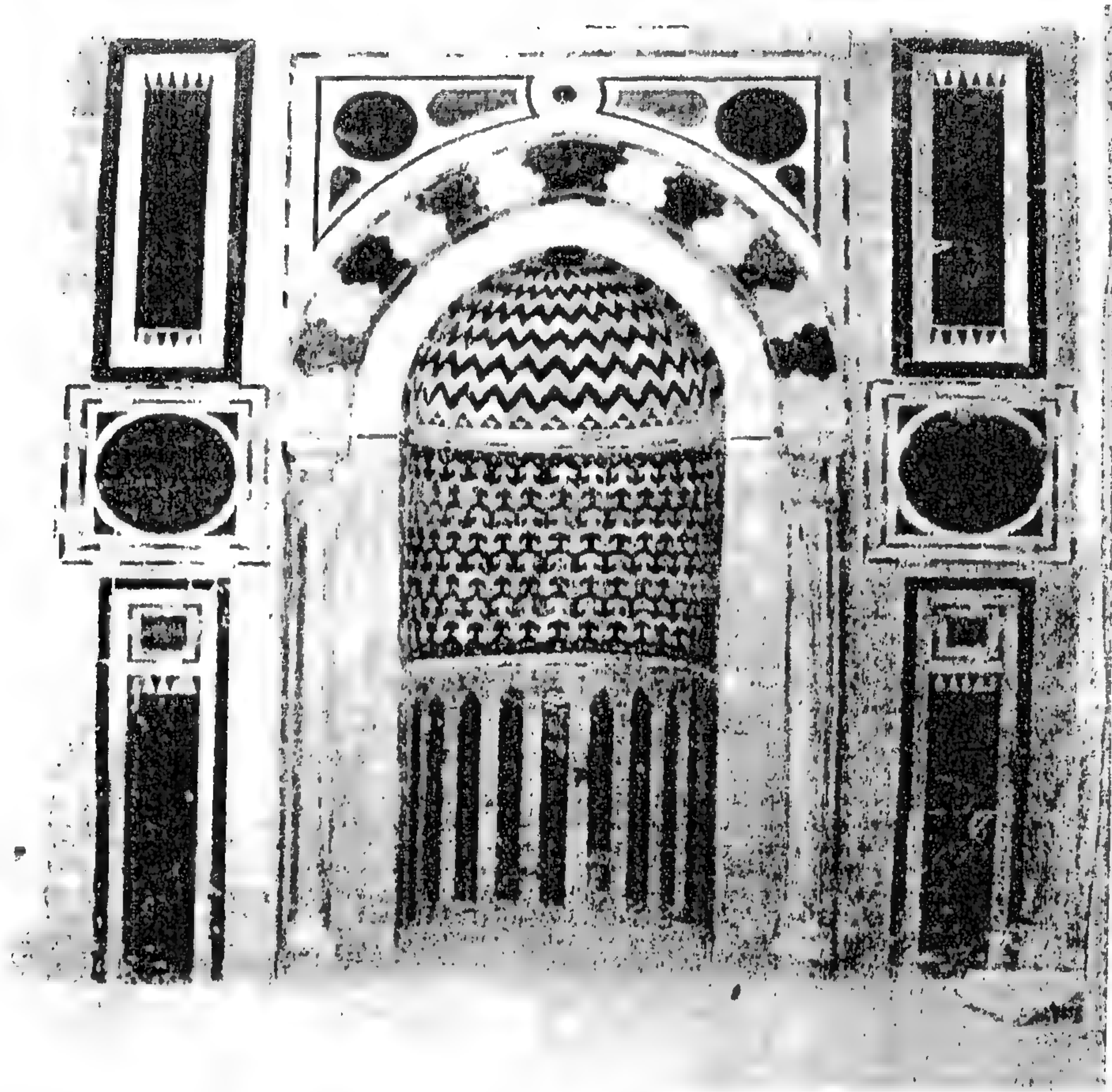


(١١٣) لوحة تبين الأقطاب الرخامية



(١١٤) لوحة تبين المحراب
" عن المجلس الأعلى للآثار "

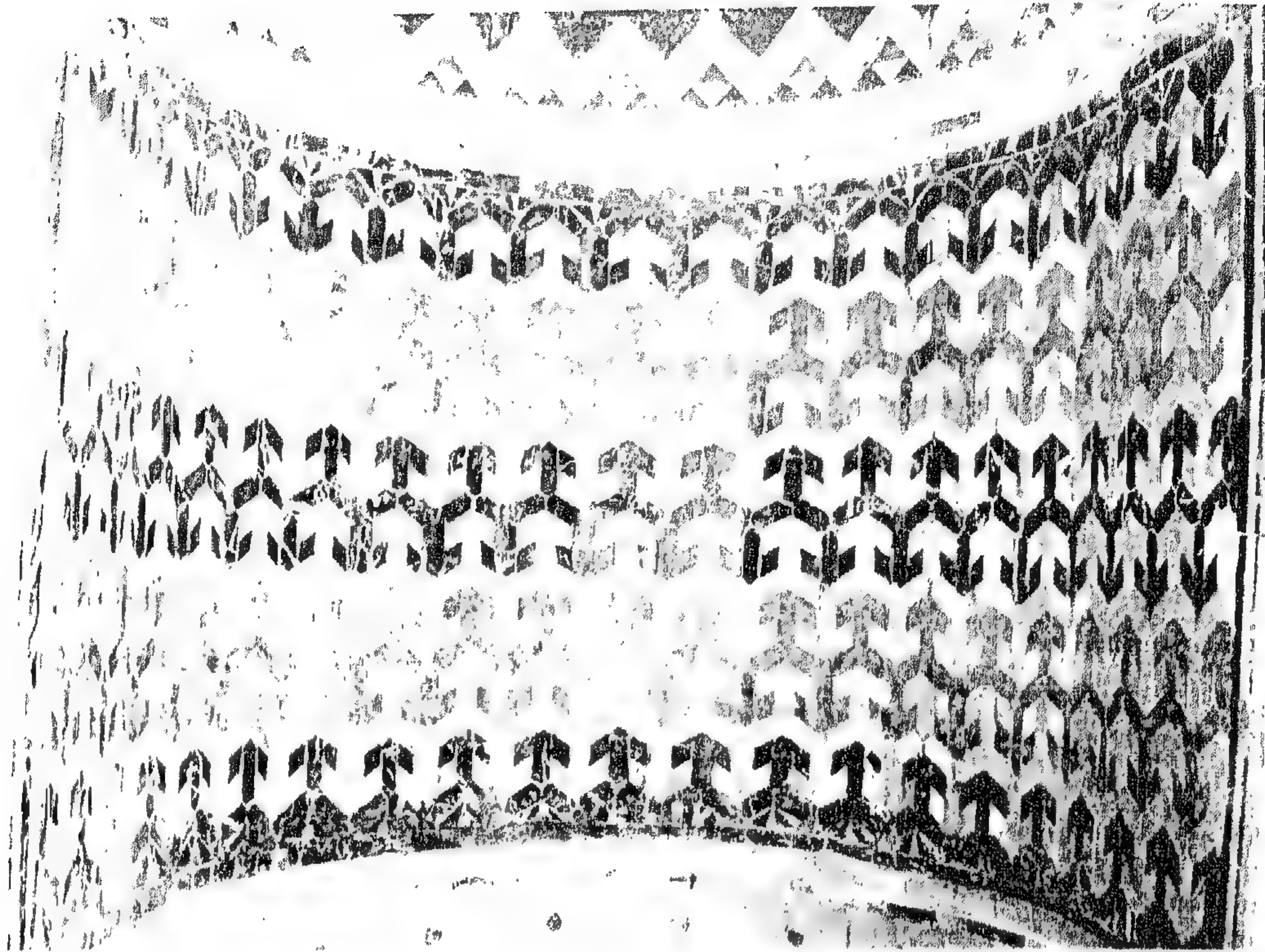




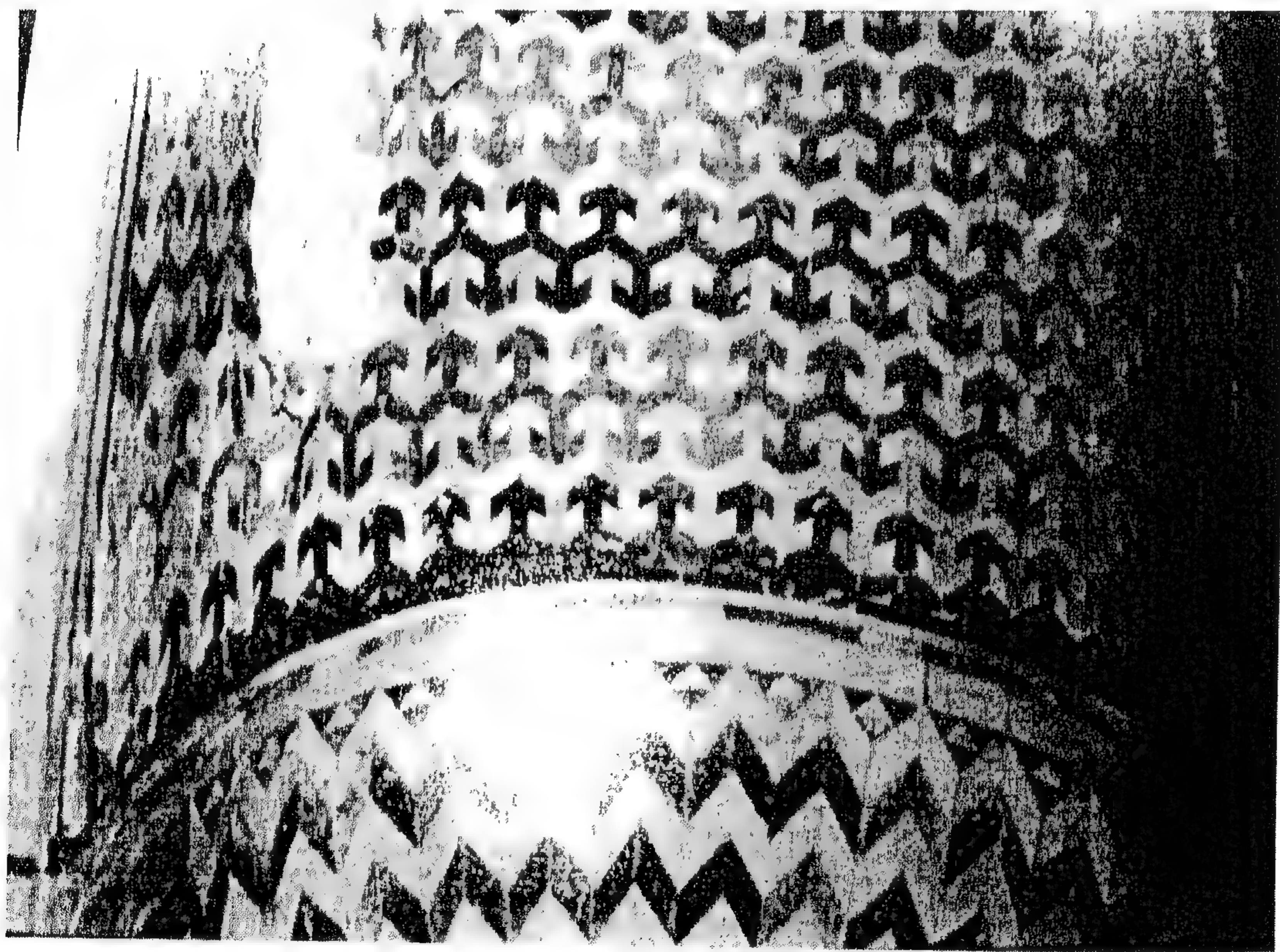
(١١٦) لوحة تبين المحراب



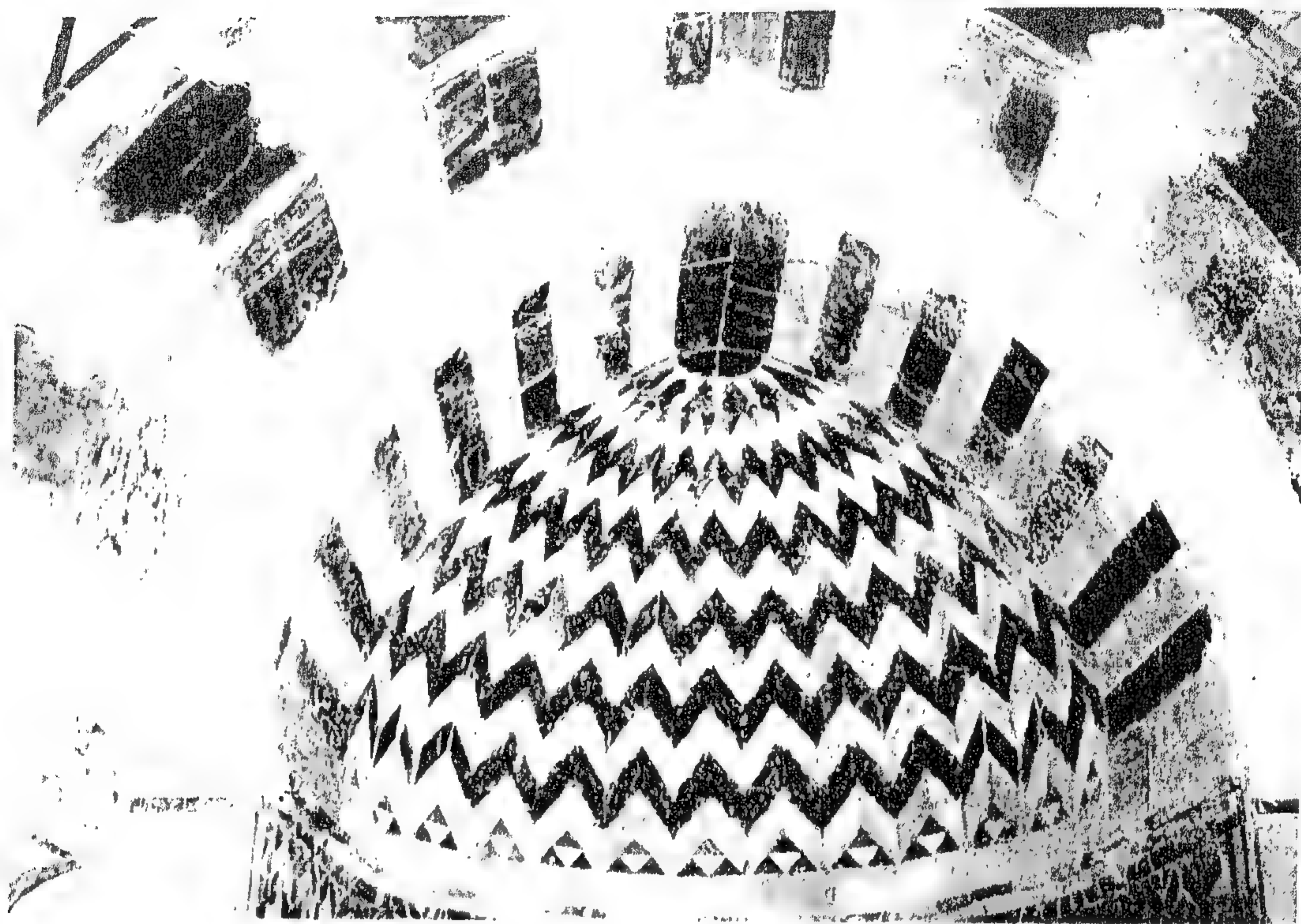
(١١٧) لوحة تبين المستوى الأول والثاني للمحراب



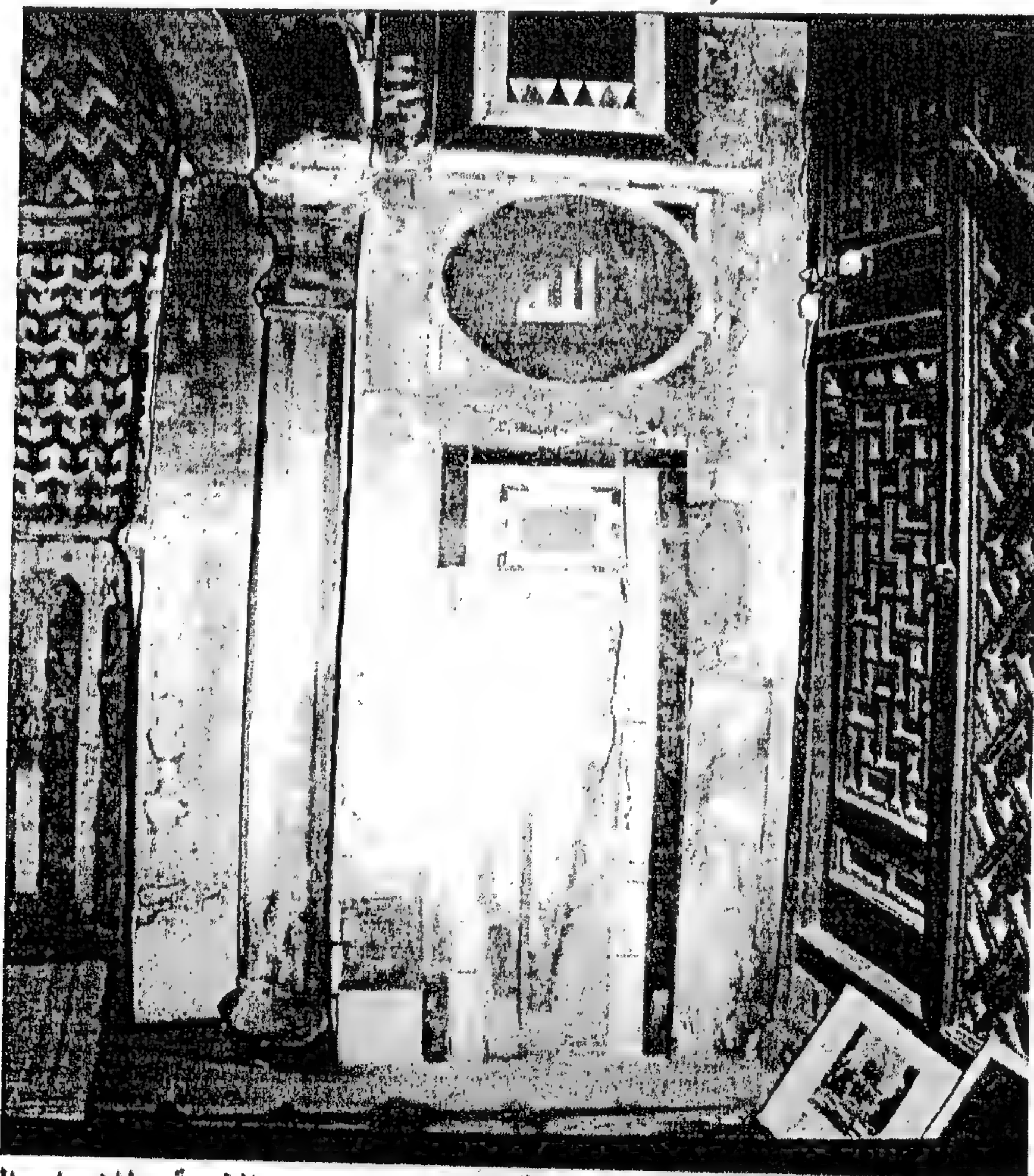
(١١٨) طوحة تبين المستوى الثاني للمحراب



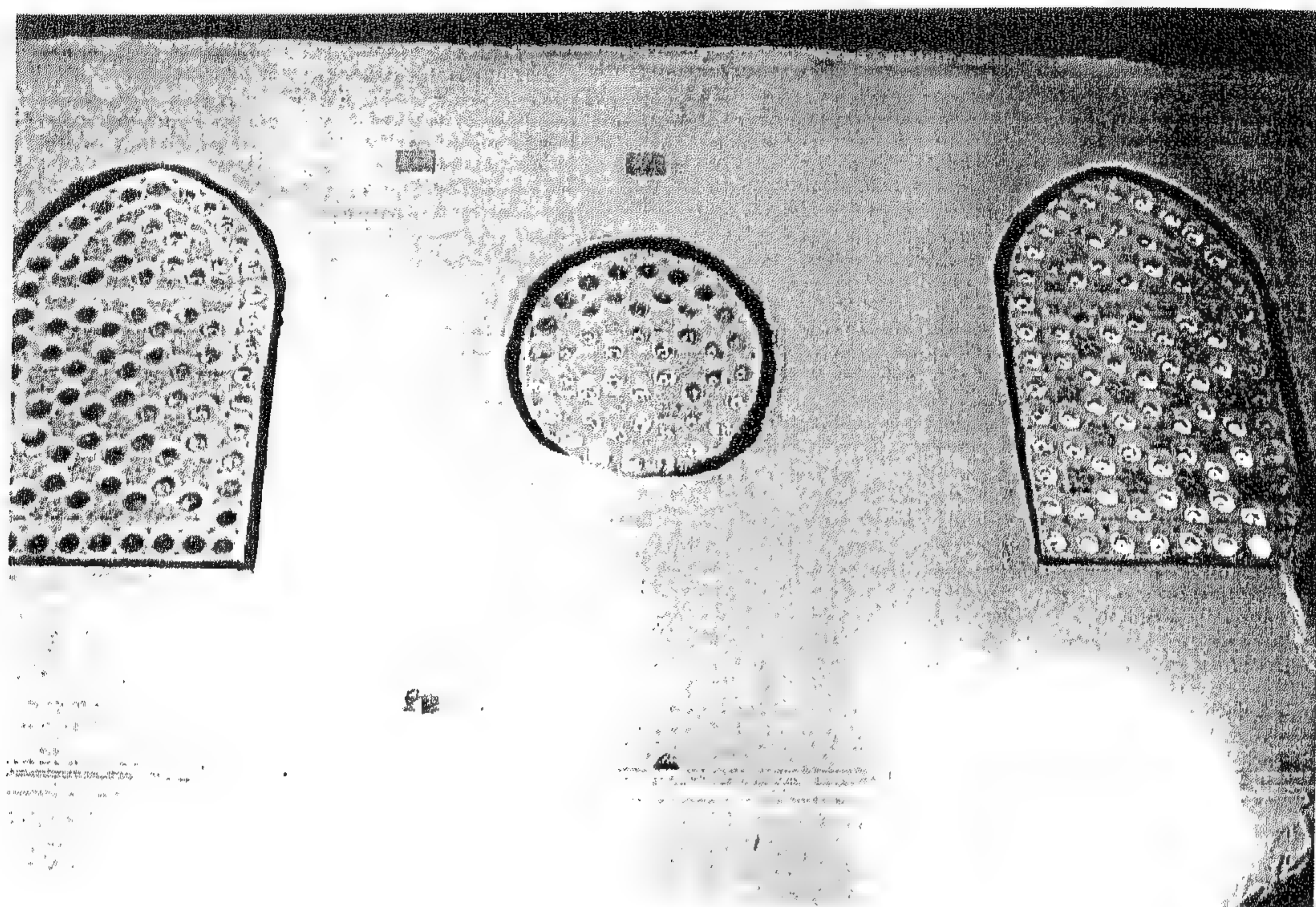
(١١٩) لوحة تبين المستوى الثاني للمحراب



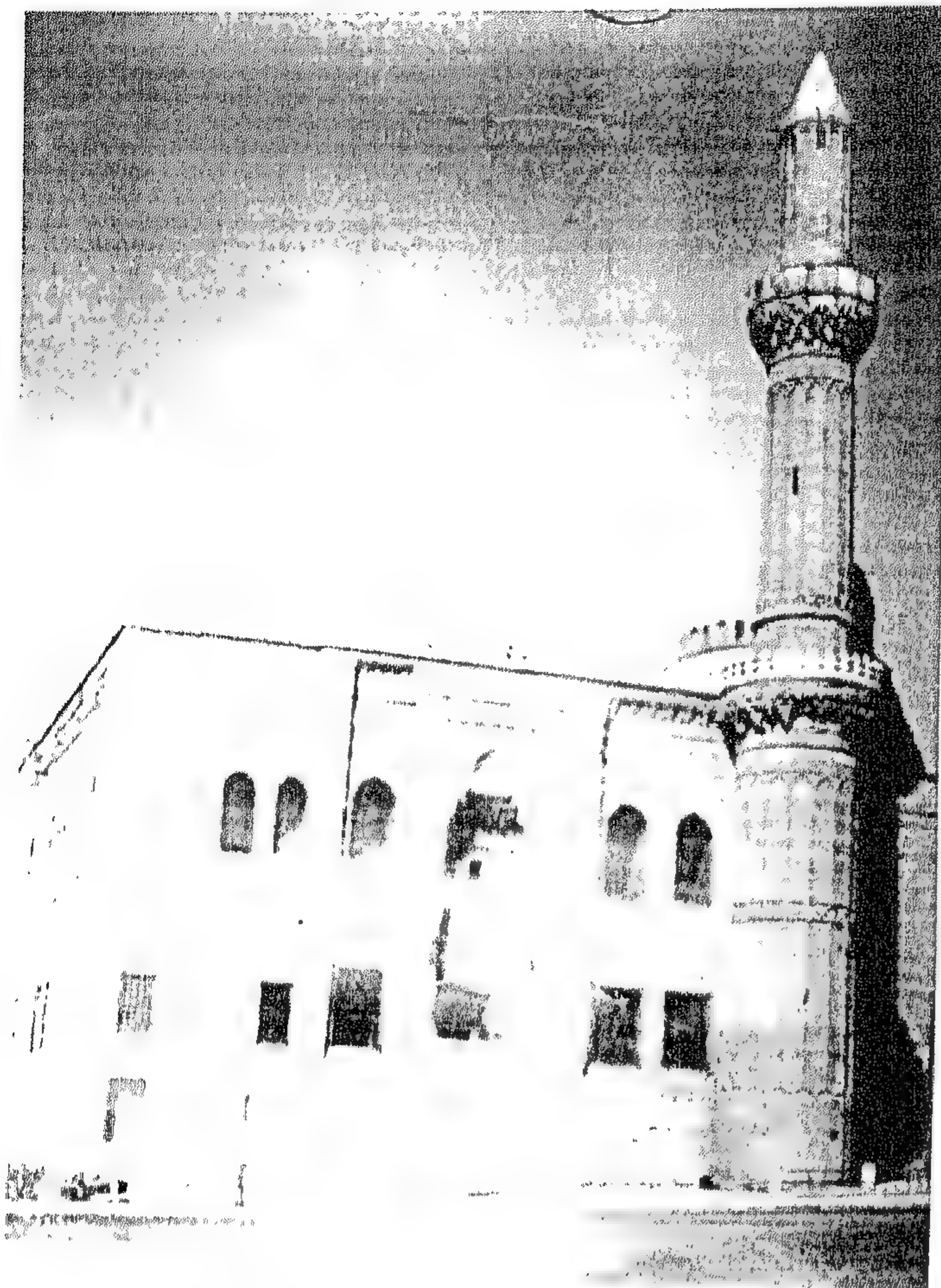
(١٢٠) لوحة تبين حنية المحراب



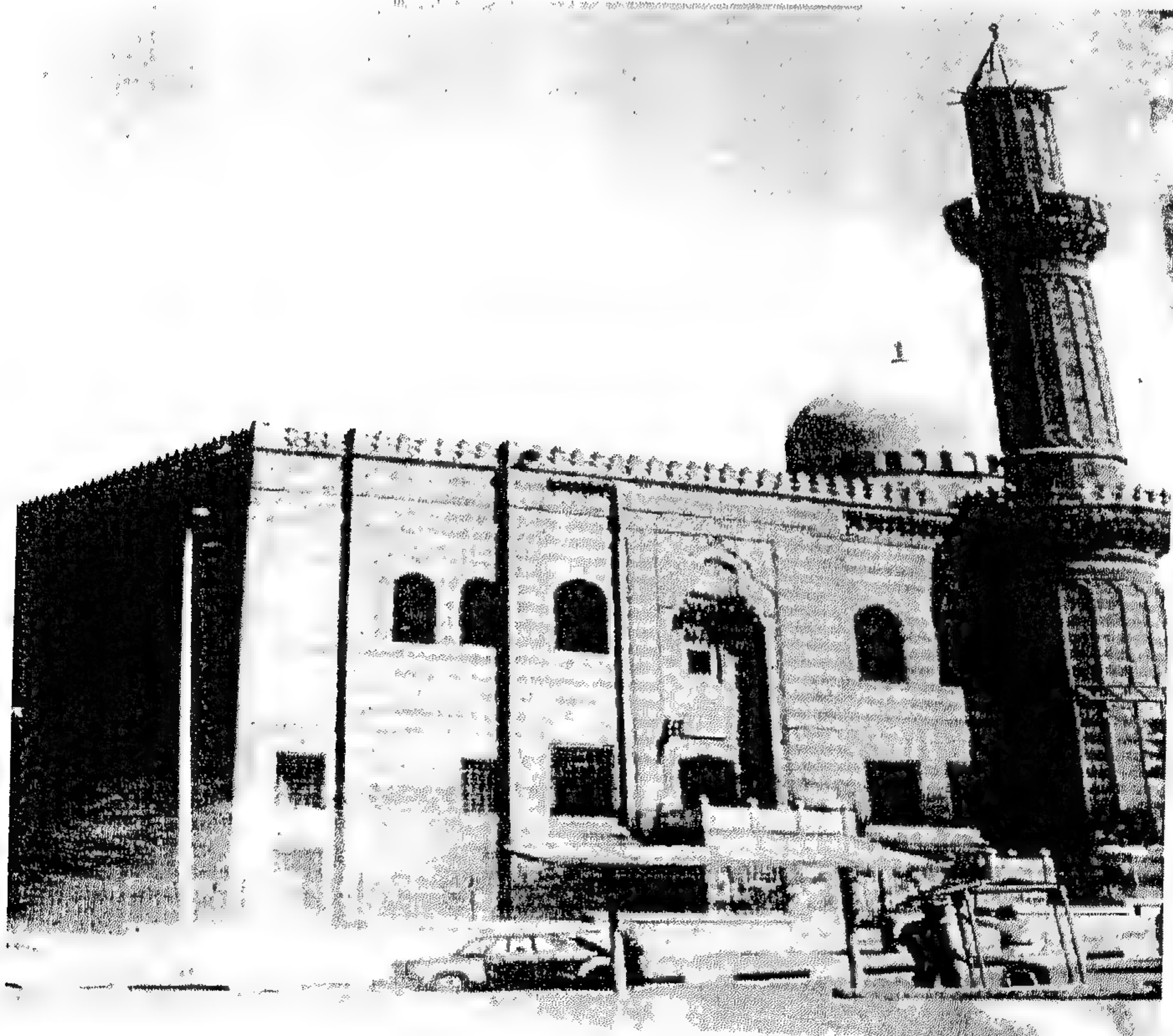
(١٢١) لوحة تبين التكسيات الرخامية بالضلع الجنوبي الشرقي للايوان الجنوبي الشرقي



(١٢٢) لوحة تبين الطلع الجنوبي الشرقي من الإيوان الجنوبي الشرقي



(١٢٣) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية لجامع محمود باشا
" عن المجلس الأعلى للآثار "

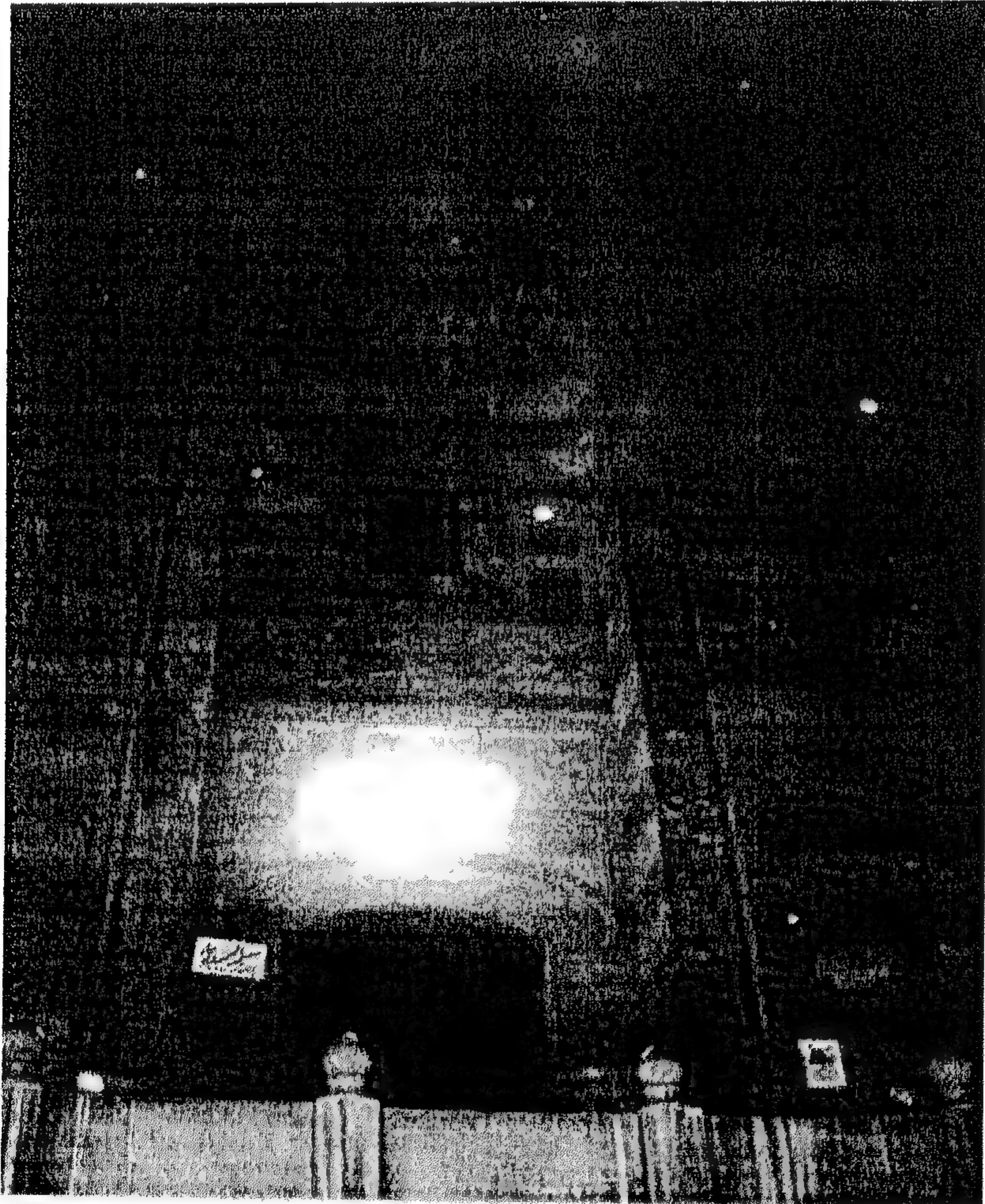


(١٢٤) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية

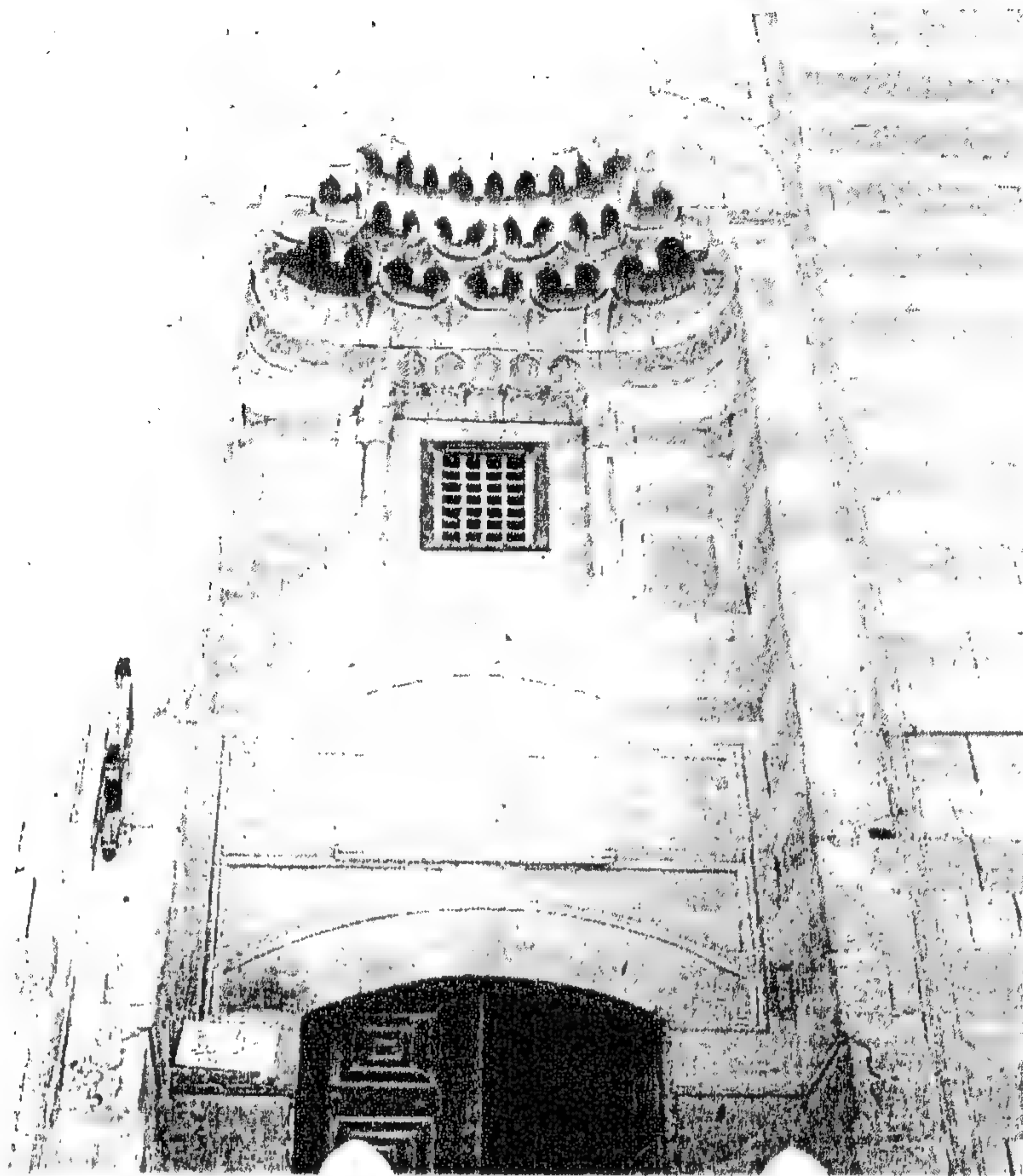
مسجد محمود باشا



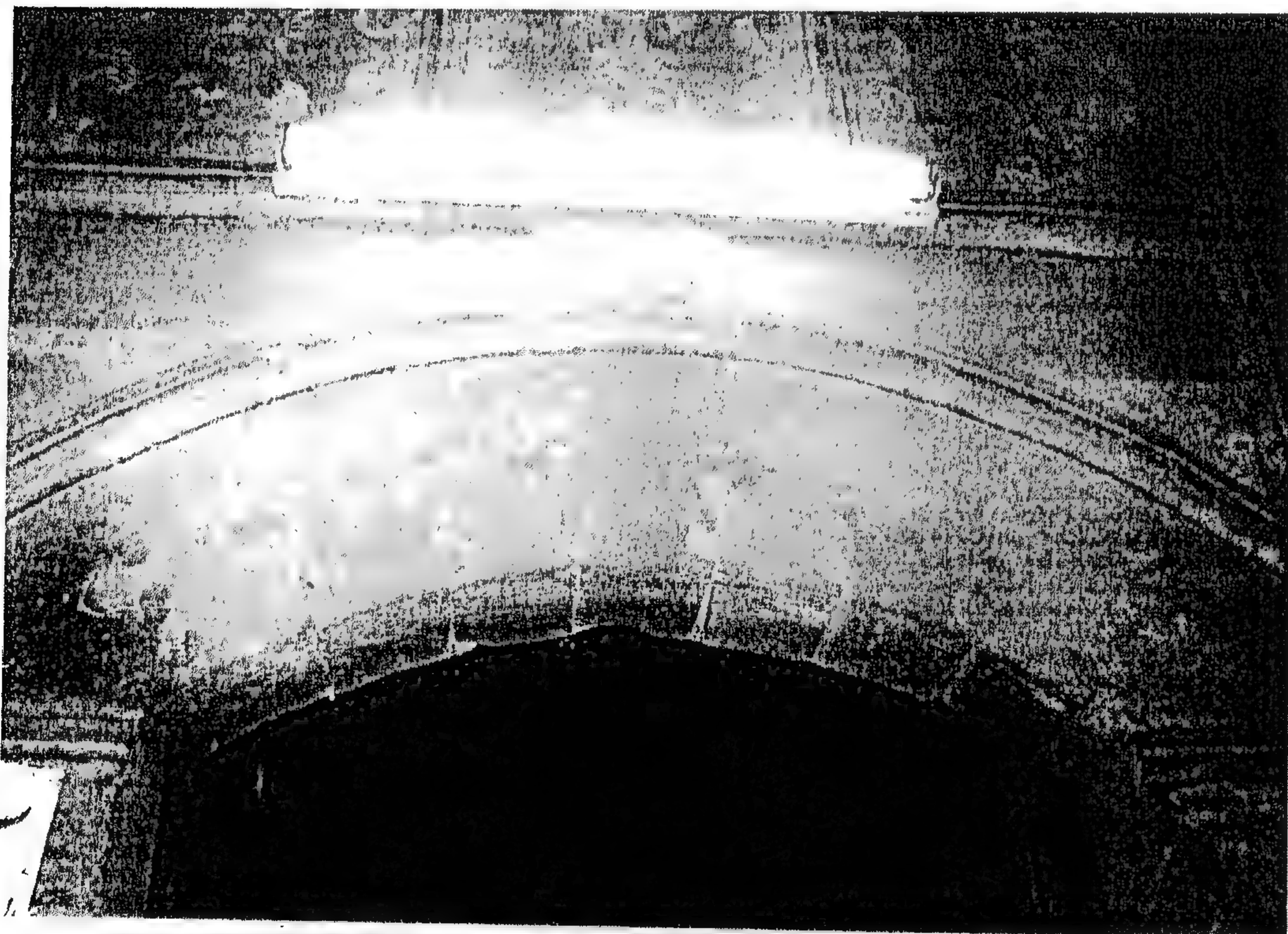
(١٢٥) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية والمنذنة



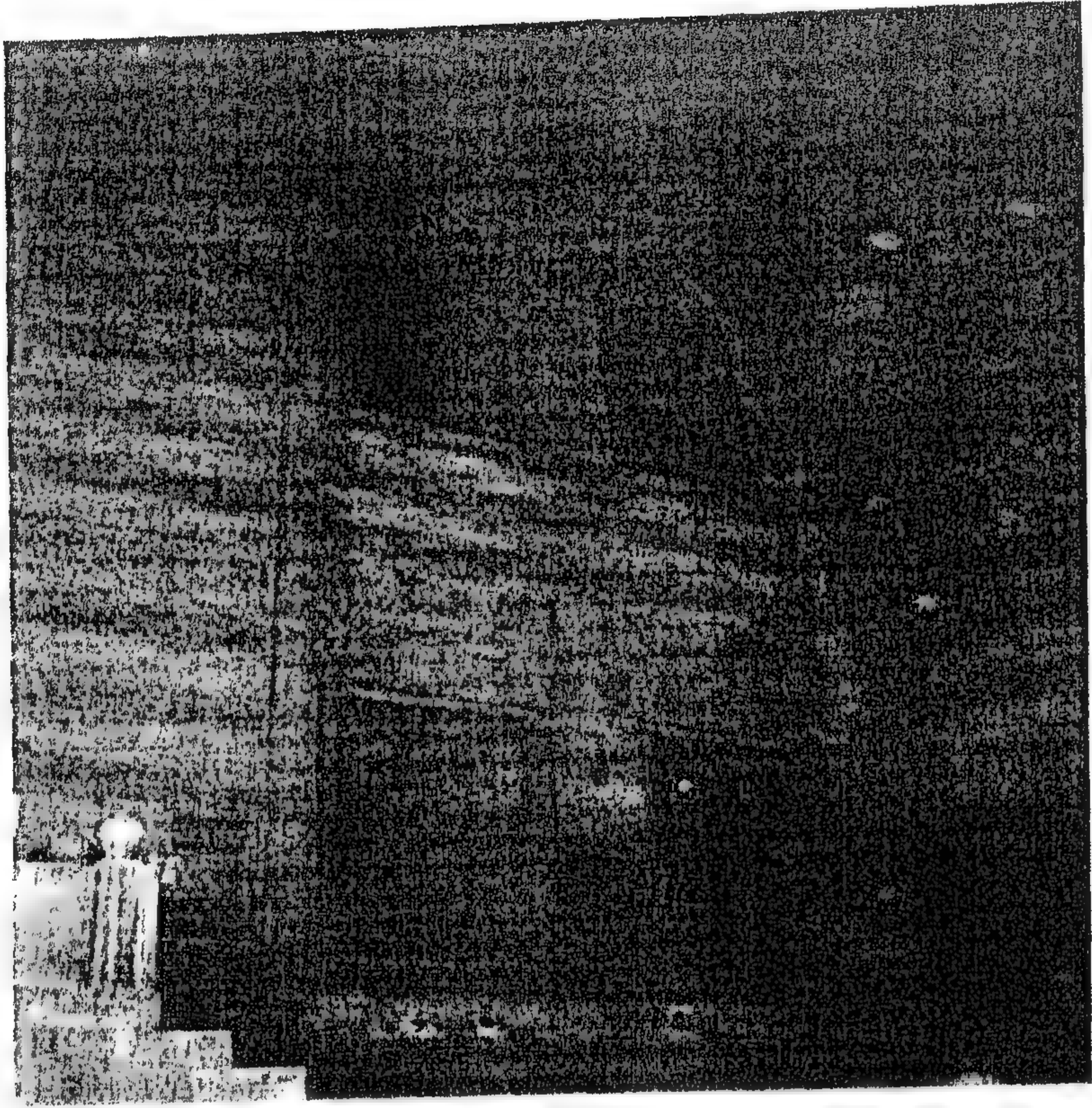
(١٢٦) لوحة تبين كتلة المدخل



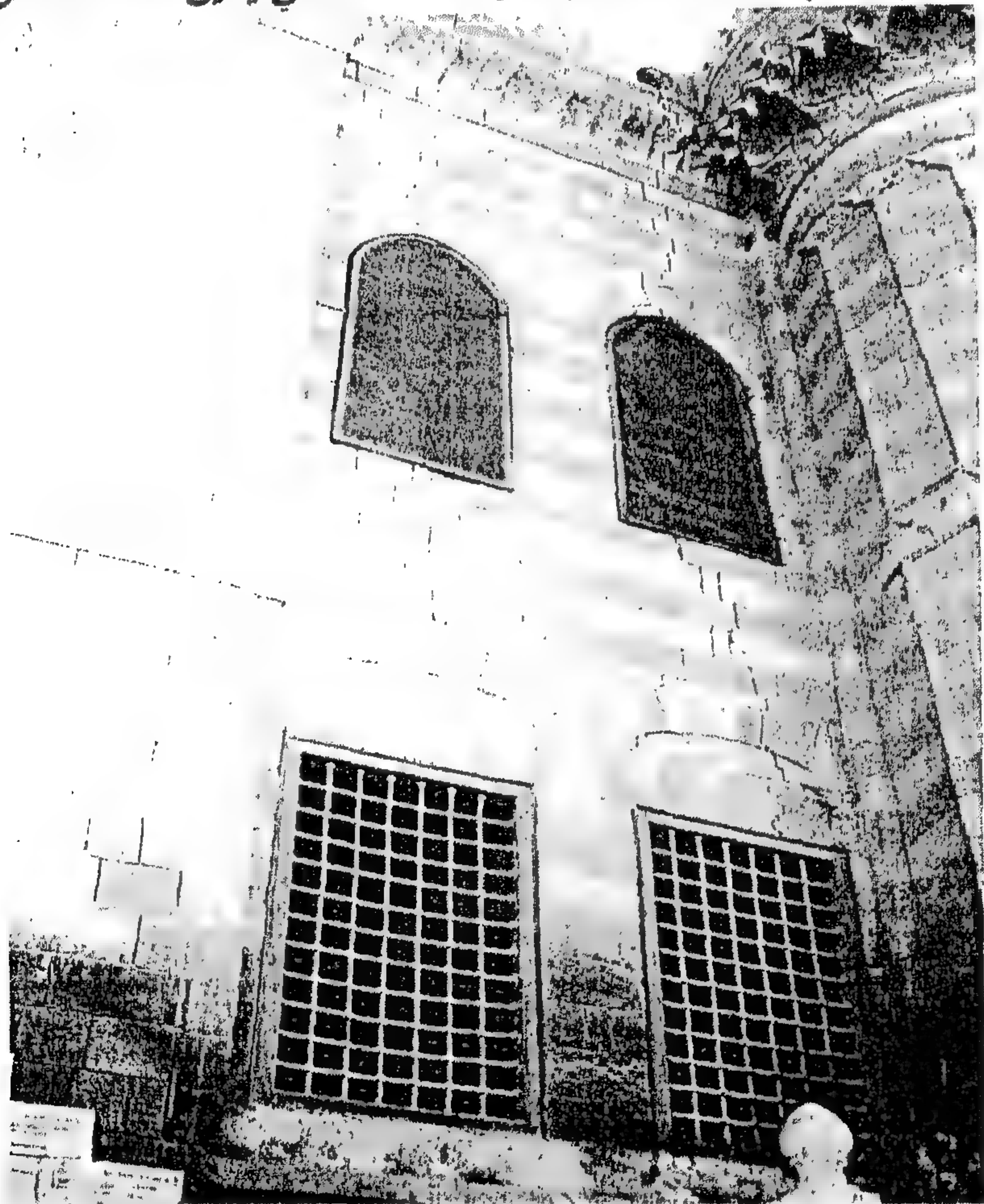
(١٢٧) لوحة تبين كتلة المدخل



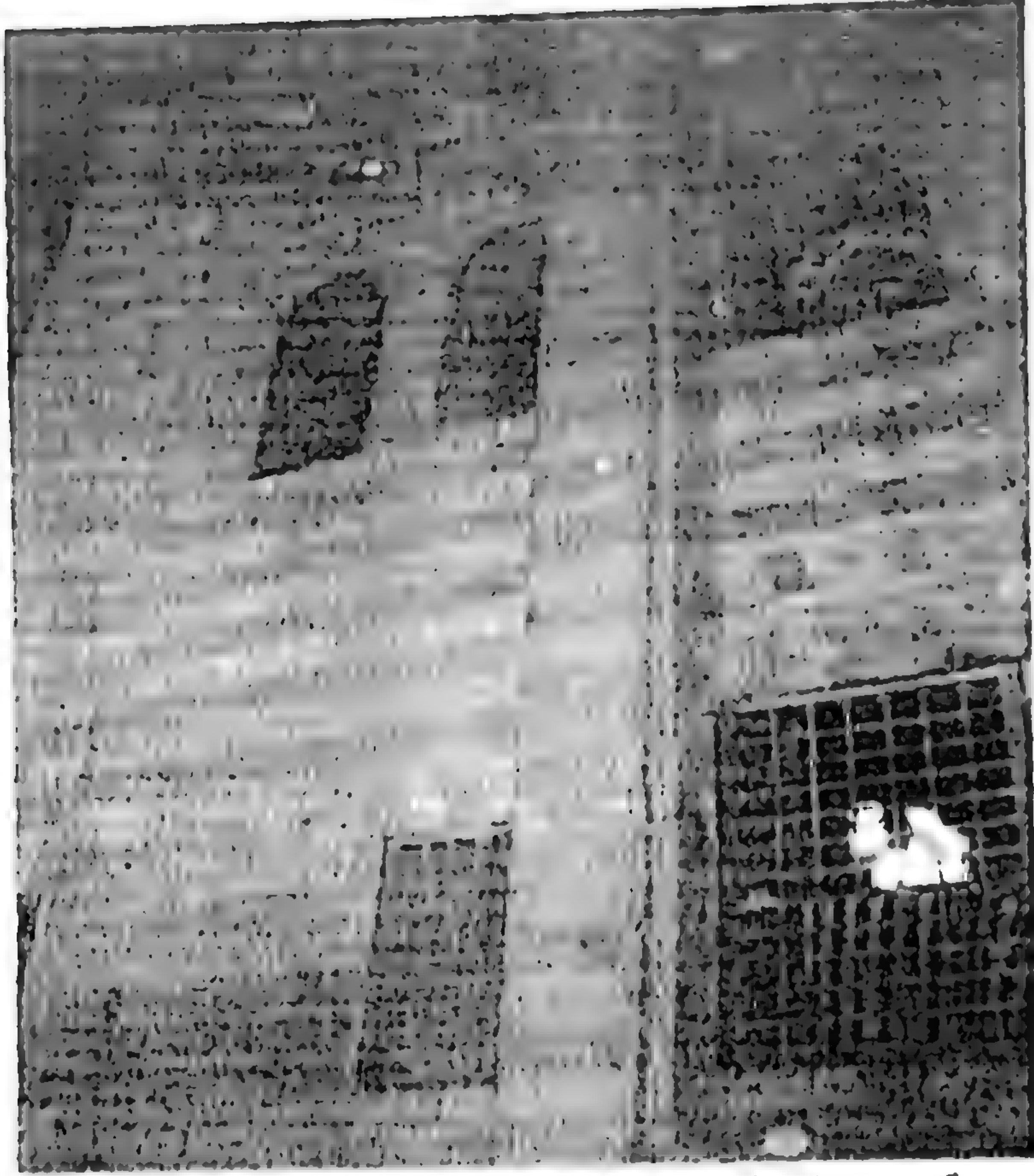
(١٢٨) لوحة تبين عتب المدخل



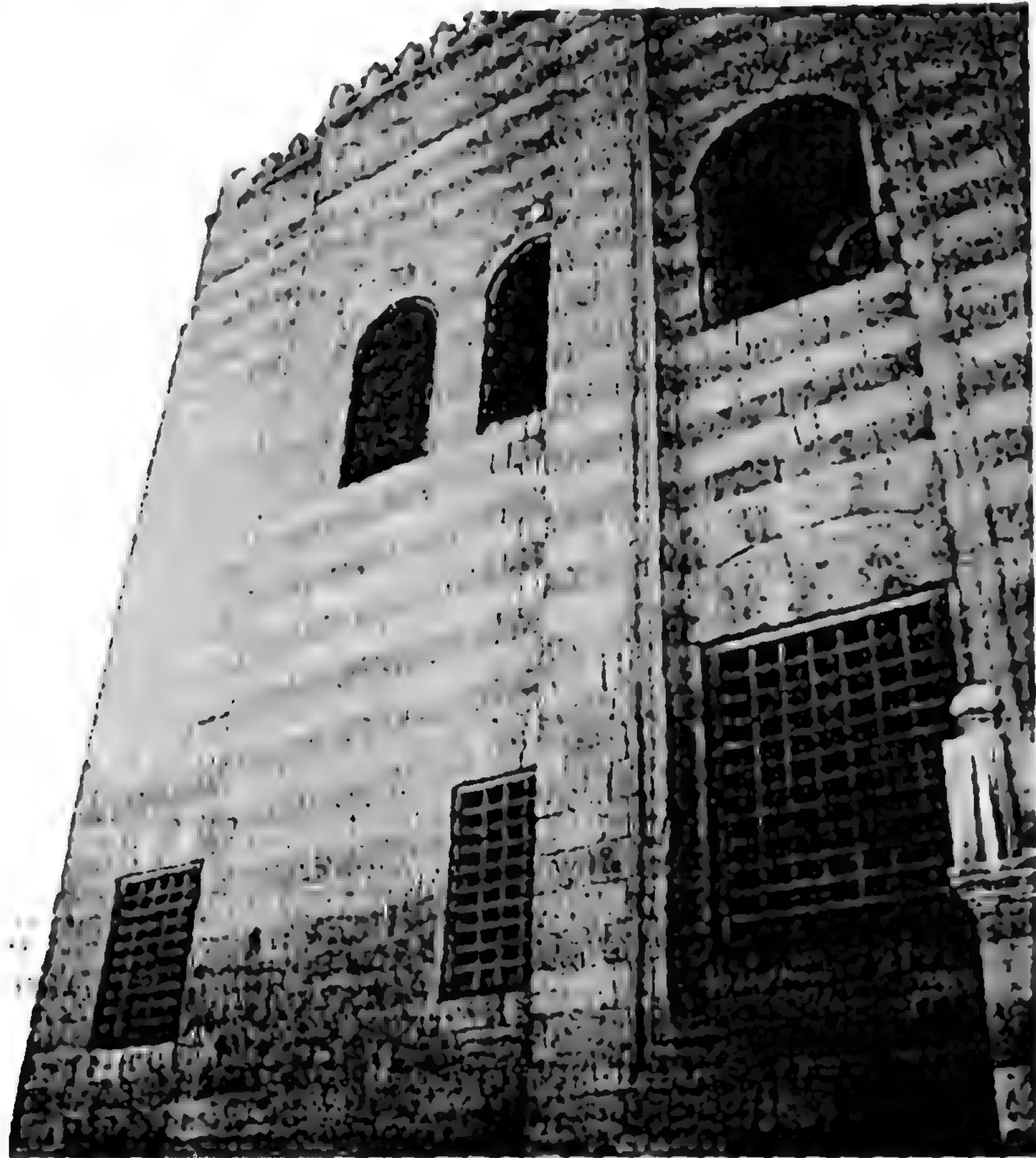
(١٢٩) لوحة تبين إحدى الدخلات على يمين كتلة المدخل



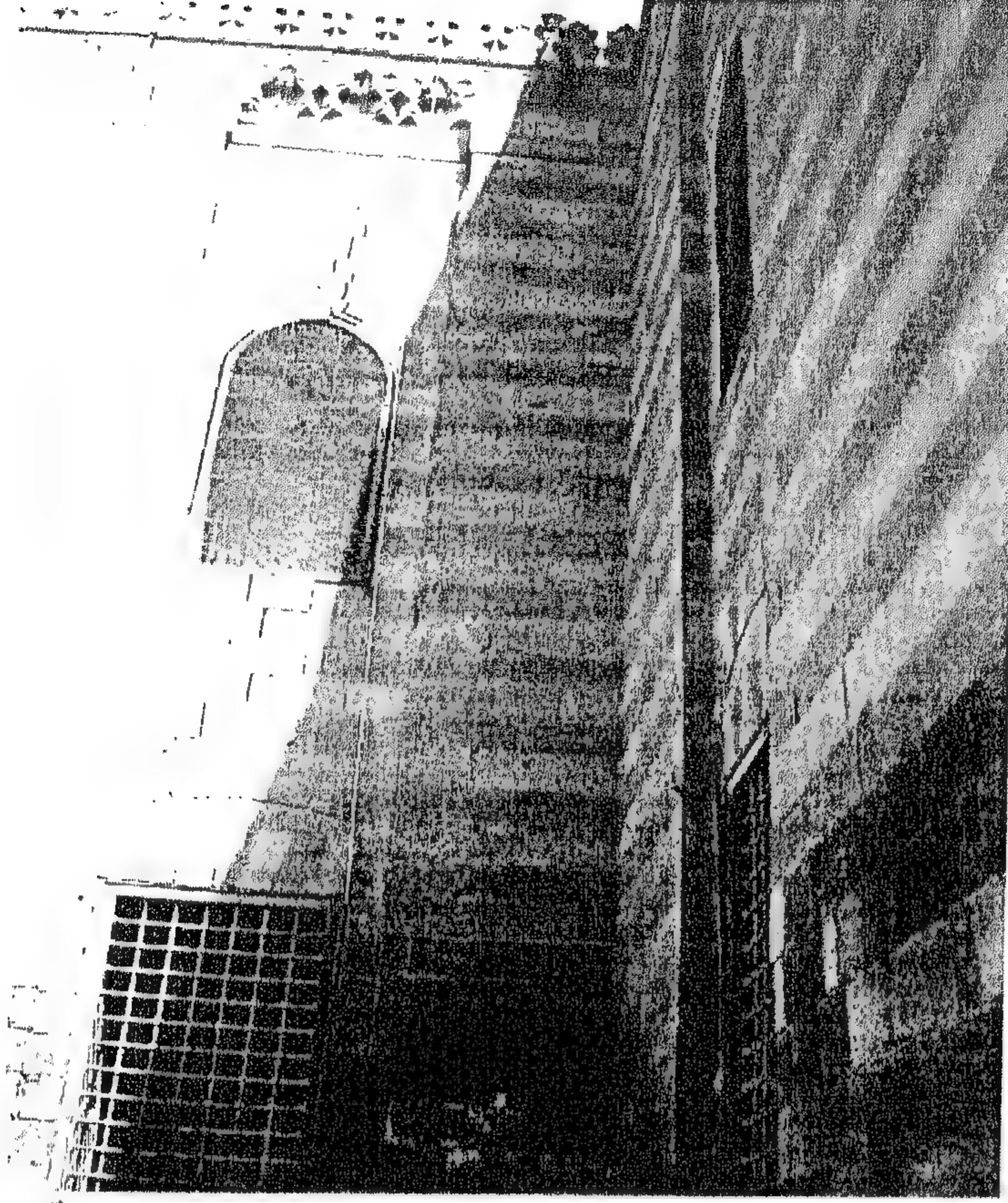
(١٣٠) لوحة تبين إحدى الدخلات على يمين كتلة المدخل



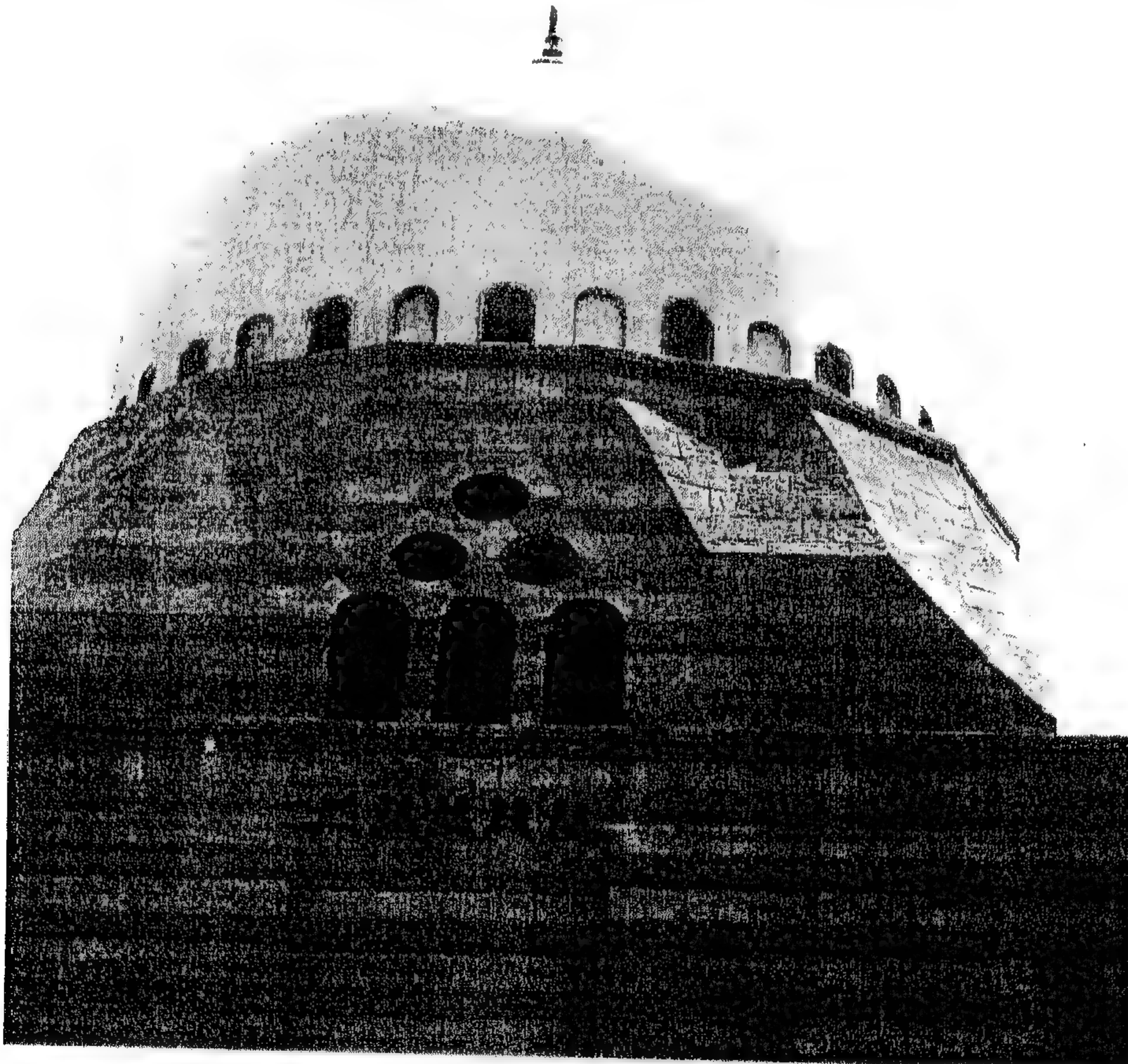
(١٣١) لوحة تبين فتحة الشباك ويعلوها مطاولتان بالواجهة الجنوبية الغربية



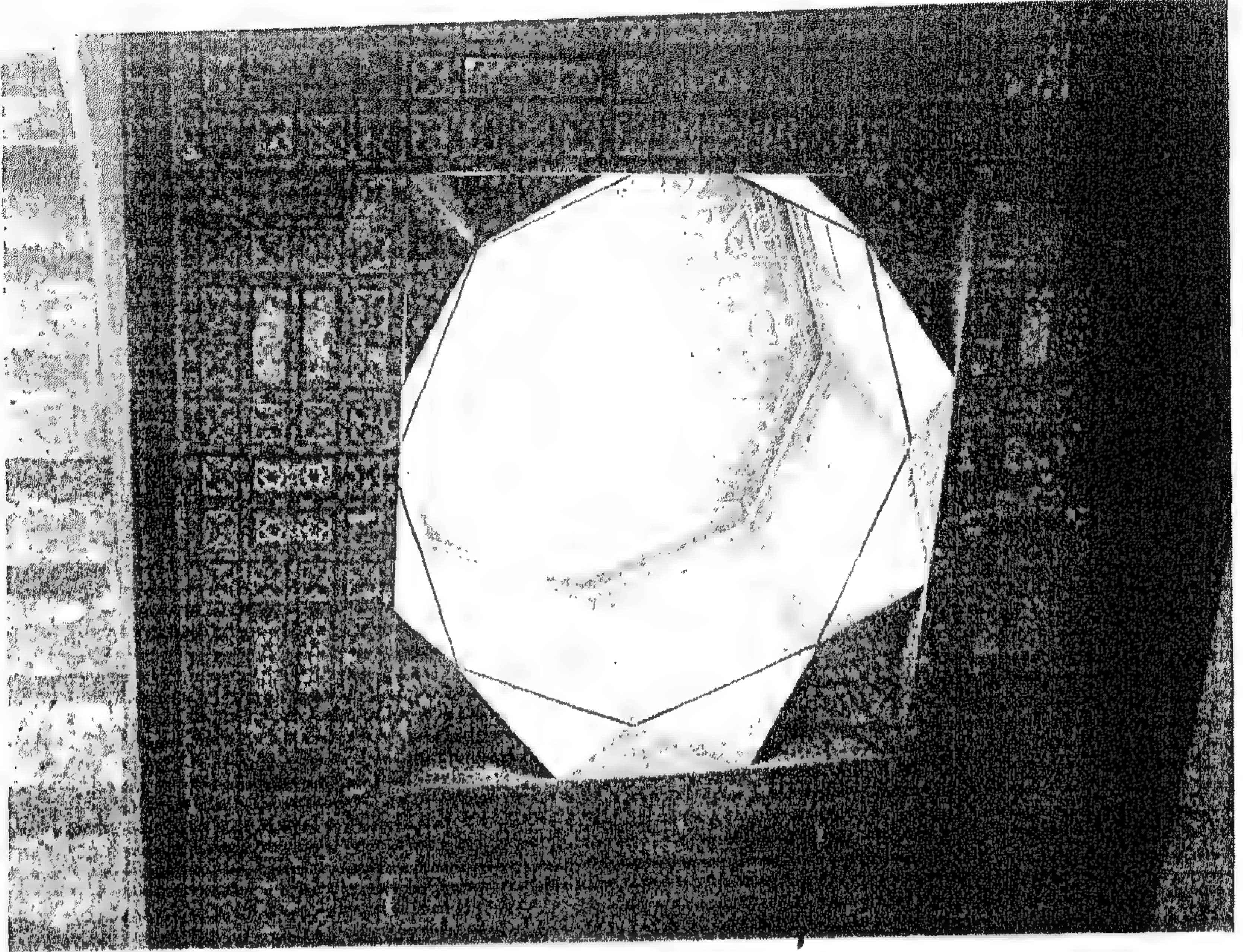
(١٣٢) لوحة تبين فتحة الشباك على يسار كتلة المدخل



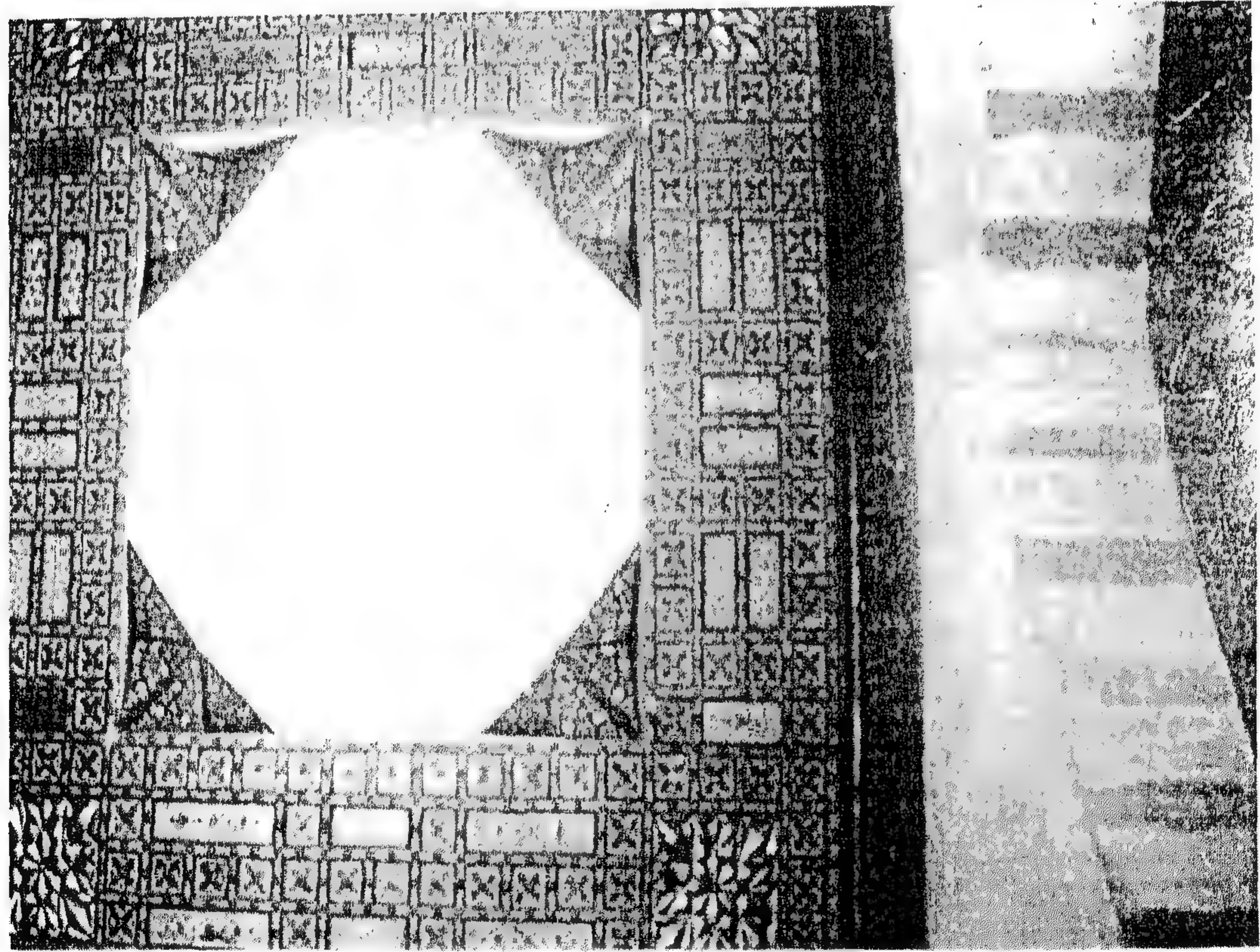
(١٣٣) لوحة تبين الضلع الجنوبي الغربي من واجهة القبة



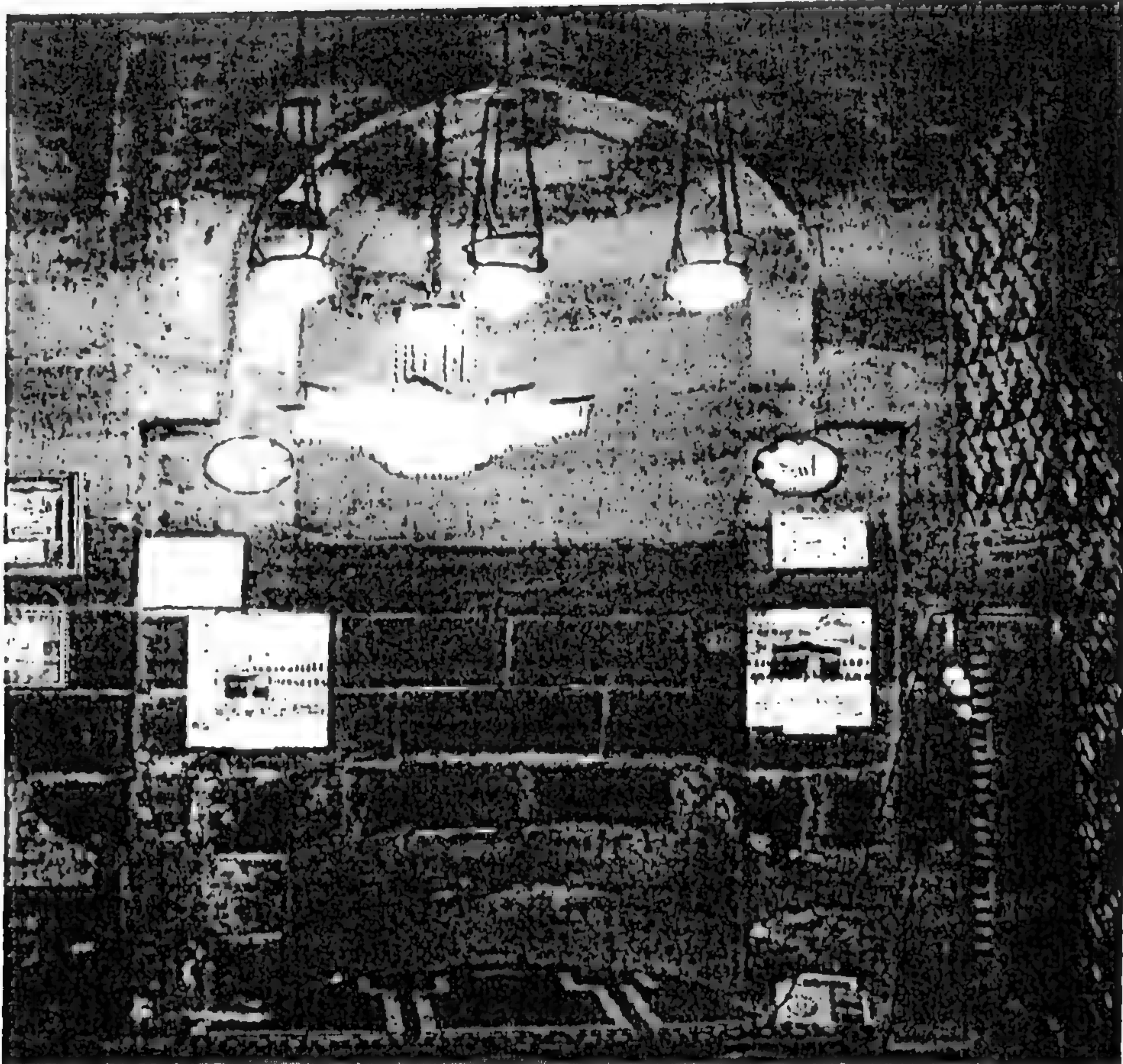
(١٣٤) لوحة تبين القبة من الخارج



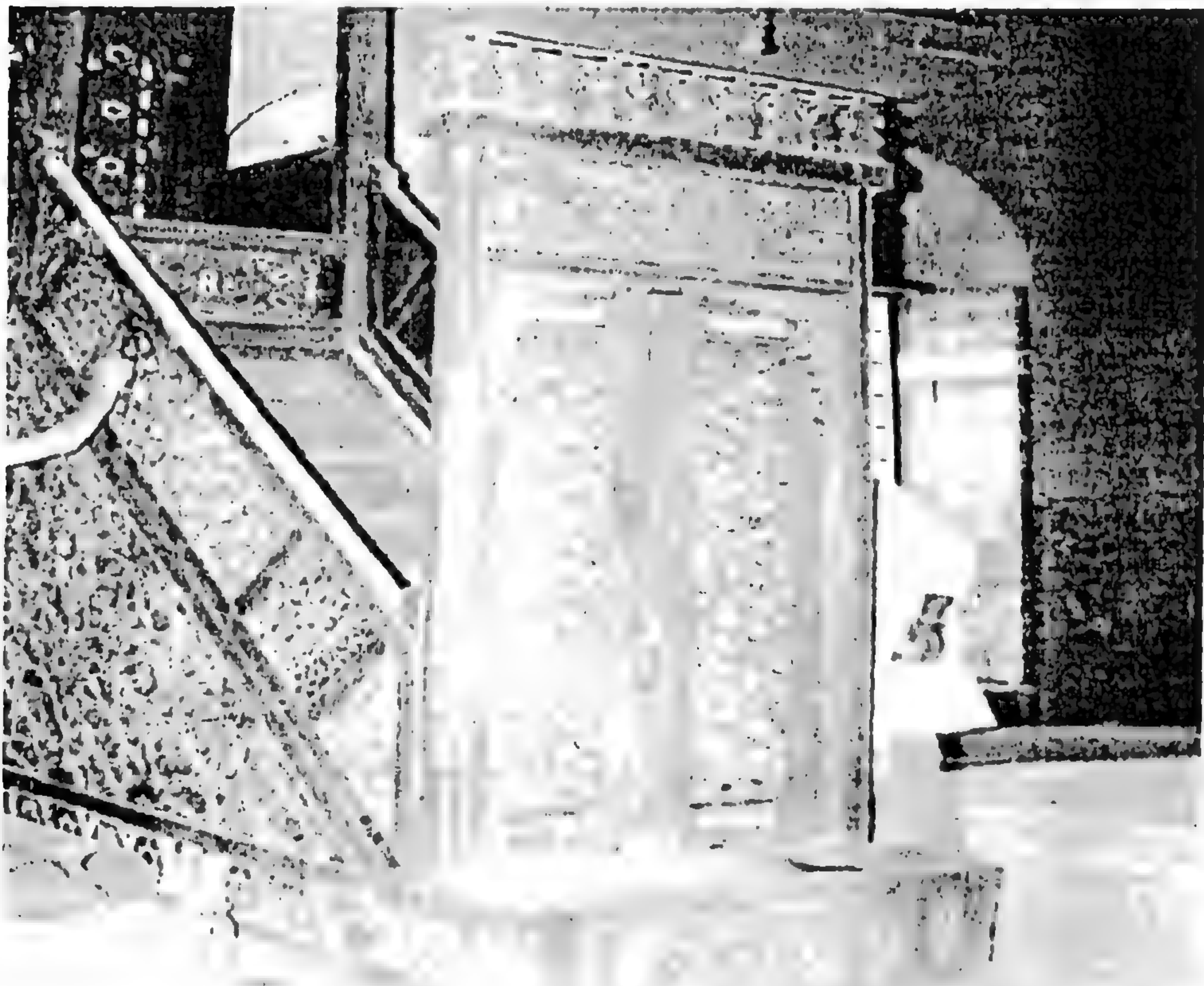
(١٣٥) لوحة تبين الشخصيّة التي تتوسط الدرقاعة



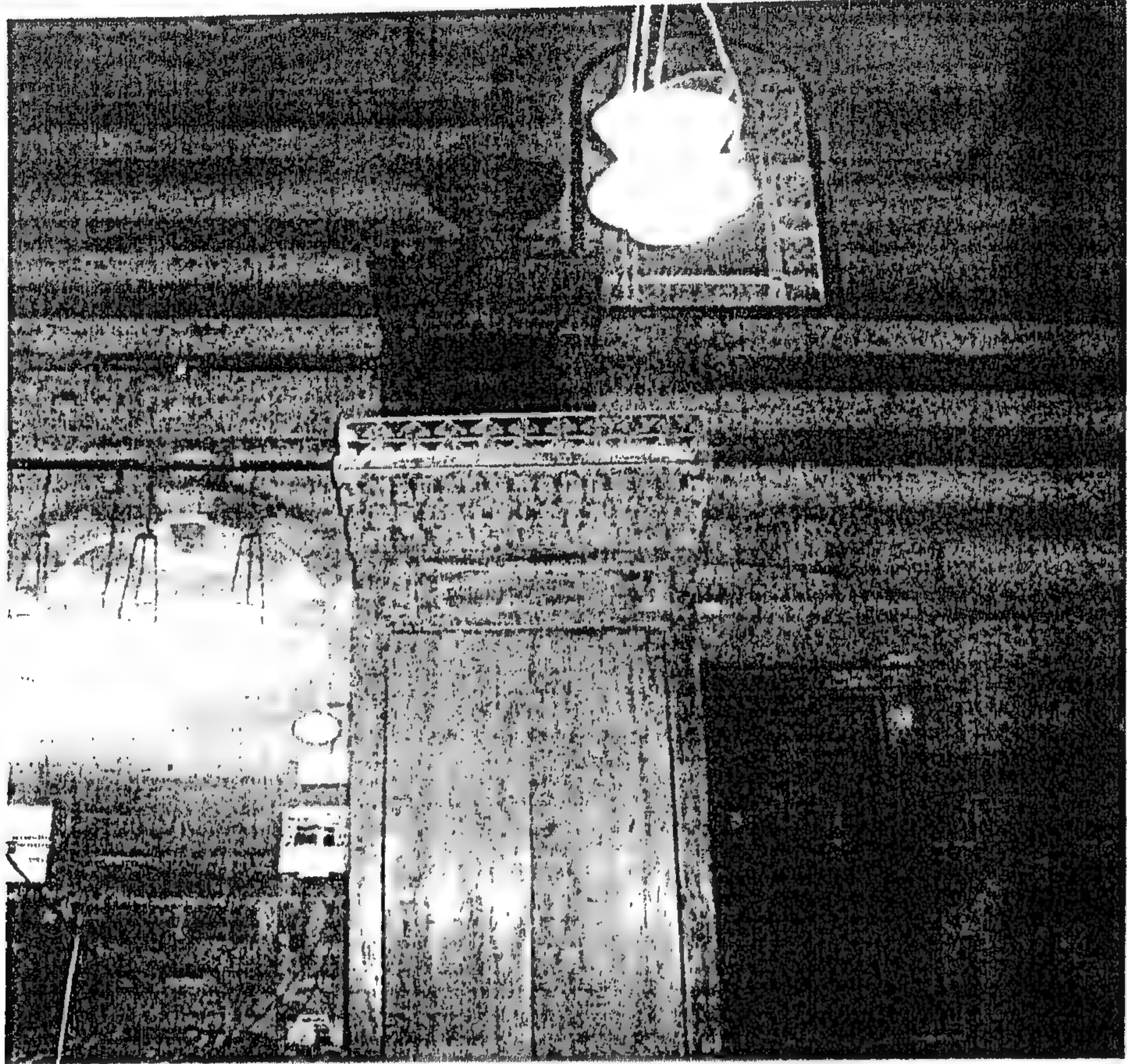
(١٣٦) لوحة تبين الشخصيّة التي تتوسط الدرقاعة



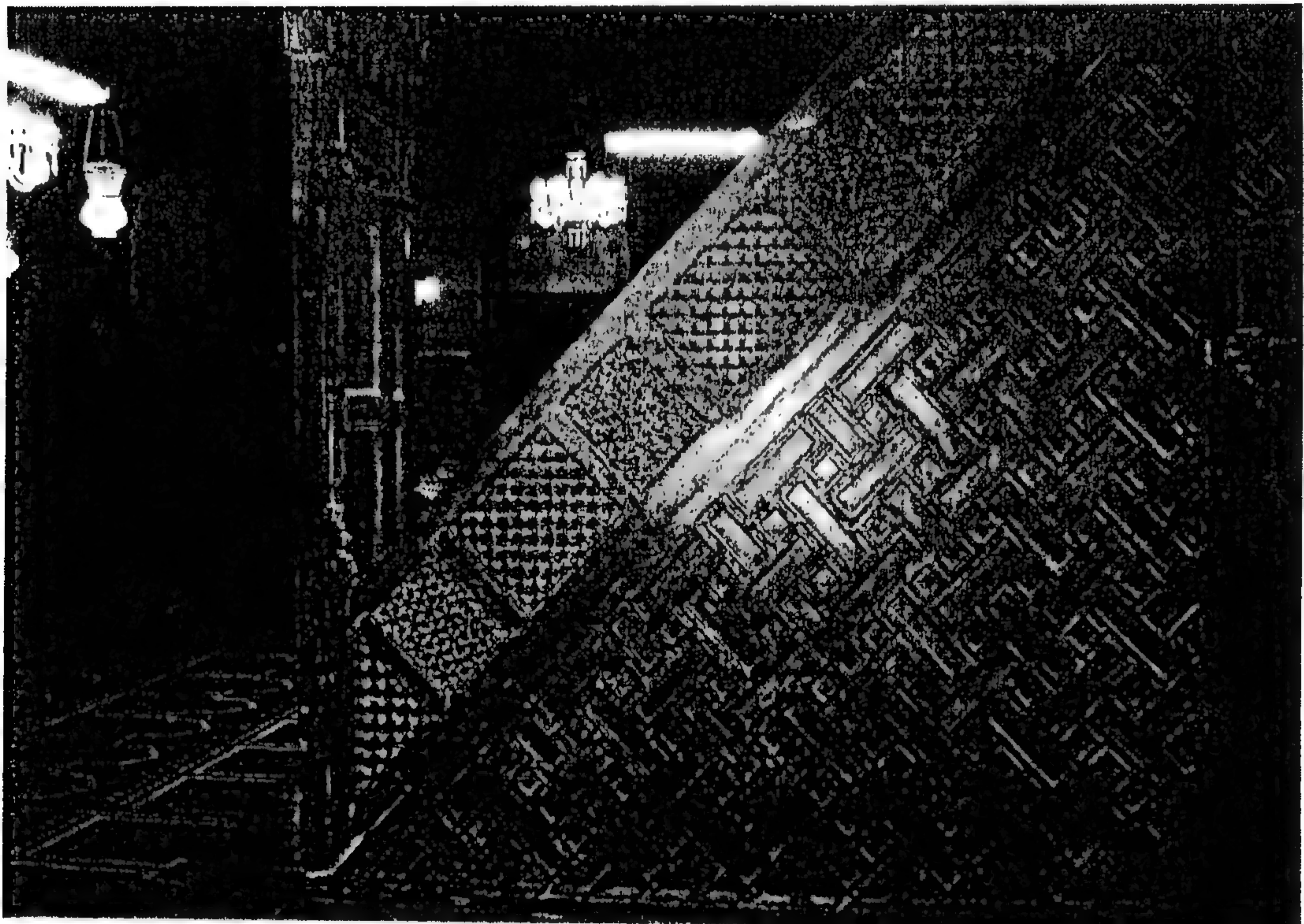
(١٣٧) لوحة تبين محراب الجامع



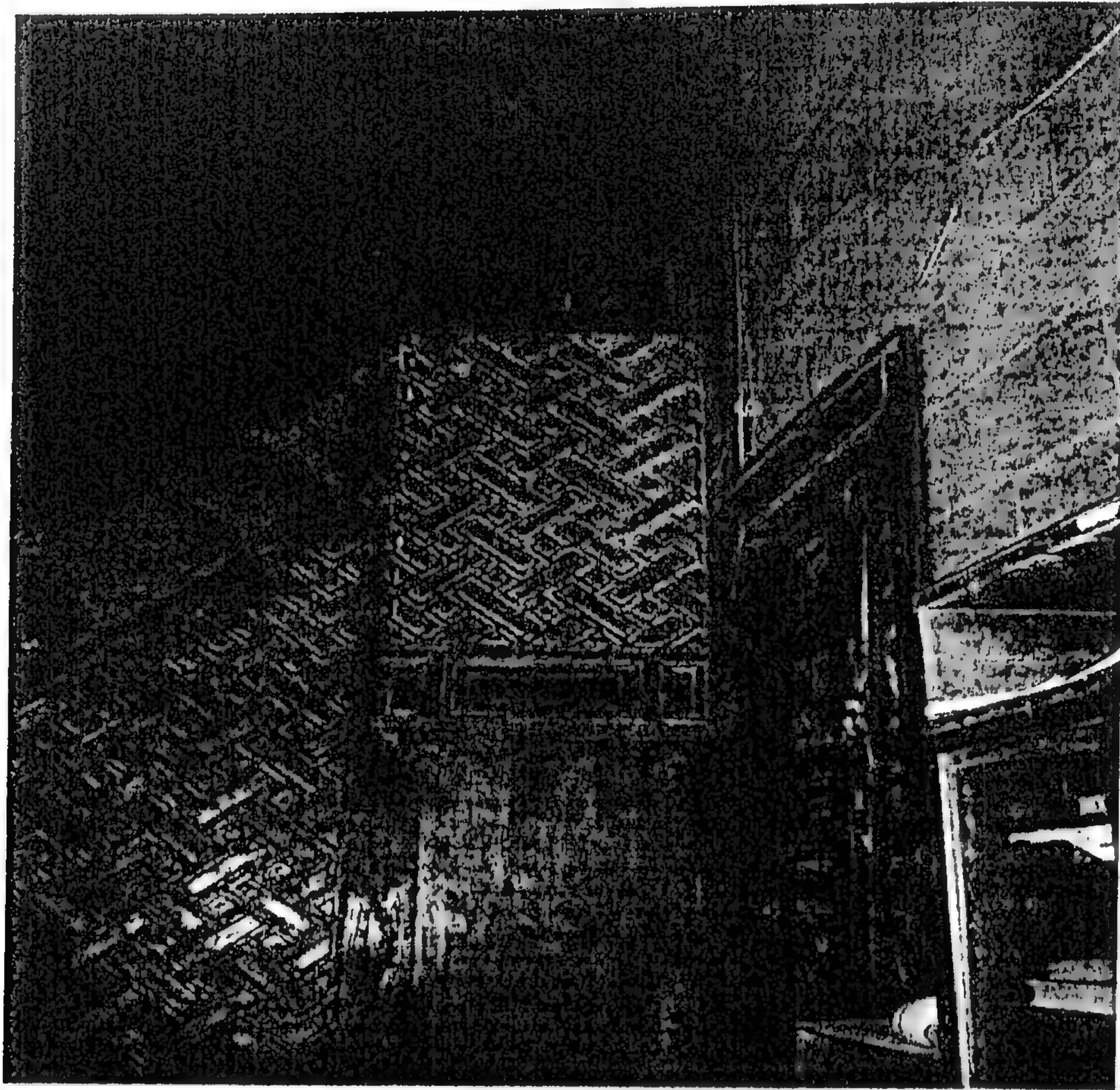
(١٣٨) لوحة تبين المنبر



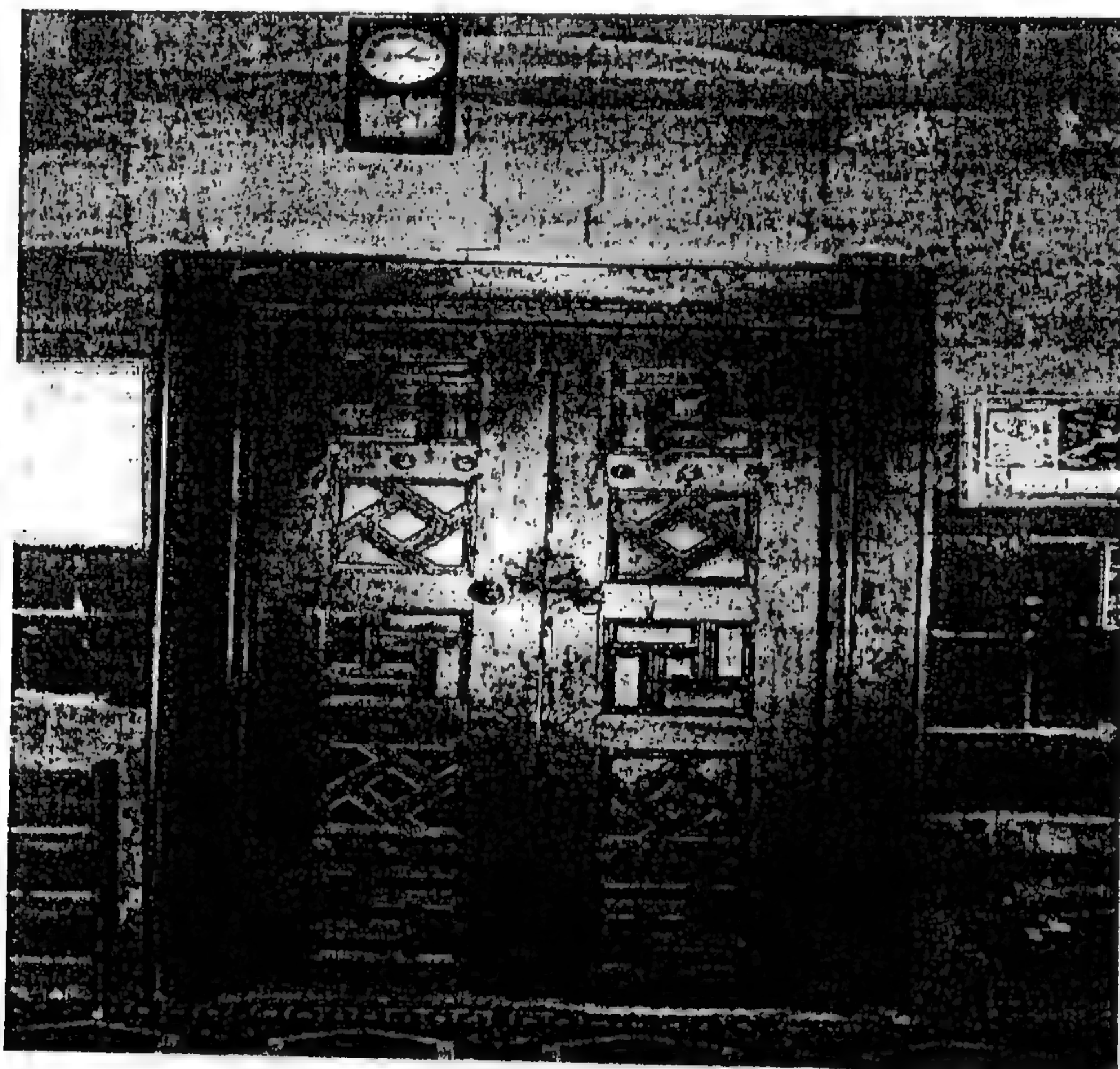
(١٣٩) لوحة تبين باب المقدم



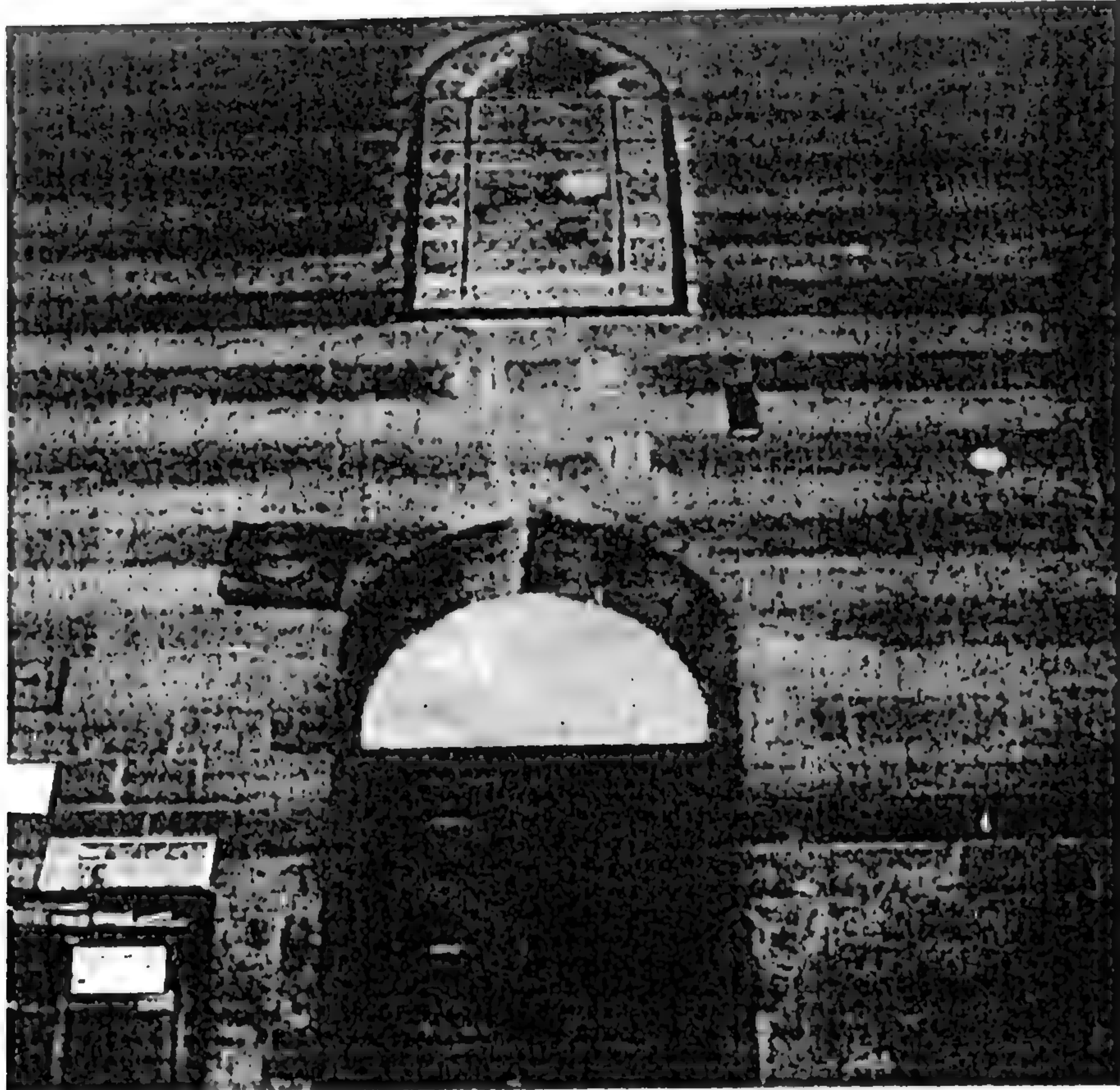
(١٤٠) لوحة تبين الريشة اليمنى



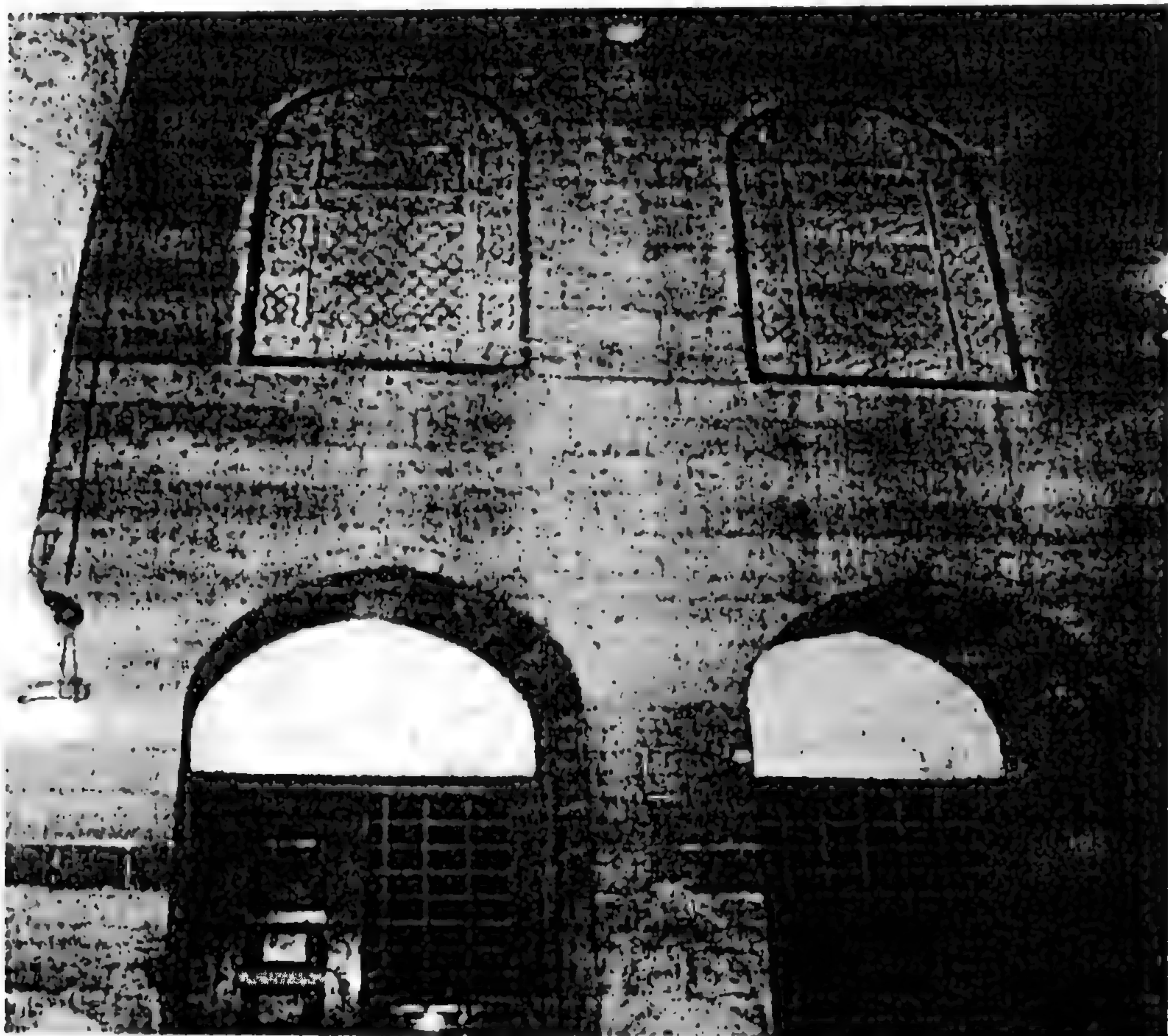
(١٤١) لوحة تبين باب الروضة الأيمن



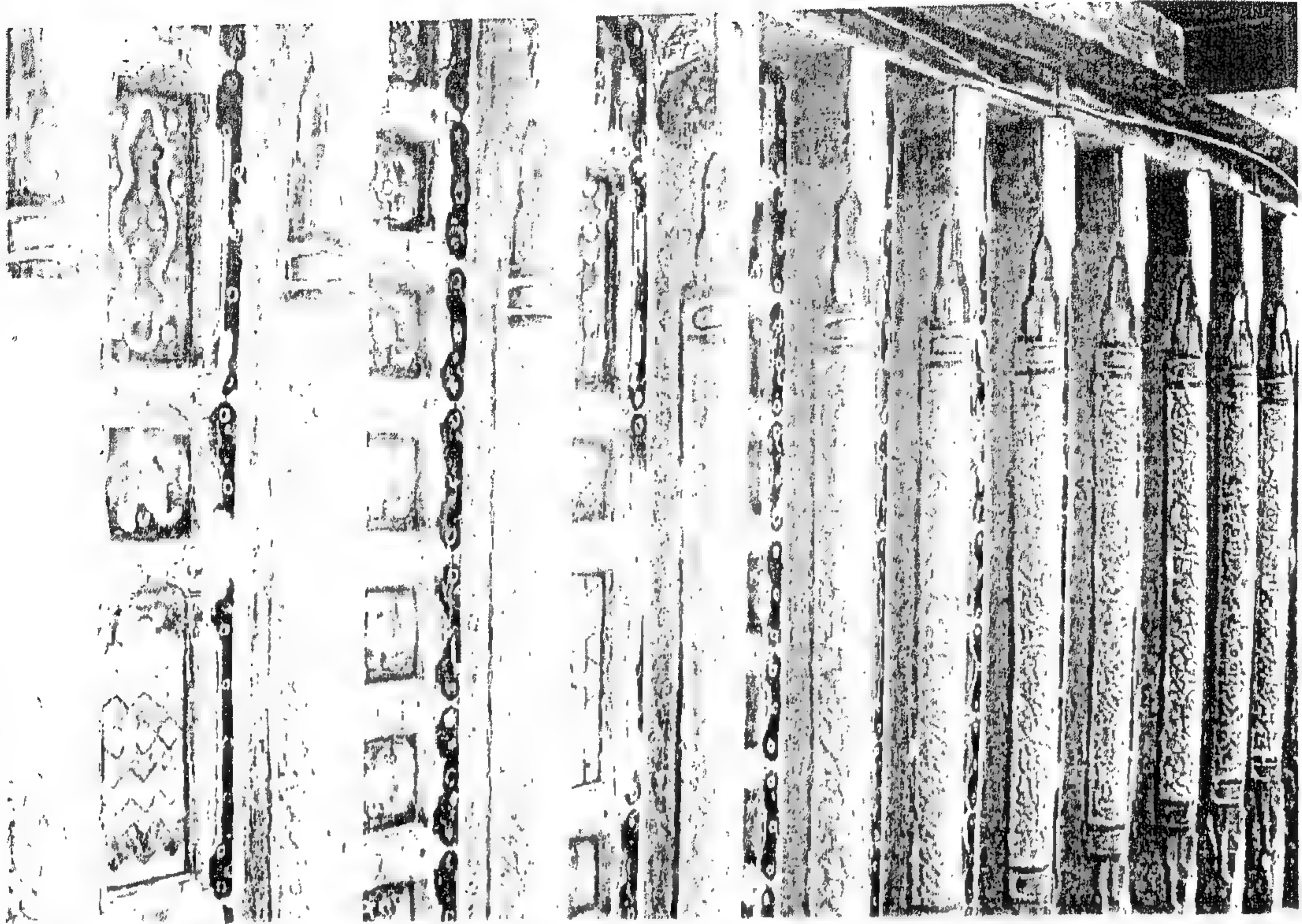
(١٤٢) لوحة تبين المدخل الذي يفضى إلى القبة الضريحية



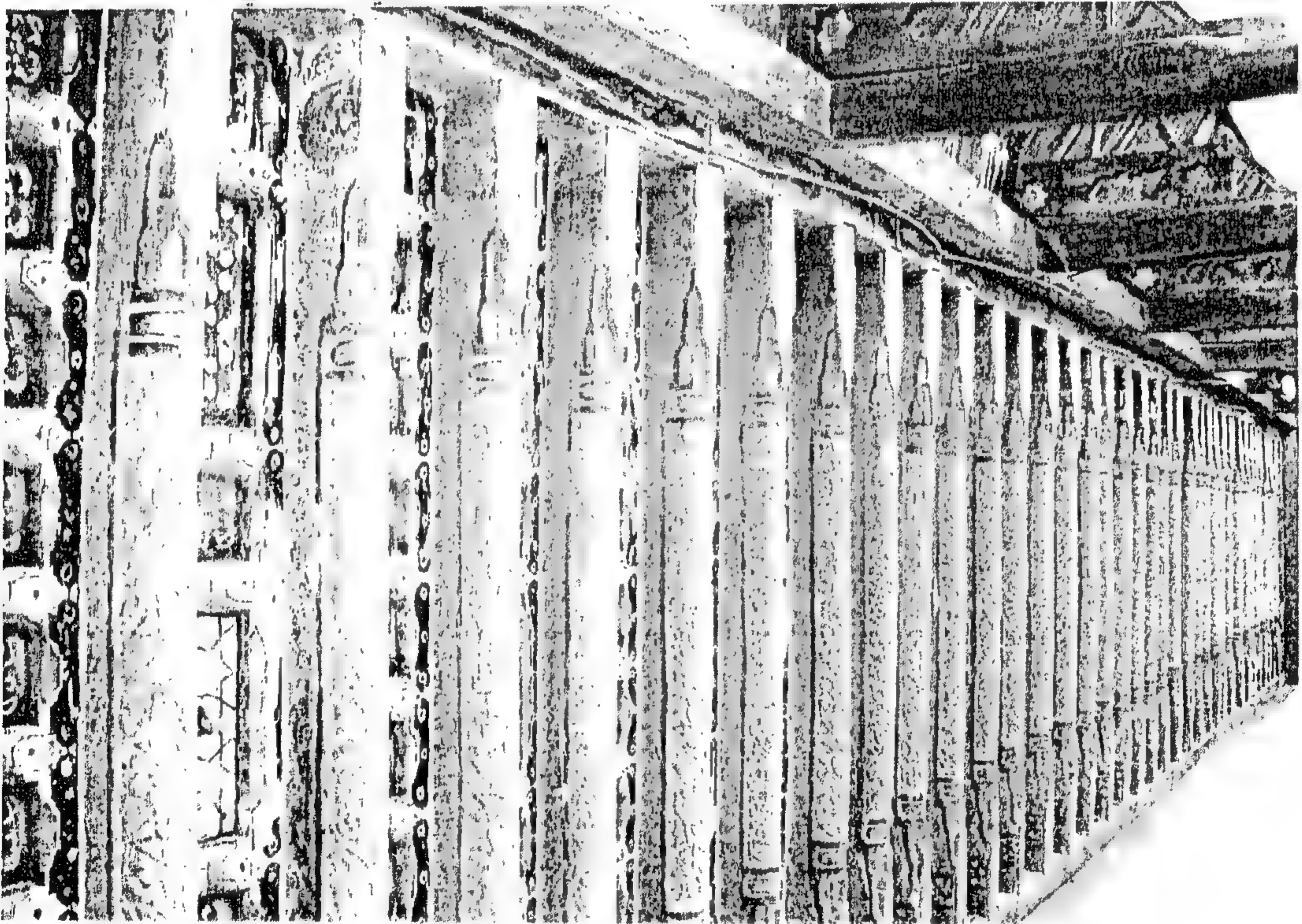
(١٤٣) لوحة تبين الشباك بالضلع الجنوبي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي



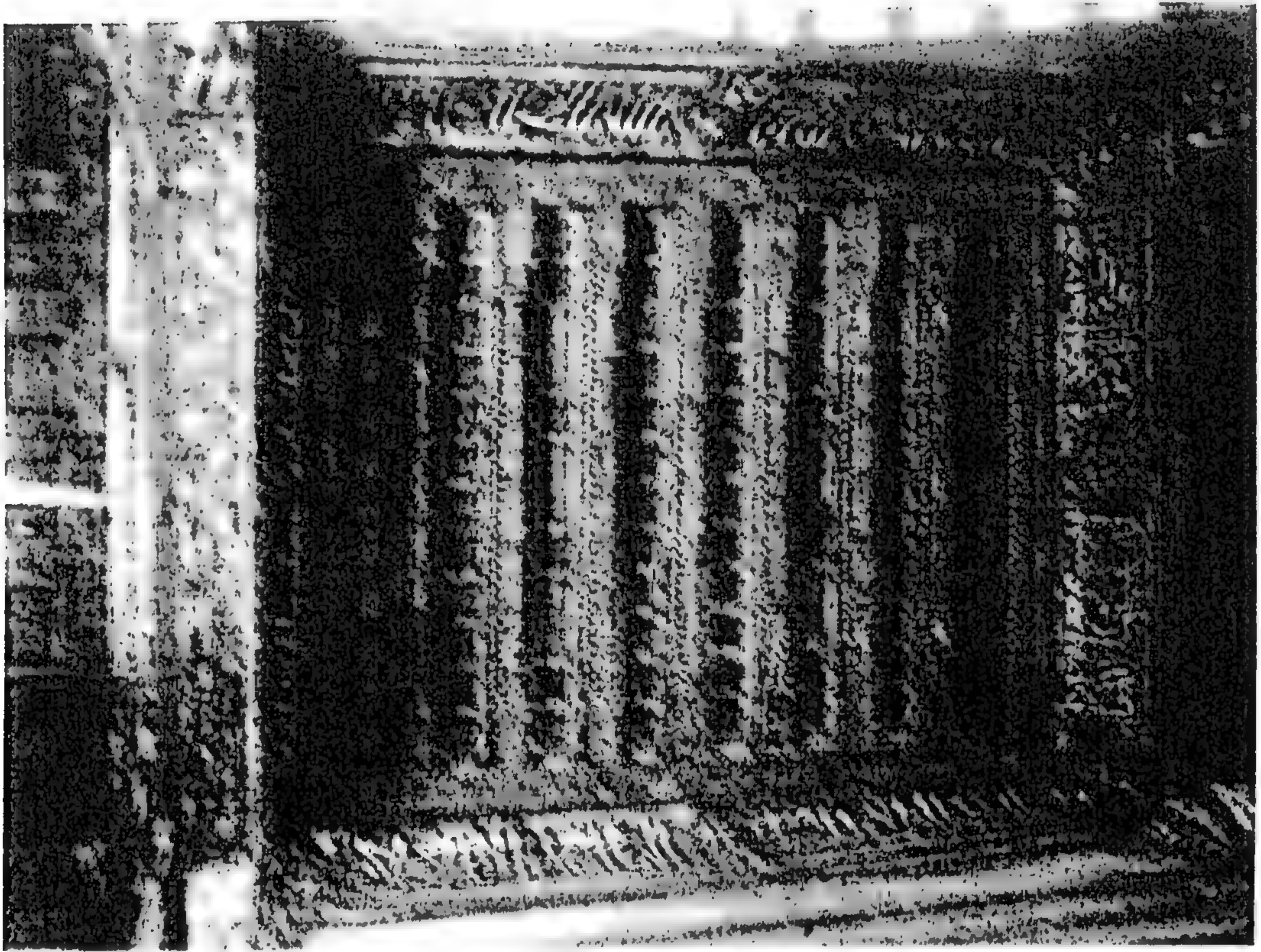
(١٤٤) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي



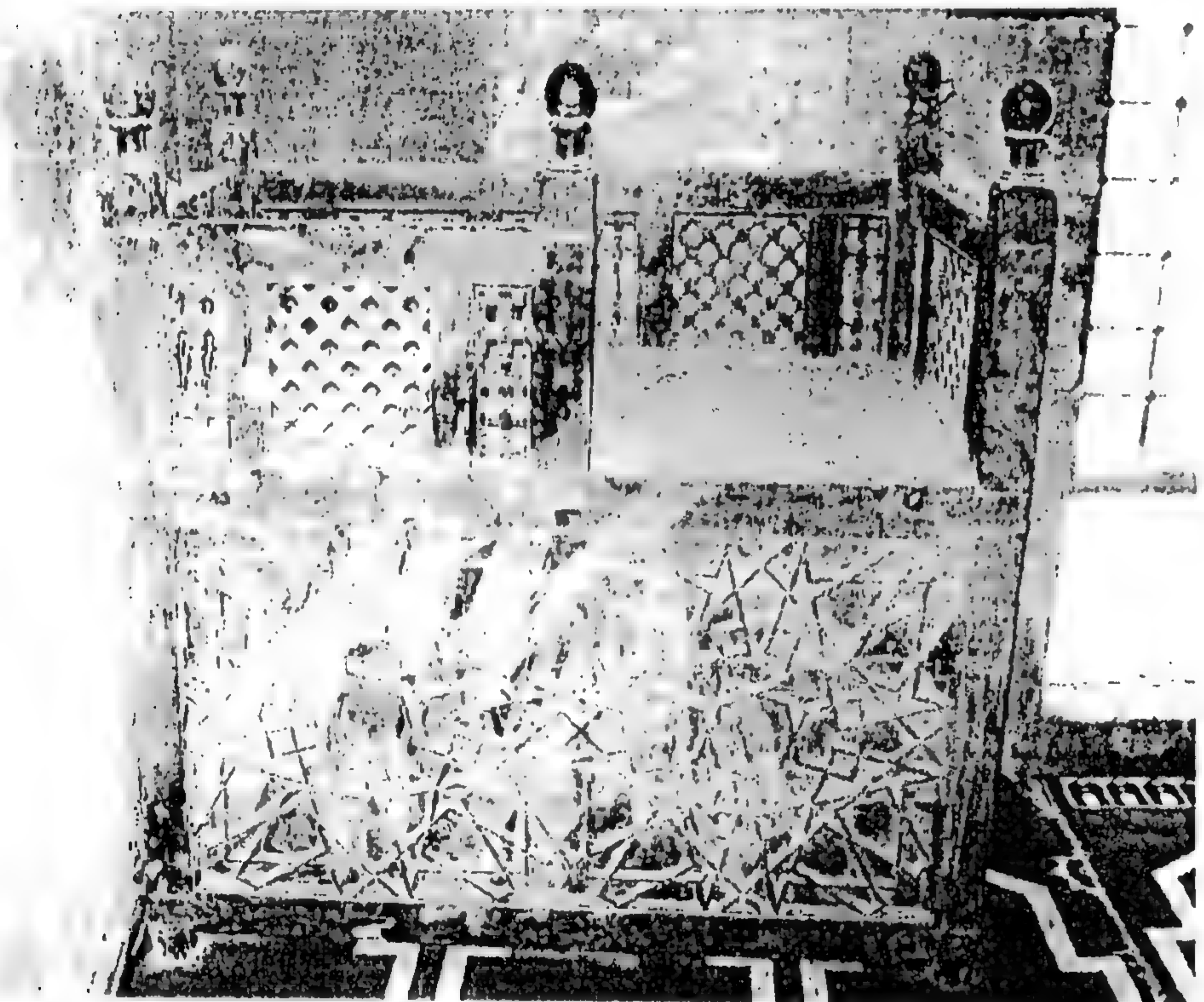
(١٤٥) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي



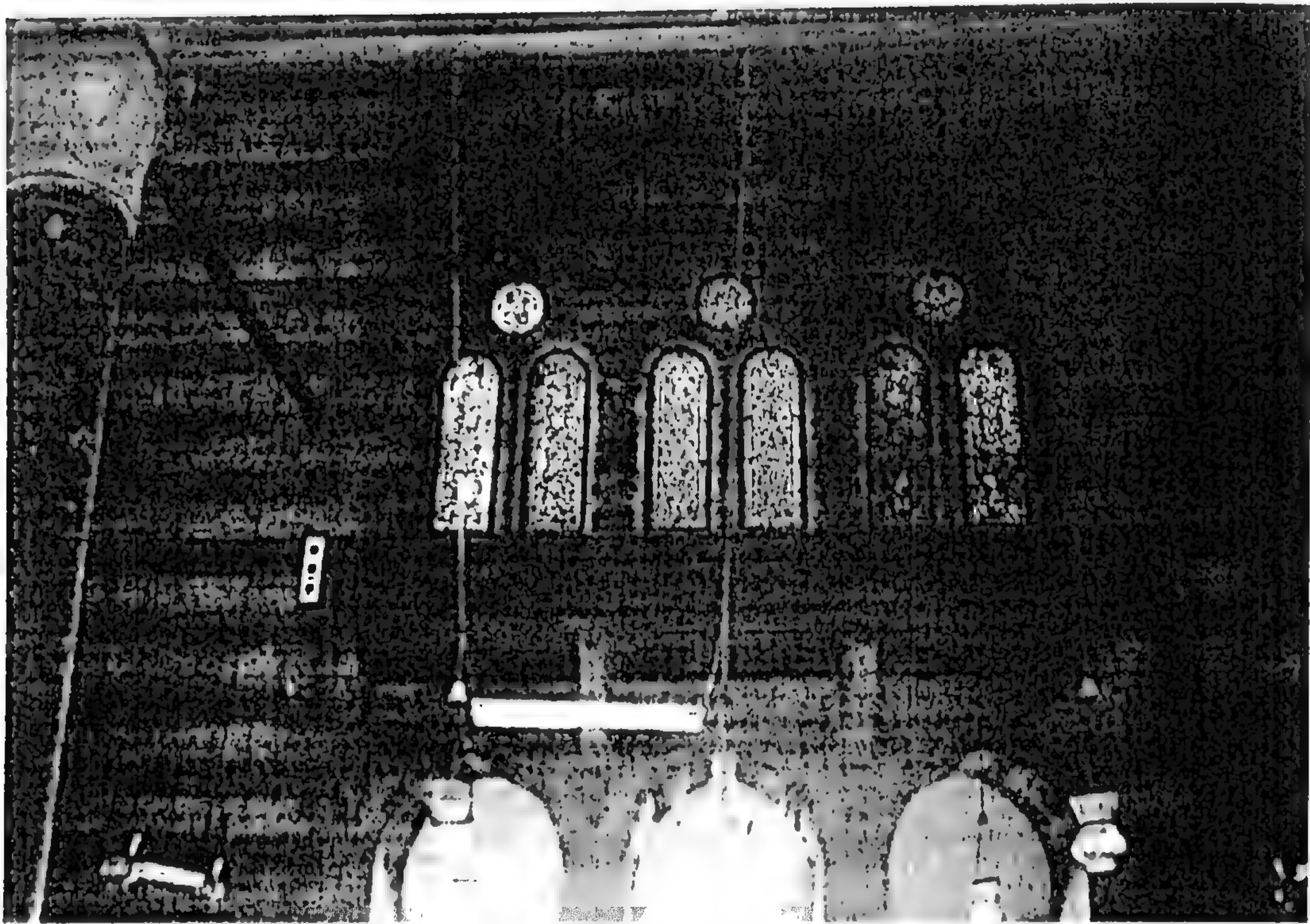
(١٤٦) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي



(١٤٧) لوحة تبين سقف الايوان الجنوبي الشرقي



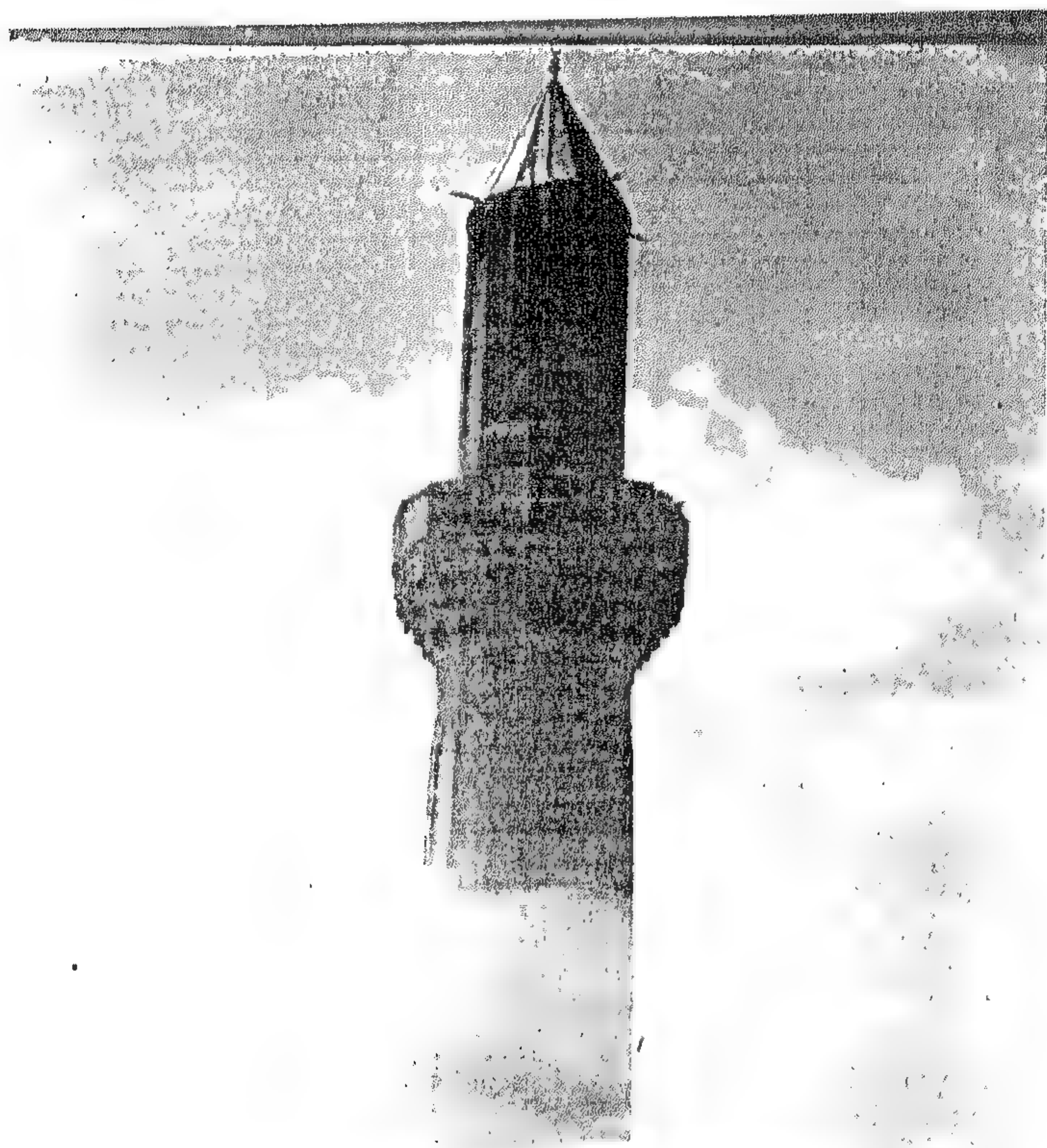
(١٤٨) لوحة تبين دكة المقرنين



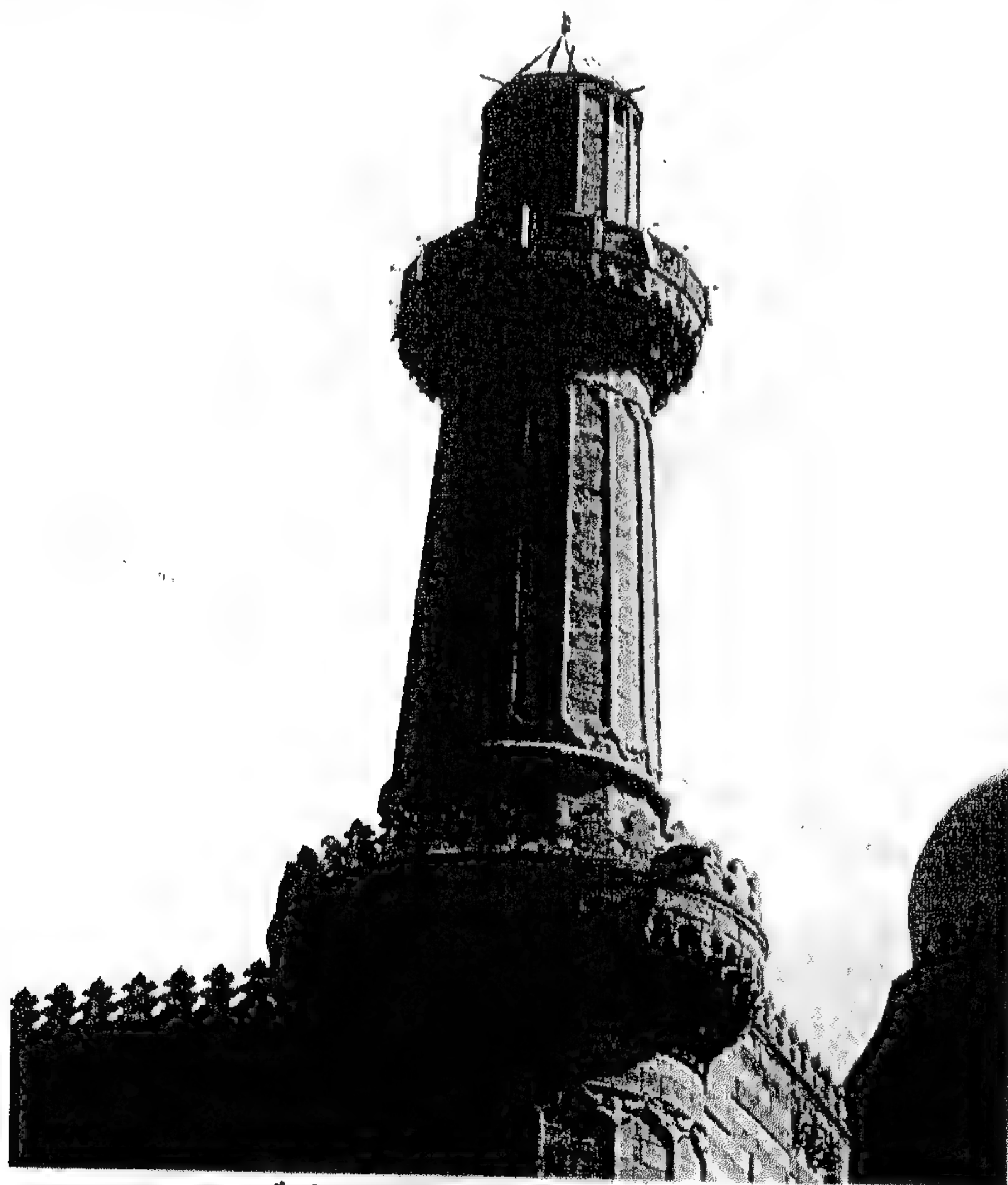
(١٤٩) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي من الإيوان الشمالي الغربي



(١٥٠) لوحة تبين الإيوان الشمالي الغربي ودكة المبلغ



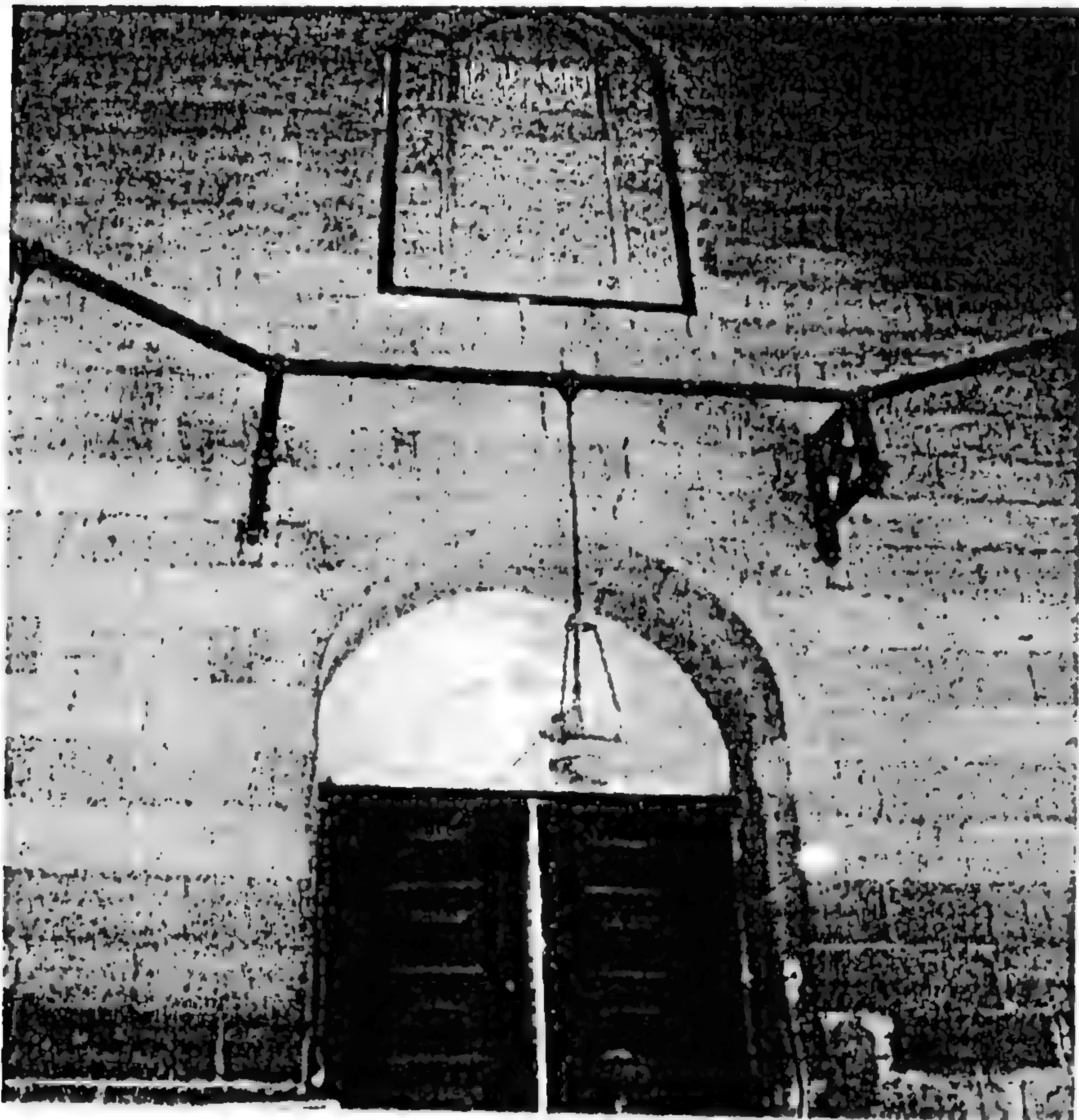
(١٥١) لوحة تبين المئذنة " عن المجلس الأعلى للآثار "



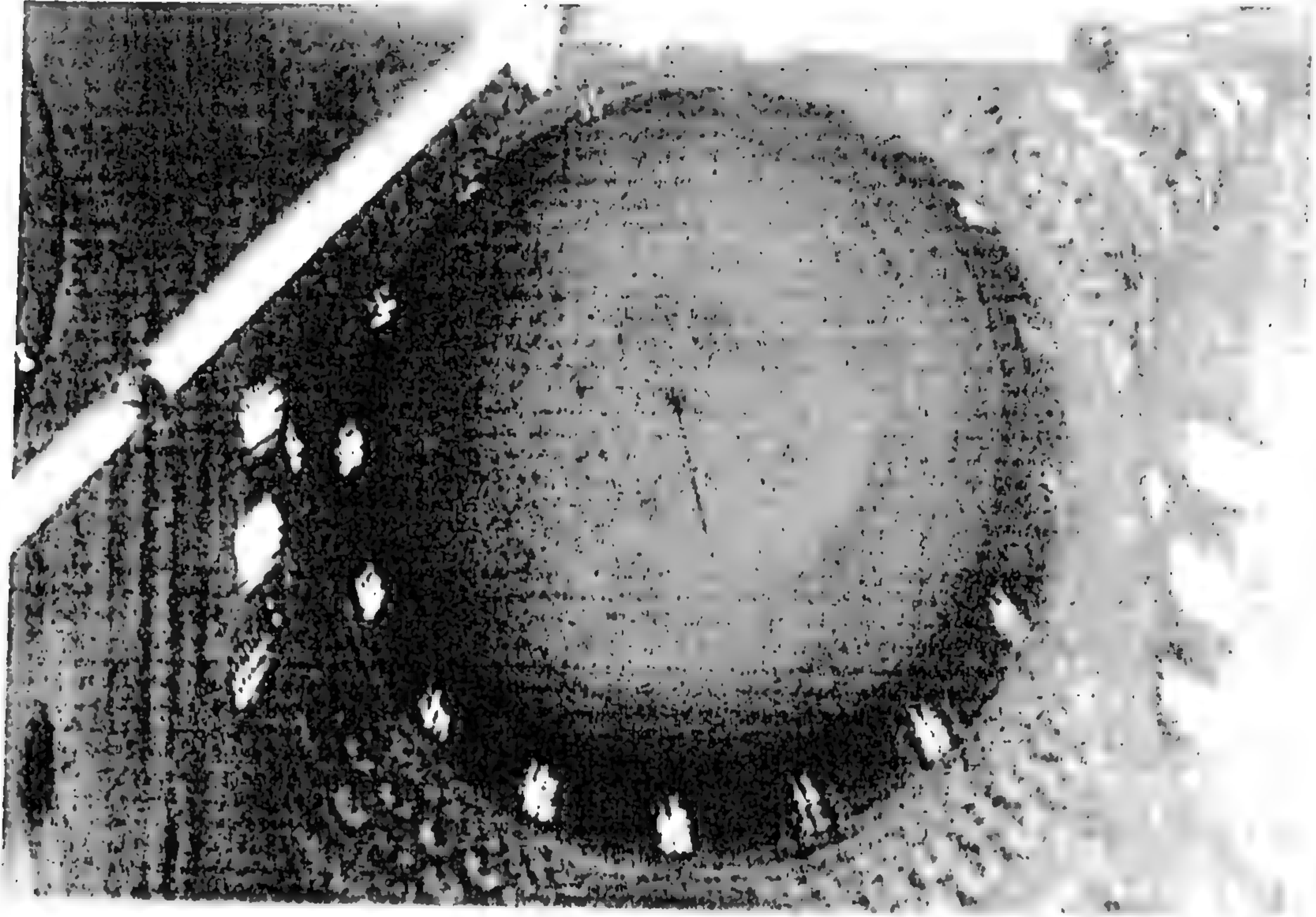
(١٥٢) لوحة تبين المئذنة



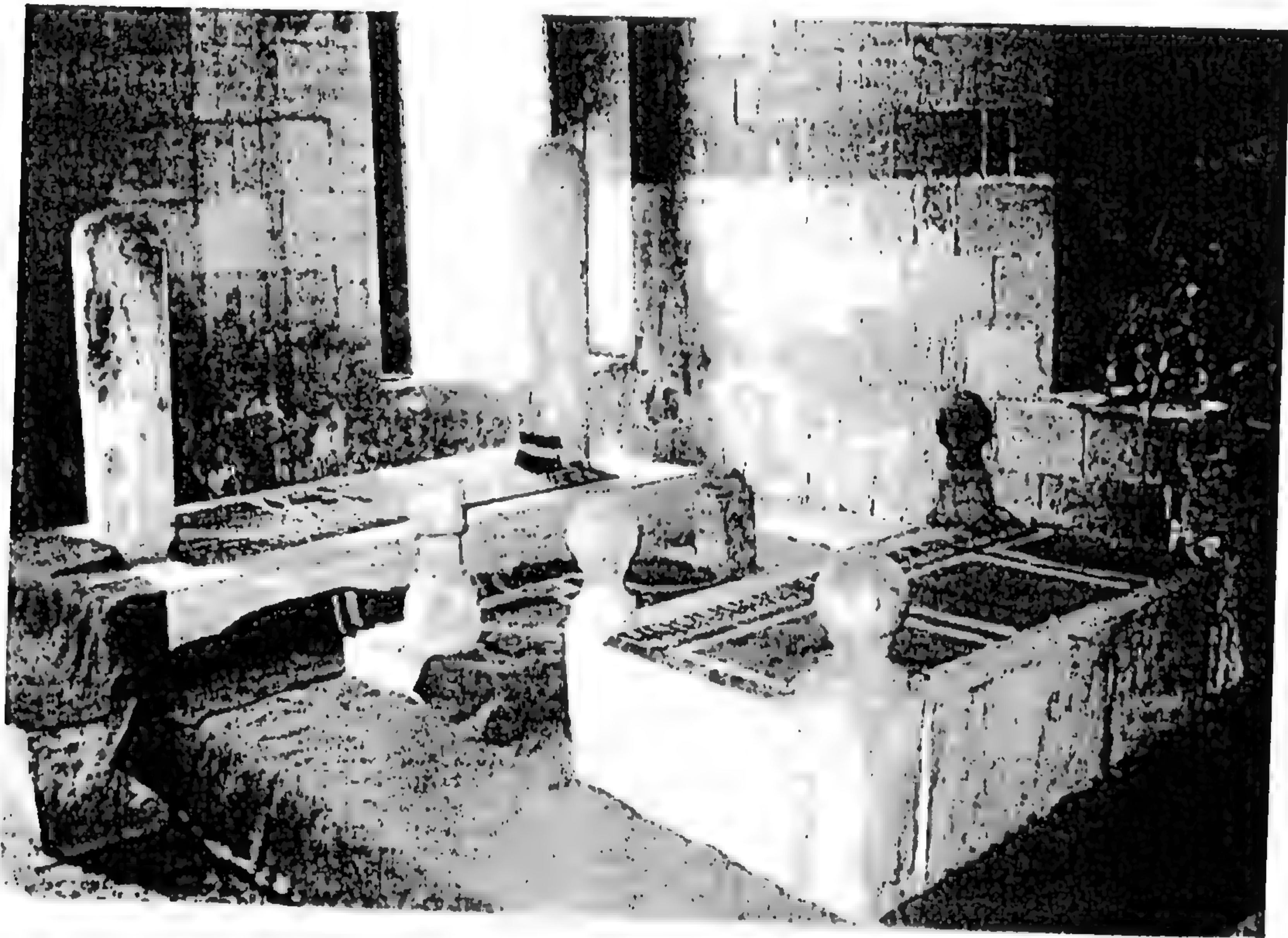
(١٥٣) لوحة تبين محراب القبة الضريحية



(١٥٤) لوحة تبين الدخلة التي على يمين المحراب بالقبة الضريحية



(١٥٥) لوحة تبين باطن القبة



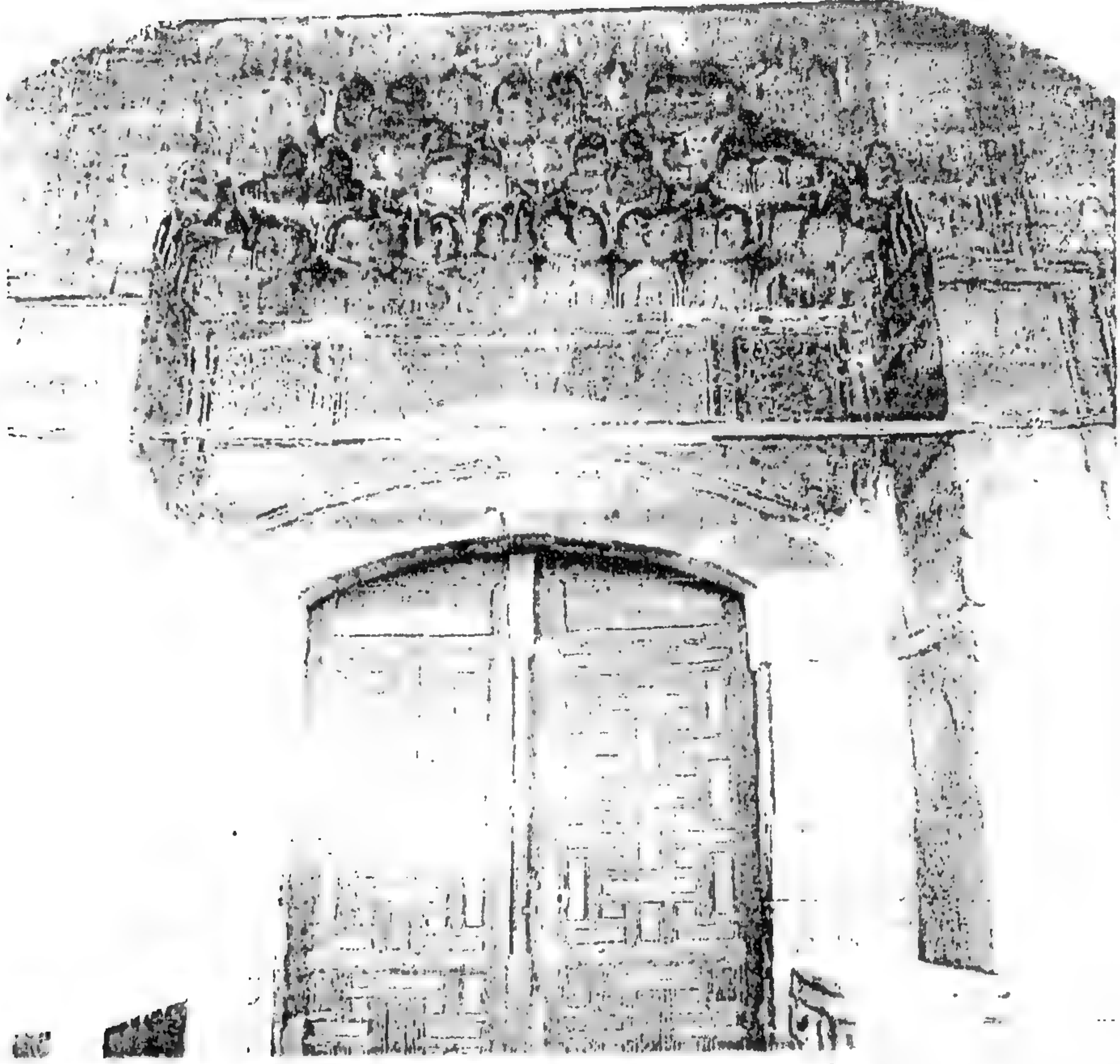
(١٥٦) لوحة تبين الشواهد بالقبة الضريحية



(١٥٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية لجامع سنان باشا



(١٥٨) لوحة تبين إحدى الدخلات بالواجهة الجنوبية الشرقية



(١٥٩) لوحة تبين كتلة المدخل بالرواق الشمالي الشرقي



(١٦٠) لوحة تبين فتحة الشباك التي على يسار كتلة المدخل بالرواق الشمالي الشرقي



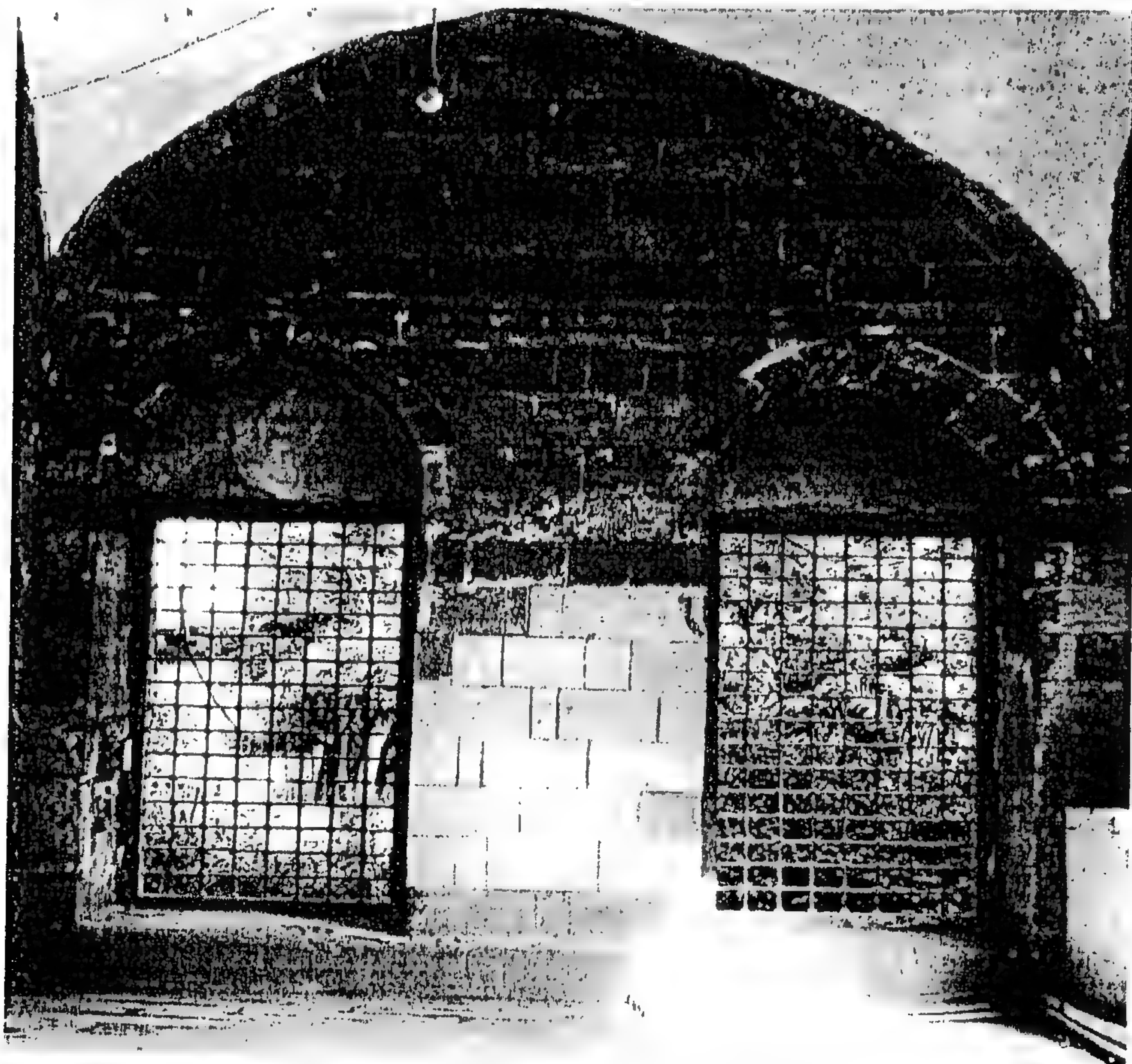
(١٦١) لوحة تبين القمرية بالرواق الشمالي الشرقي



(١٦٢) لوحة تبين واجهة الرواق الجنوبي الغربي



(١٦٣) لوحة تبين كتلة المدخل بالرواق الجنوبي الغربي



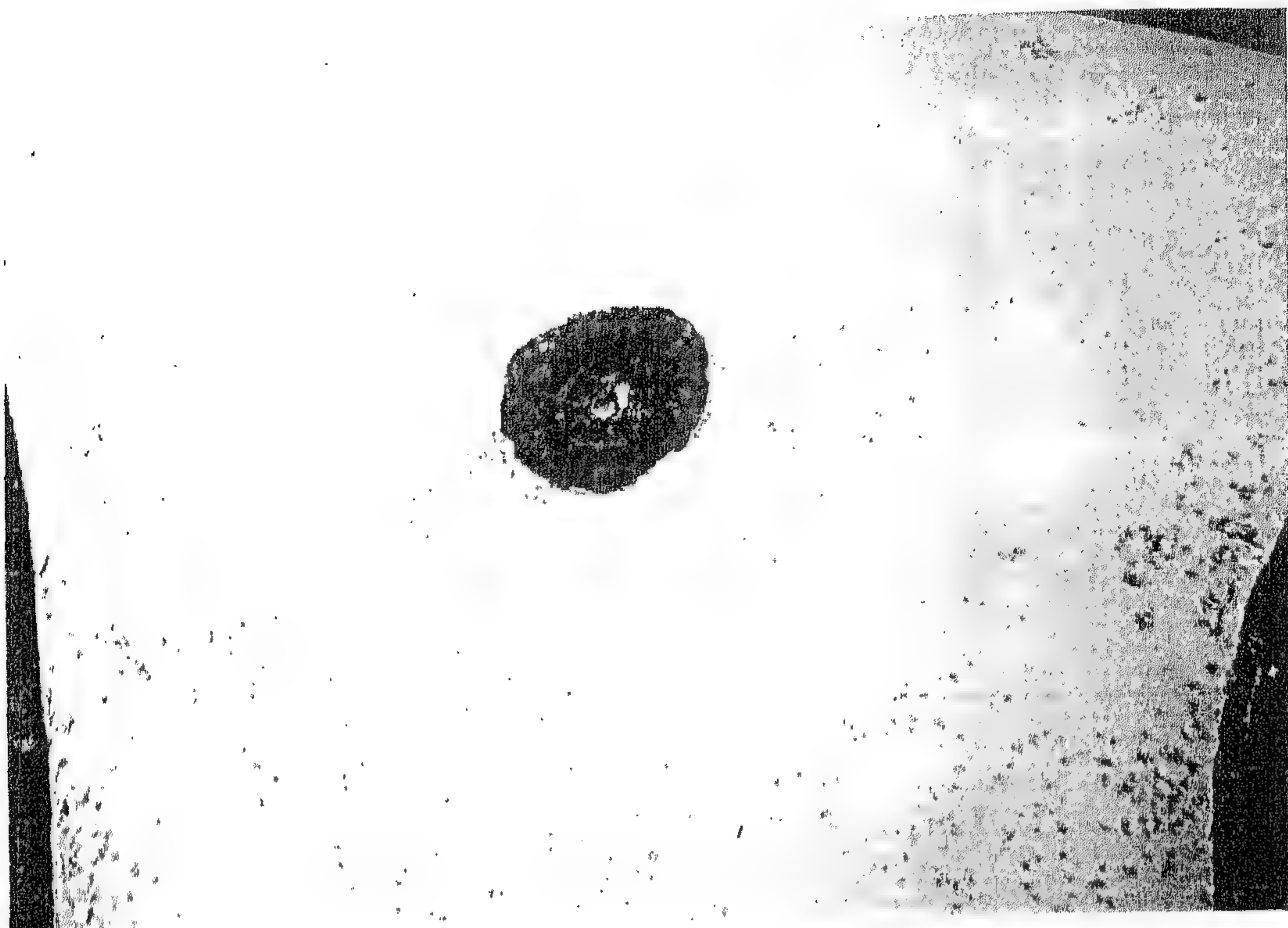
(١٦٤) لوحة تبين الشباكنا من الداخل بالرواق الجنوبي الغربي



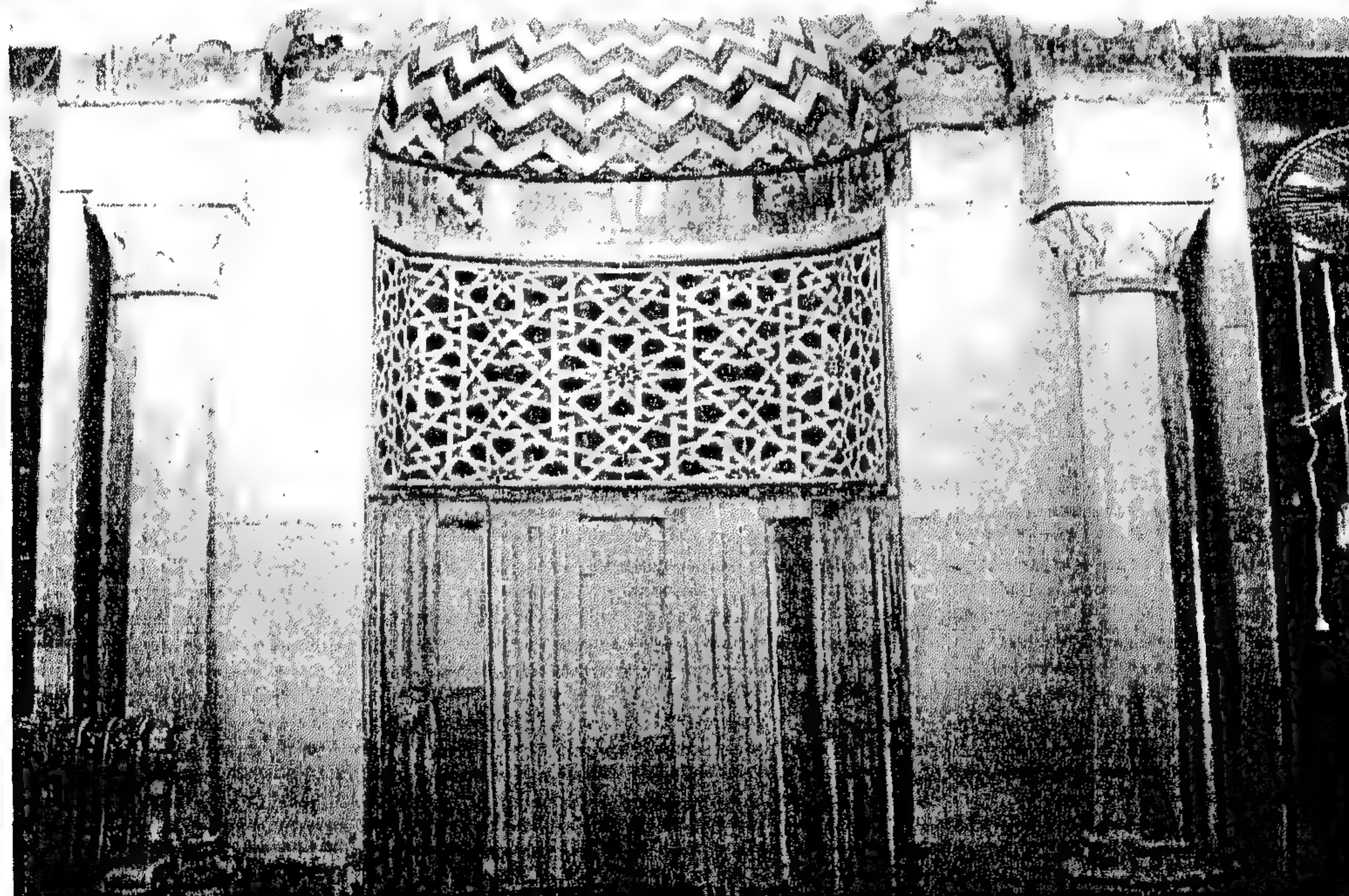
(١٦٥) لوحة تبين كتلة المدخل بالرواق الشمالي الغربي



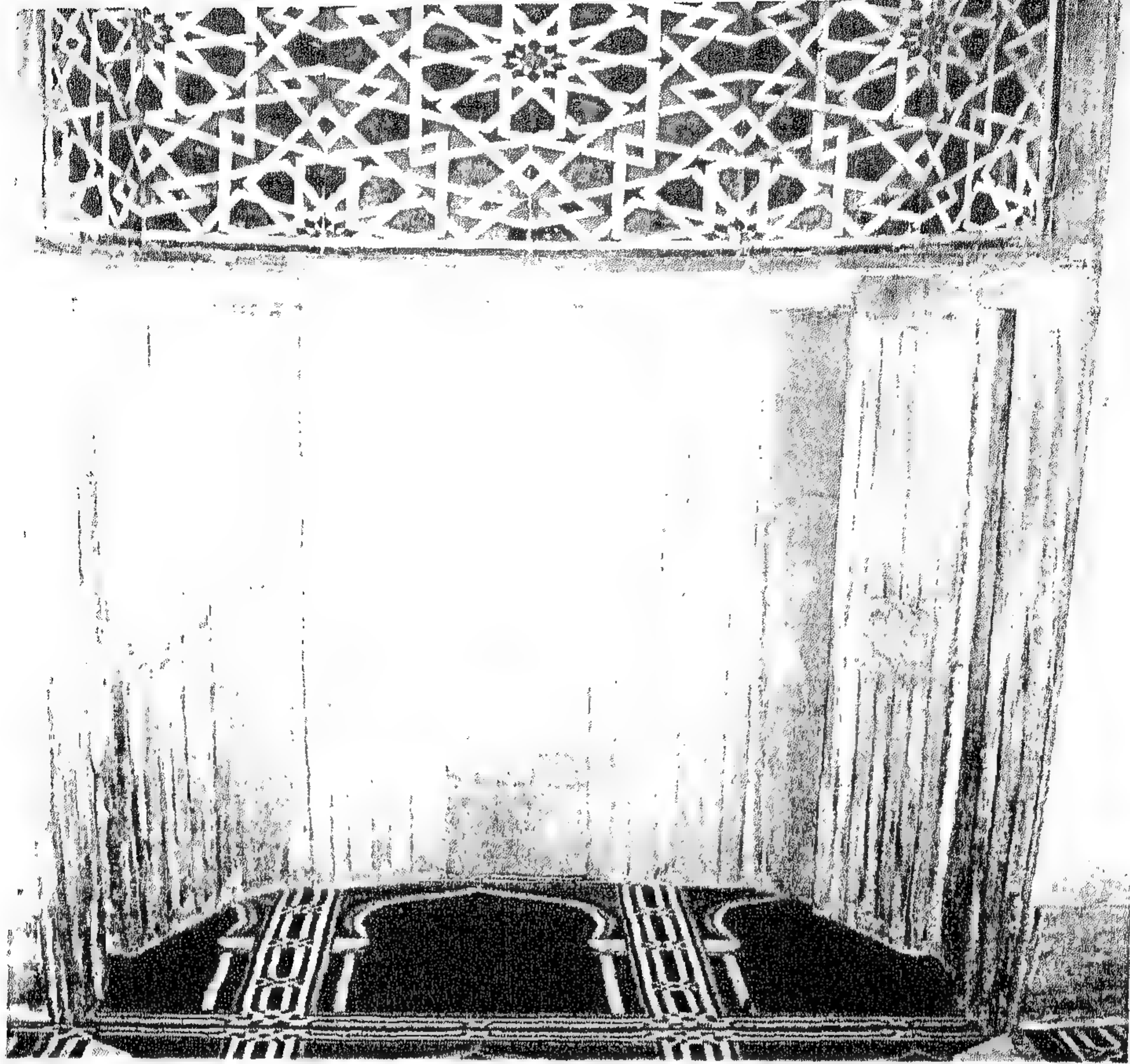
(١٦٦) لوحة تبين احدى قباب التغطية بالرواق الشمالي الغربي



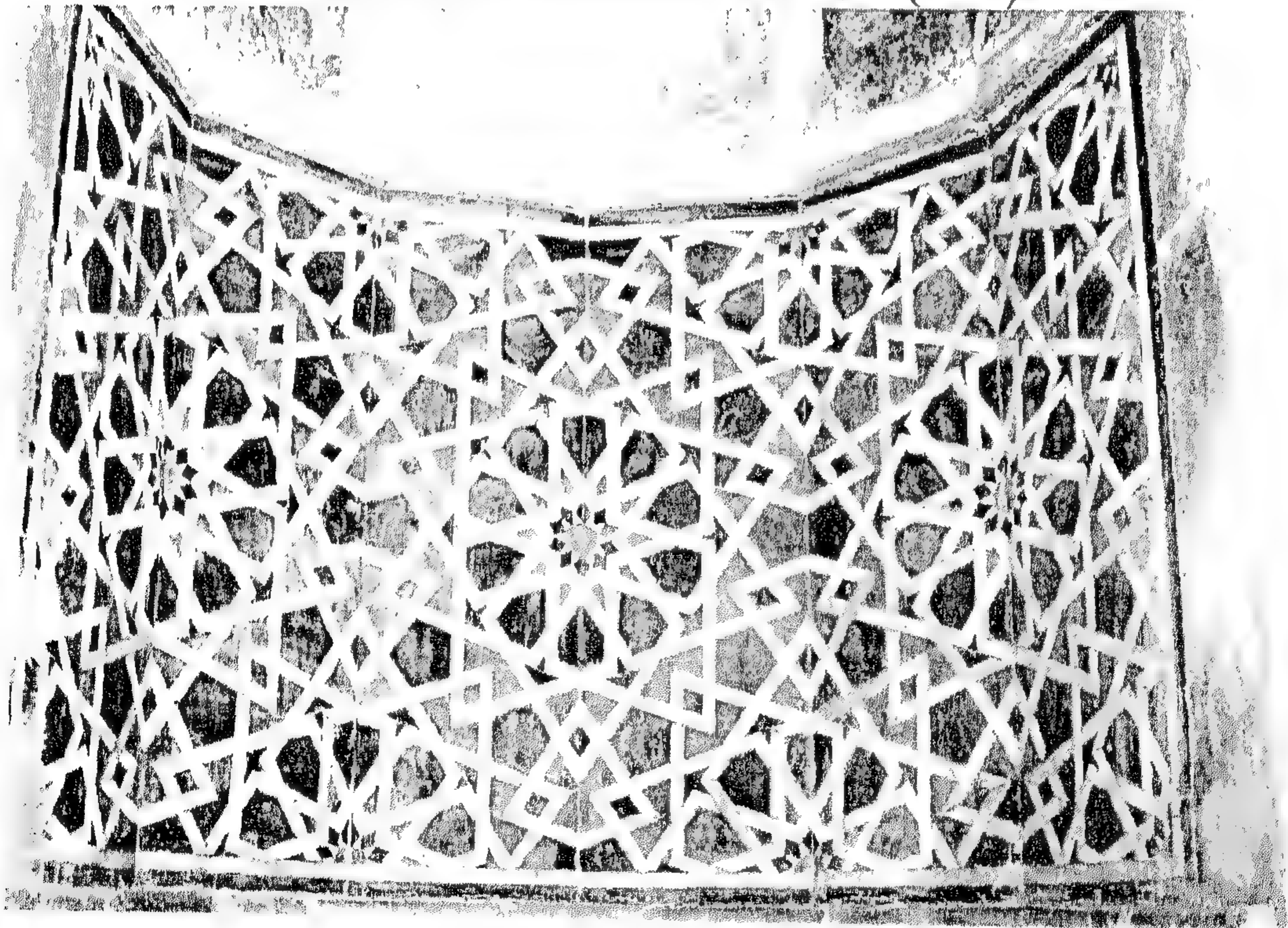
(١٦٧) لوحة تبين احدي قباب التغطية بالرواق الشمالي الغربي



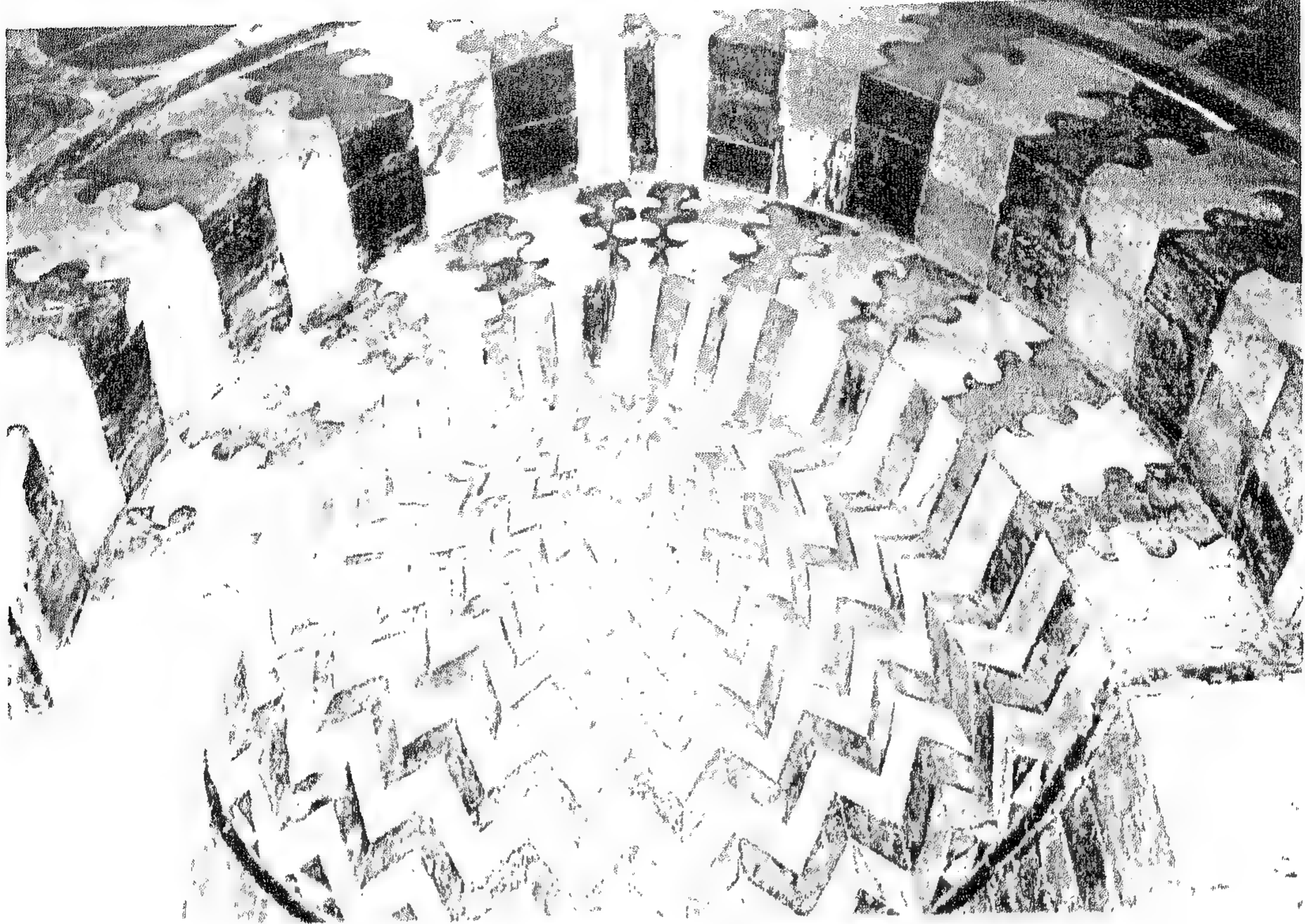
(١٦٨) لوحة تبين المحراب



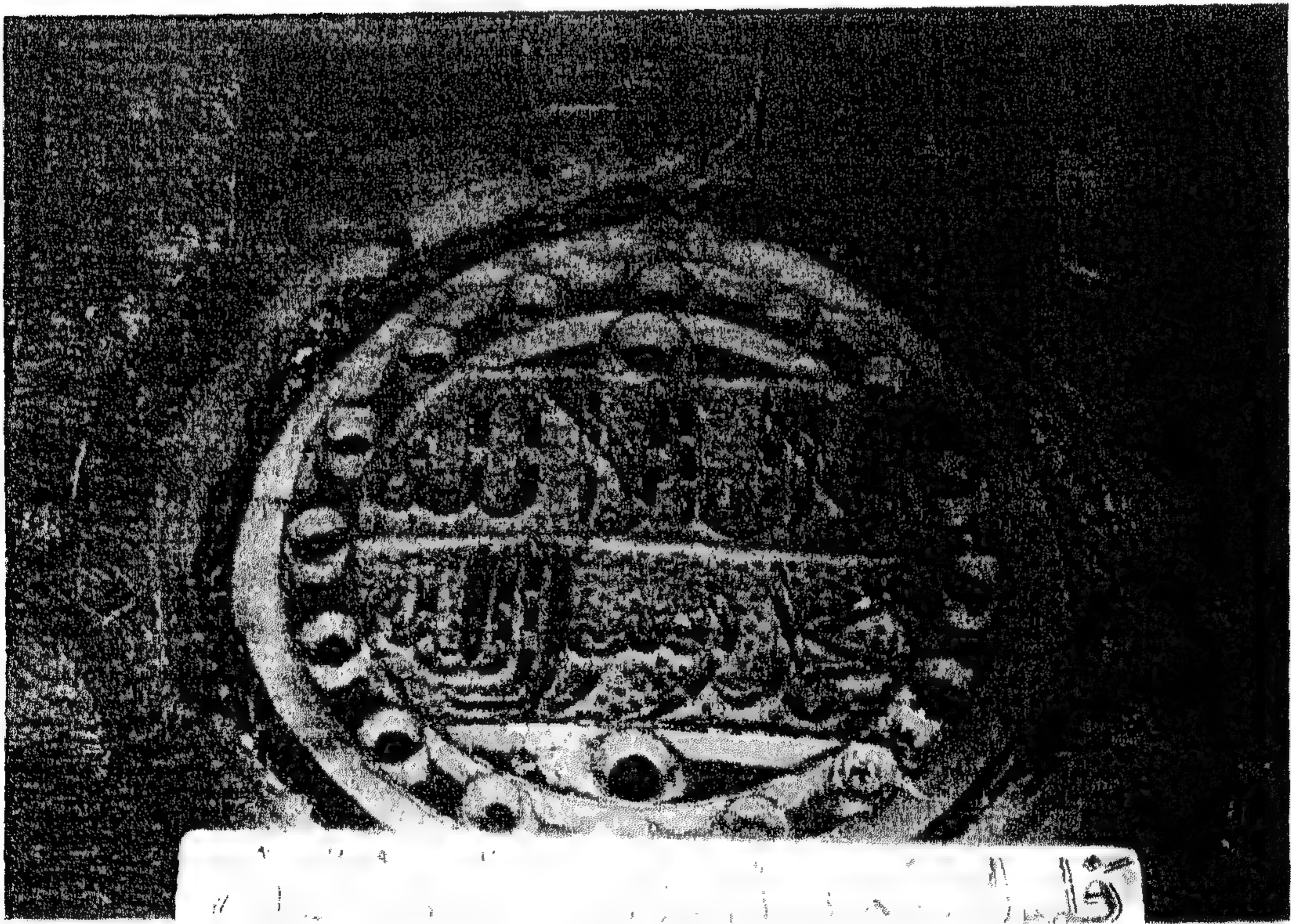
(١٦٩) لوحة تبين المستوى الأول من المحراب



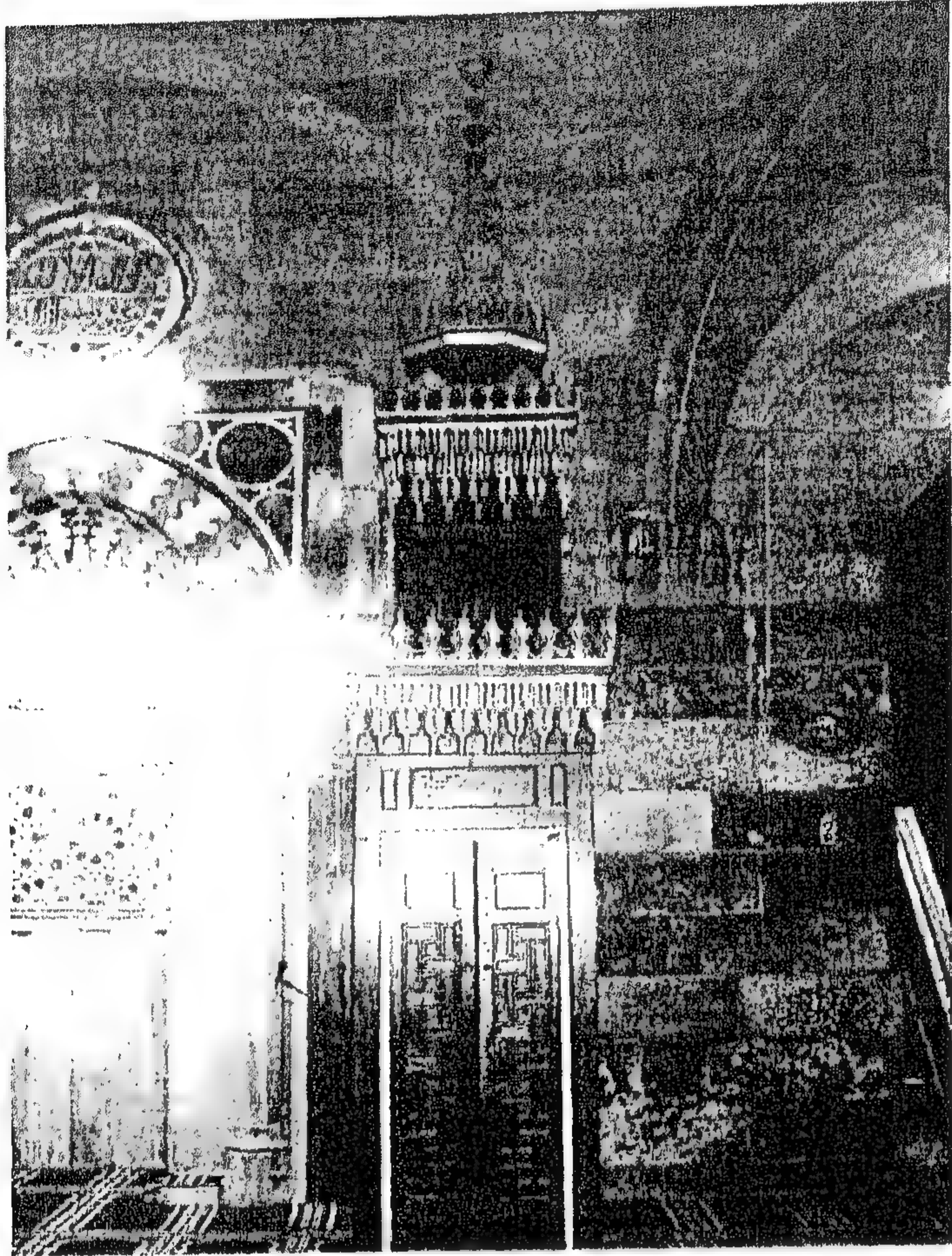
(١٧٠) لوحة تبين المستوى الثاني من المحراب



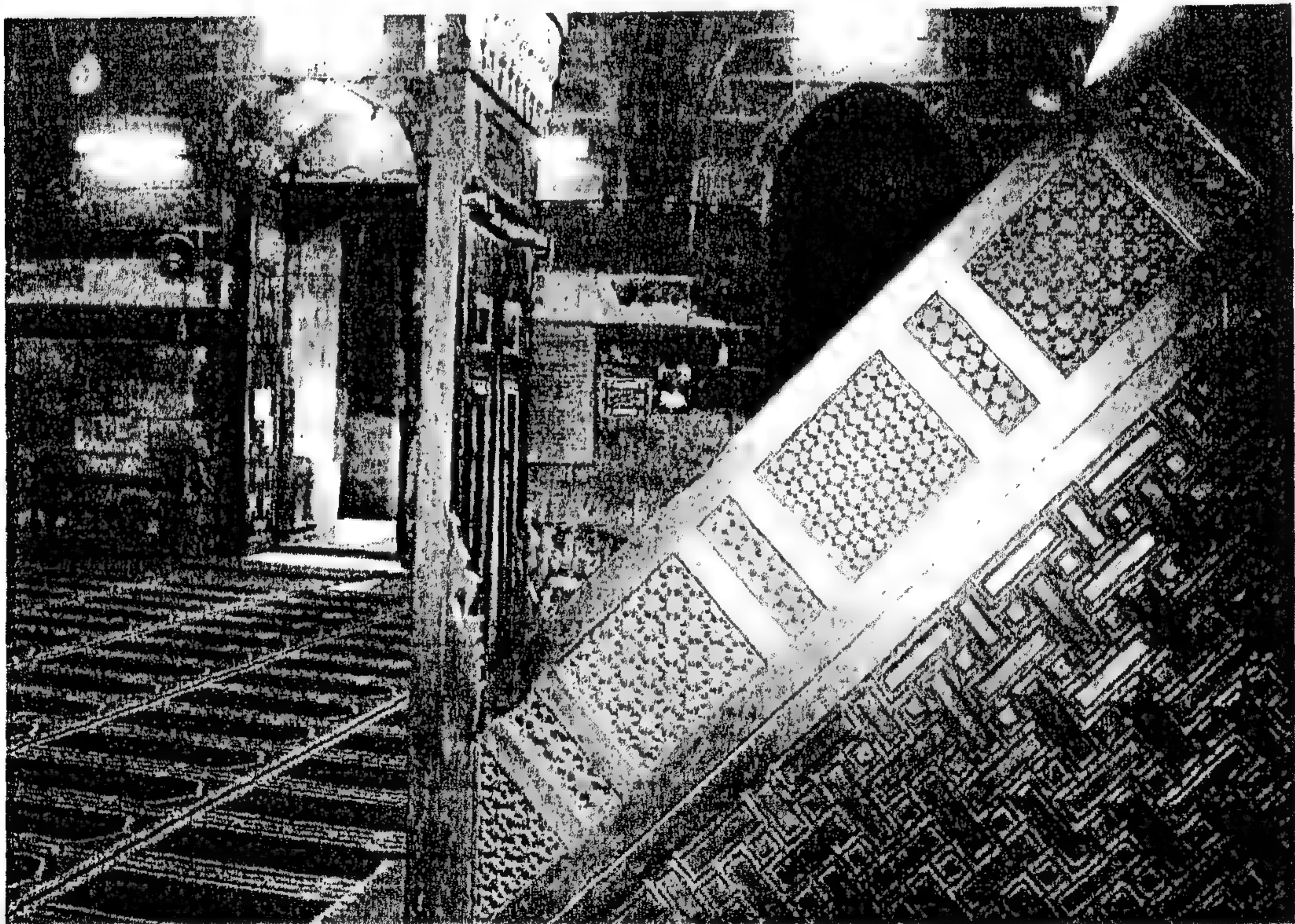
(١٧١) لوحة تبين حنية المحراب



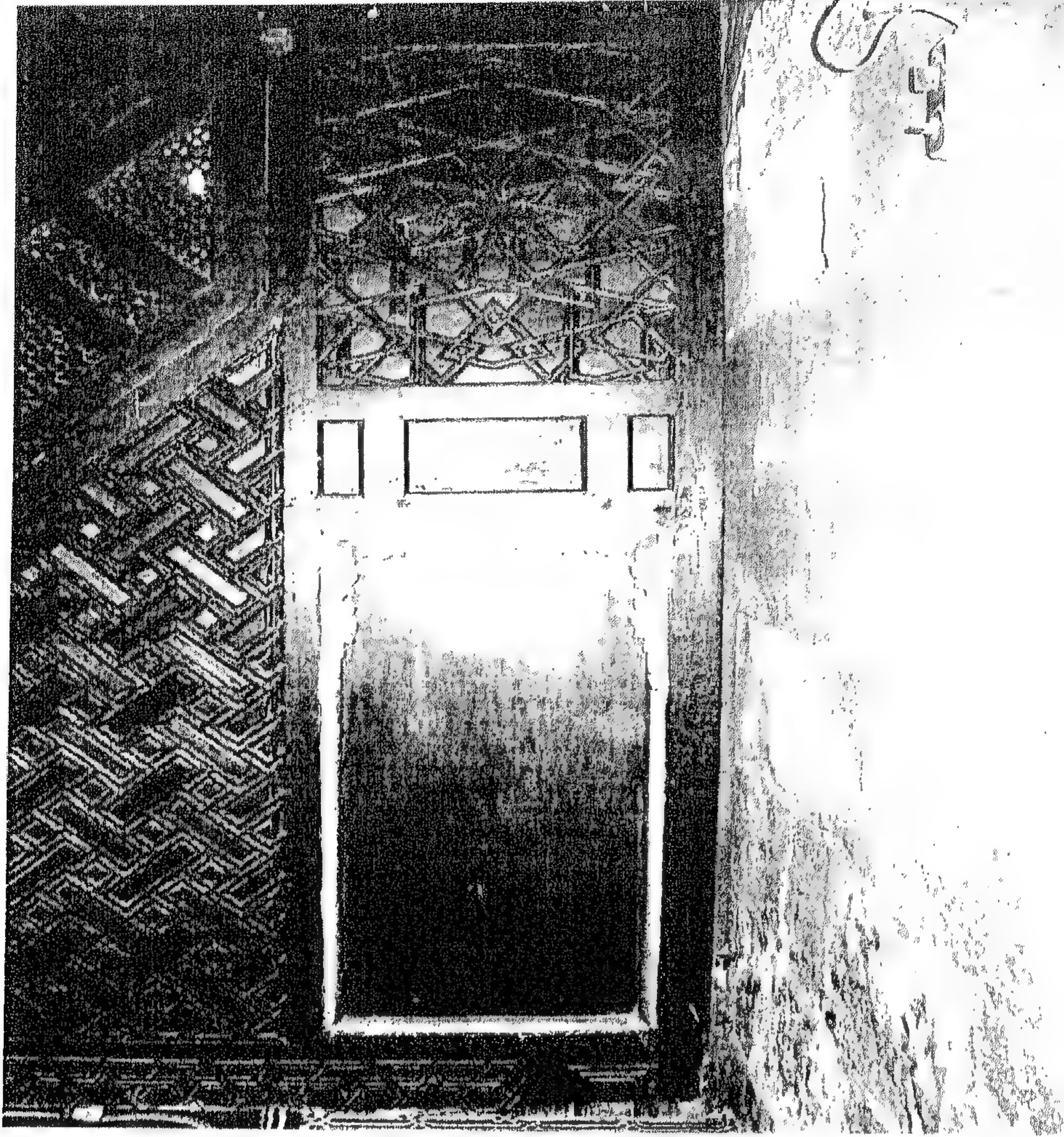
(١٧٢) لوحة تبين القمرية التي تعلو المحراب



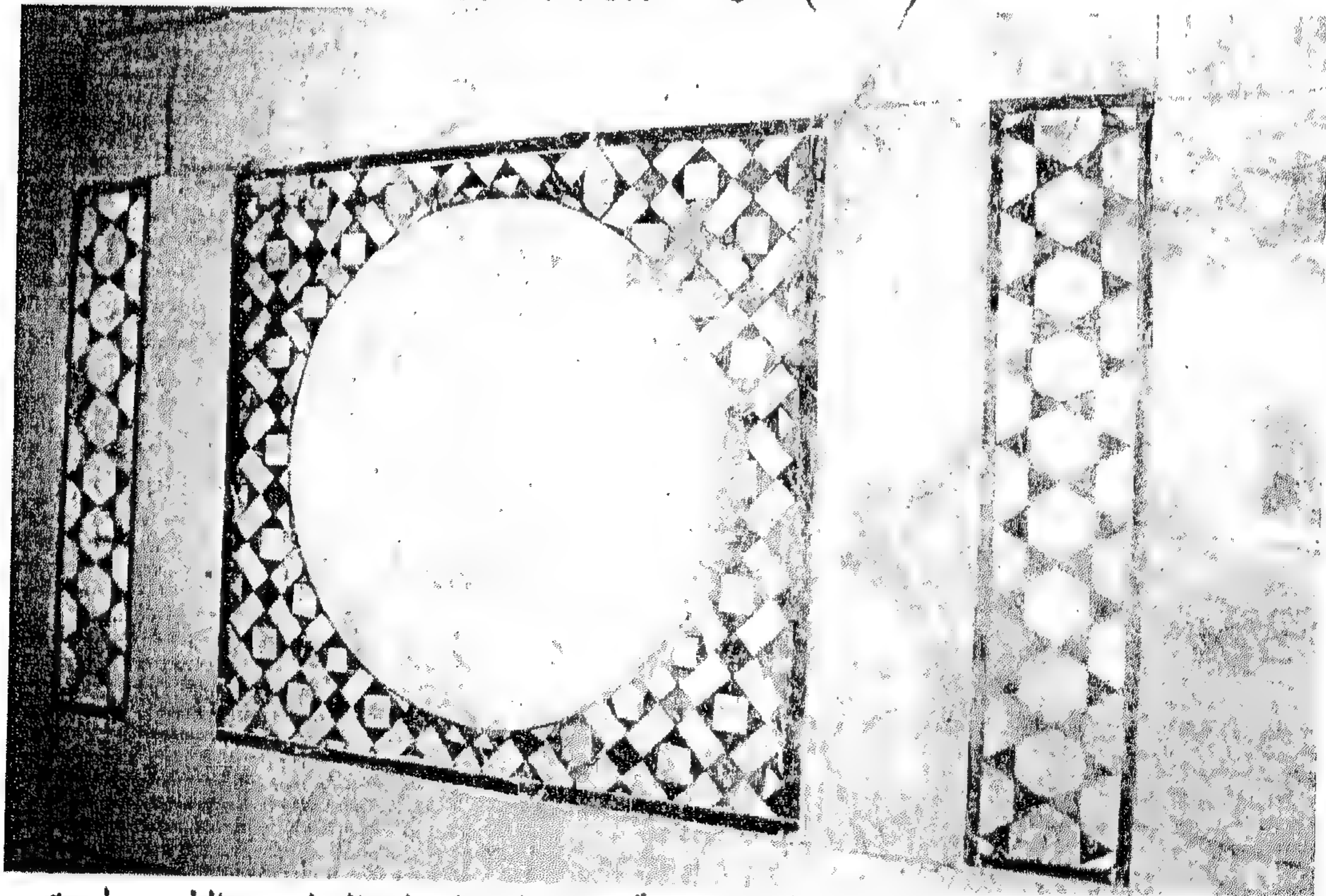
(١٧٣) لوحة تبين المنبر



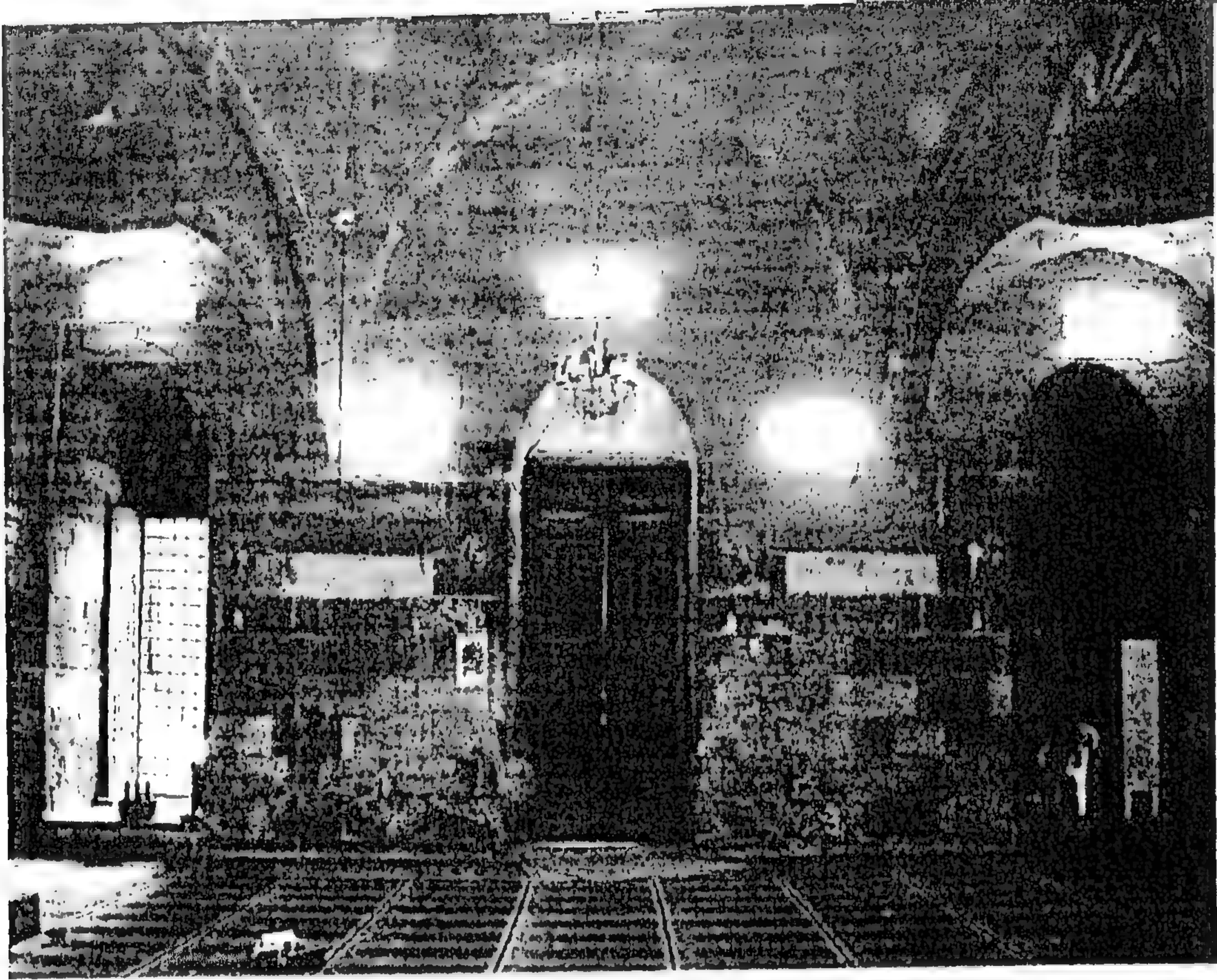
(١٧٤) لوحة تبين الريشة اليسرى



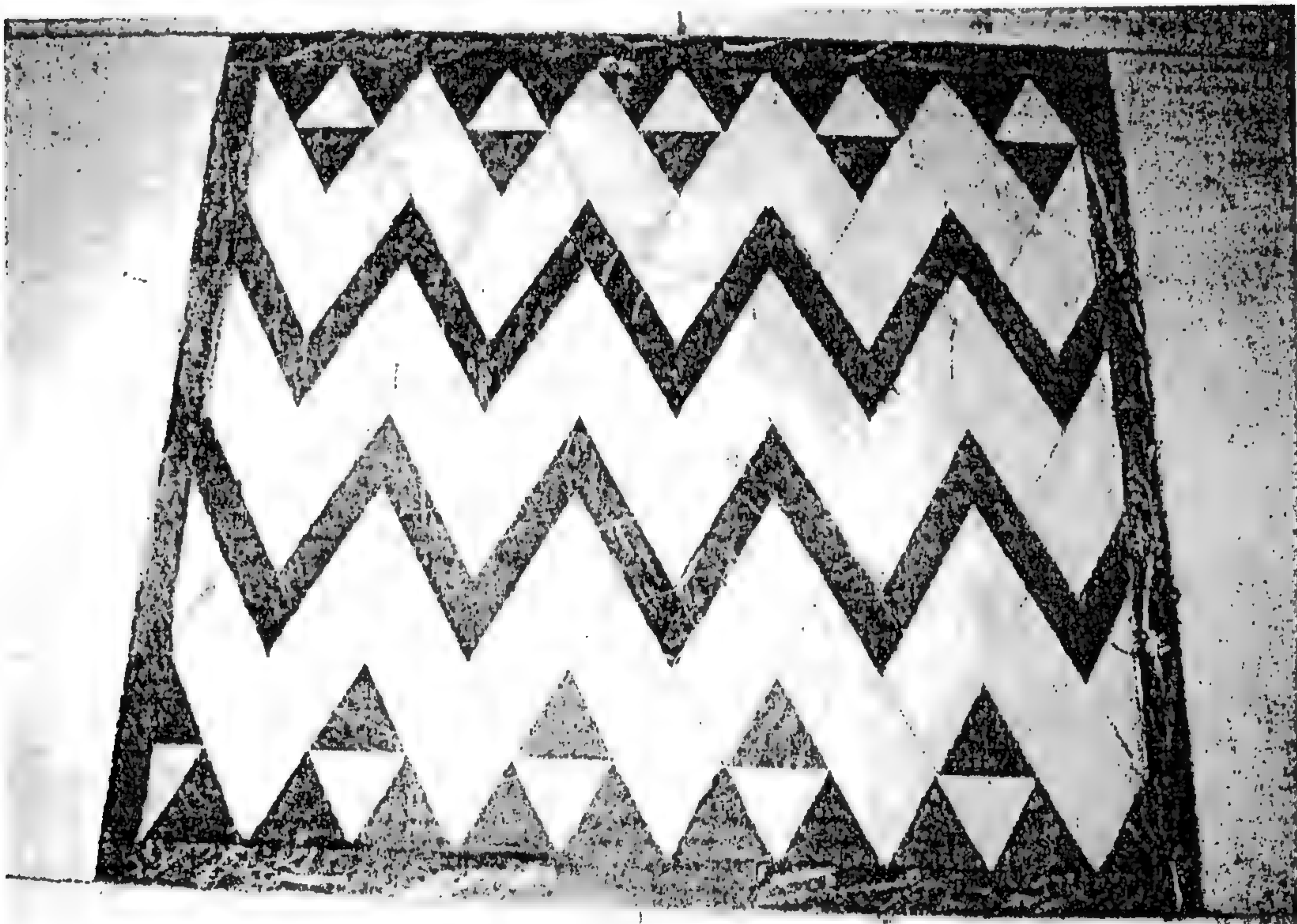
(١٧٥) لوحة تبين باب الروضة



(١٧٦) لوحة تبين الأرضية الرخامية بالشباك بالضلع الجنوبي الغربي لبيت الصلاة



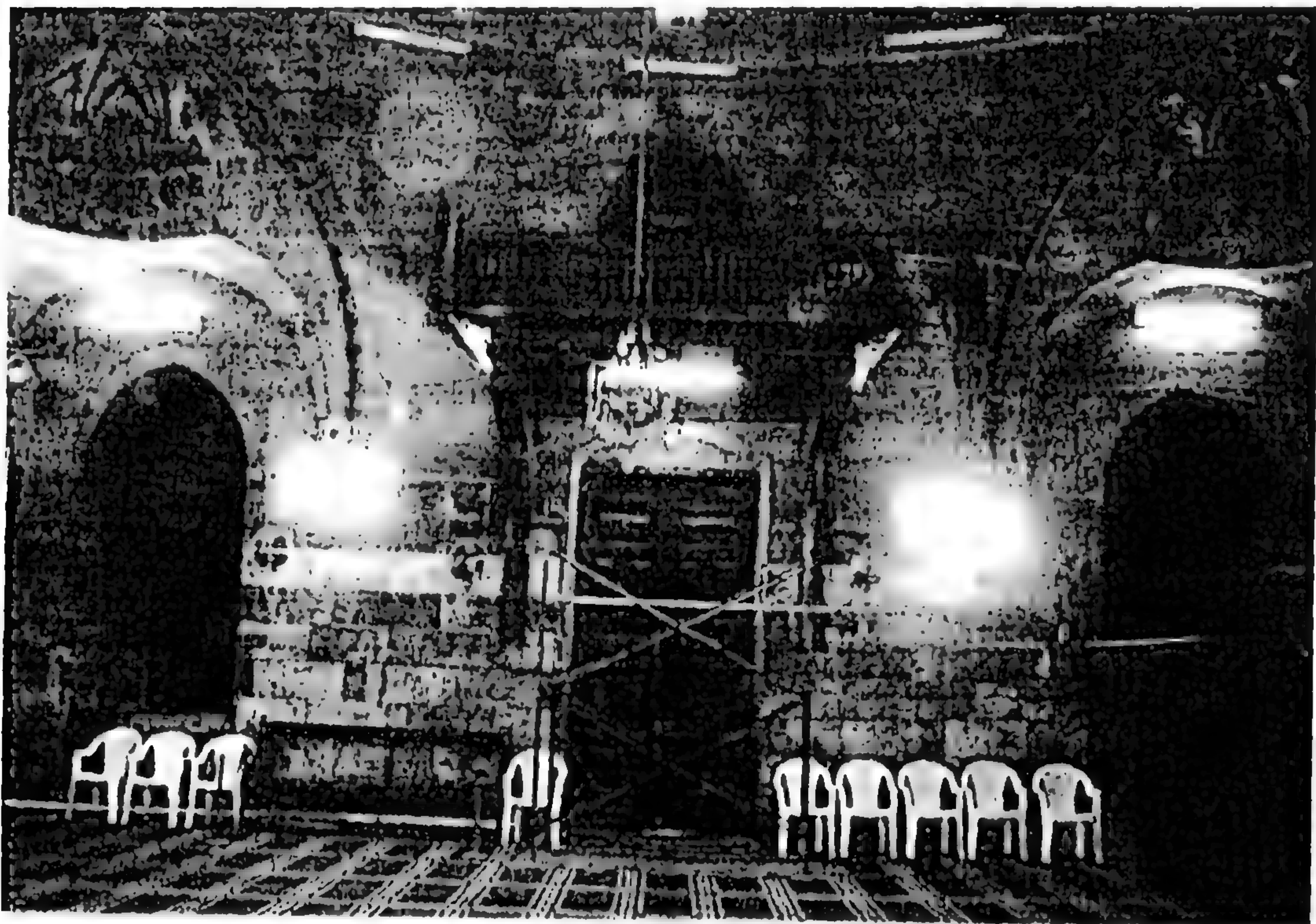
(١٧٧) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي لبيت الصلاة



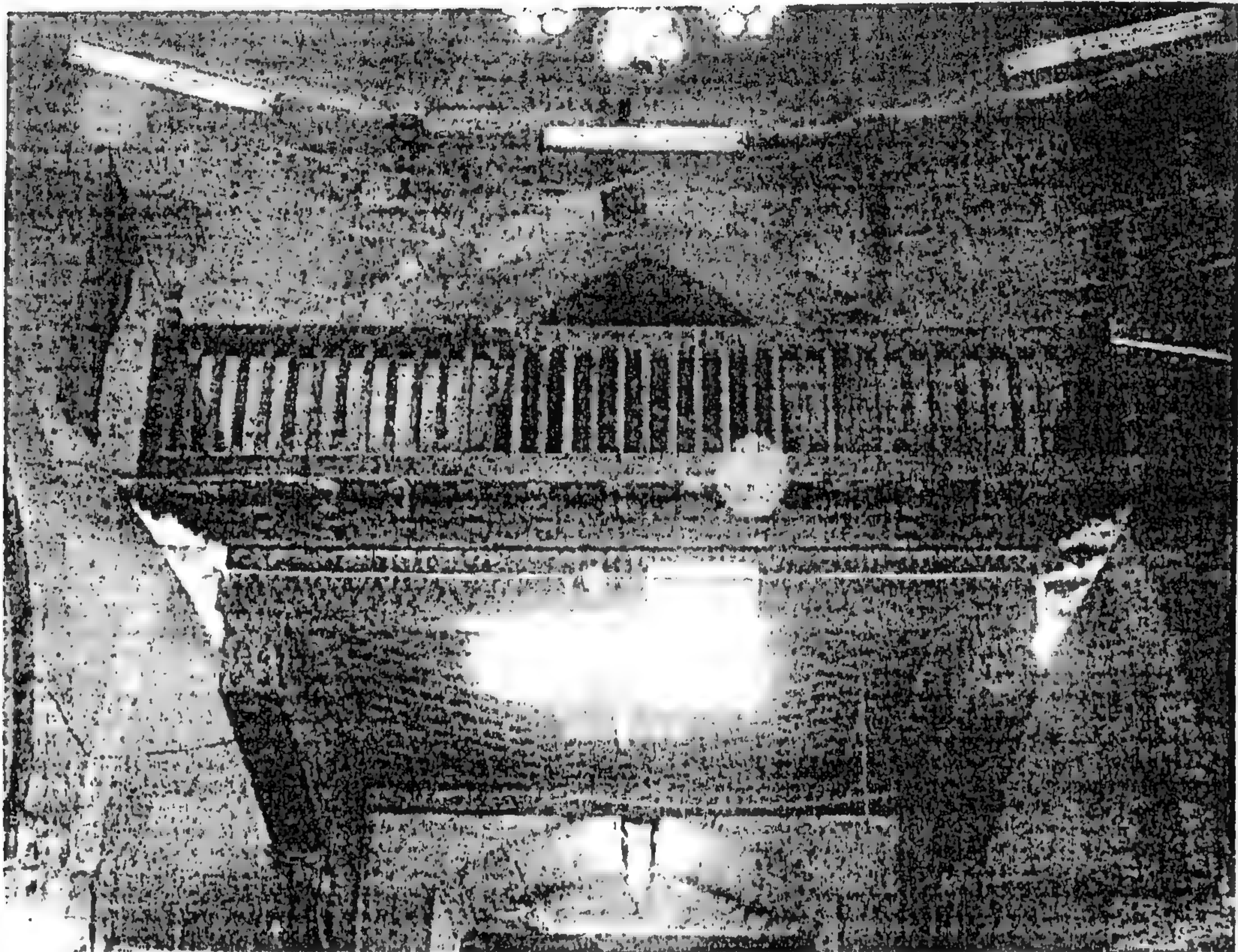
(١٧٨) لوحة تبين الأرضية الرخامية التي تلي كتلة المدخل بالضلع الجنوبي الغربي والضلع الشمالي الشرقي



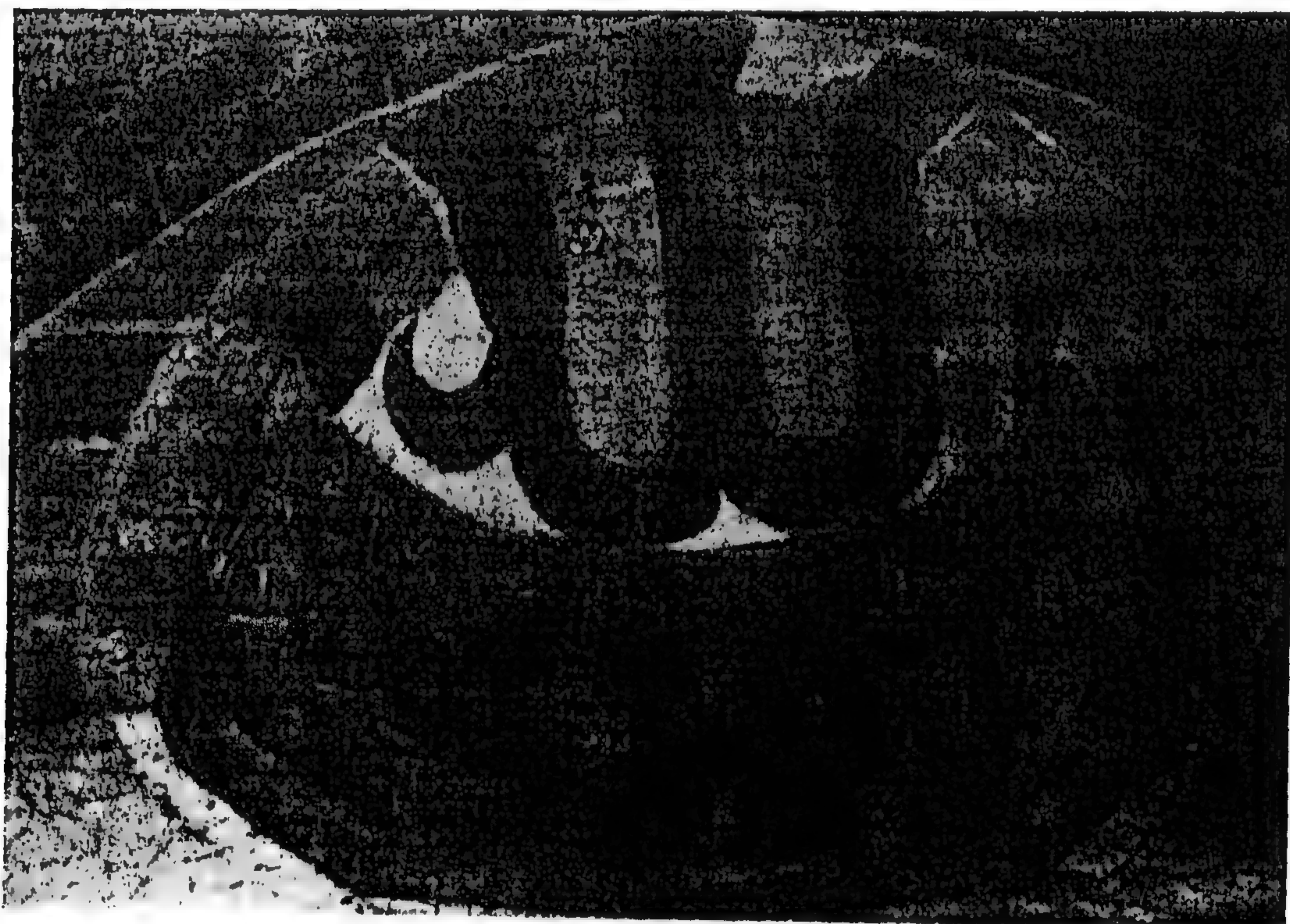
(١٧٩) لوحة تبين الضلع الجنوبي الغربي لبيت الصلاة



(١٨٠) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي لبيت الصلاة



(١٨١) لوحة تبين دكة المبلغ



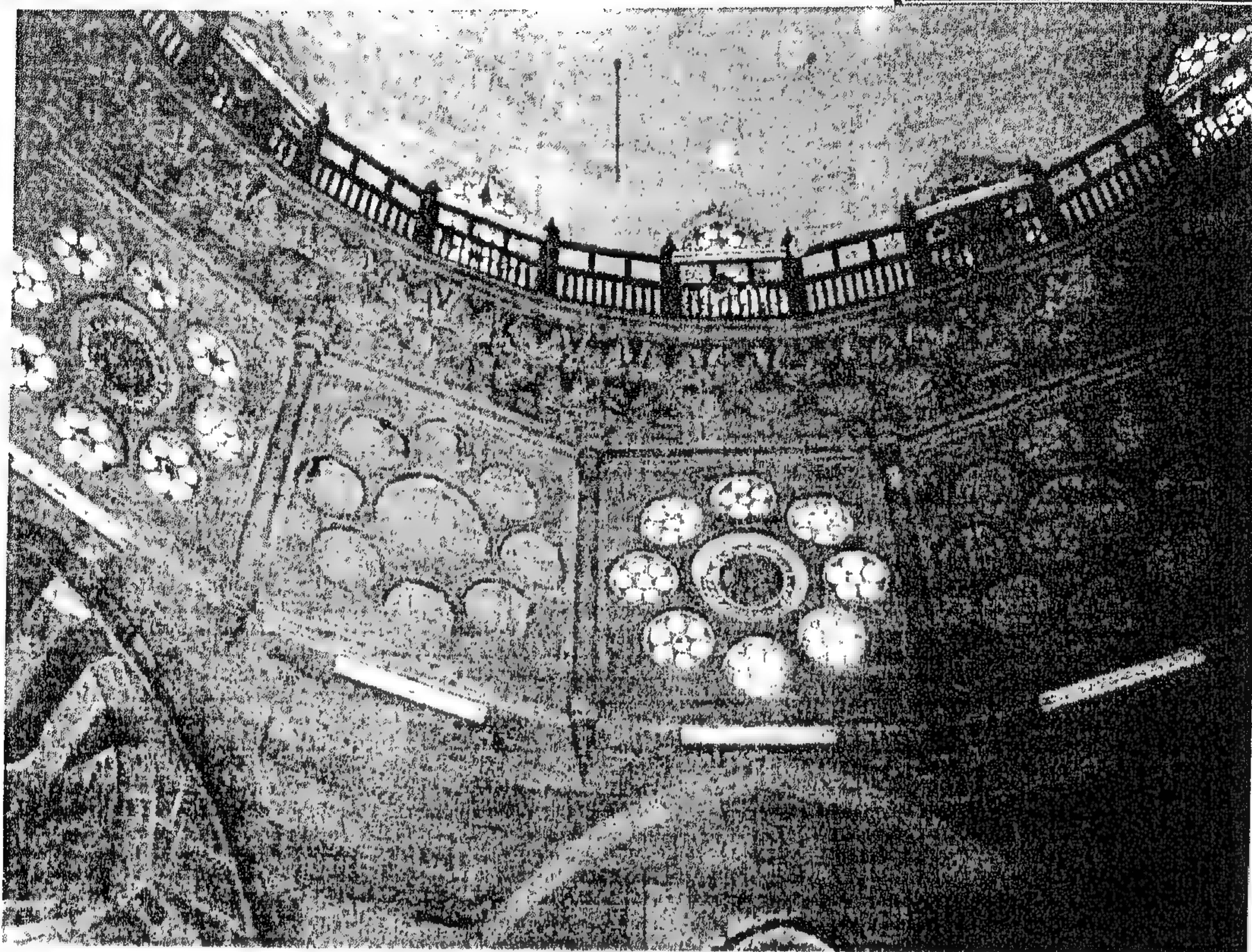
(١٨٢) لوحة تبين لفظ الجلالة بمرحلة الانتقال



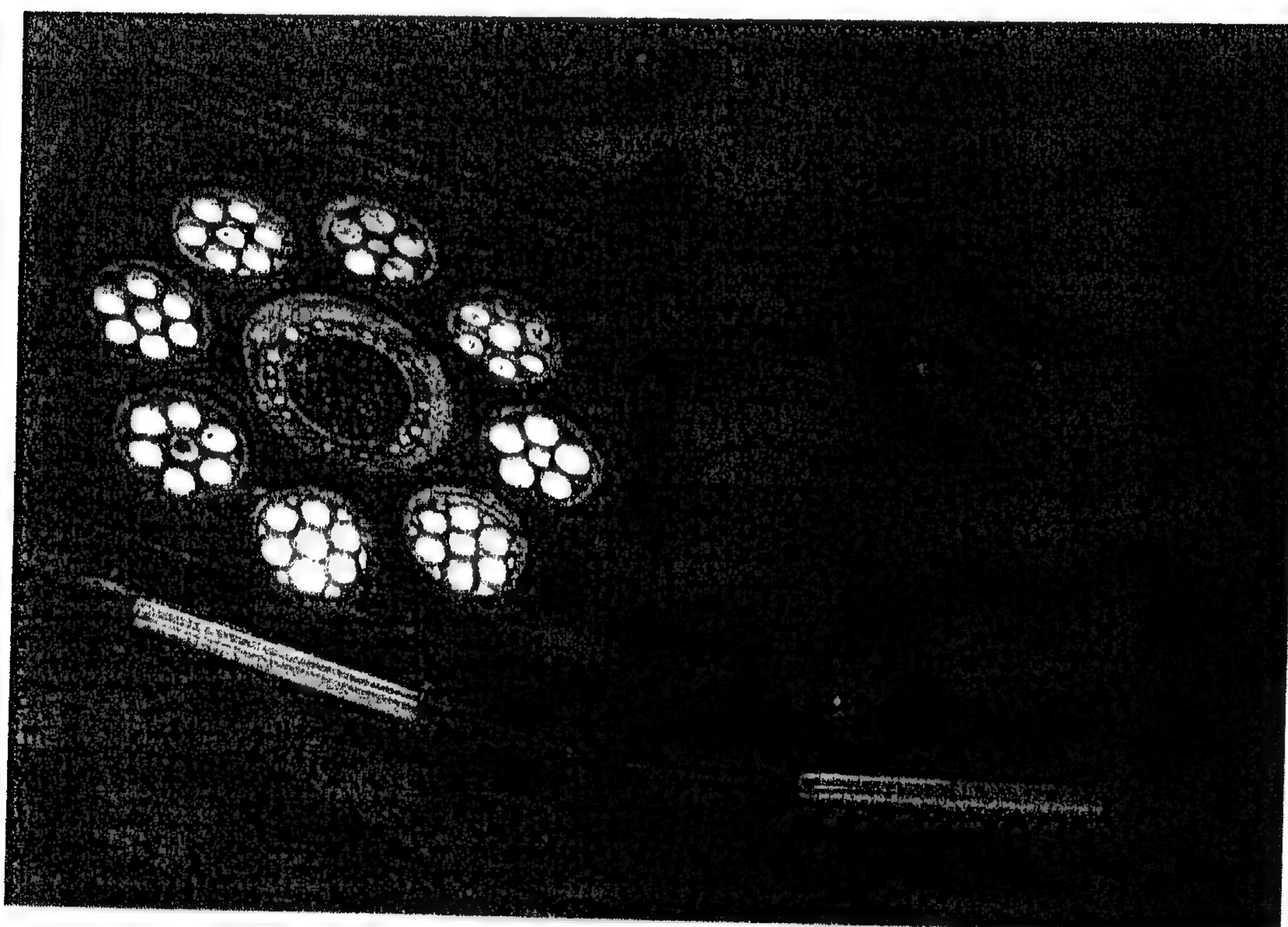
(١٨٣) لوحة تبين زخرفة مرحلة الانتقال " عن المجلس الأعلى للآثار "



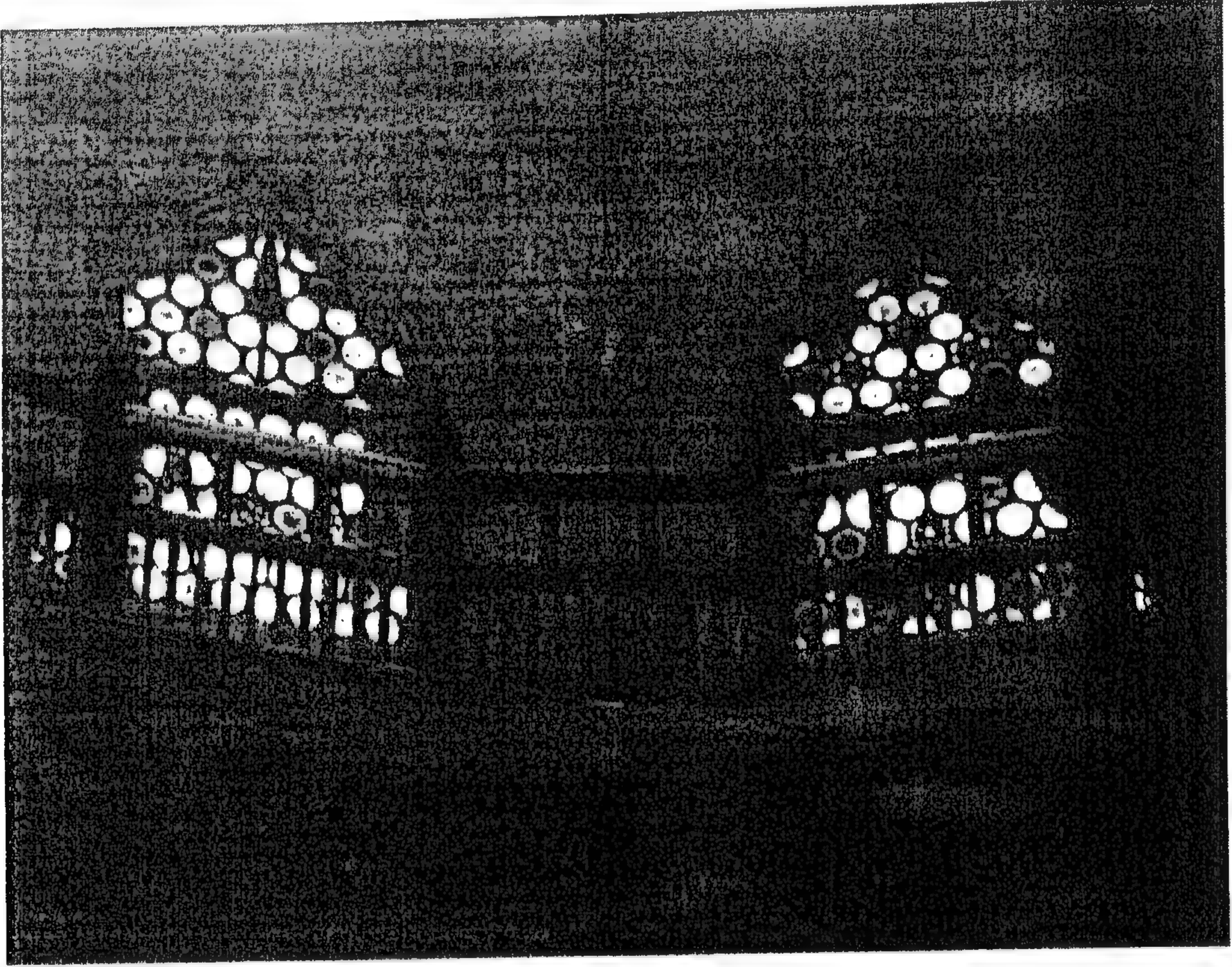
(١٨٤) لوحة تبين زخرفة مرحلة الانتقال



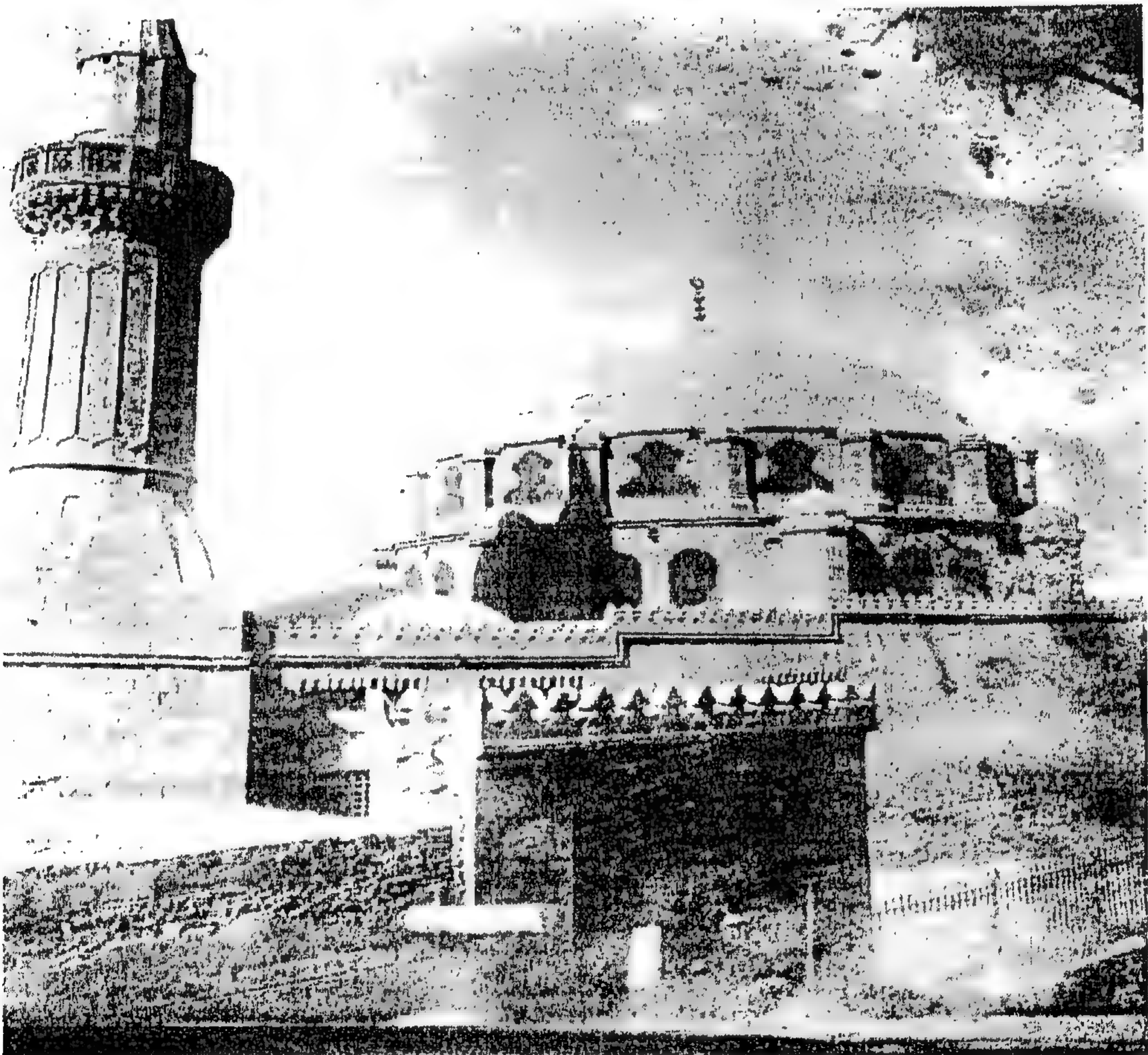
(١٨٥) لوحة تبين مرحلة الانتقال



(١٨٦) لوحة تبين القمریات بمرحلة الانتقال



(١٨٧) لوحة تبين الشبابيك أعلى القبة

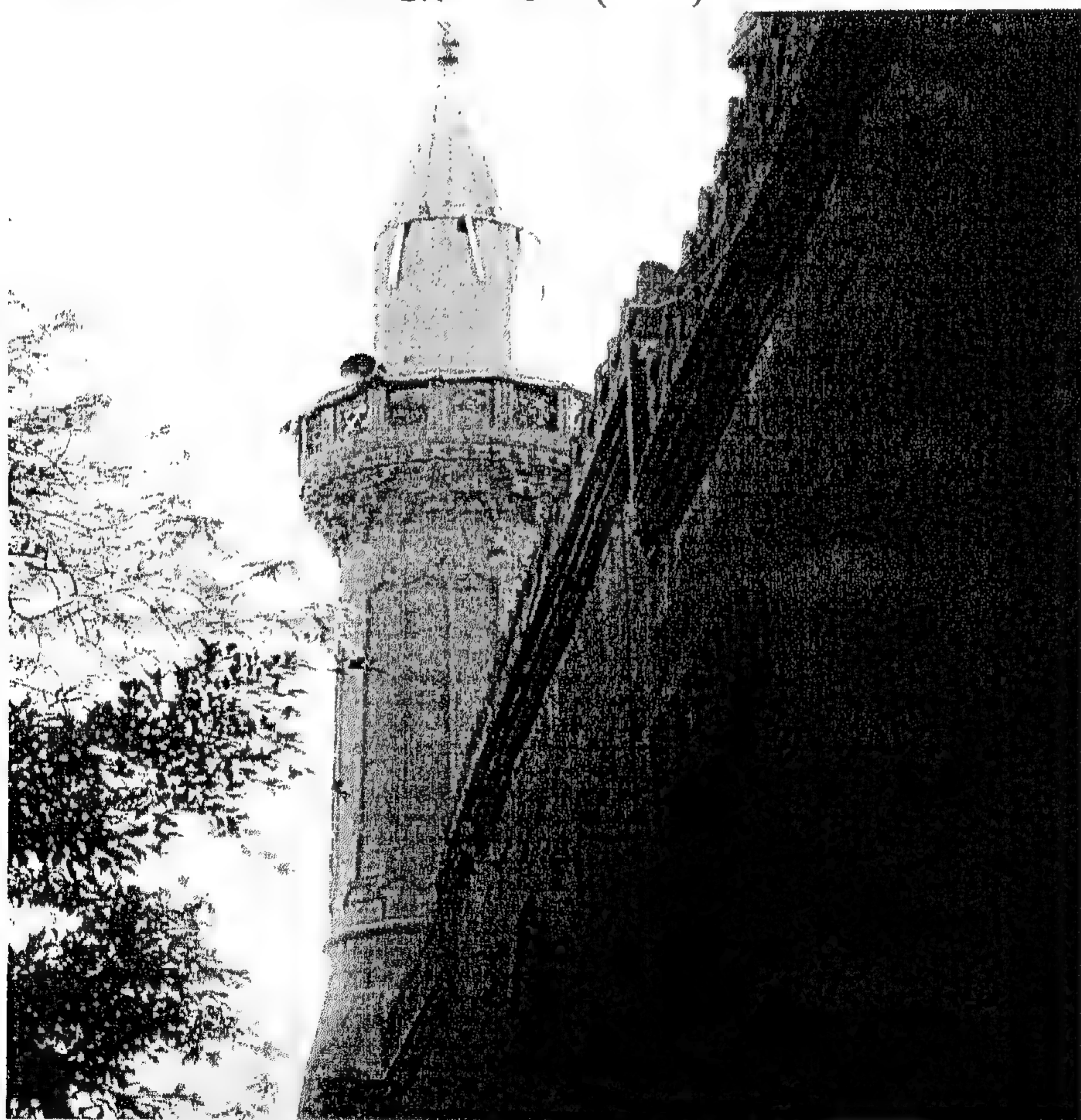


(١٨٨) لوحة تبين القبة من الخارج " عن المجلس الأعلى للآثار "

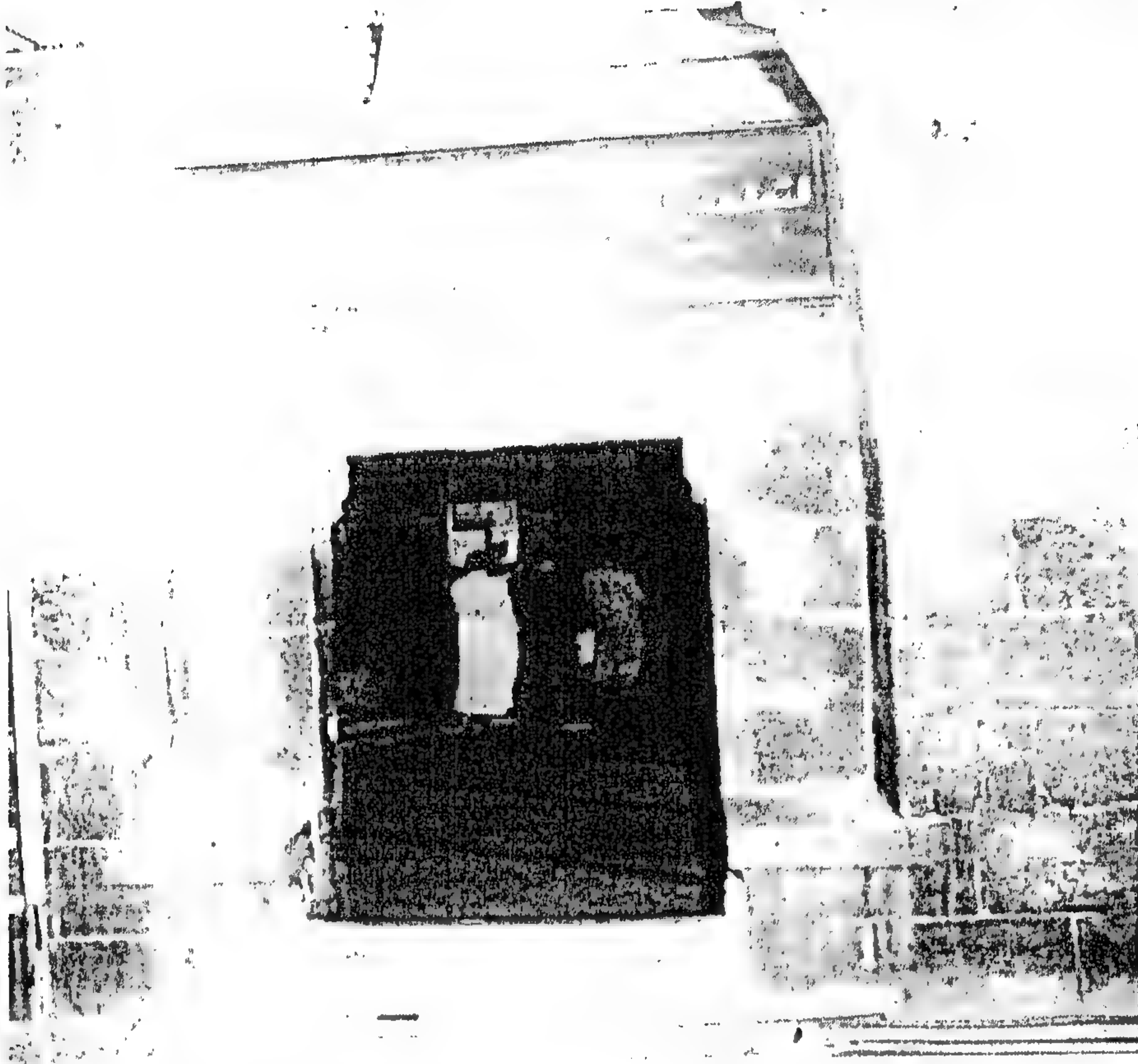
مسجد سنان باشا



(١٨٩) لوحة تبين المنذنة



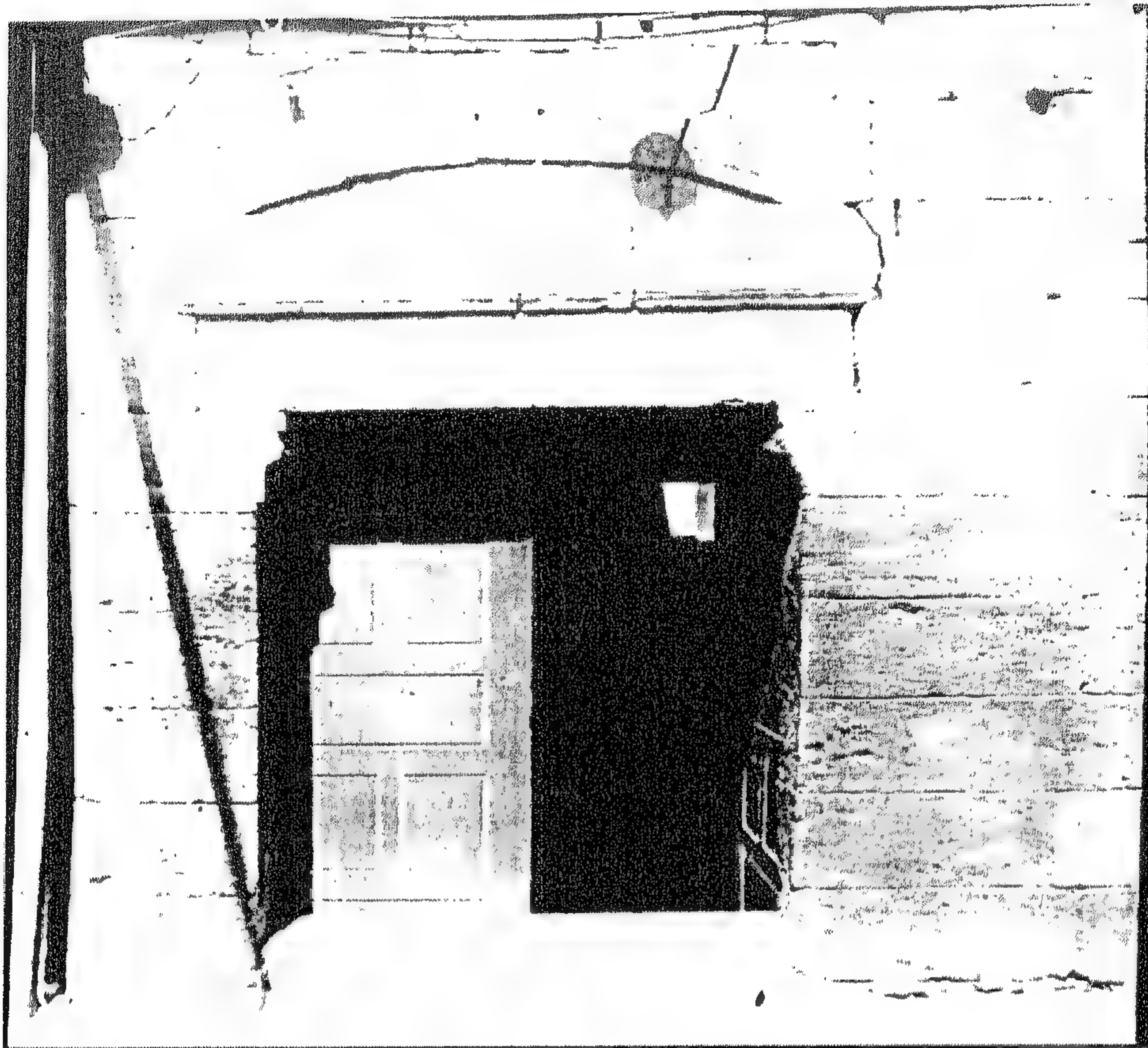
(١٩٠) لوحة تبين المنذنة



(١٩١) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الشمالية الغربية لزاوية وسبيل مصطفى باشا



(١٩٢) لوحة تبين الشباك الذي على يمين كتلة المدخل

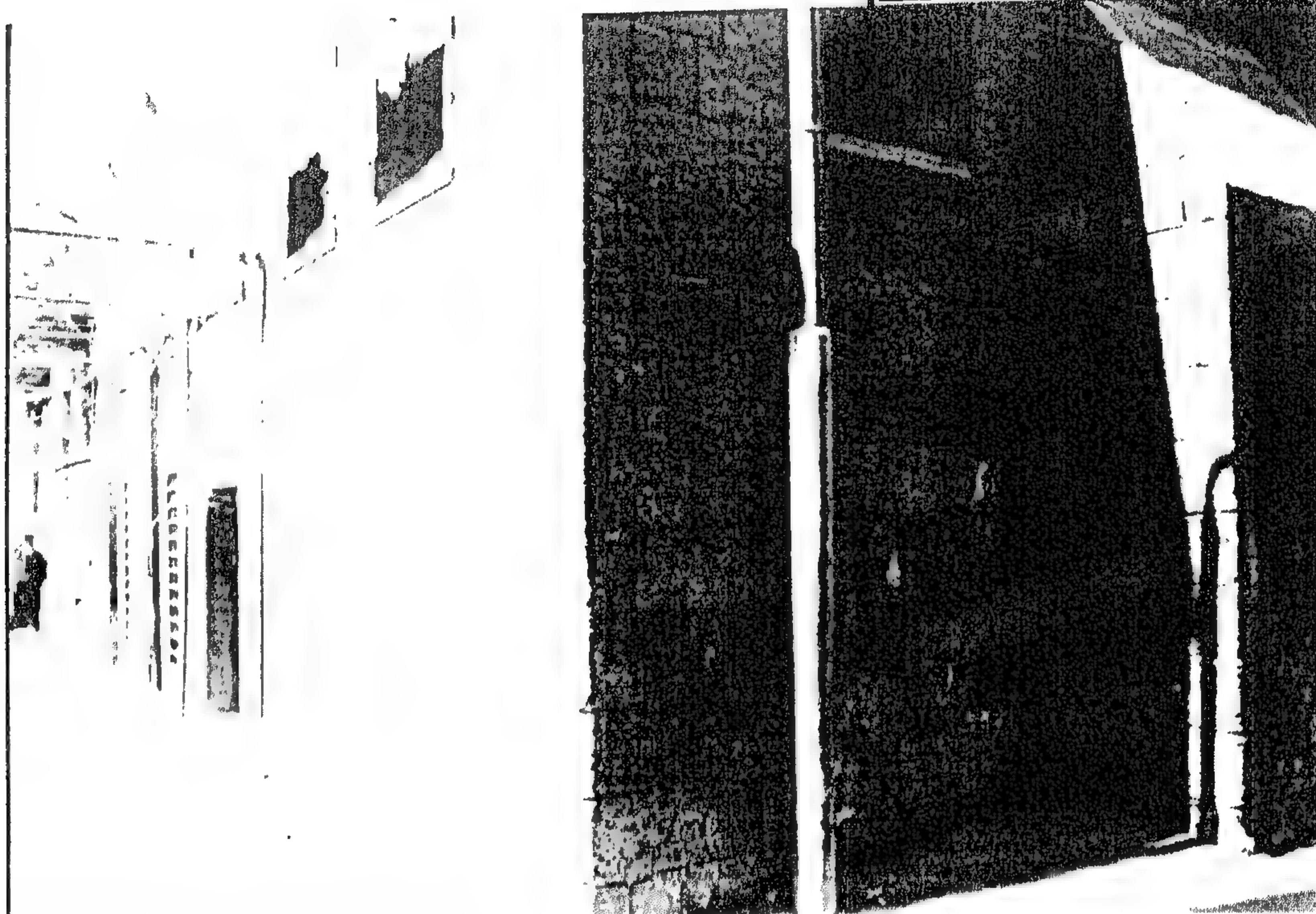


(١٩٣) لوحة تبين كتلة المدخل وفتحة باب الدخول



(١٩٤) لوحة تبين الشباكان بالواجهة الجنوبية الغربية

زاوية مصطفى باشا

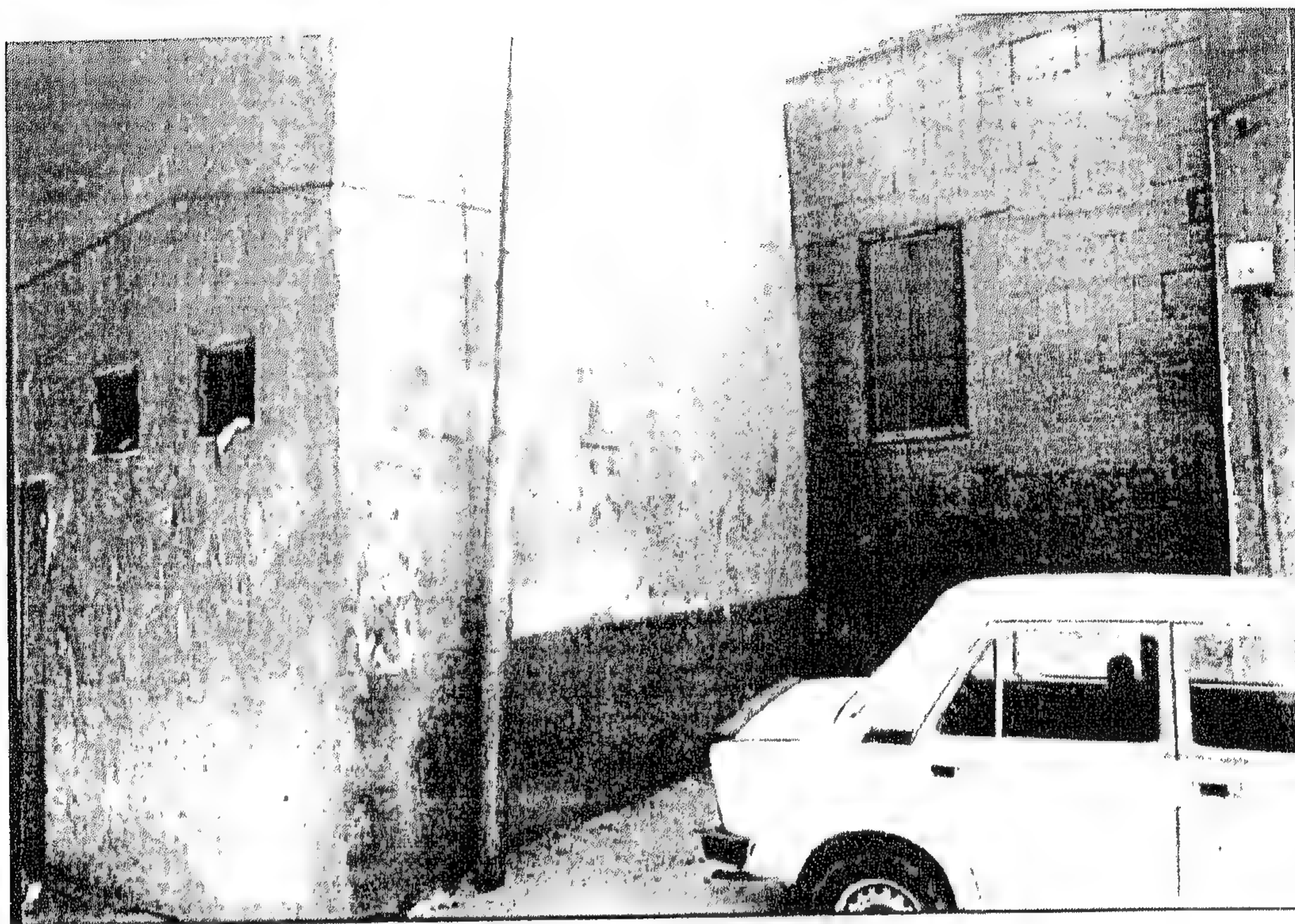


(١٩٥) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية وجزء من الواجهة الجنوبية الشرقية



(١٩٦) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية

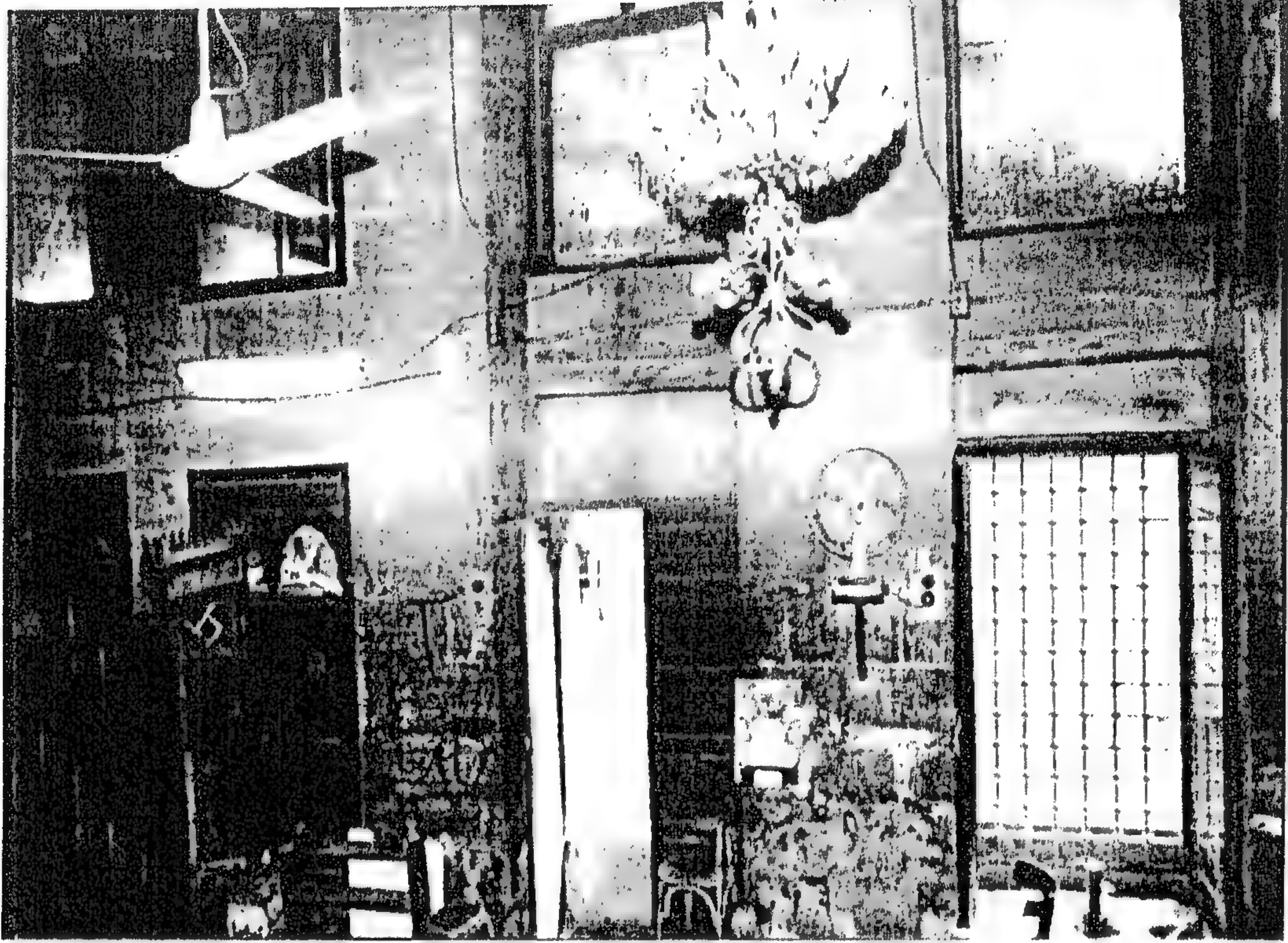
زاوية مصطفى باشا



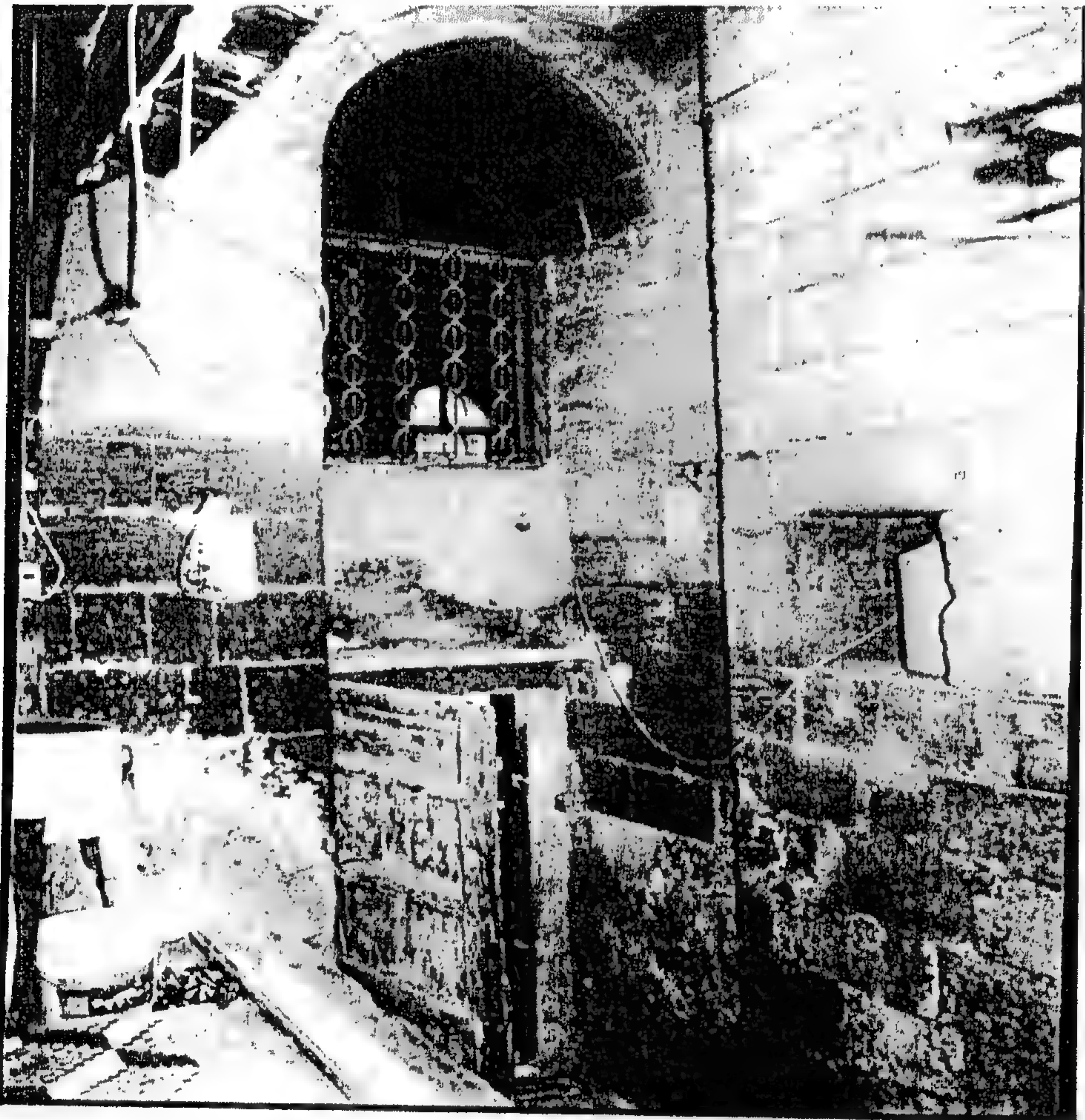
(١٩٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية



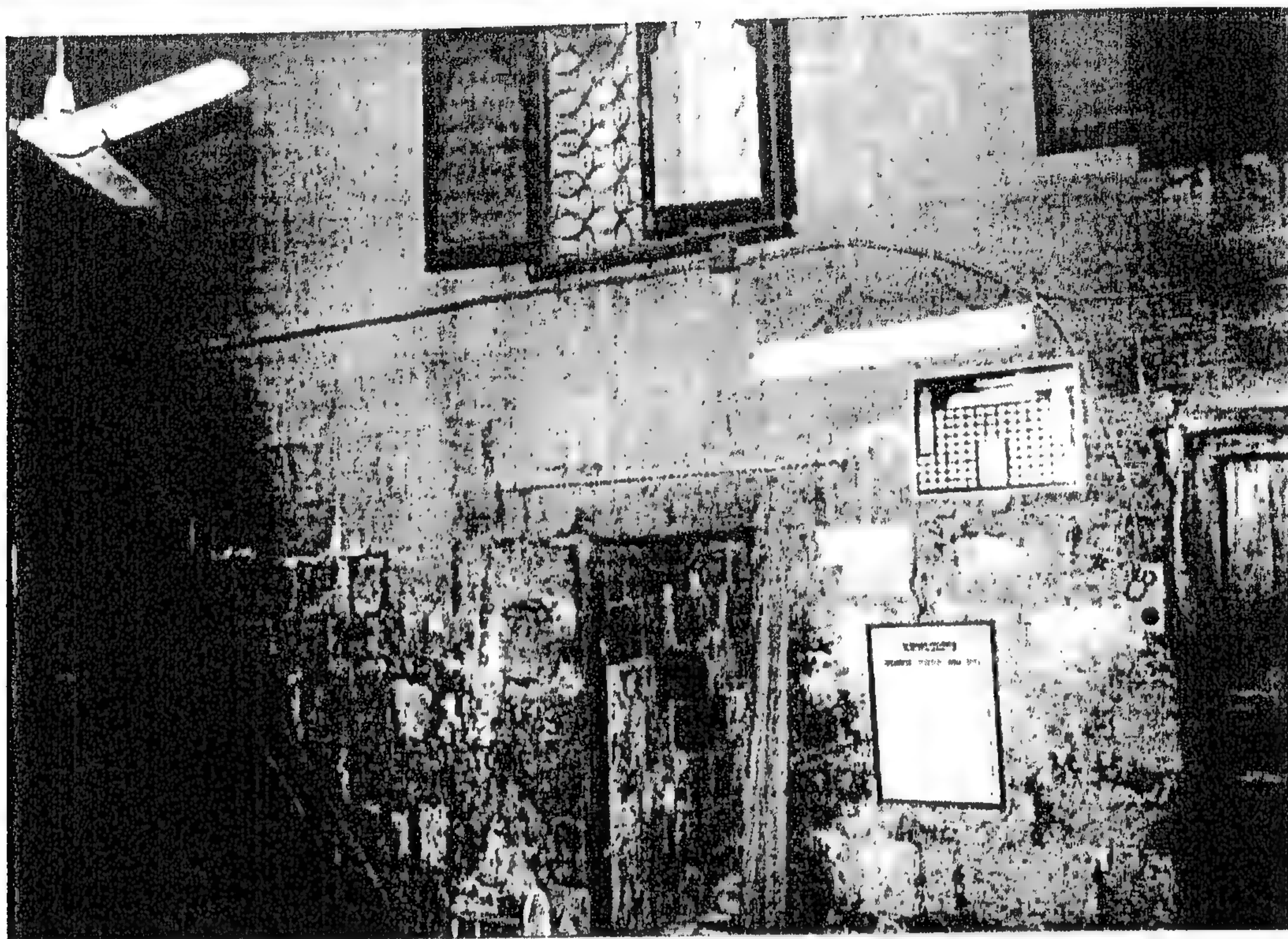
(١٩٨) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي للزاوية



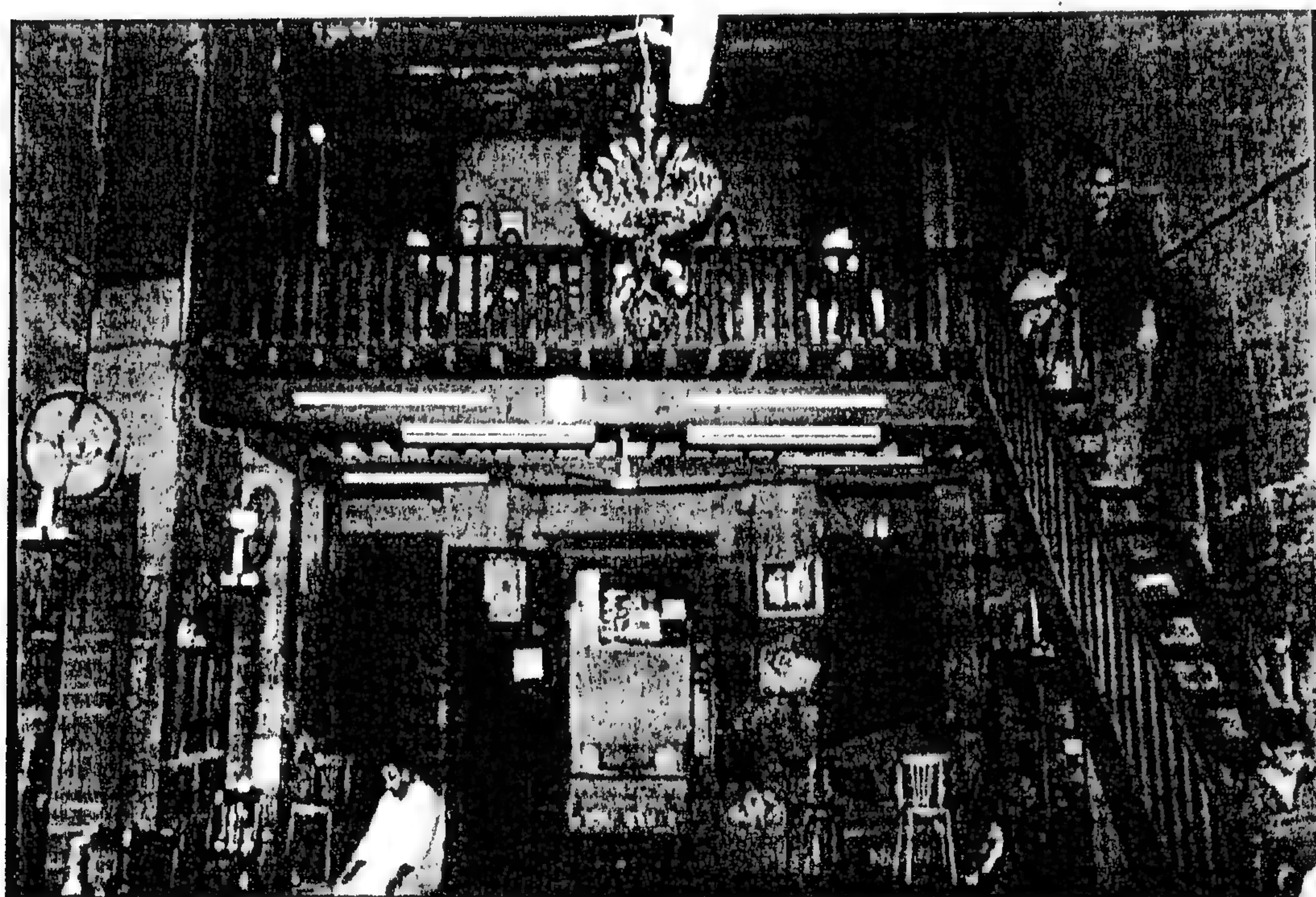
(١٩٩) لوحة تبين الضلع الجنوبي الغربي للزاوية



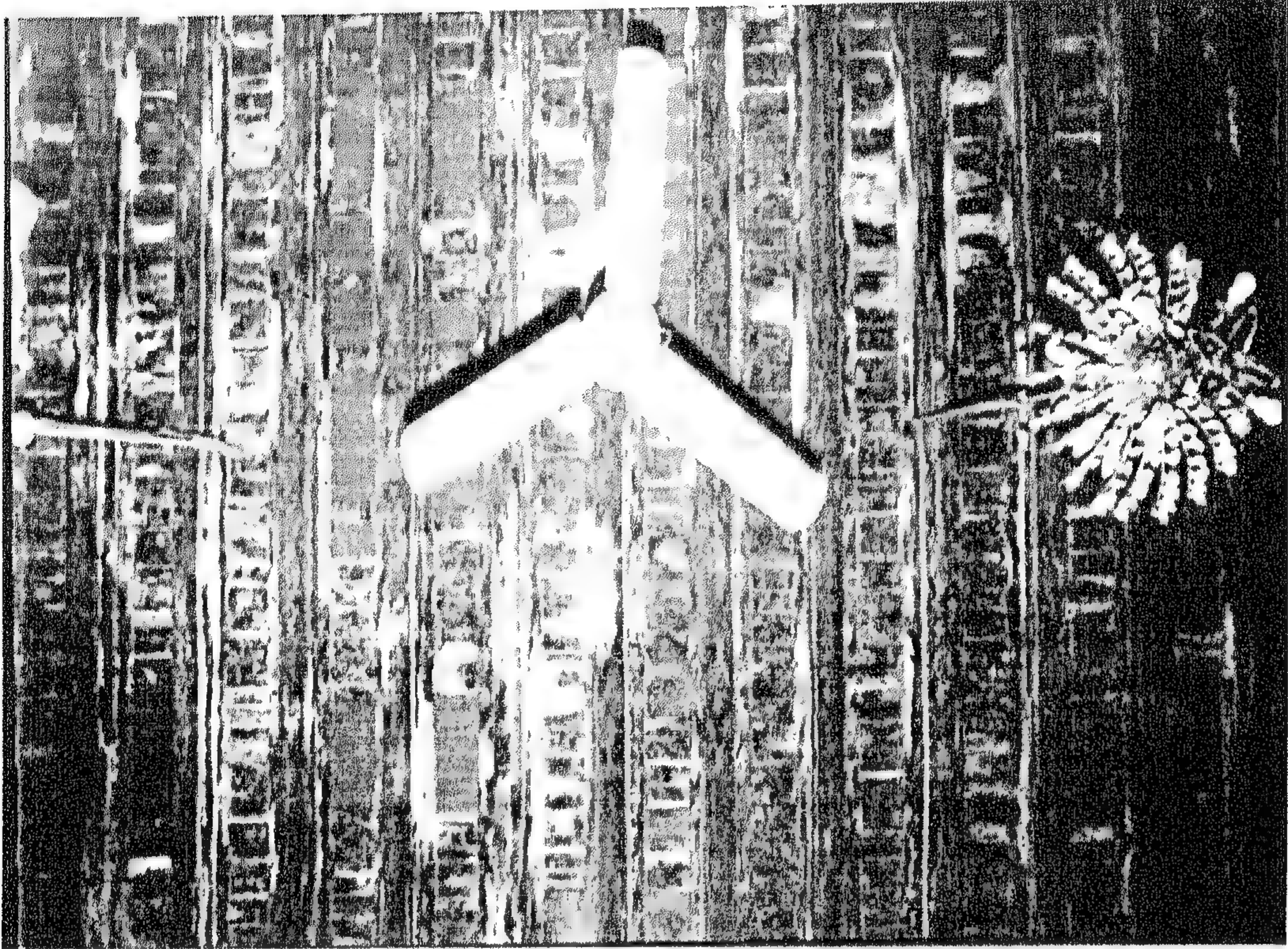
(٢٠٠) لوحة تبين الباب الذي يفضى للميضاة بالضلع الشمالي الشرقي للزاوية



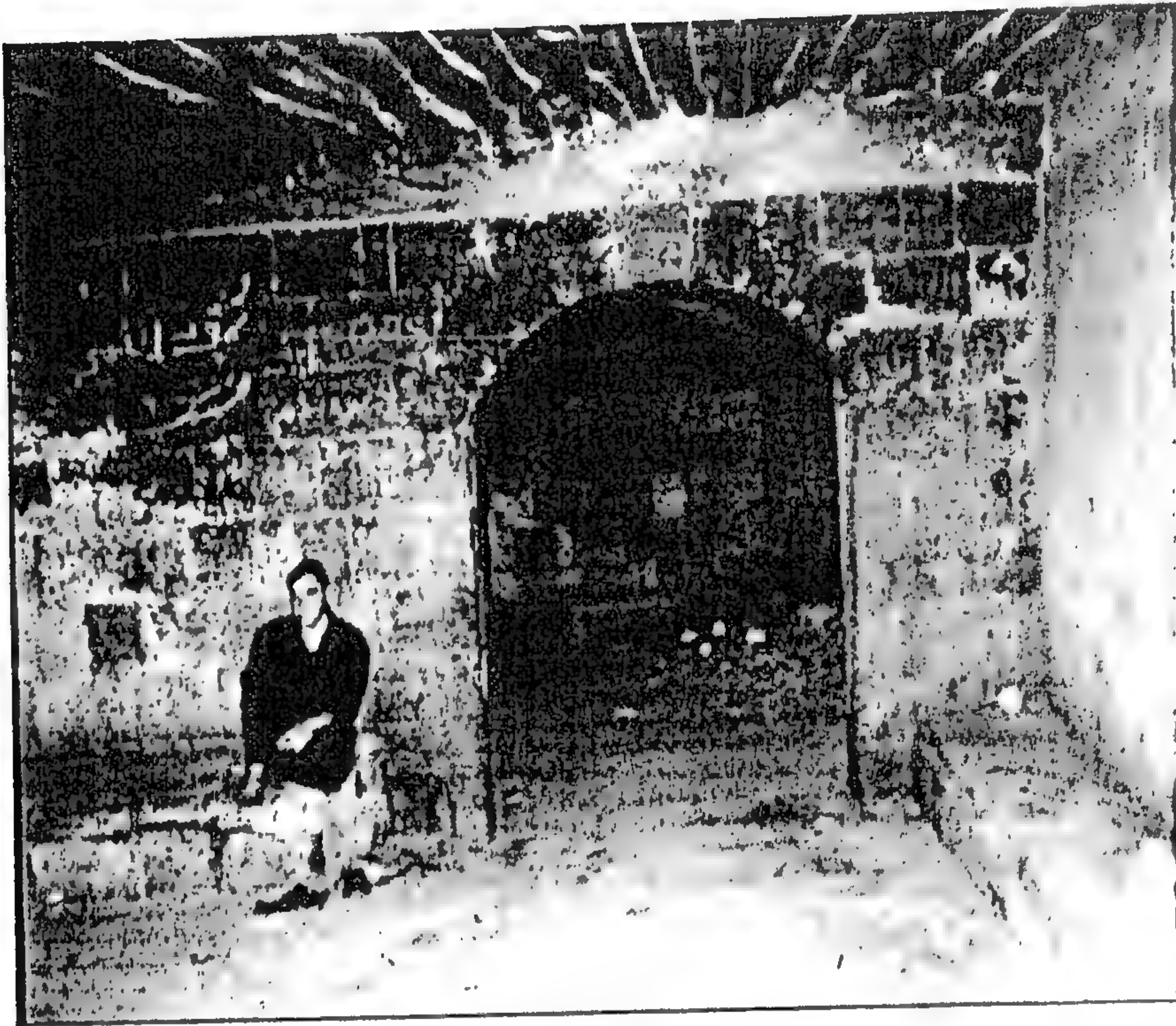
(٢٠١) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للزاوية



(٢٠٢) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي ودكة المبلغ



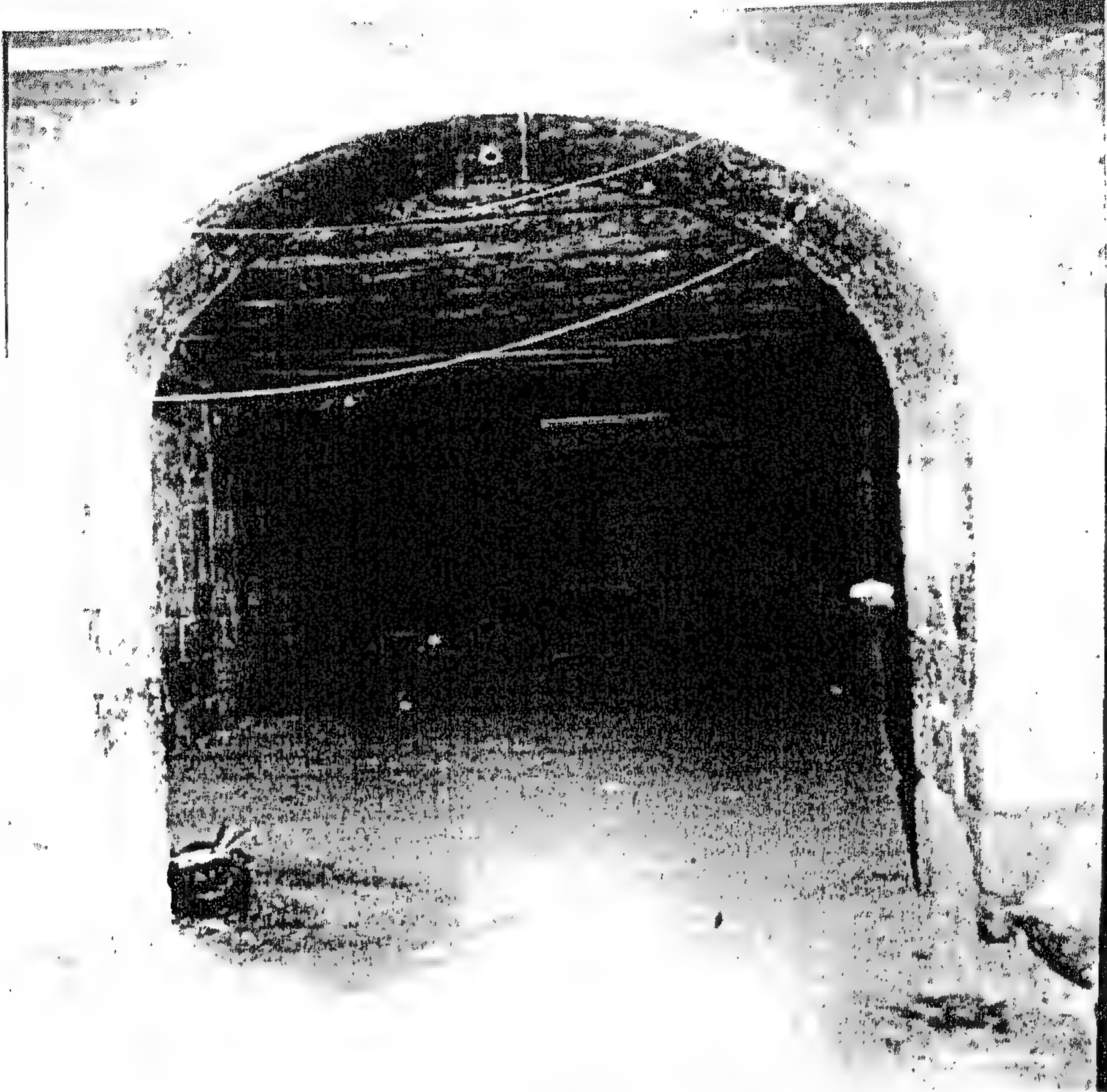
(٢٠٣) لوحة تبين سقف الزاوية



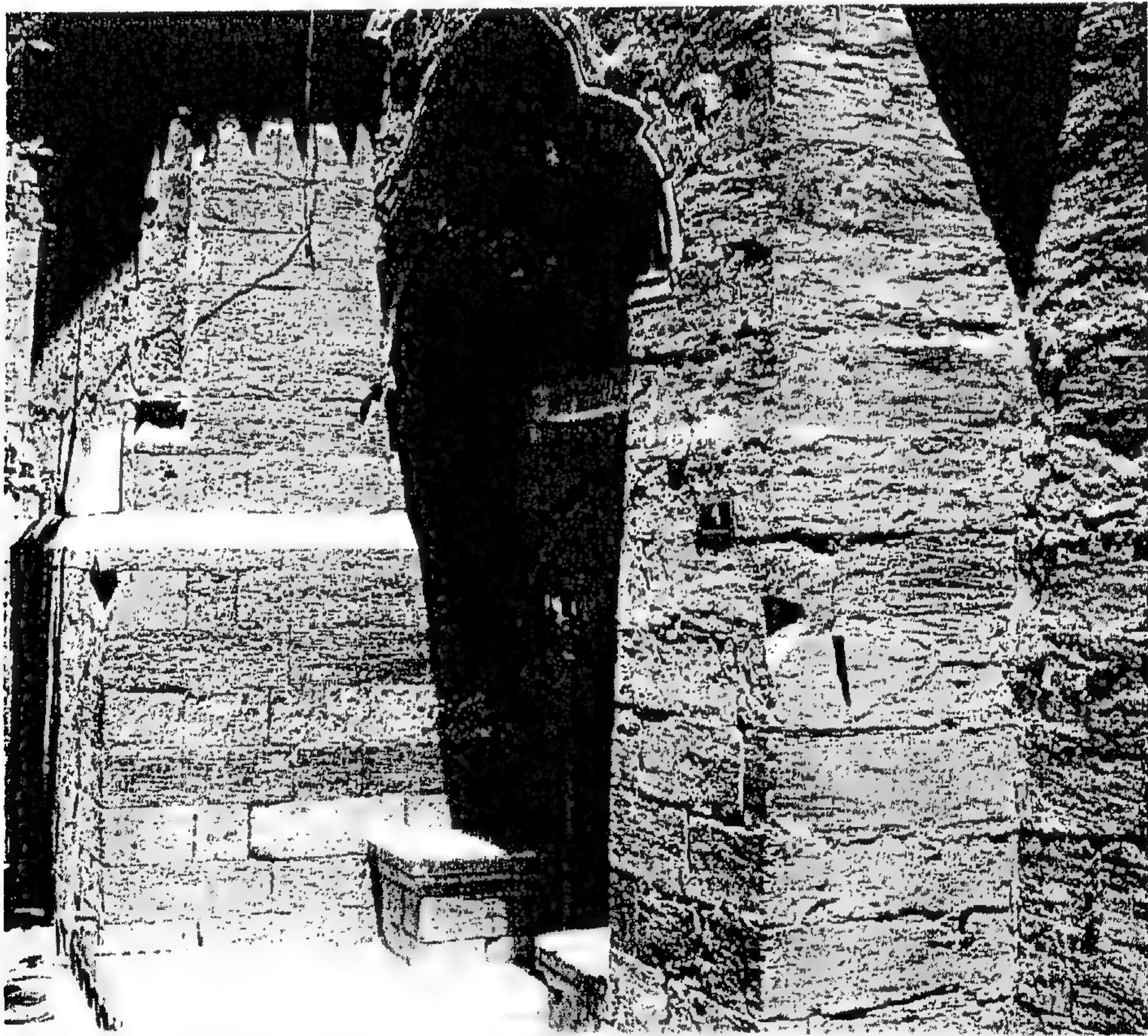
(٢٠٤) لوحة تبين مدخل المجموعة المعمارية لجامع عقبة بن عامر



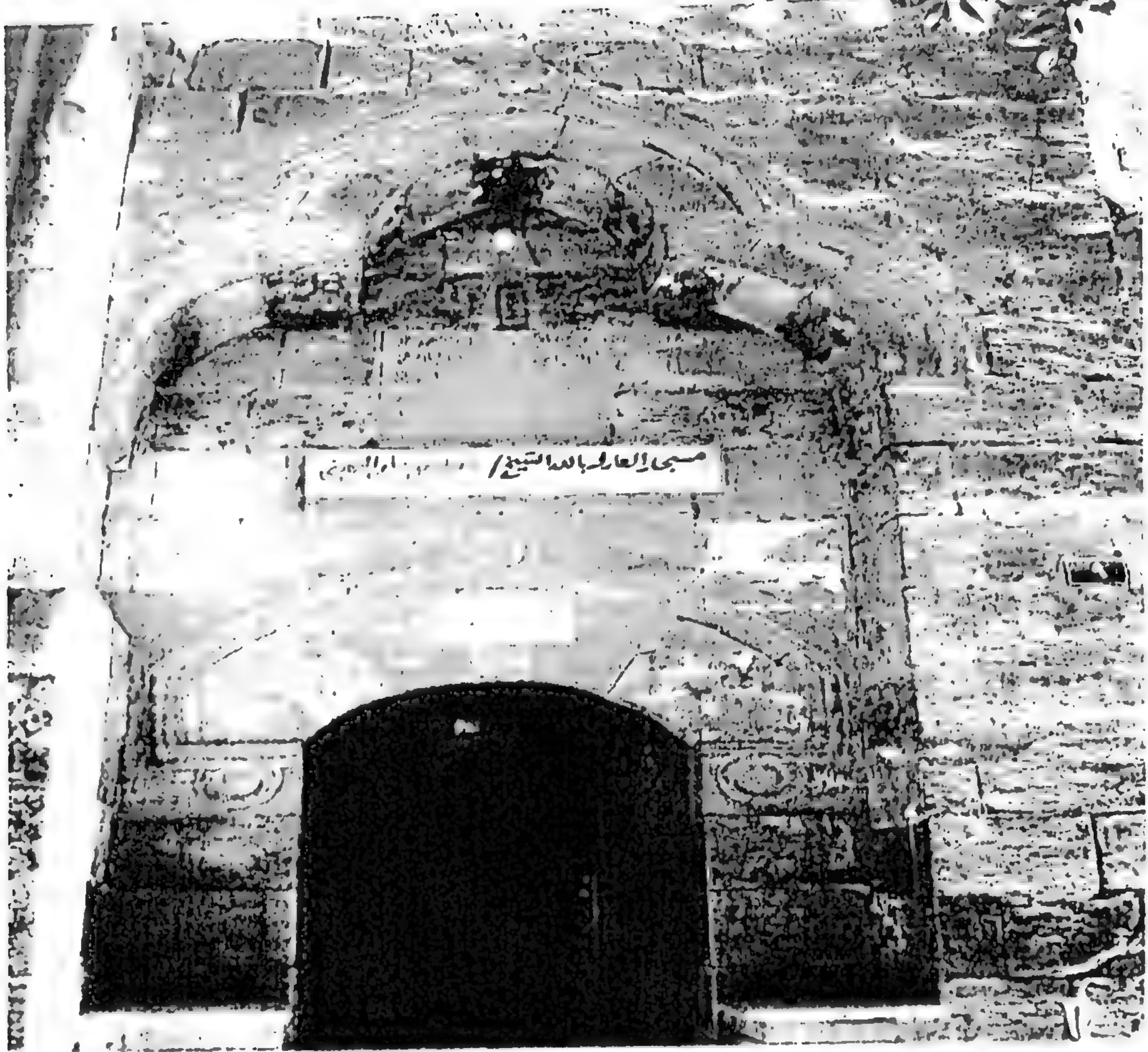
(٢٠٥) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الشرقي للداهليز



(٢٠٦) لوحة تبين الفتحة والعقد النصف دائري بالضلع الجنوبي الغربي بالحوش



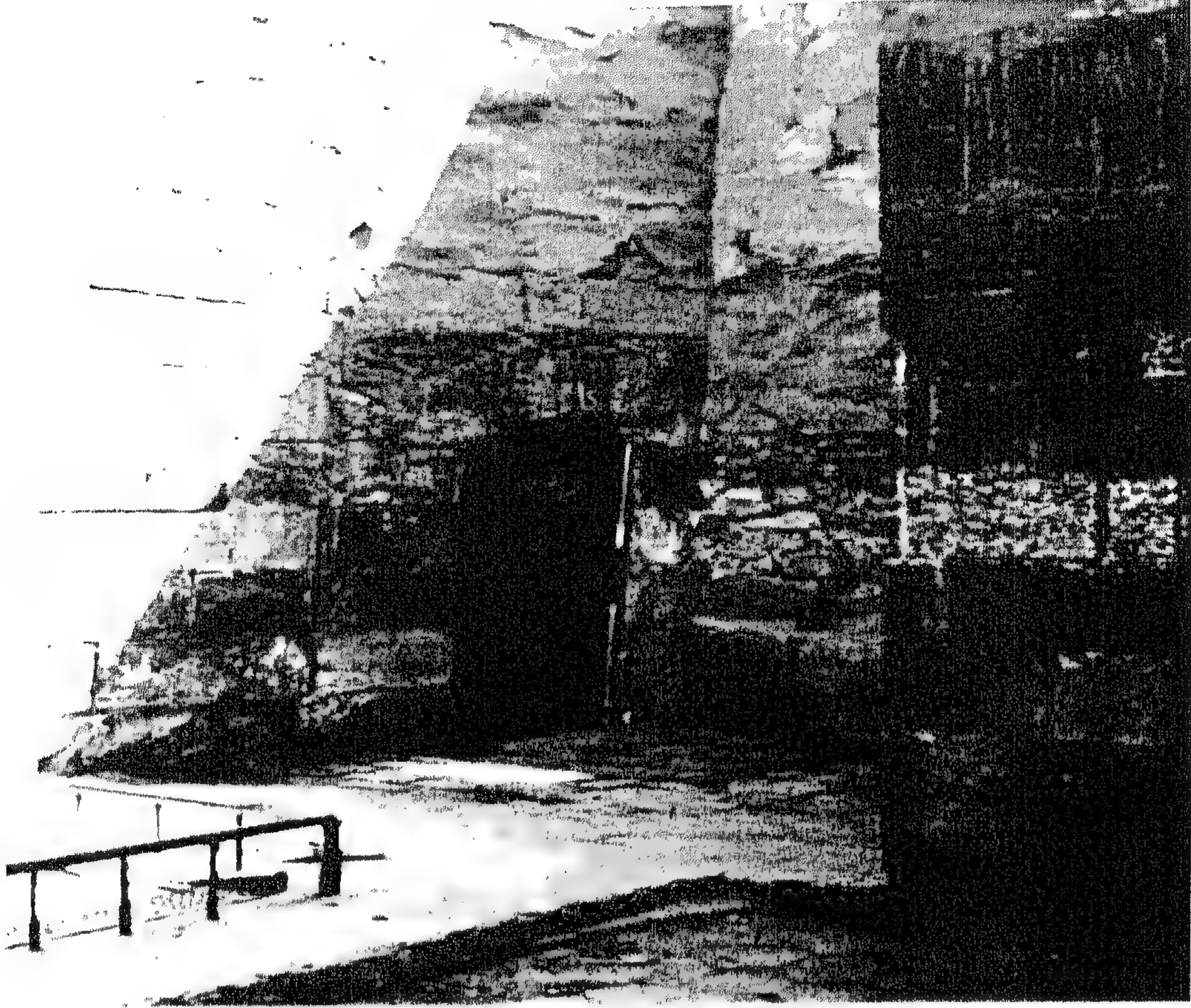
(٢٠٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية للجامع



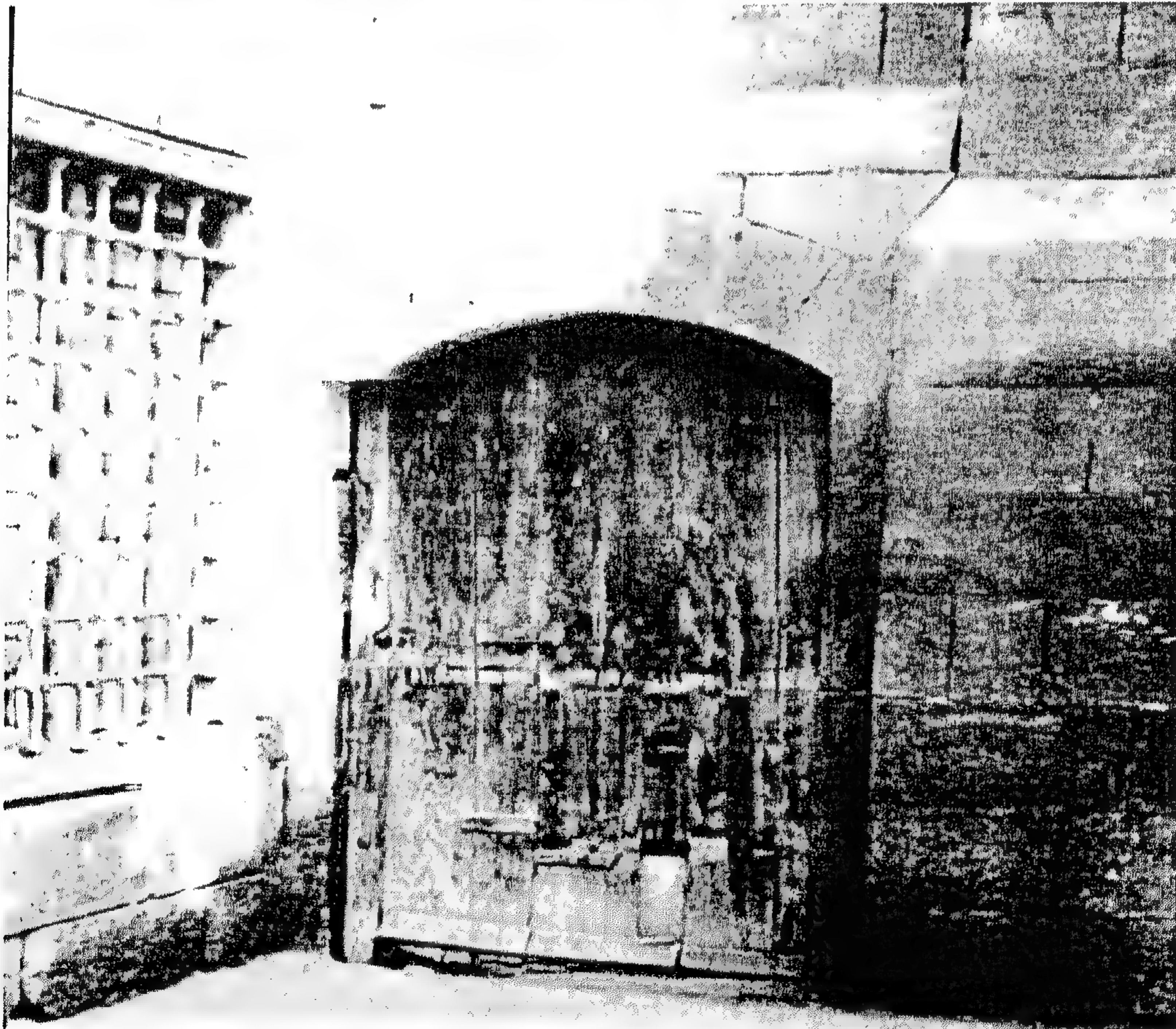
(٢٠٨) لوحة تبين كتلة المدخل



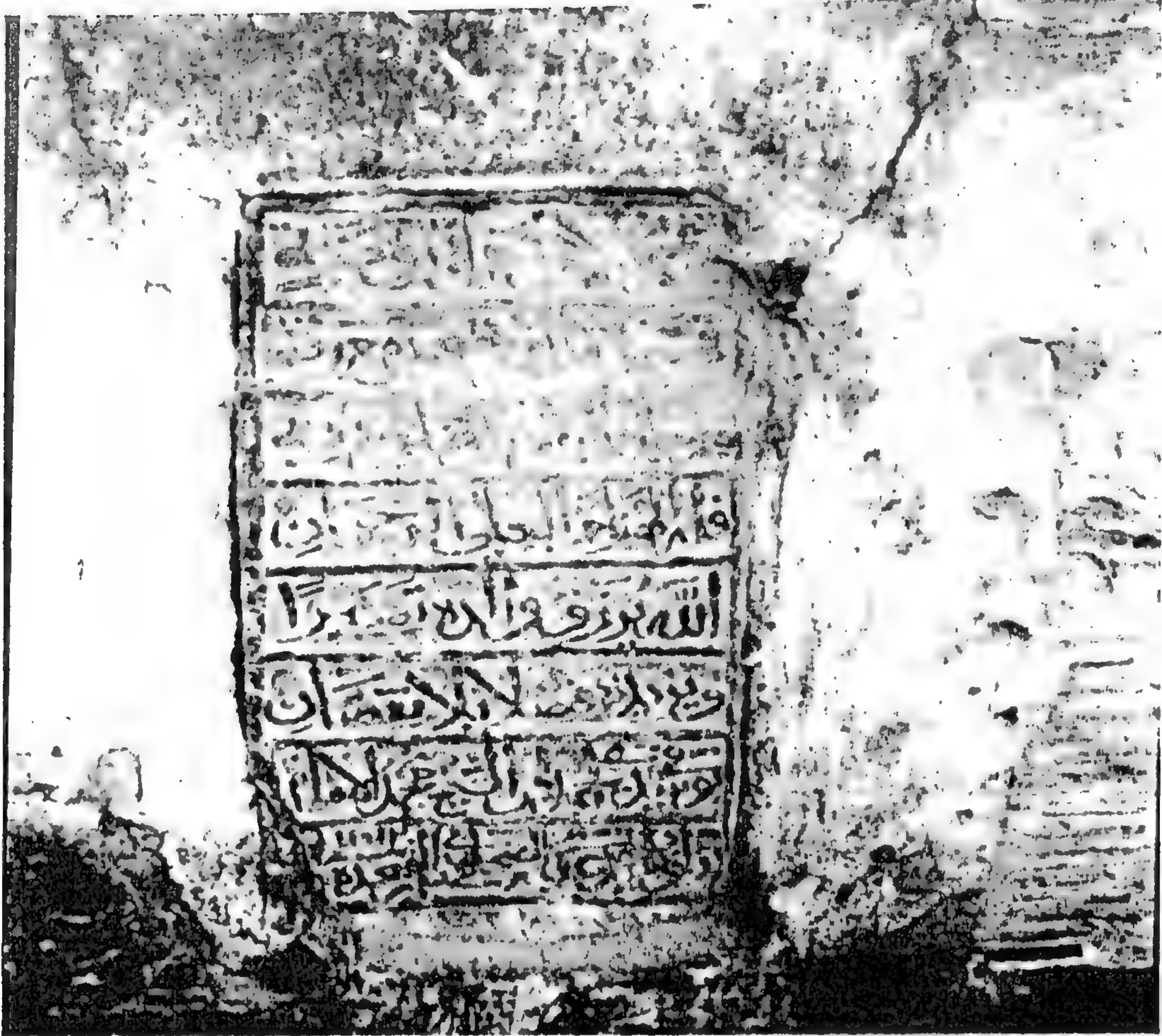
(٢٠٩) لوحة تبين النص التأسيسي



(٢١٠) لوحة تبين الباب الذي على يمين كتلة المدخل



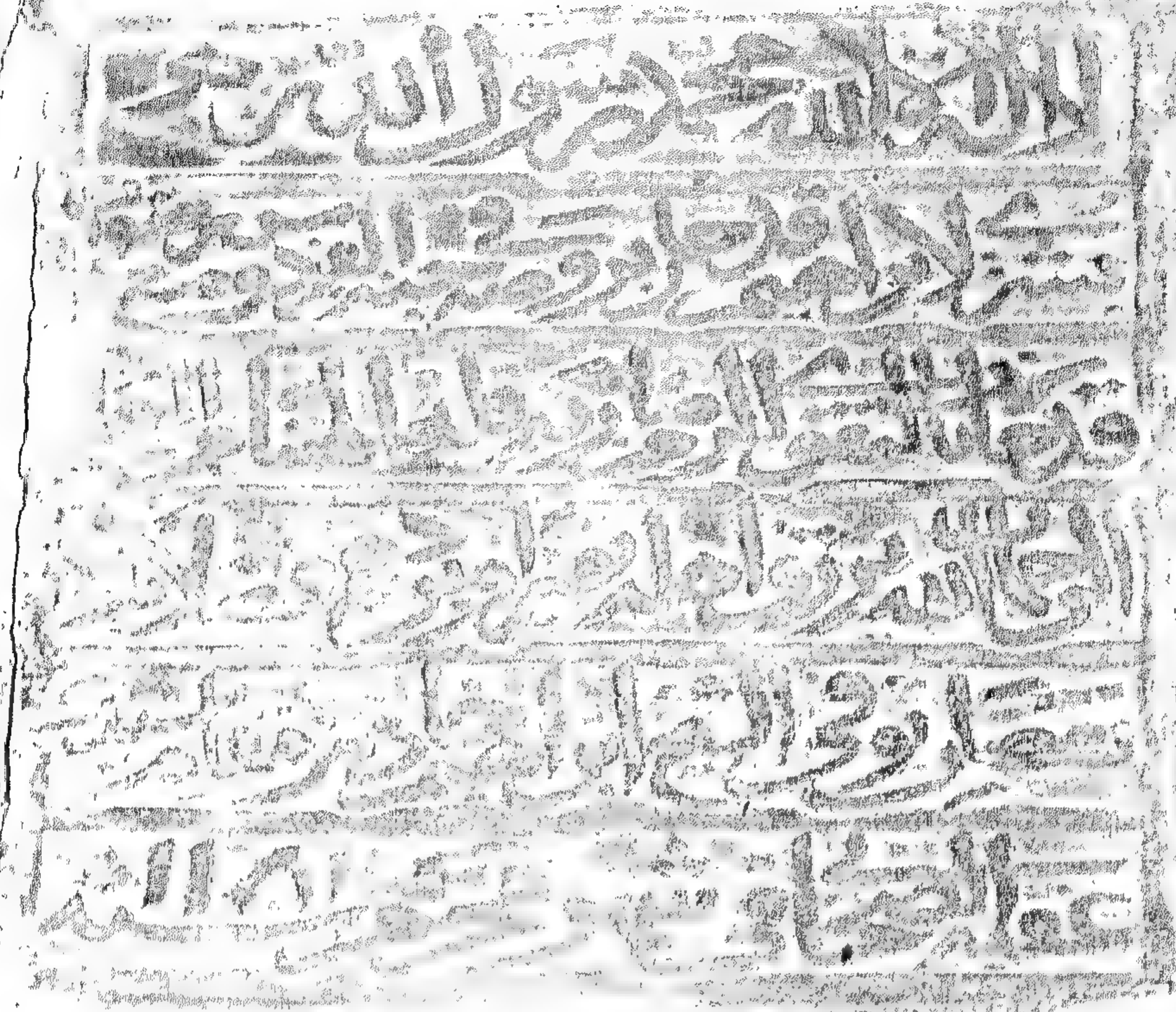
(٢١١) لوحة تبين الباب الذي على يسار كتلة المدخل



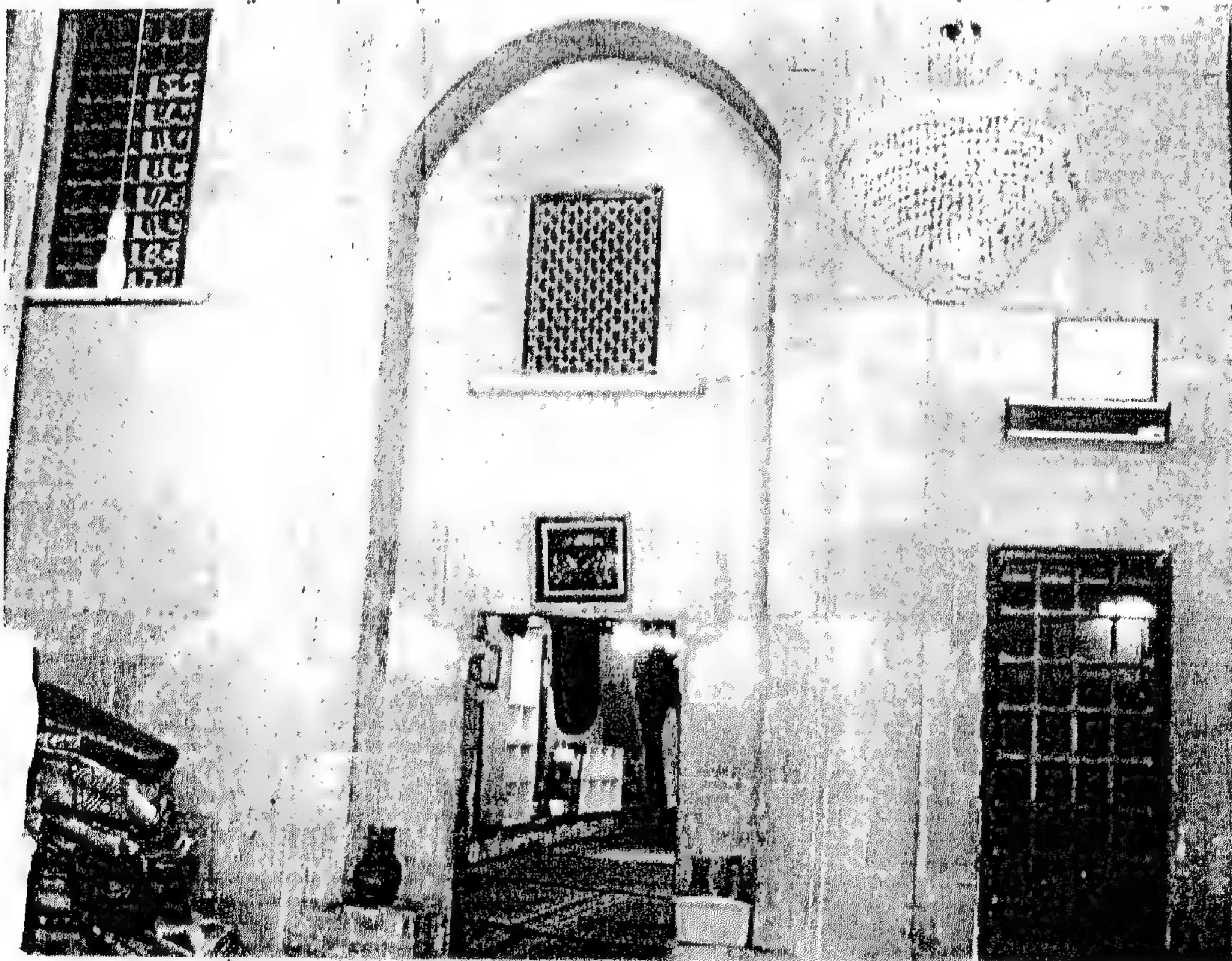
(٢١٢) لوحة تبين اللوحة الكتابية لقبر سيدي أحمد



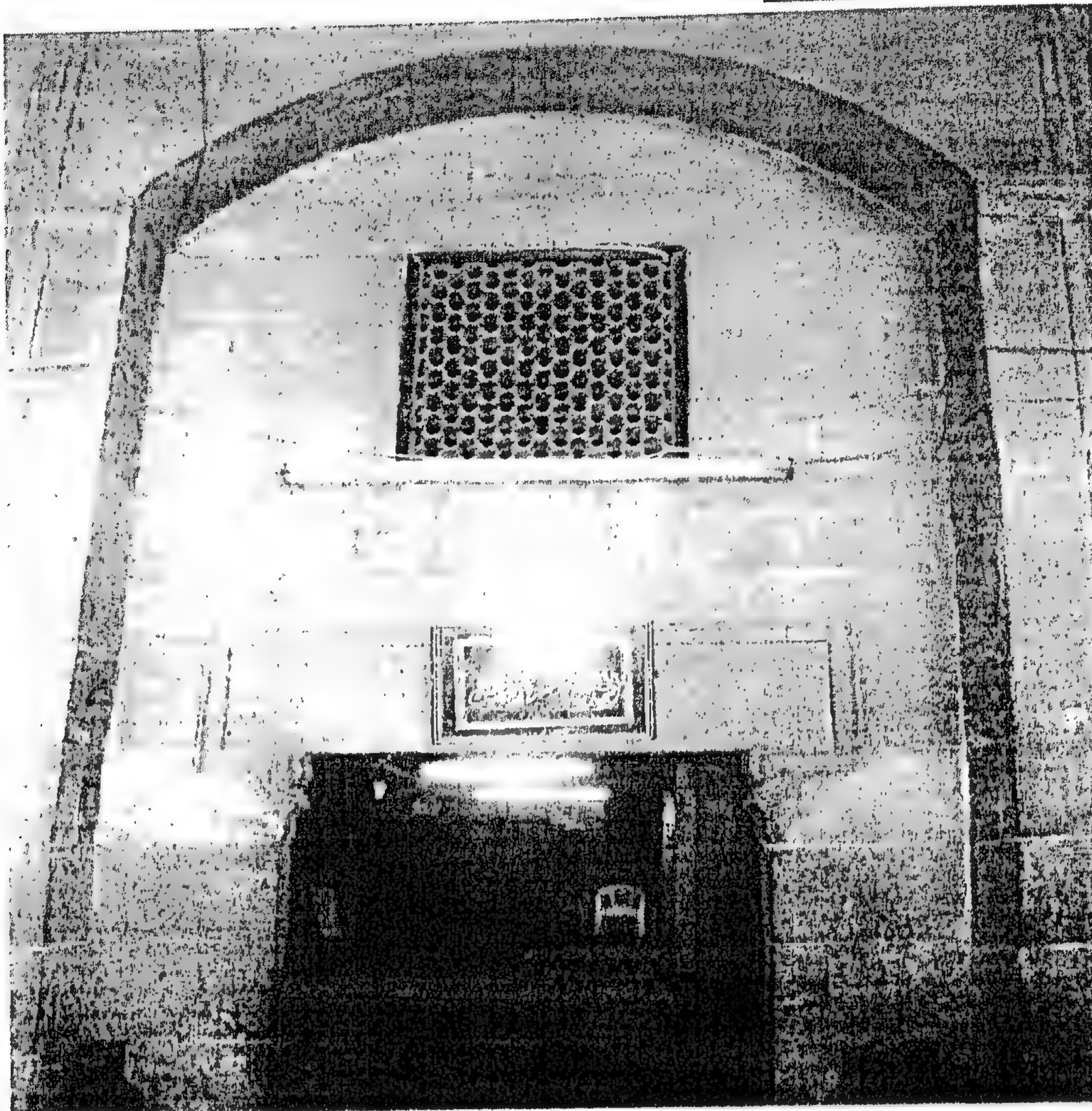
(٢١٣) لوحة تبين القبة من الخارج



(٢١٤) لوحة تبين نص شاهد قبر إبراهيم خادم سيدي عقبة



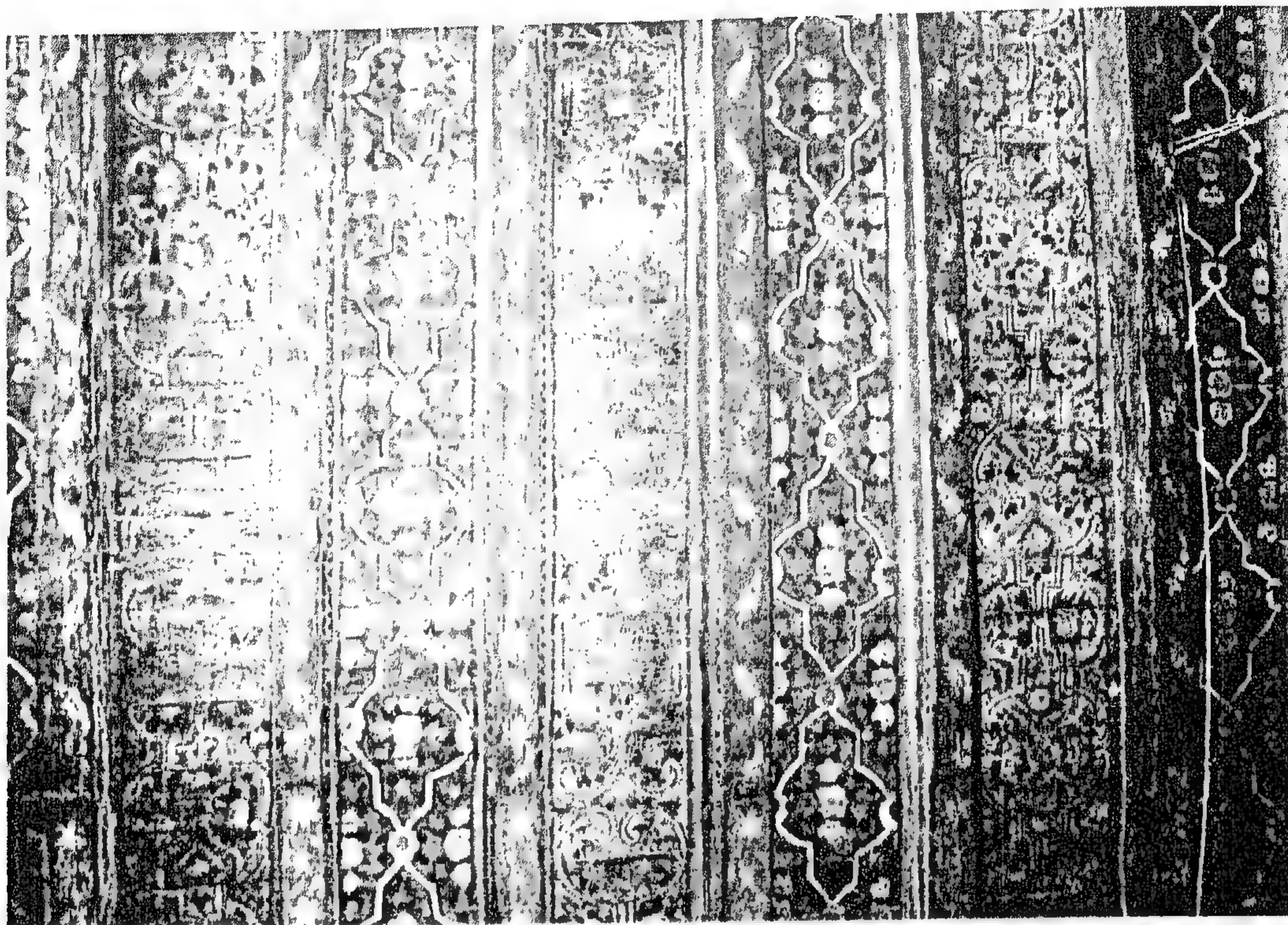
(٢١٥) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للرحبة



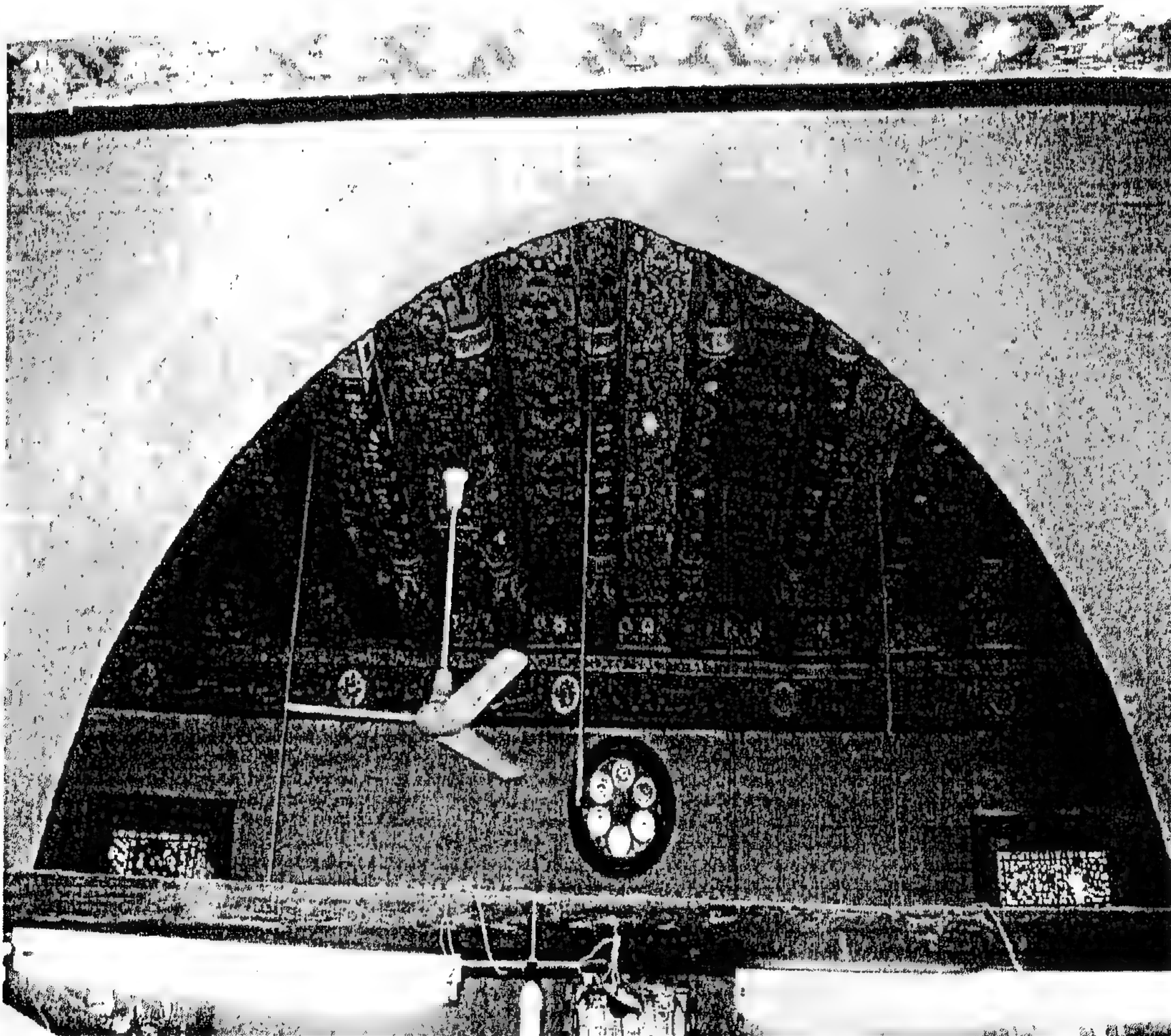
(٢١٦) لوحة تبين كتلة المدخل بالضلع الشمالي الشرقي للرحبة



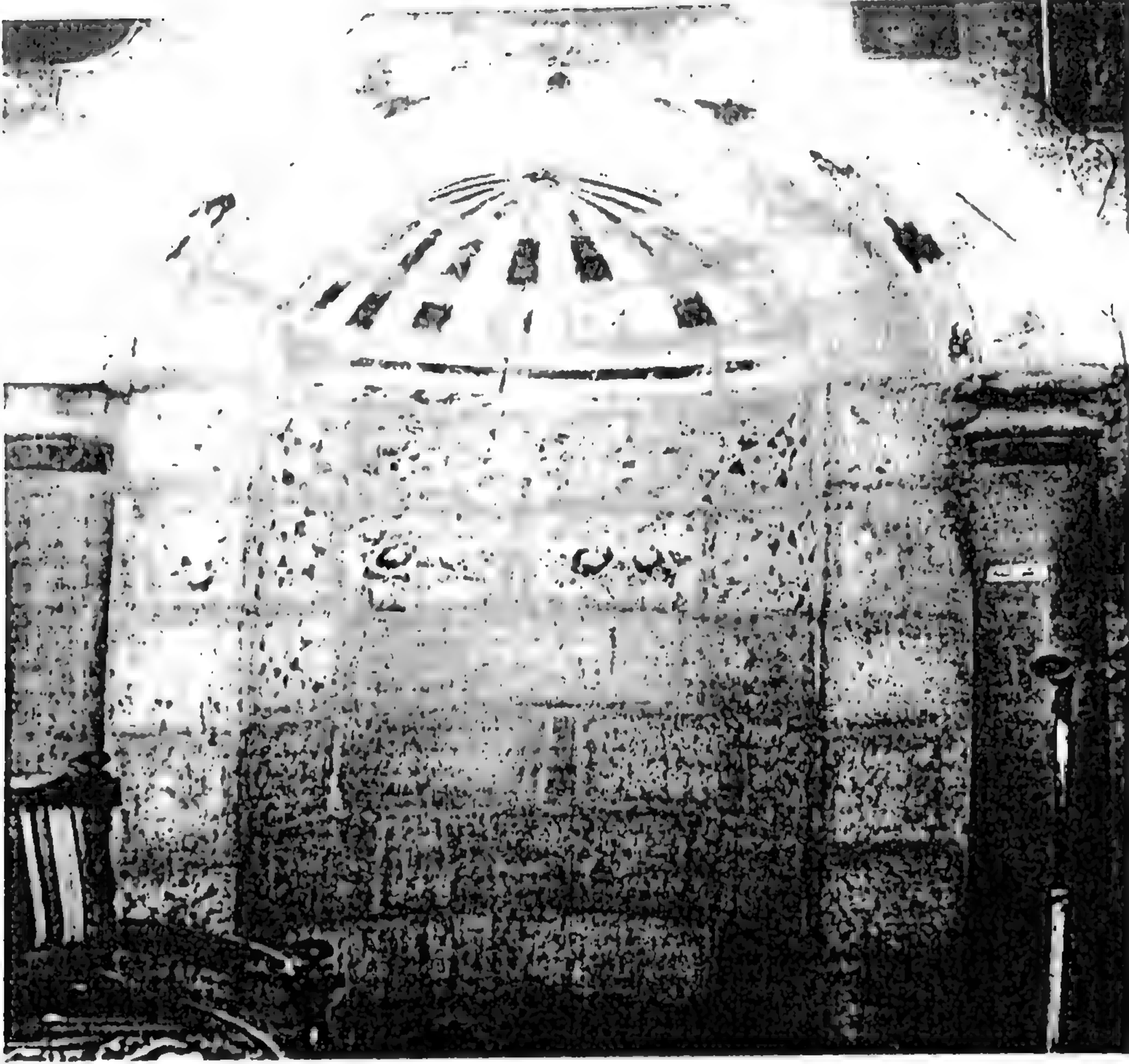
(٢١٧) لوحة تبين التركيبة بالرحبة



(٢١٨) لوحة تبين سقف الرحبة



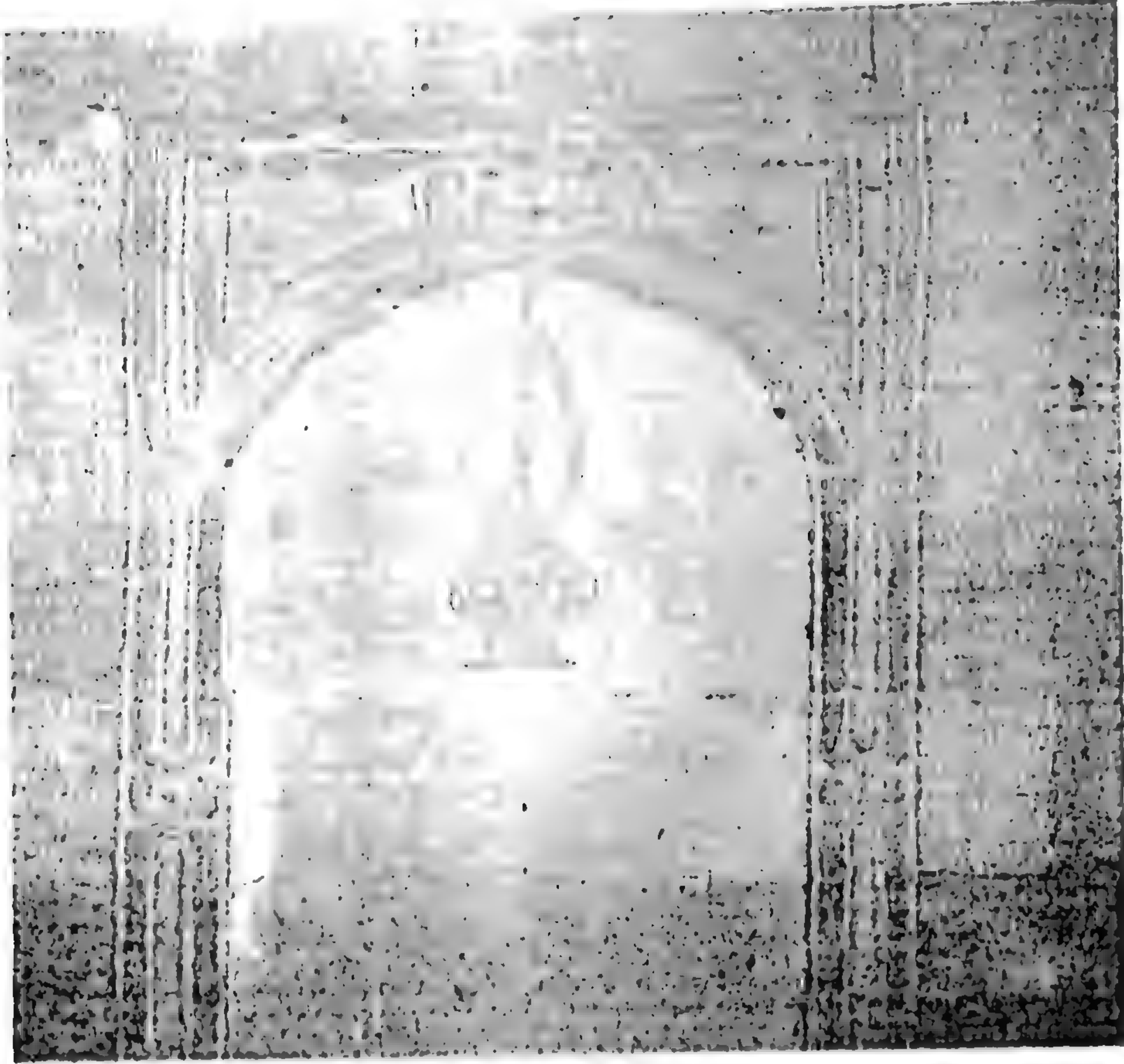
(٢١٩) لوحة تبين العقد الأول الذي يفصل بين الإيوانين



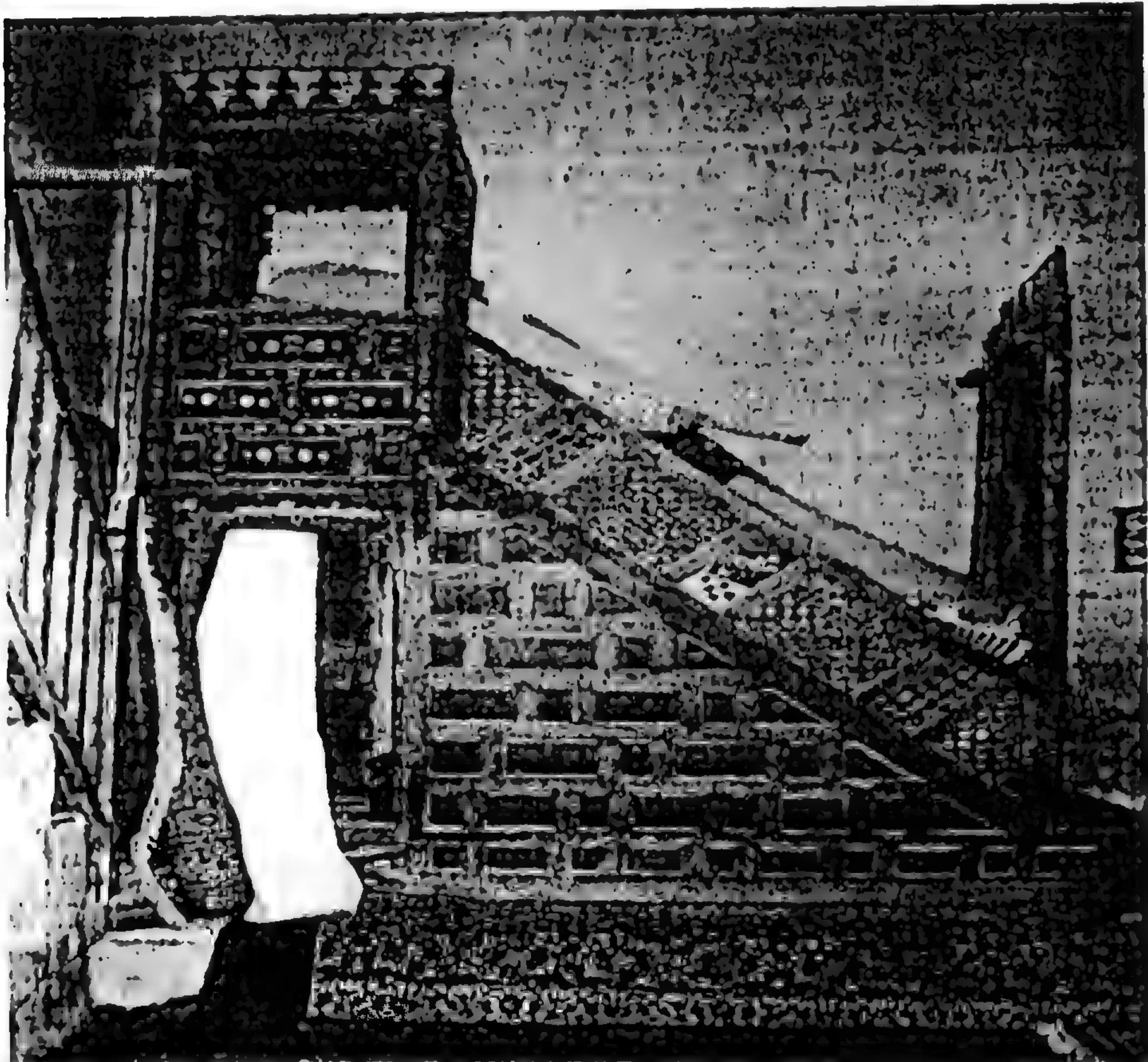
(٢٢٠) لوحة تبين محراب الجامع



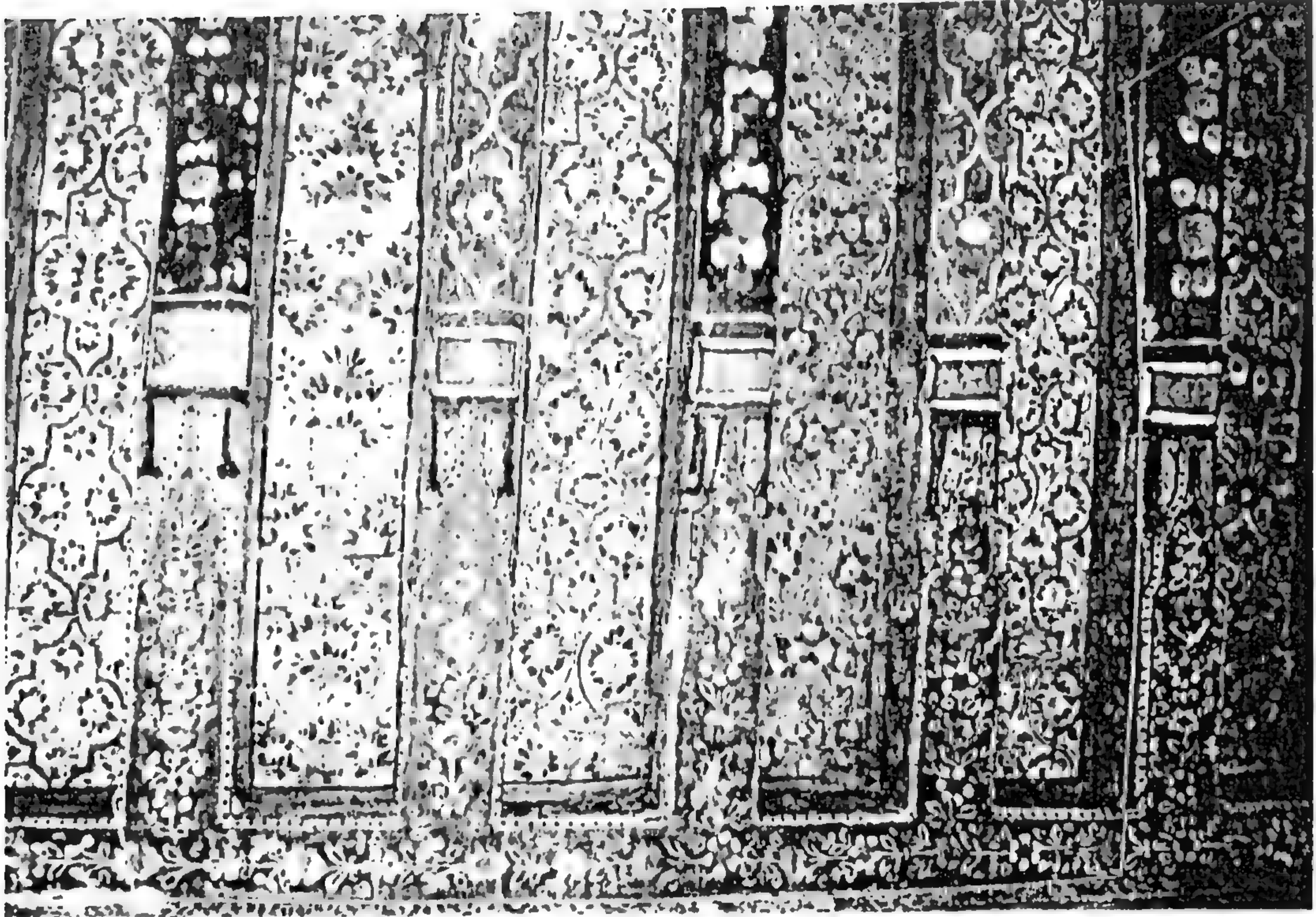
(٢٢١) لوحة تبين الشباكان اللذان على يمين القمرية بالضلع الجنوبي الشرقي
للإيوان الجنوبي الشرقي



(٢٢٢) لوحة تبين المحراب الزخرفي



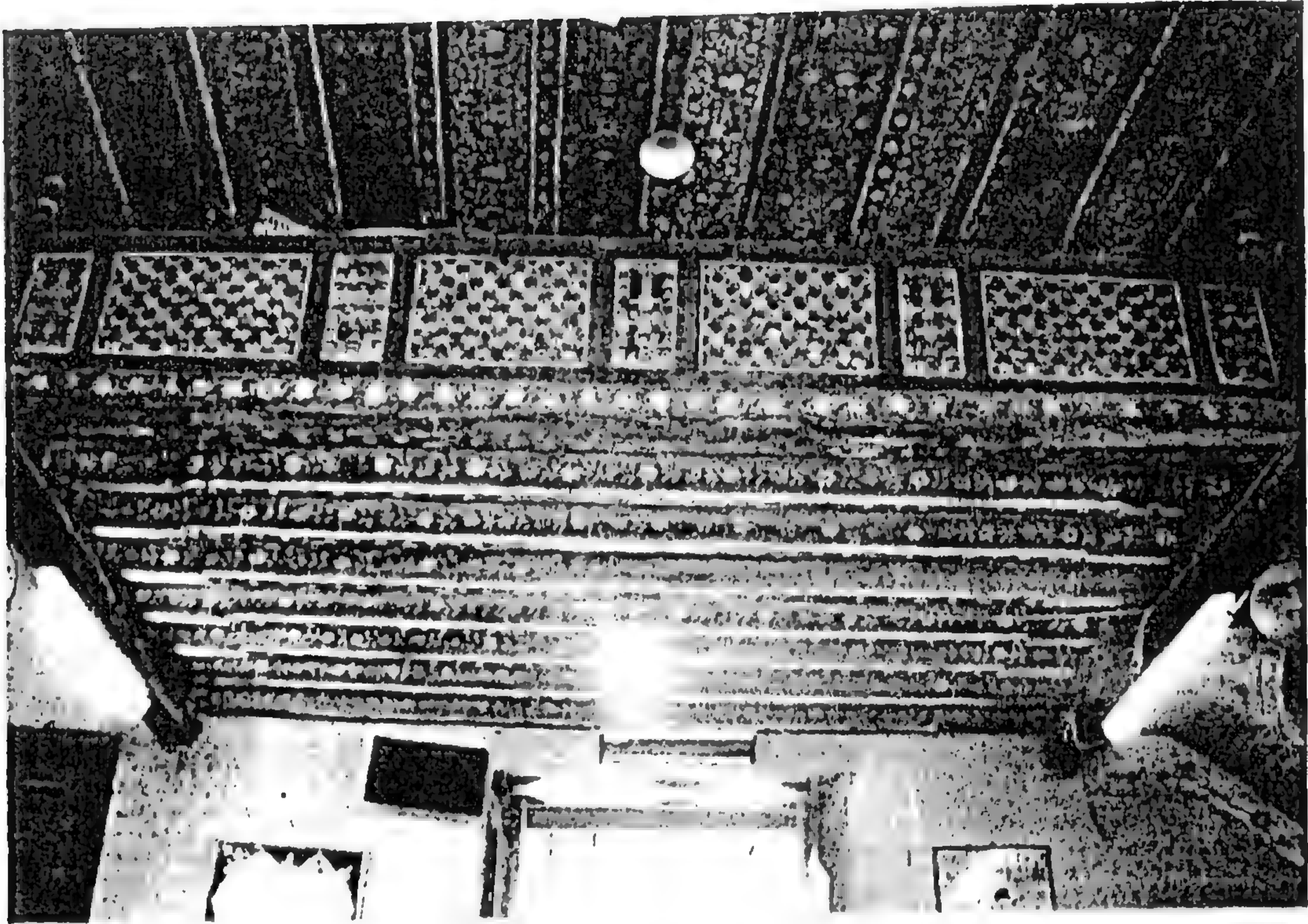
(٢٢٣) لوحة تبين الريشة اليسرى للمنبر



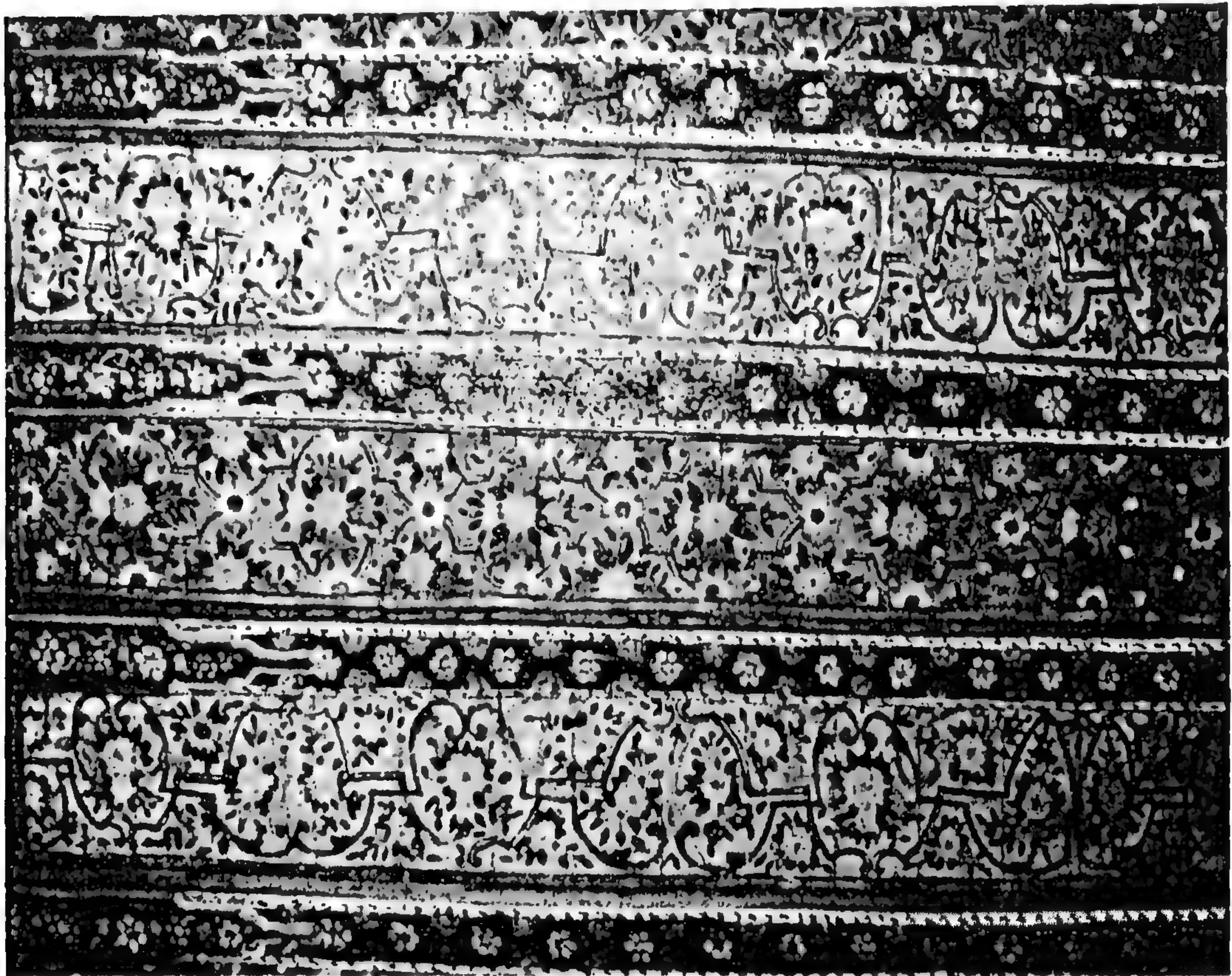
(٢٢٤) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي



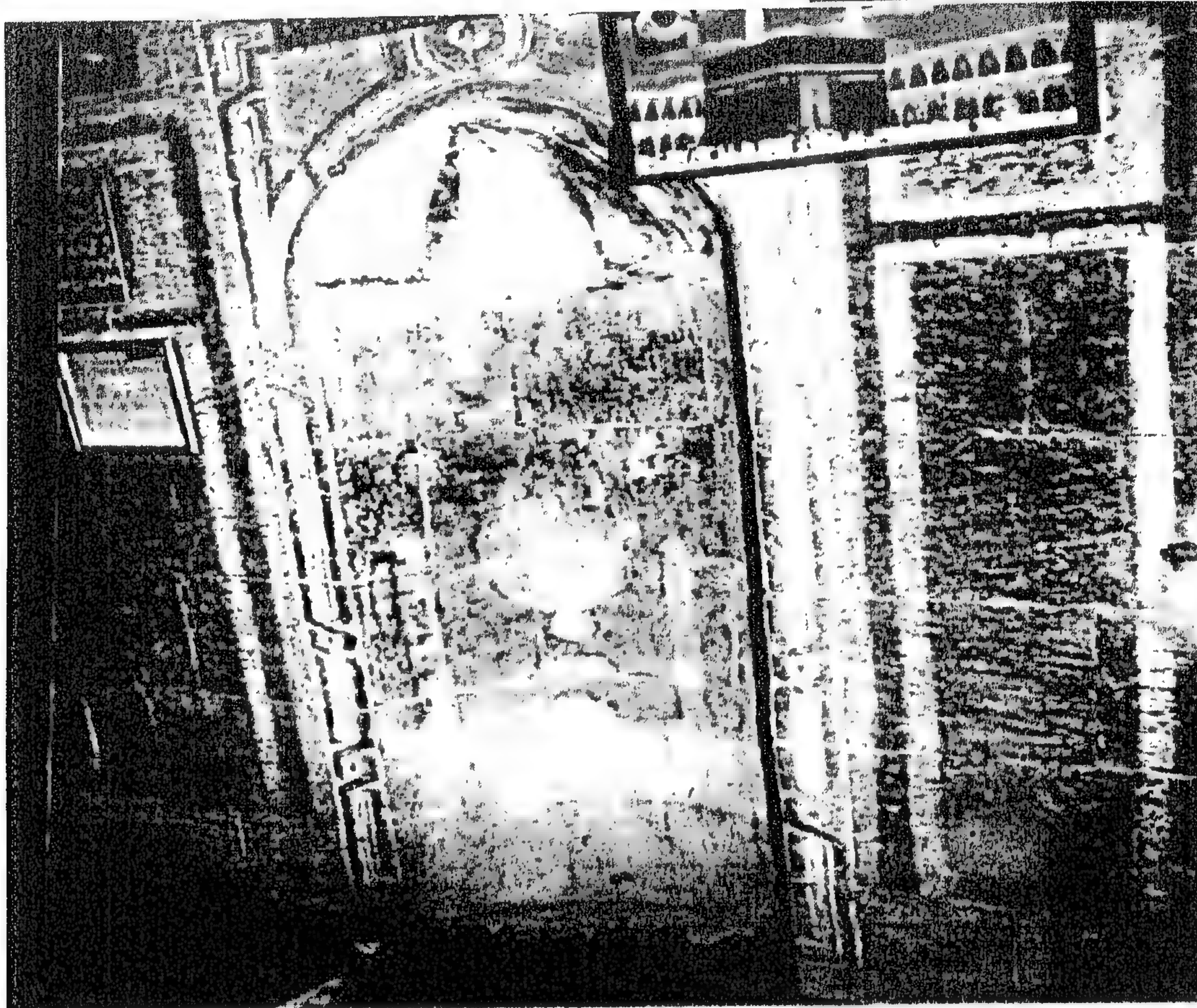
(٢٢٥) لوحة تبين الكتيبة بالإيوان الشمالي الغربي



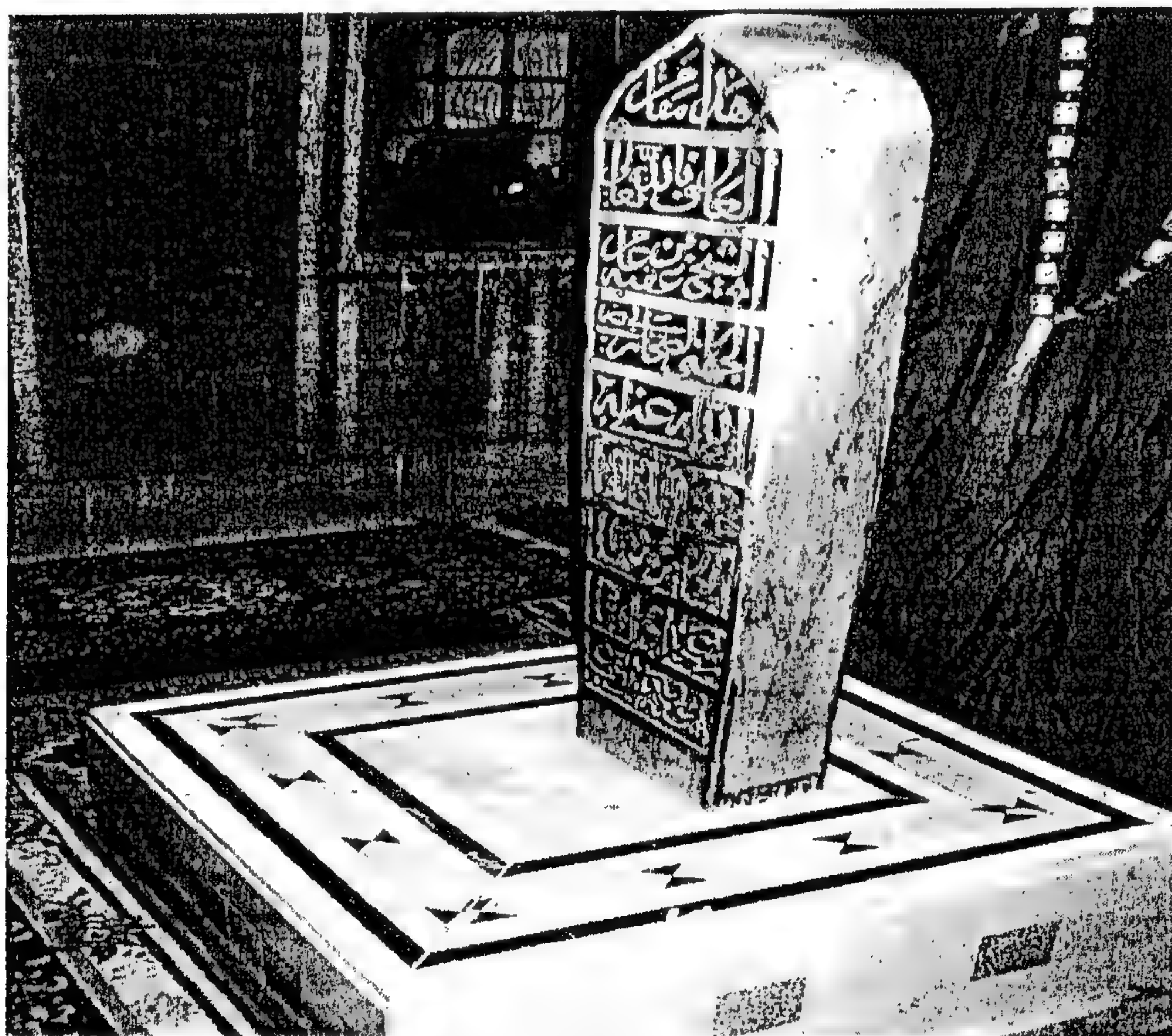
(٢٢٦) لوحة تبين دكة المبلغ



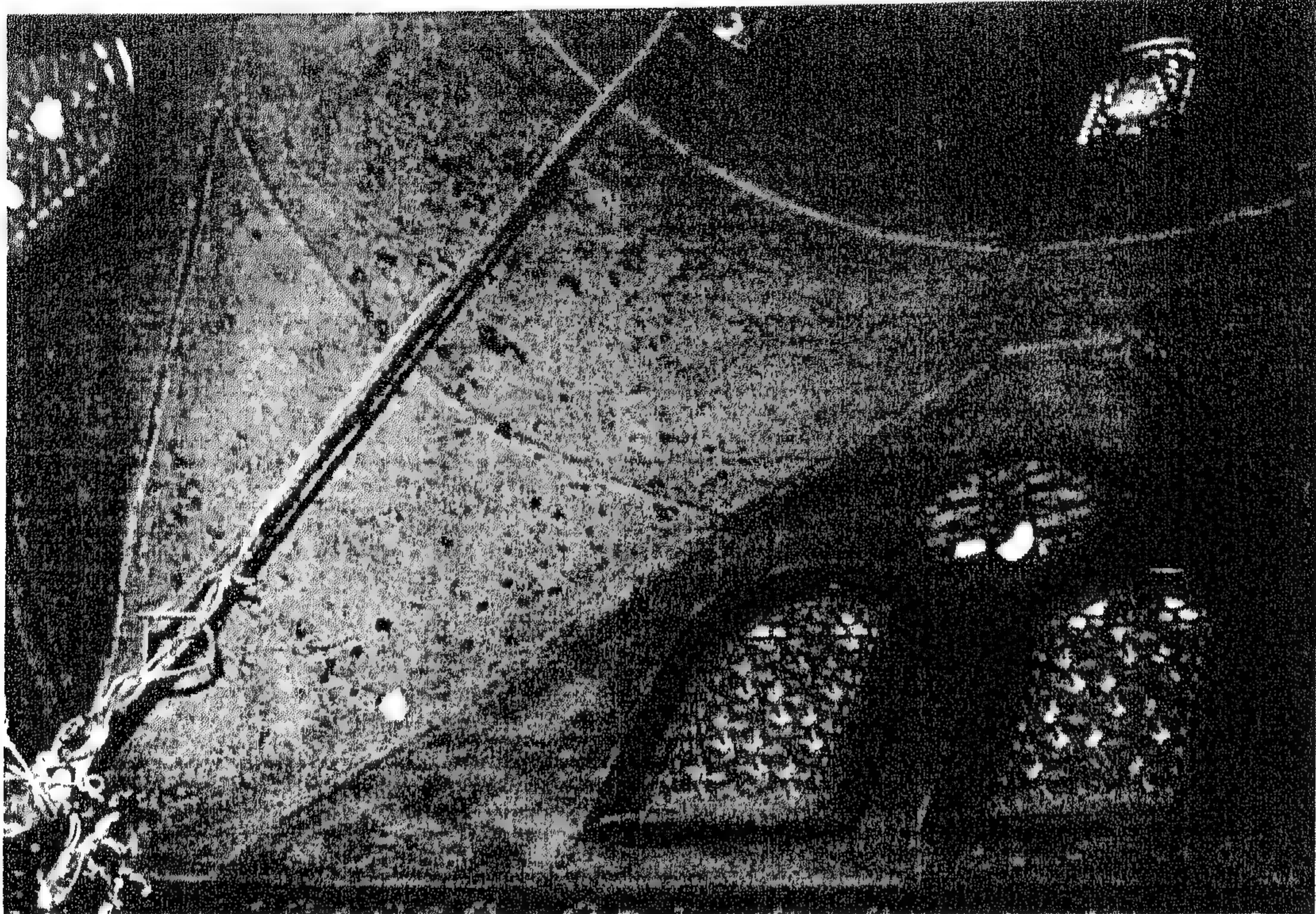
(٢٢٧) لوحة تبين سقف الإيوان الشمالي الغربي



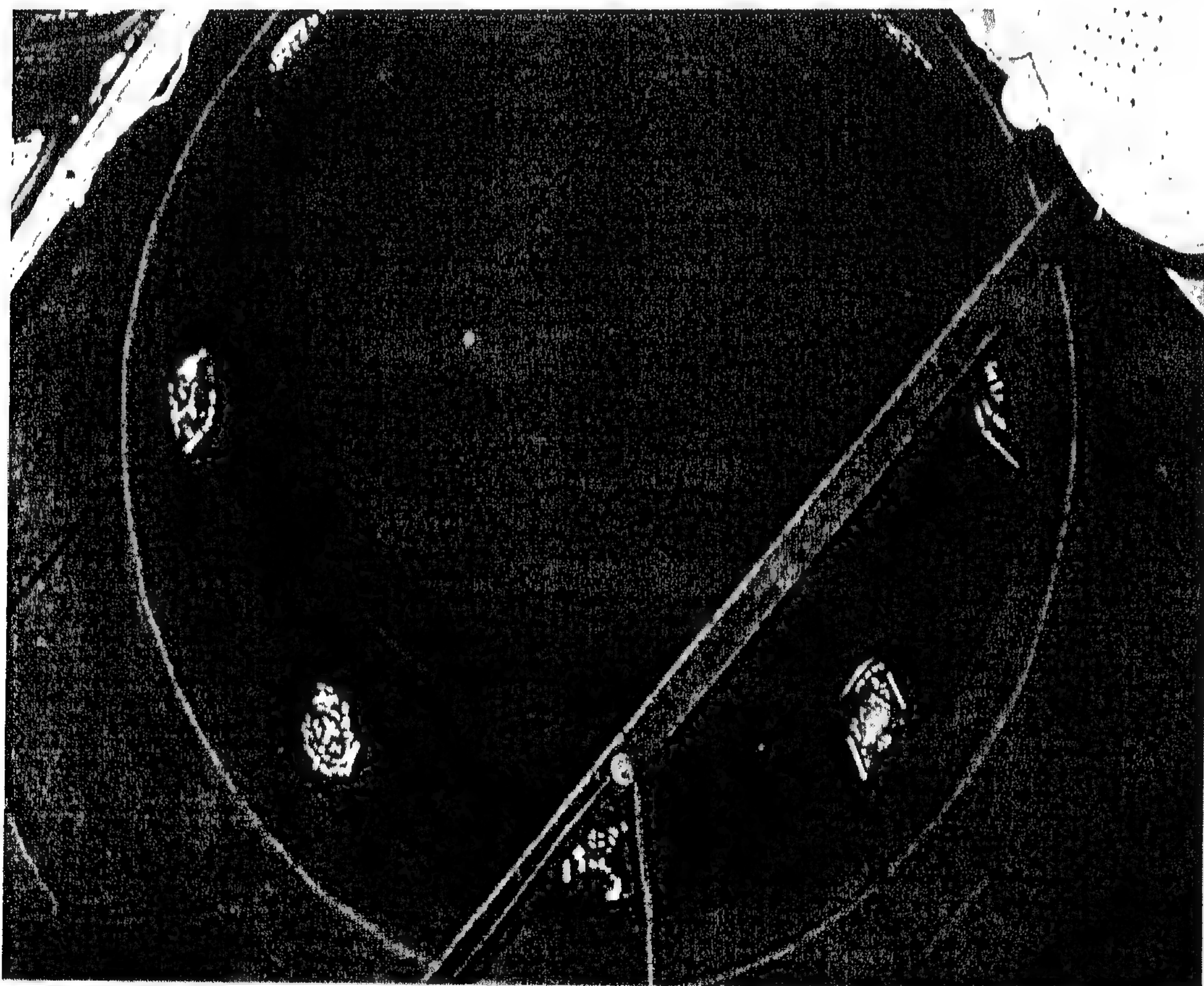
(٢٢٨) لوحة تبين محراب القبة



(٢٢٩) لوحة تبين شاهد قبر سيدي عقبة



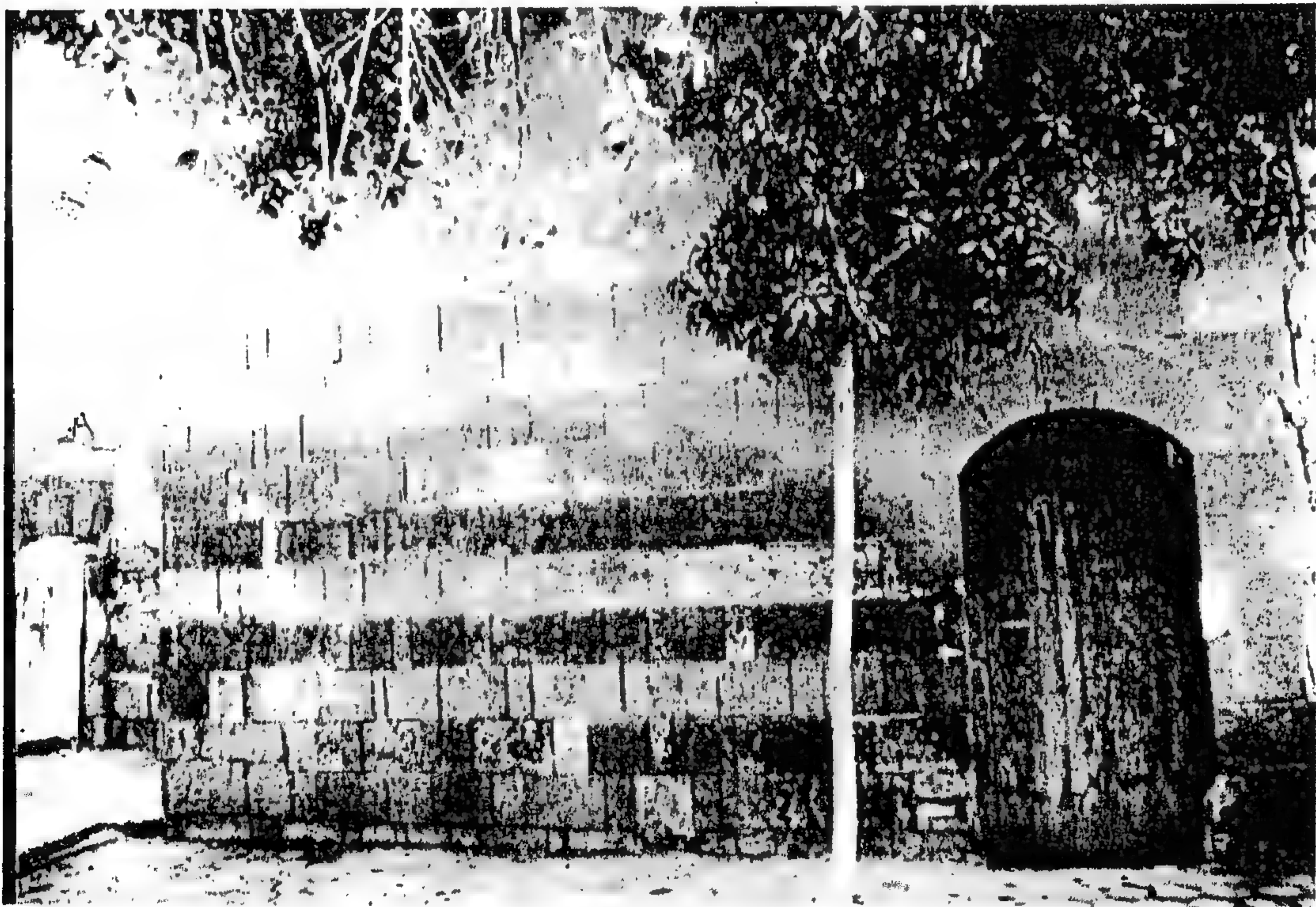
(٢٣٠) , لوحة تبين القنديلان بداخل القبة



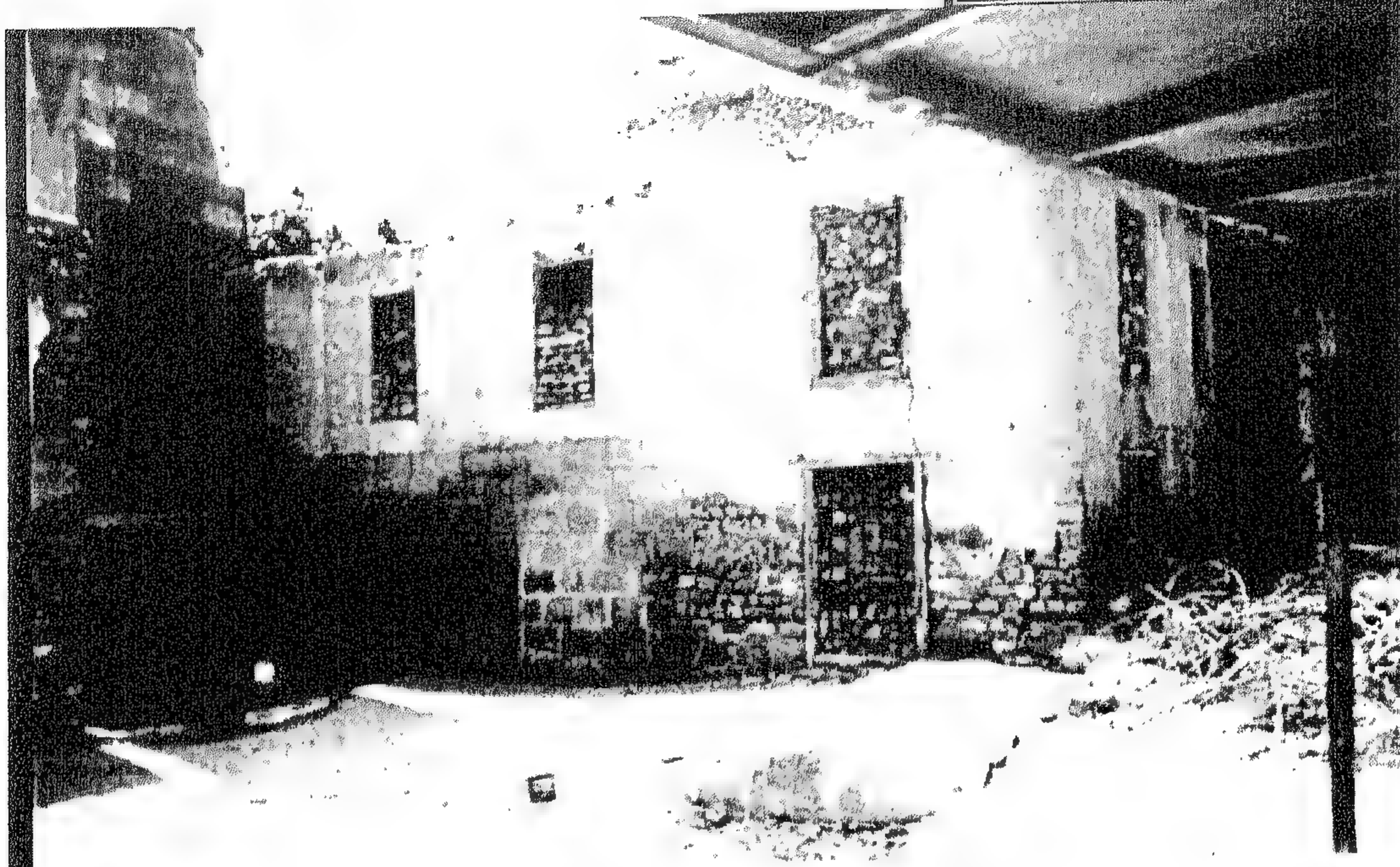
(٢٣١) لوحة تبين باطن القبة



(٢٣٢) لوحة تبين المنذنة



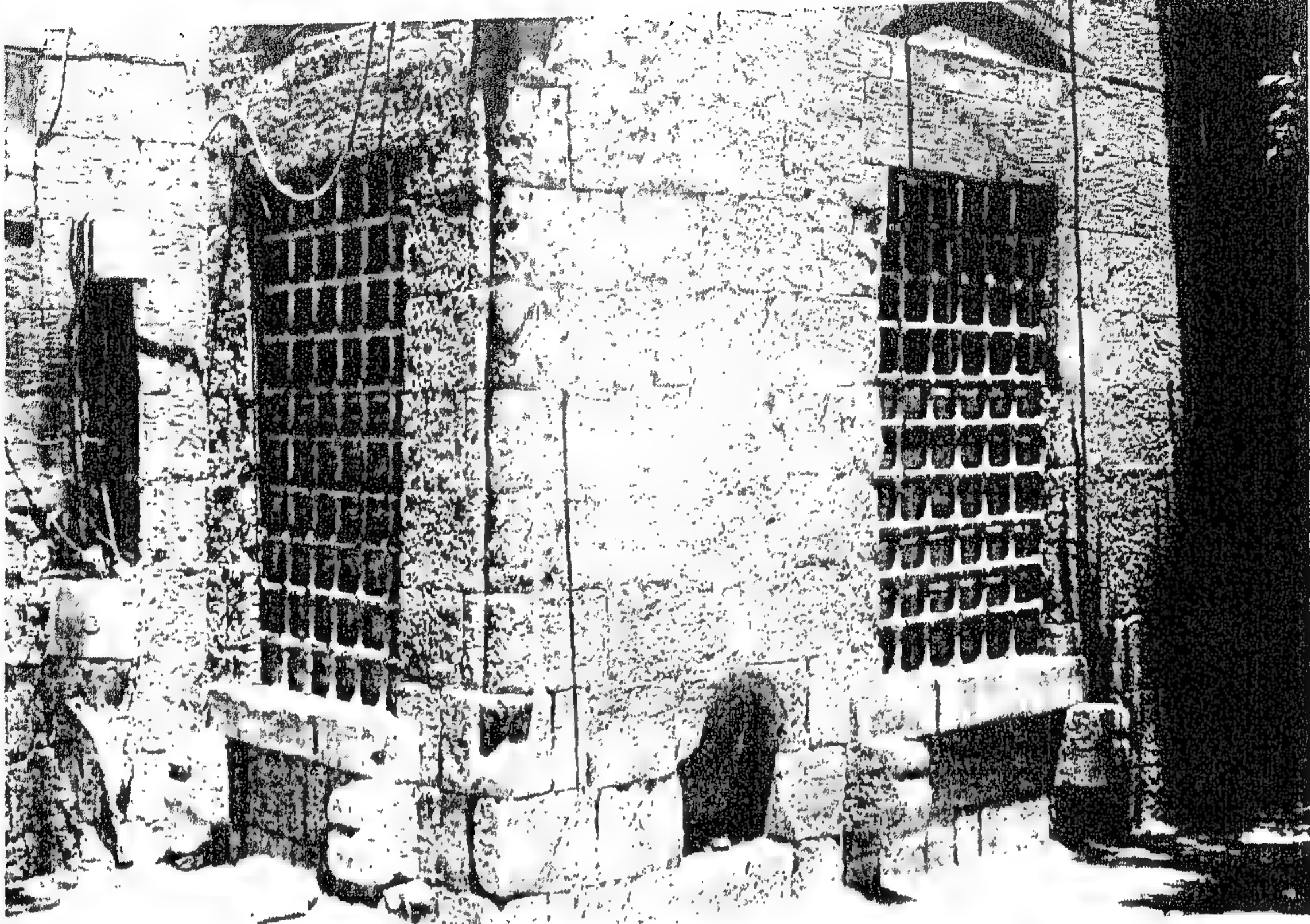
(٢٣٣) لوحة تبين الباب الأول بالضلع الجنوبي الشرقي بالحوش



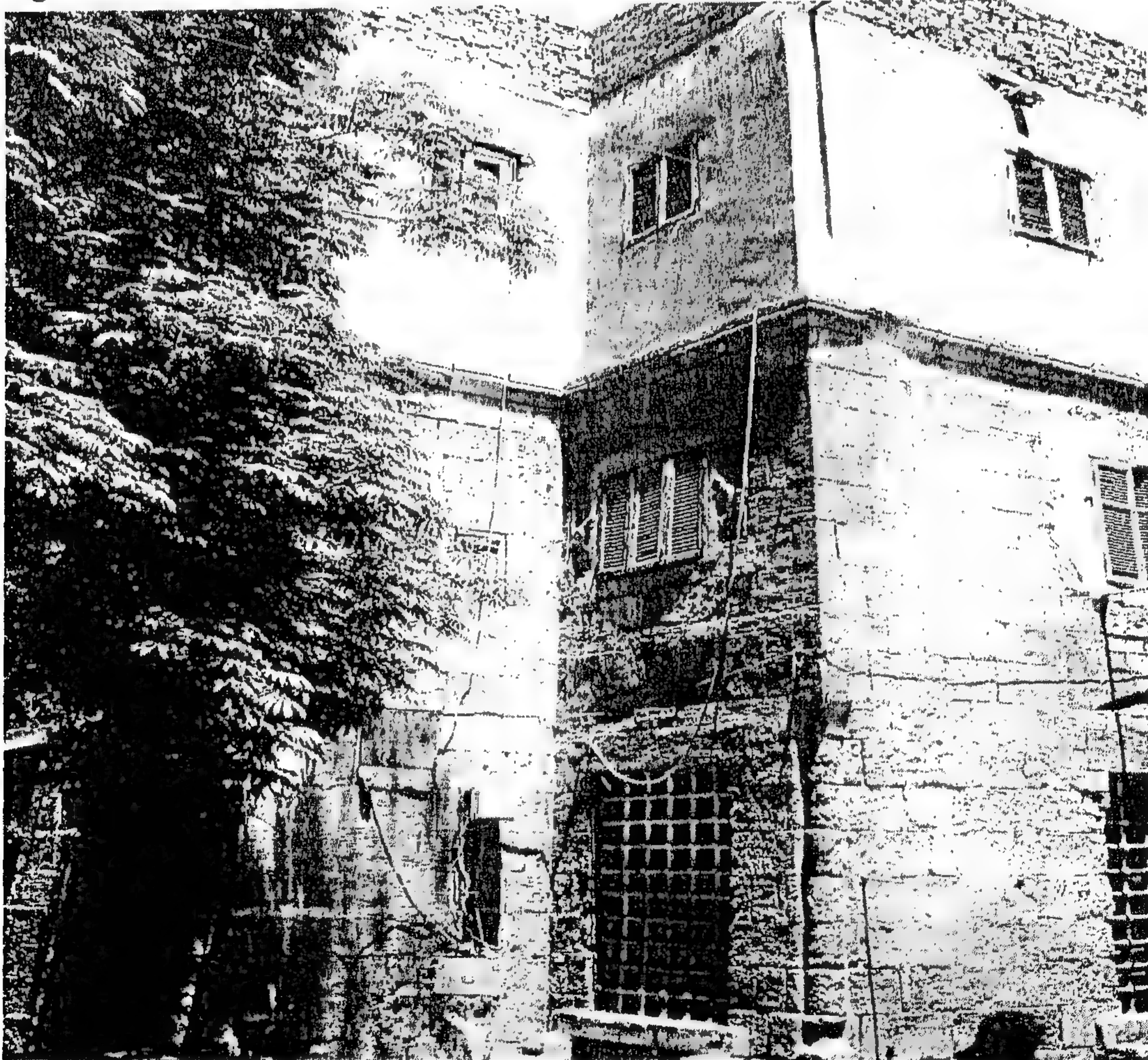
(٢٣٤) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للزاوية



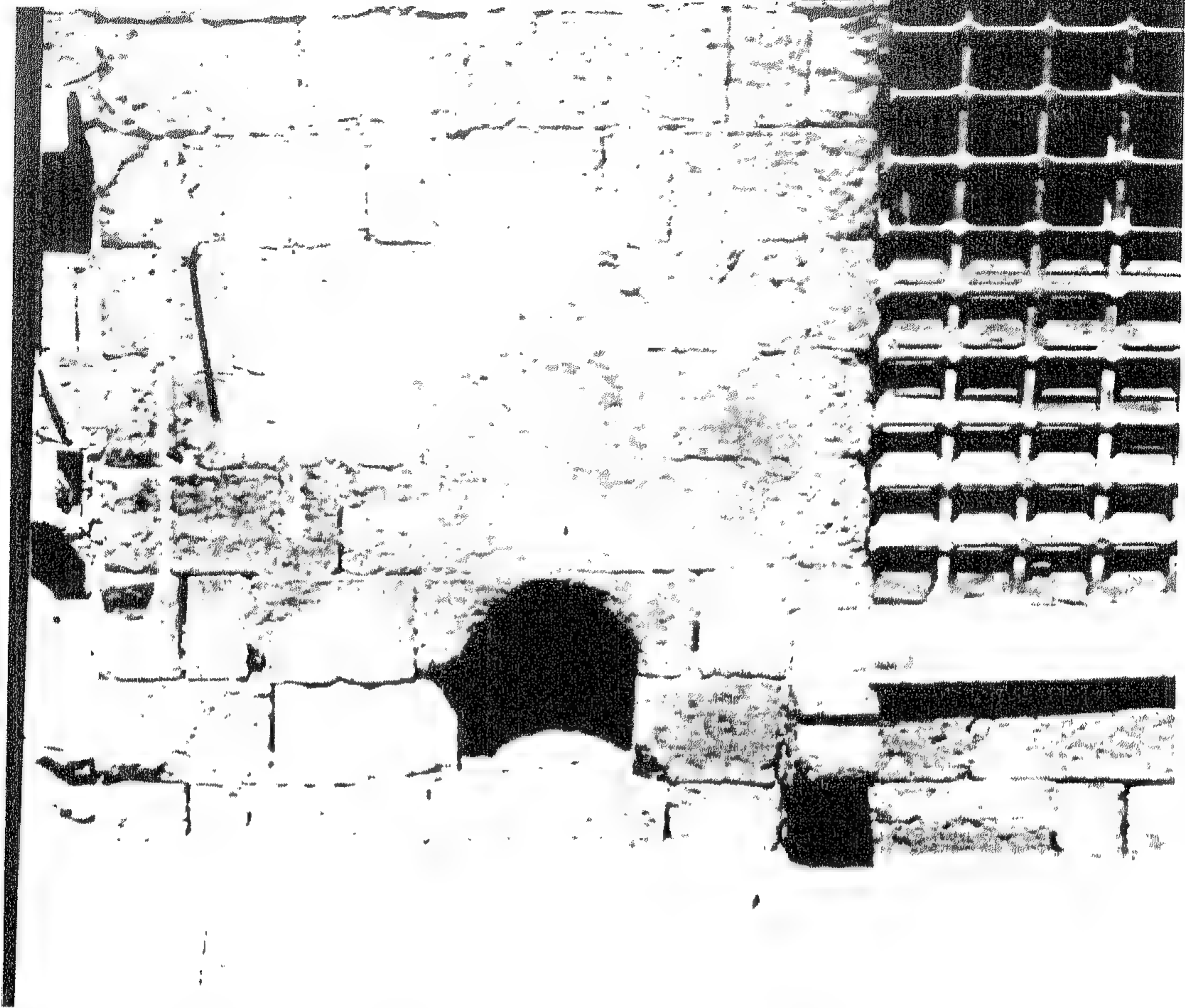
(٢٣٥) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي للزاوية



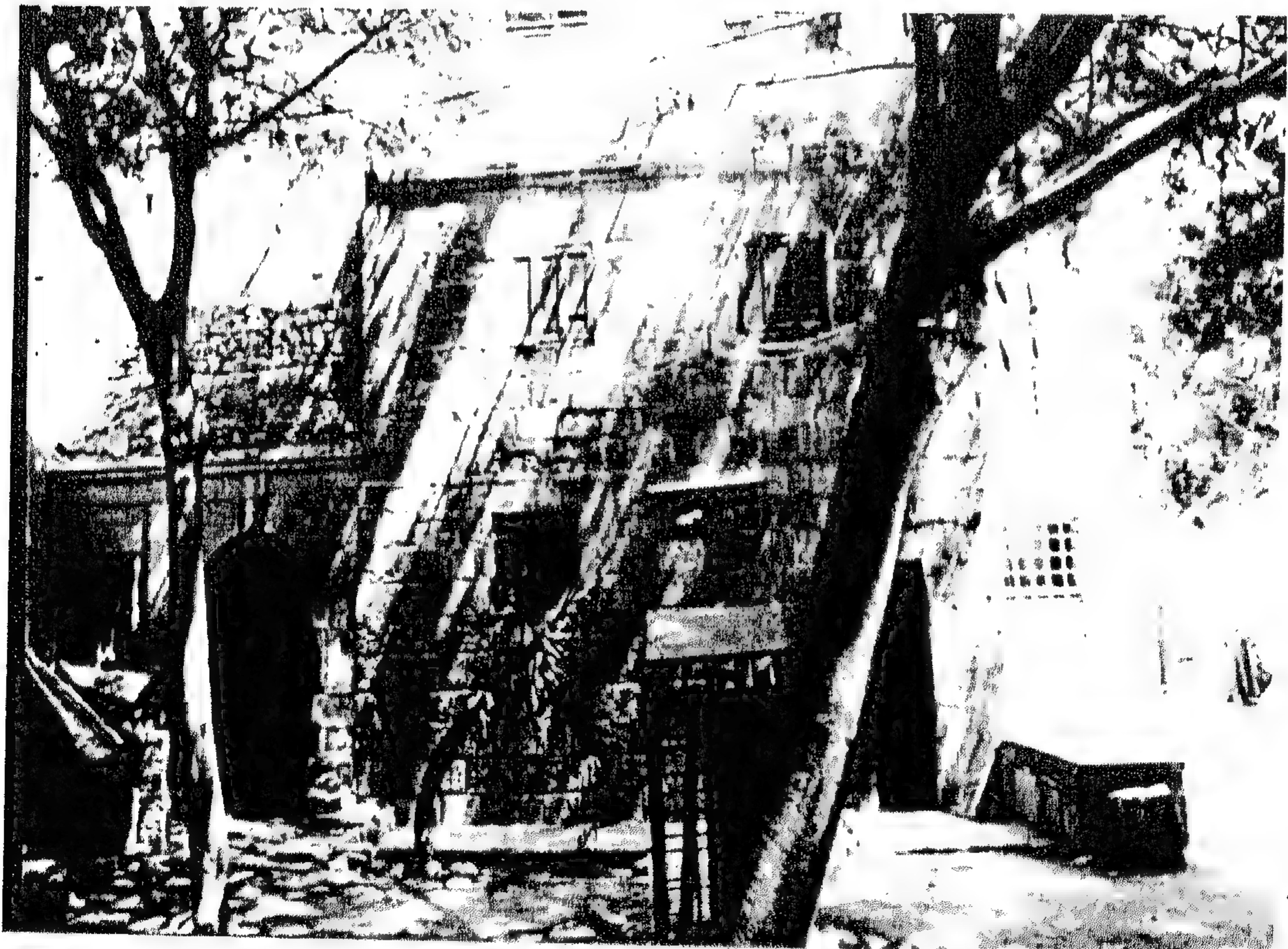
(٢٣٦) لوحة تبين الواجهتين الجنوبية الشرقية والشمالية الشرقية للصهرج



(٢٣٧) لوحة تبين شبك التسبيل بالواجهة الجنوبية الغربية

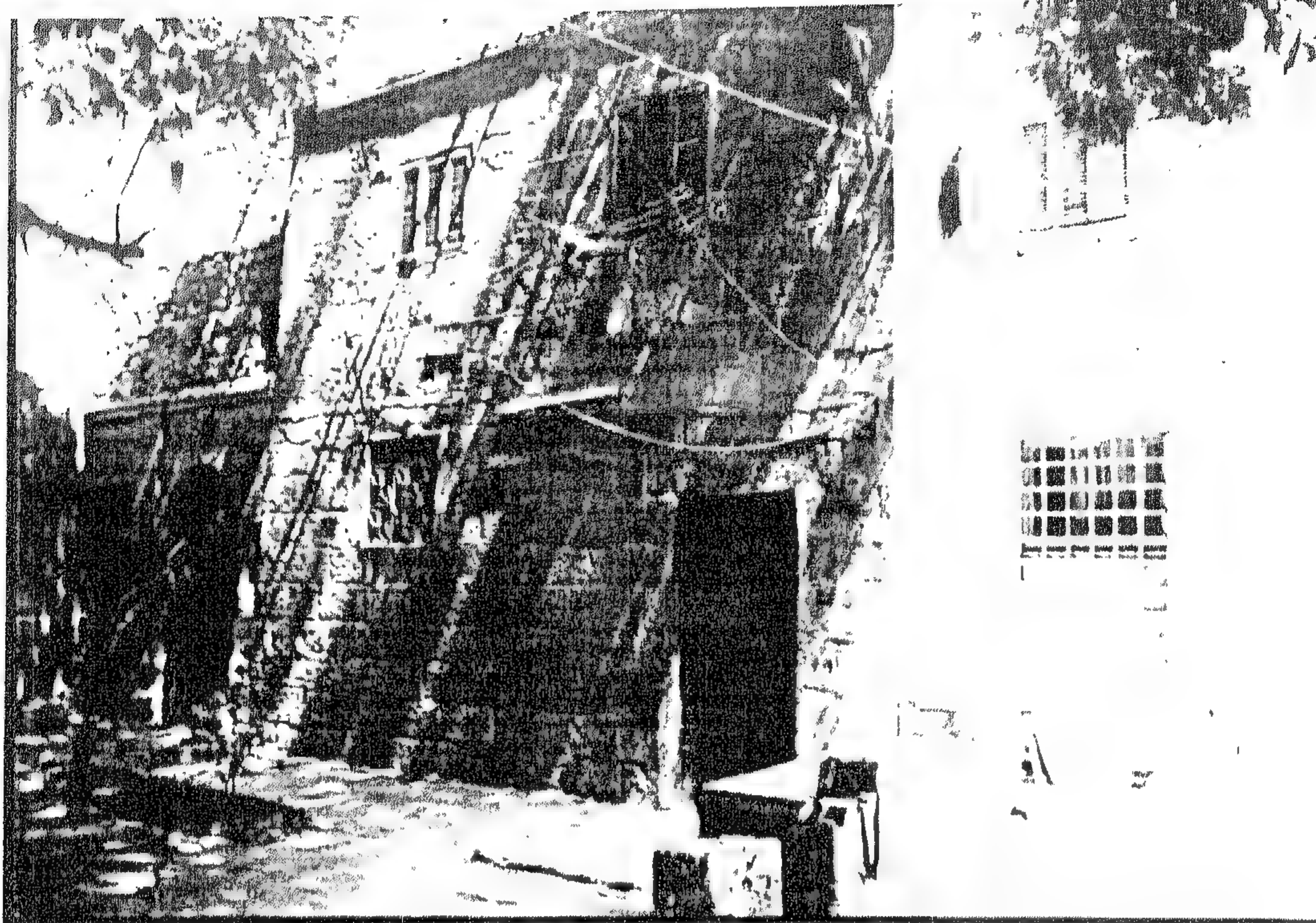


(٢٣٨) لوحة تبين فتحة تزويد السبيل

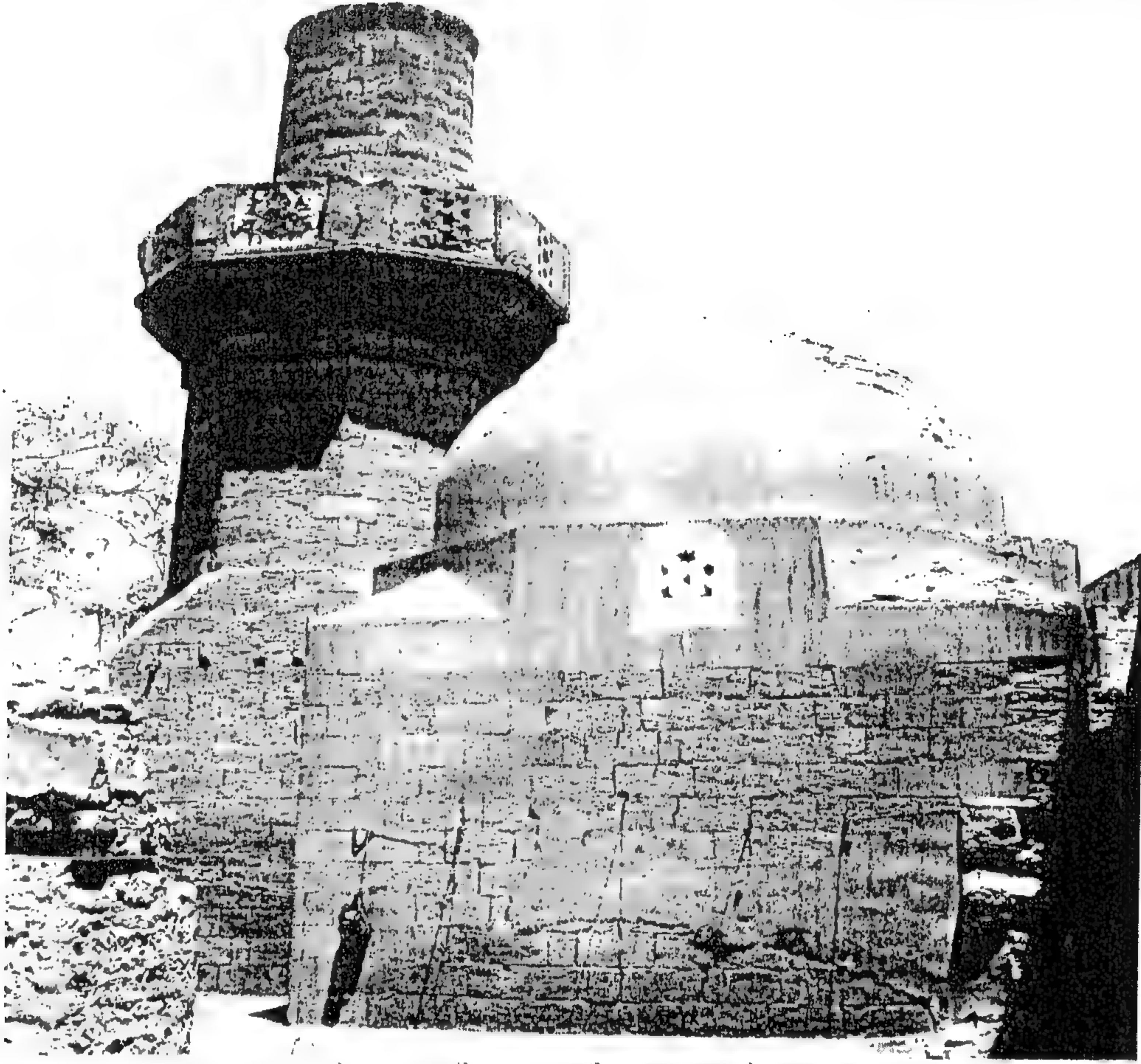


(٢٣٩) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية وفتحة باب الدخول للسبيل

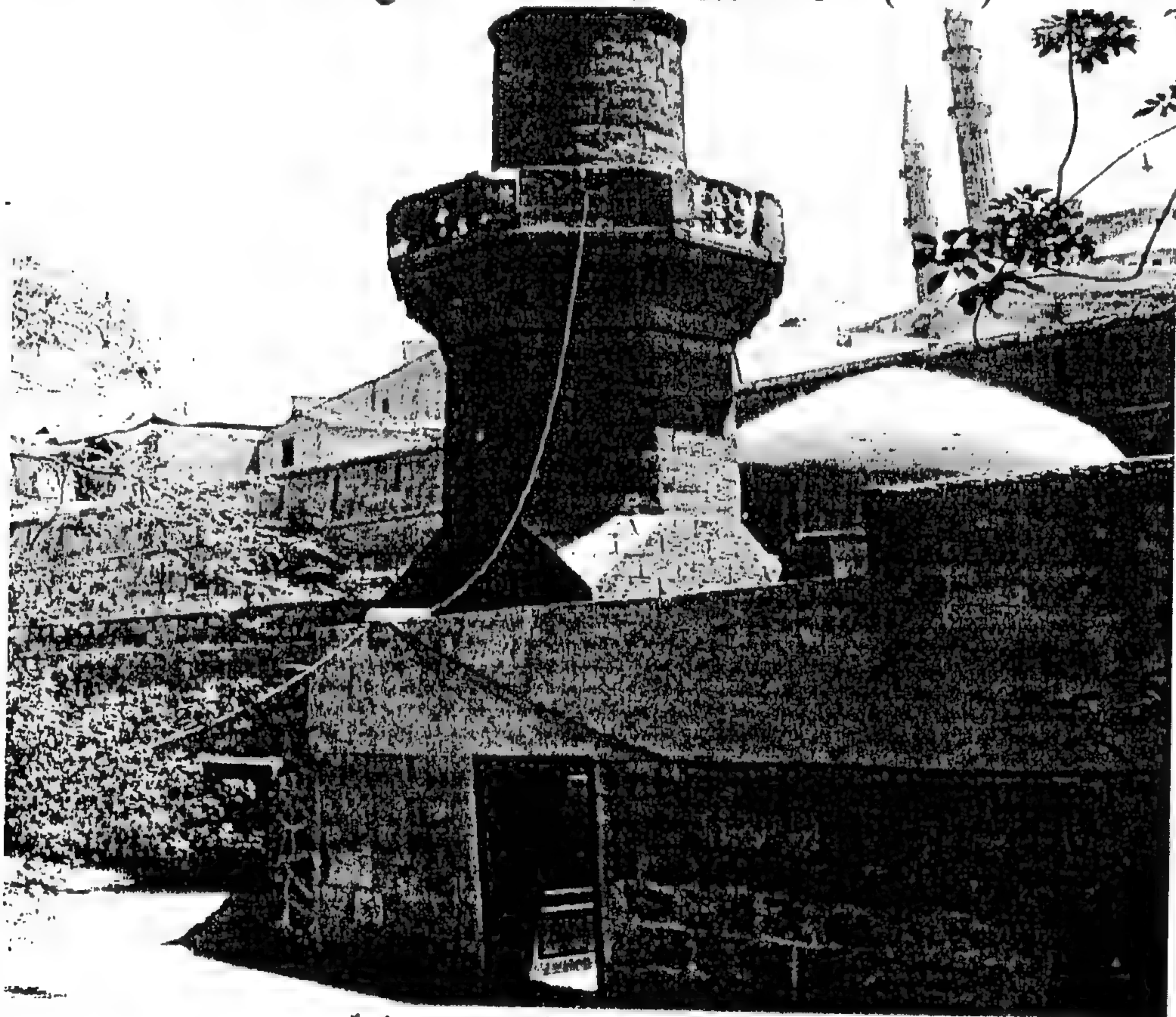
جامع عقبة بن عامر



(٢٤٠) لوحة تبين مدخل السبيل



(٢٤١) لوحة تبين القبة والمنذنة لجامع قرا محمد باشا



(٢٤٢) لوحة تبين المنذنة



(٢٤٣) لوحة تبين المتبقي من الجامع



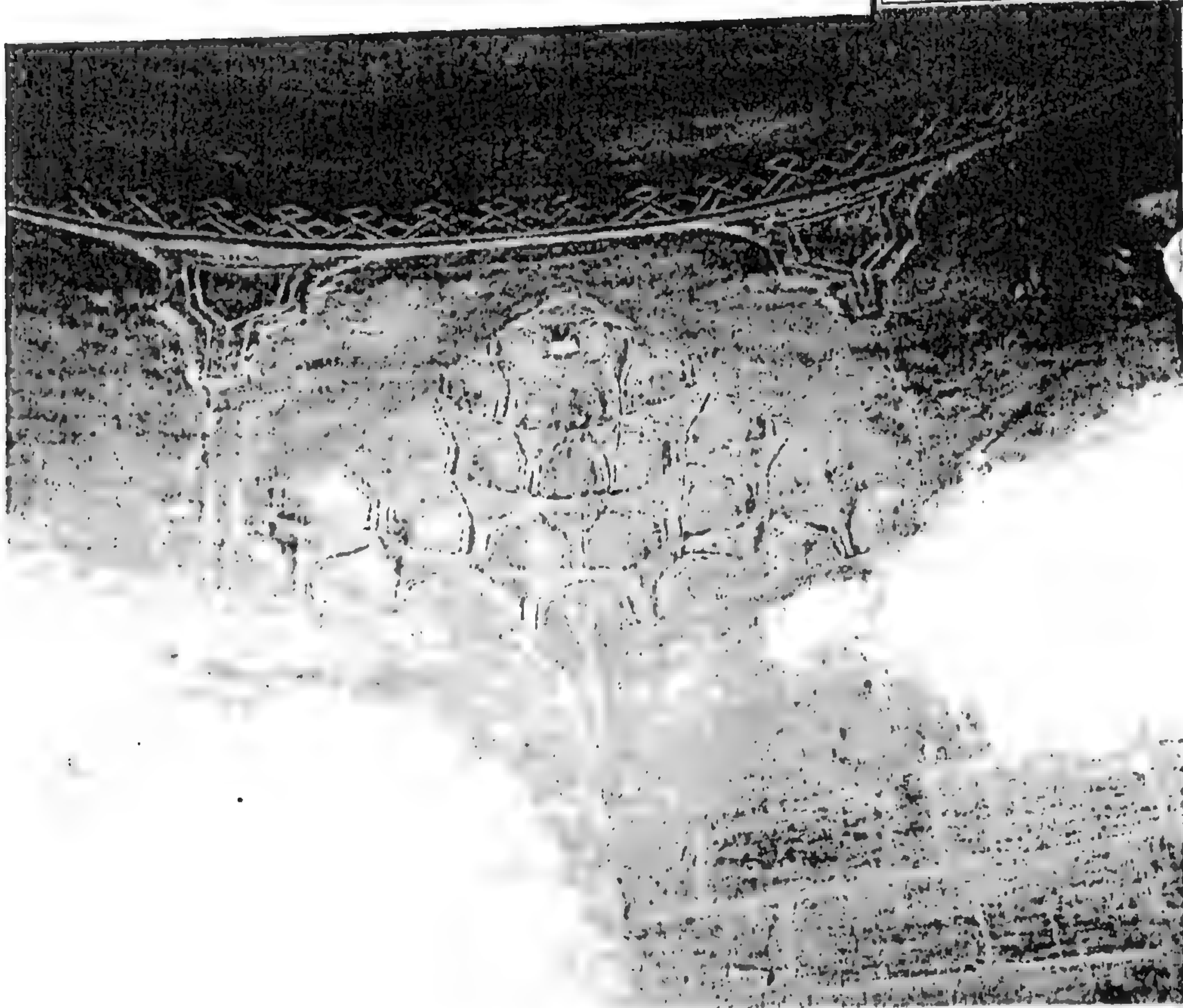
(٢٤٤) لوحة تبين المحراب



(٢٤٥) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية



(٢٤٦) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الغربي



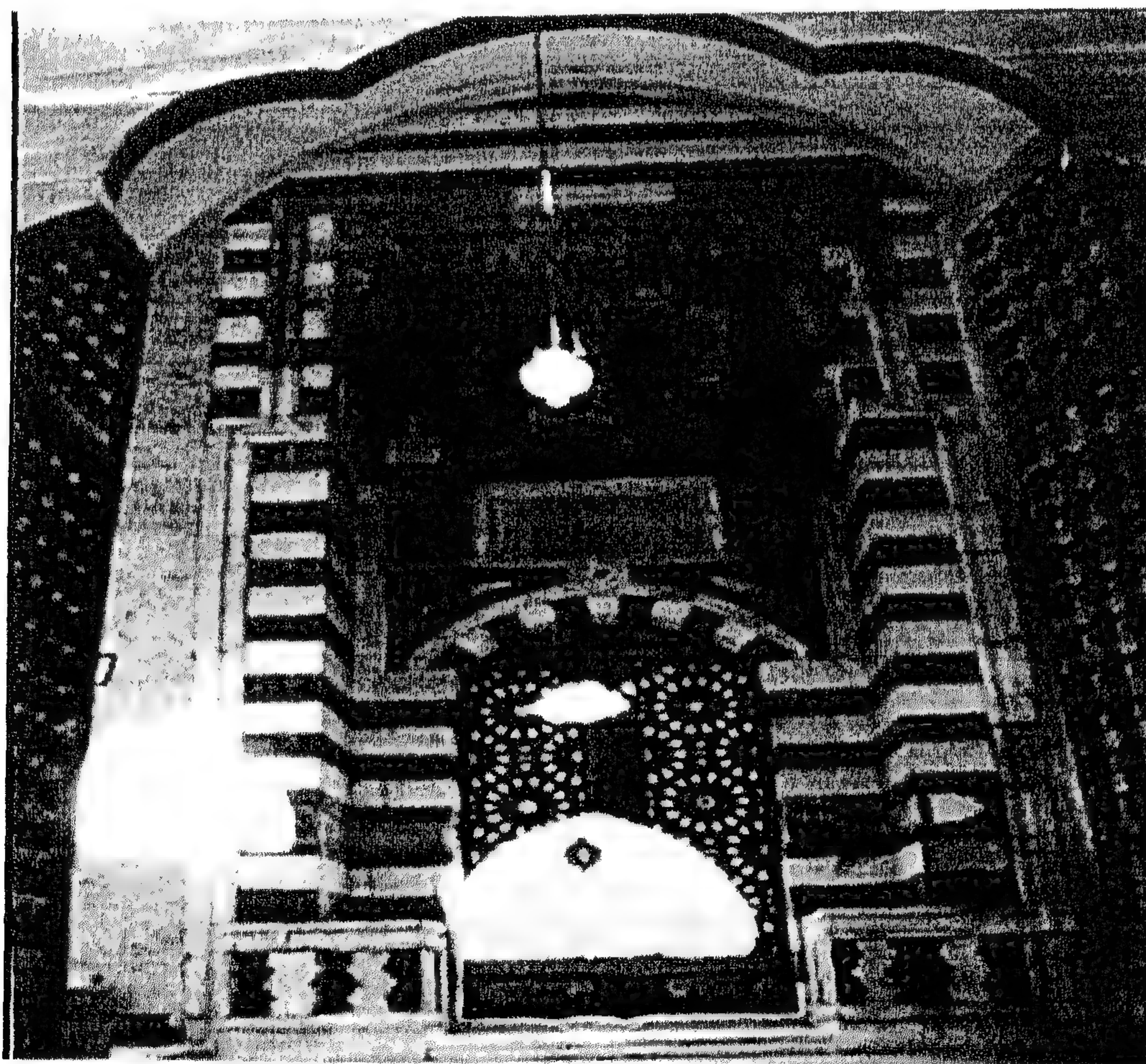
(٢٤٧) لوحة تبين مرحلة الانتقال



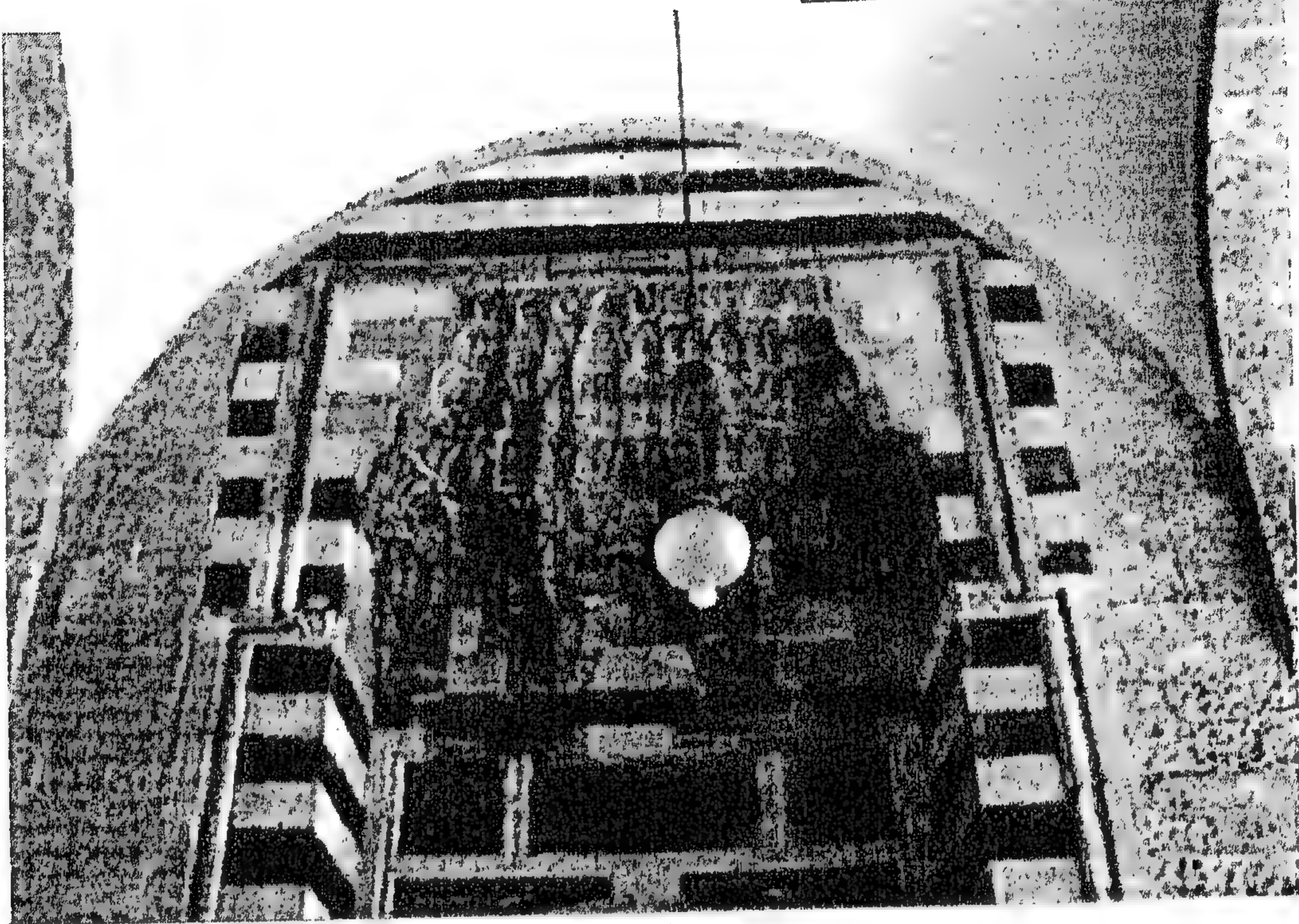
(٢٤٨) لوحة تبين باطن القبة



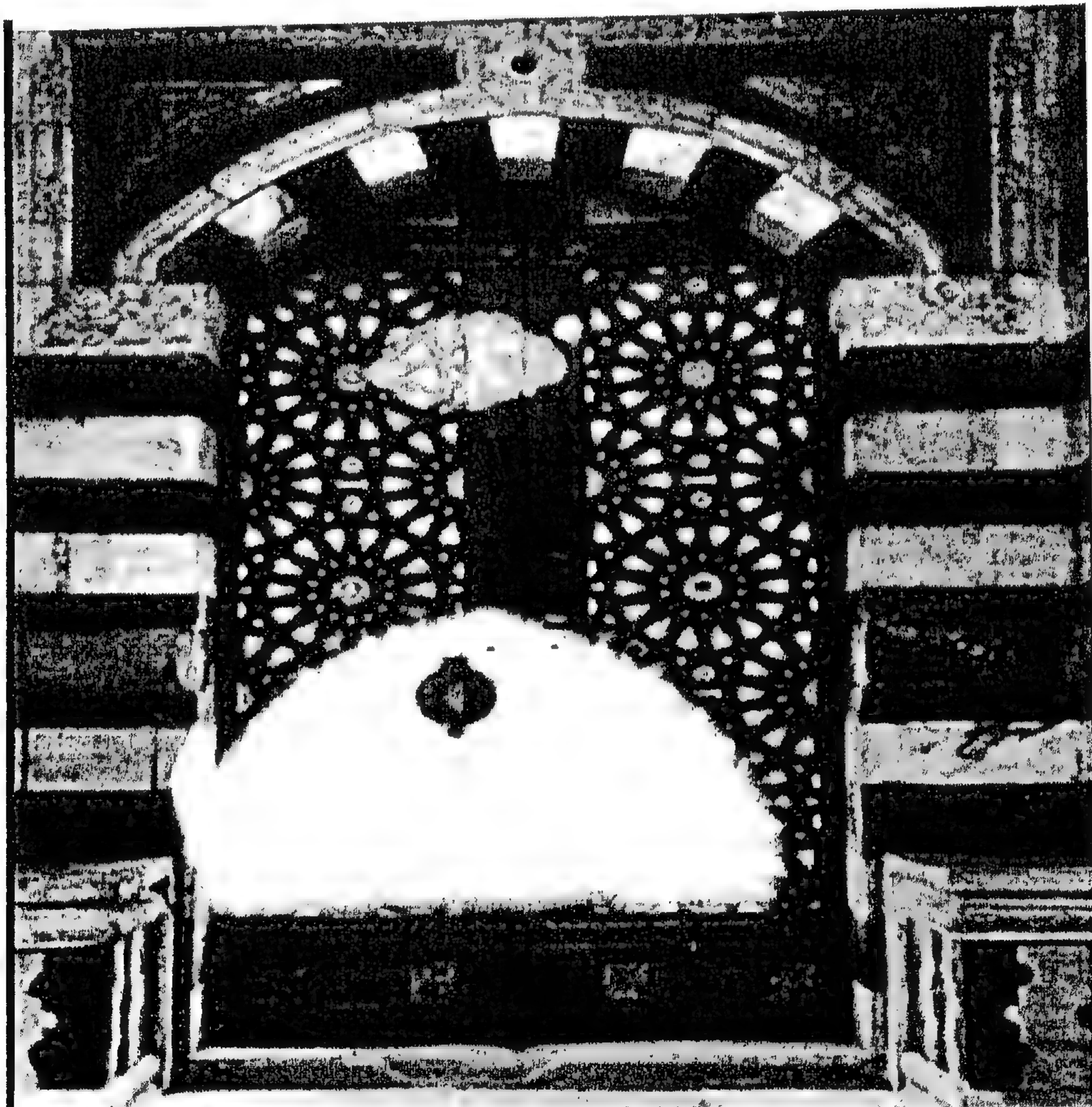
(٢٤٩) لوحة تبين الواجهة الشمالية الشرقية والقبعة والمنذنة لجامع محمد بك أبو الذهب



(٢٥٠) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الشمالية الشرقية

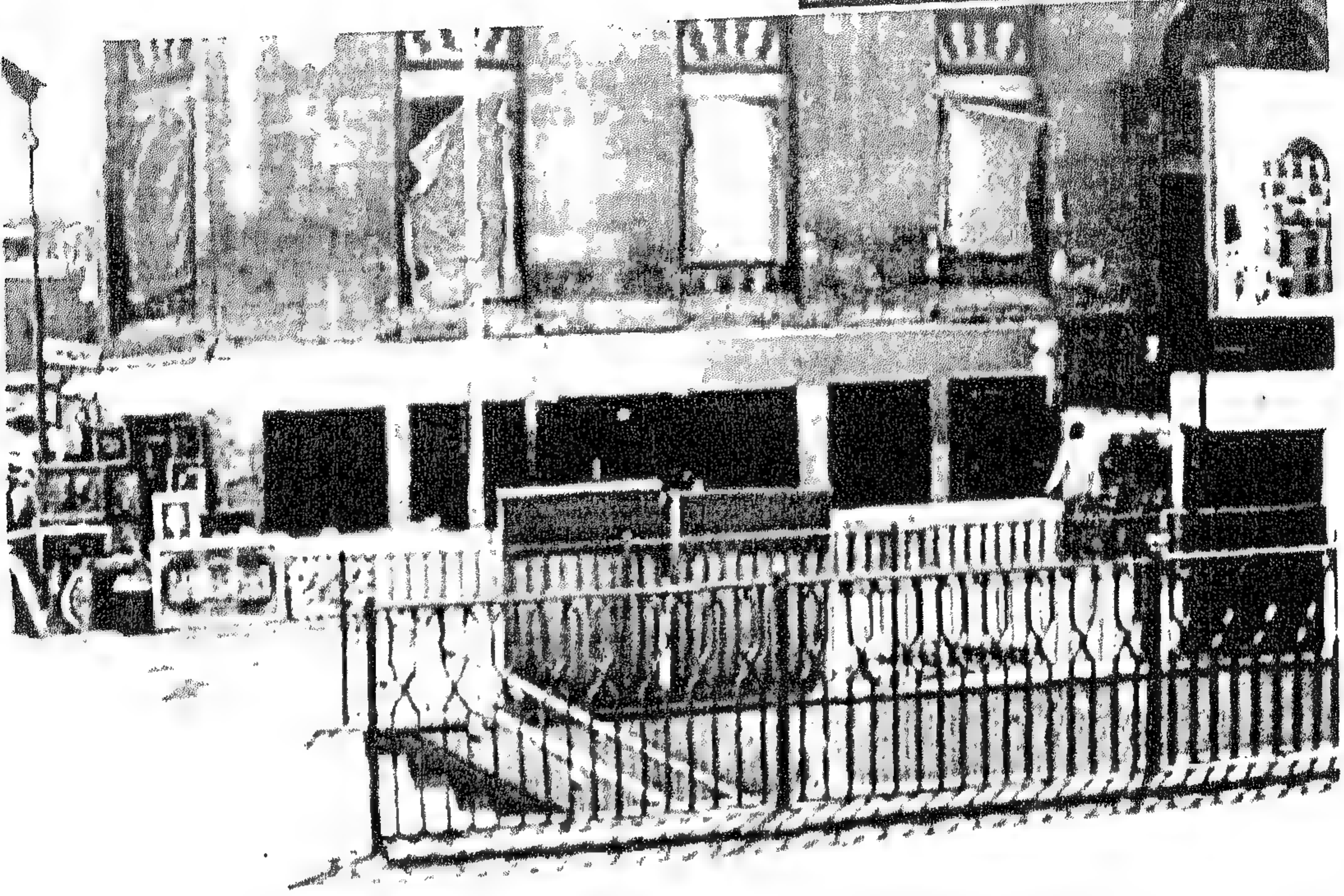


(٢٥١) لوحة تبين كتلة المدخل



(٢٥٢) لوحة تبين فتحة باب الدخول بكتلة المدخل بالواجهة الشمالية الشرقية

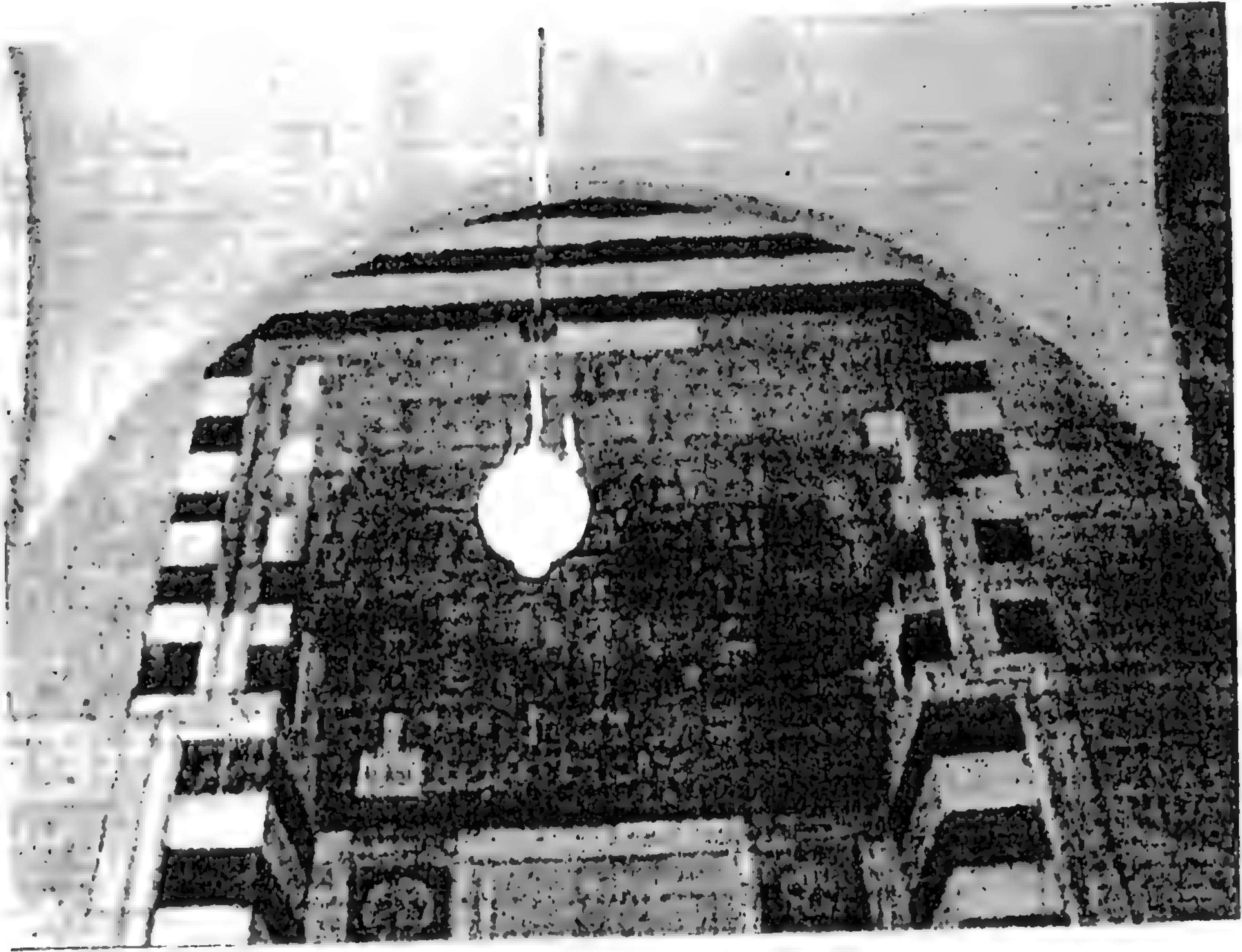
محمد بك أبو الذهب



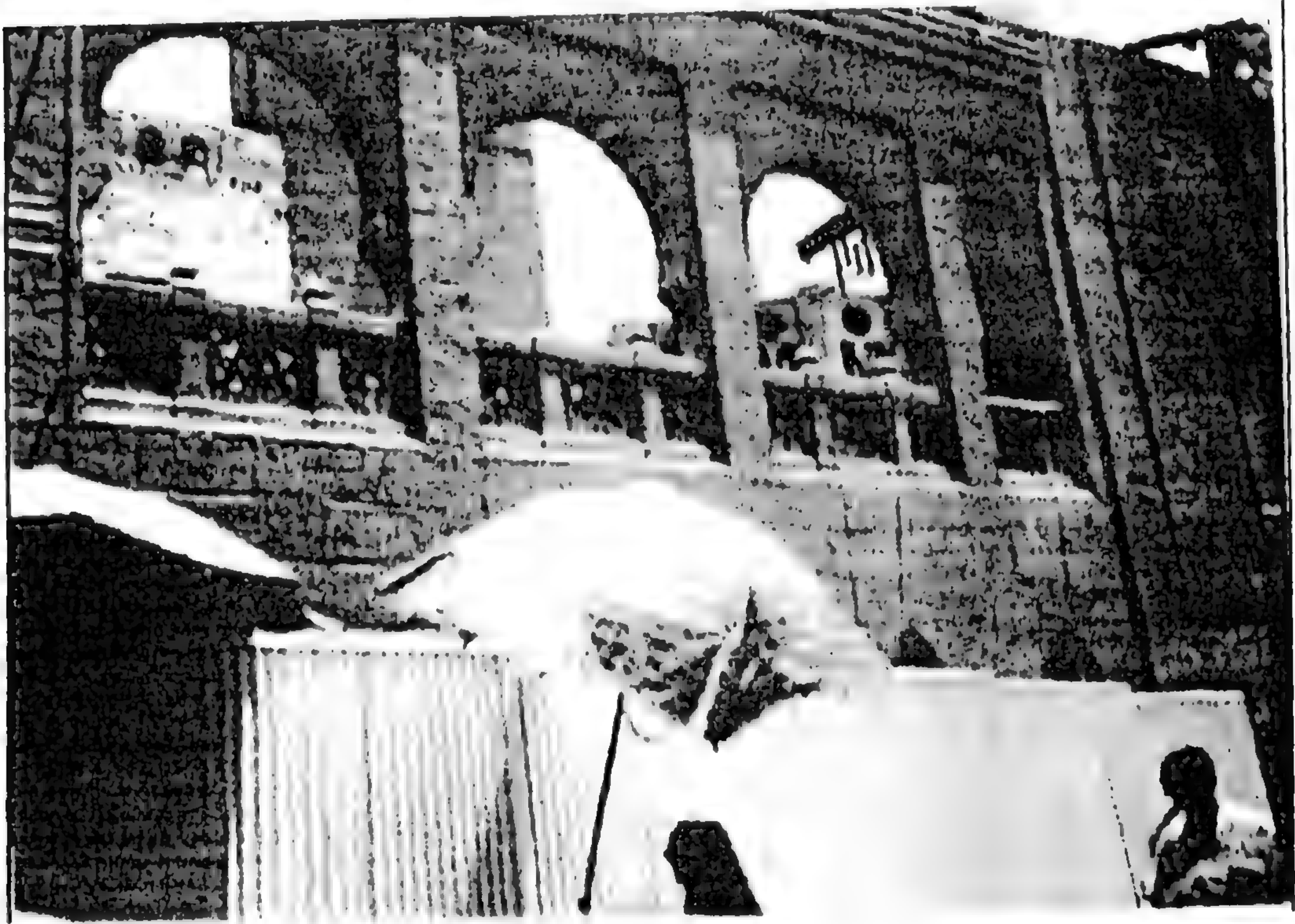
(٢٥٣) لوحة تبين الشبابيك بالواجهة الشمالية الشرقية



(٢٥٤) لوحة تبين الشبابيك بالواجهة الجنوبية الشرقية



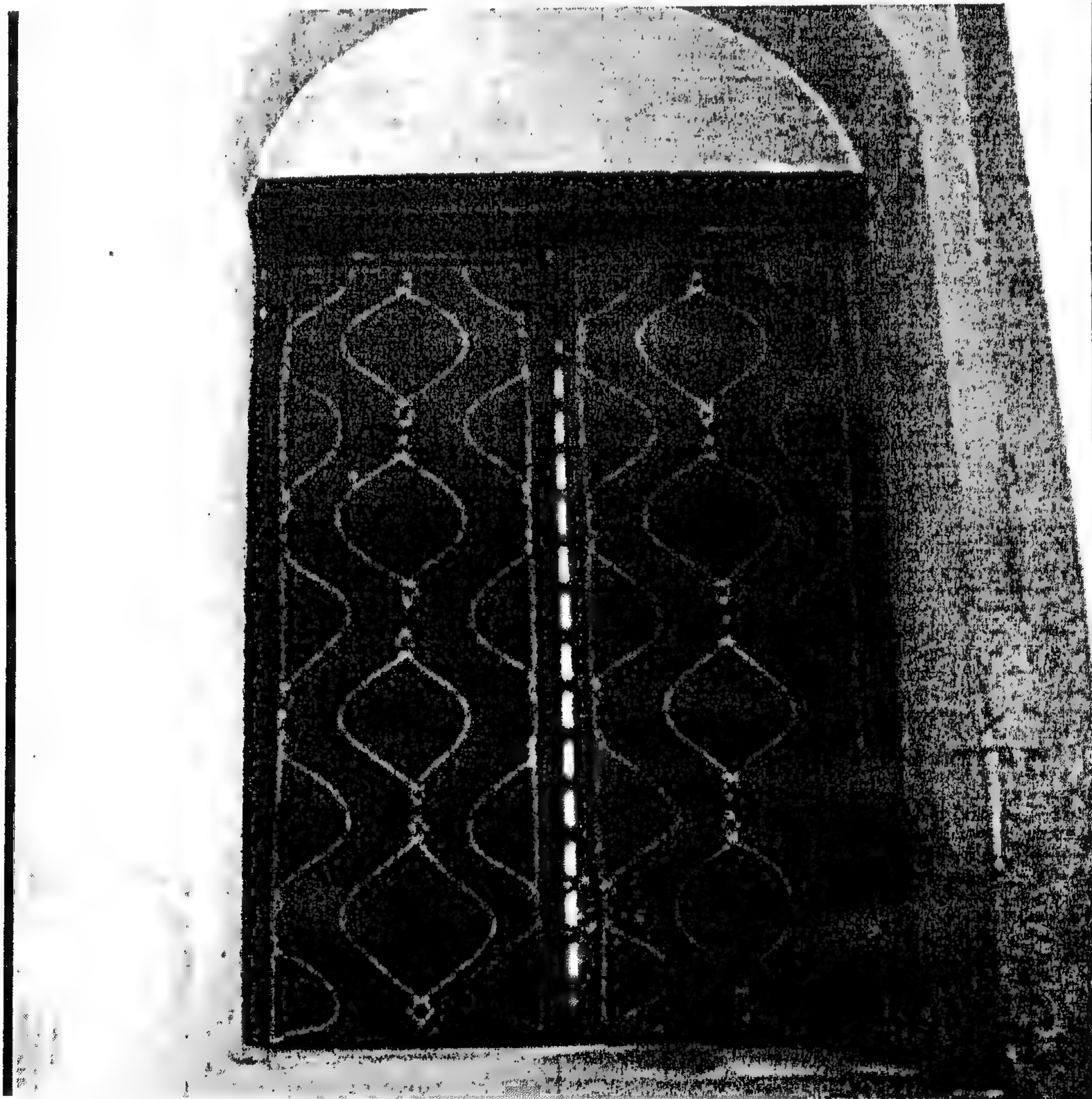
(٢٥٥) لوحة تبين كتلة المدخل الواجهة الجنوبية الشرقية



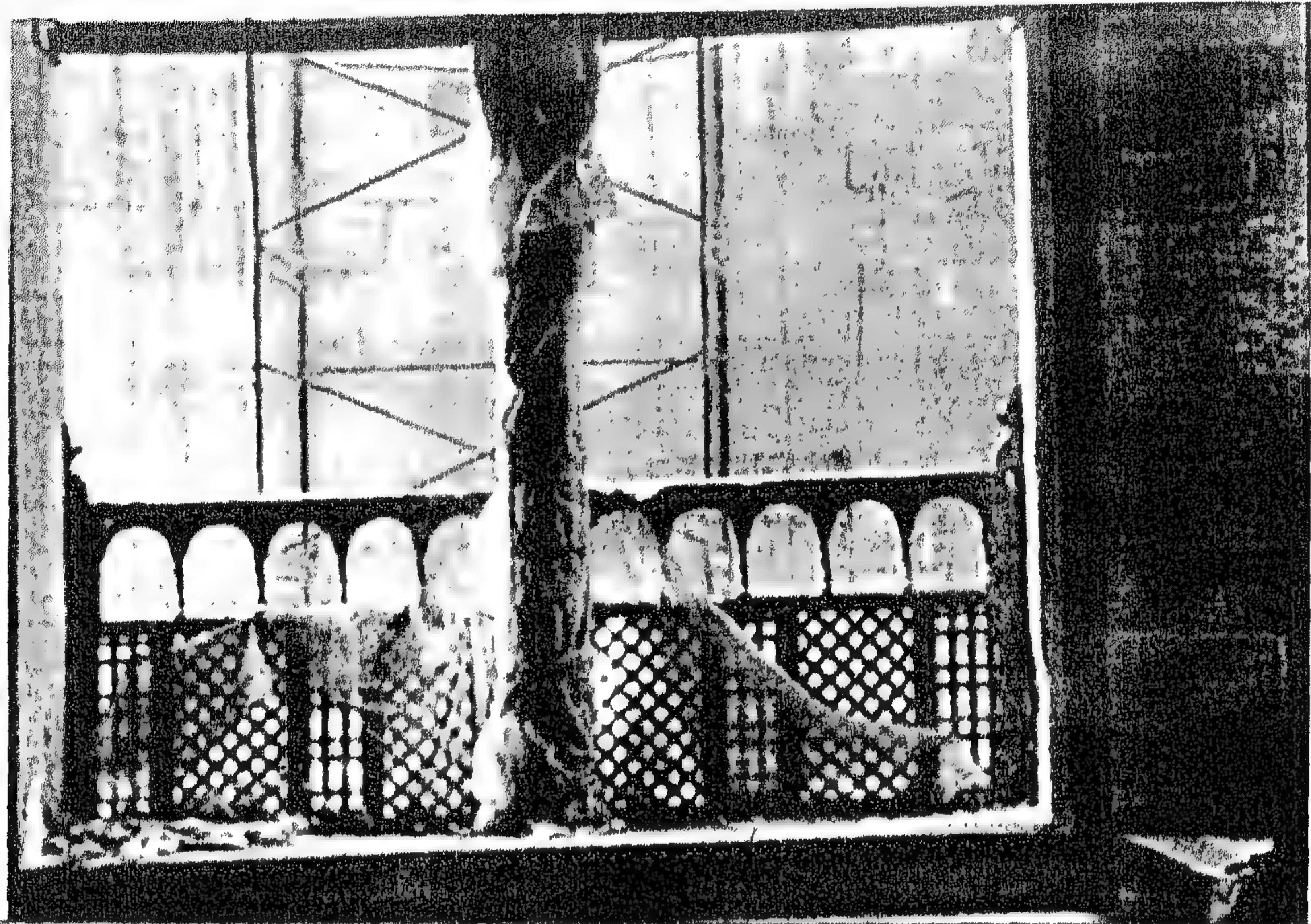
(٢٥٦) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية
" عن المجلس الأعلى للآثار "



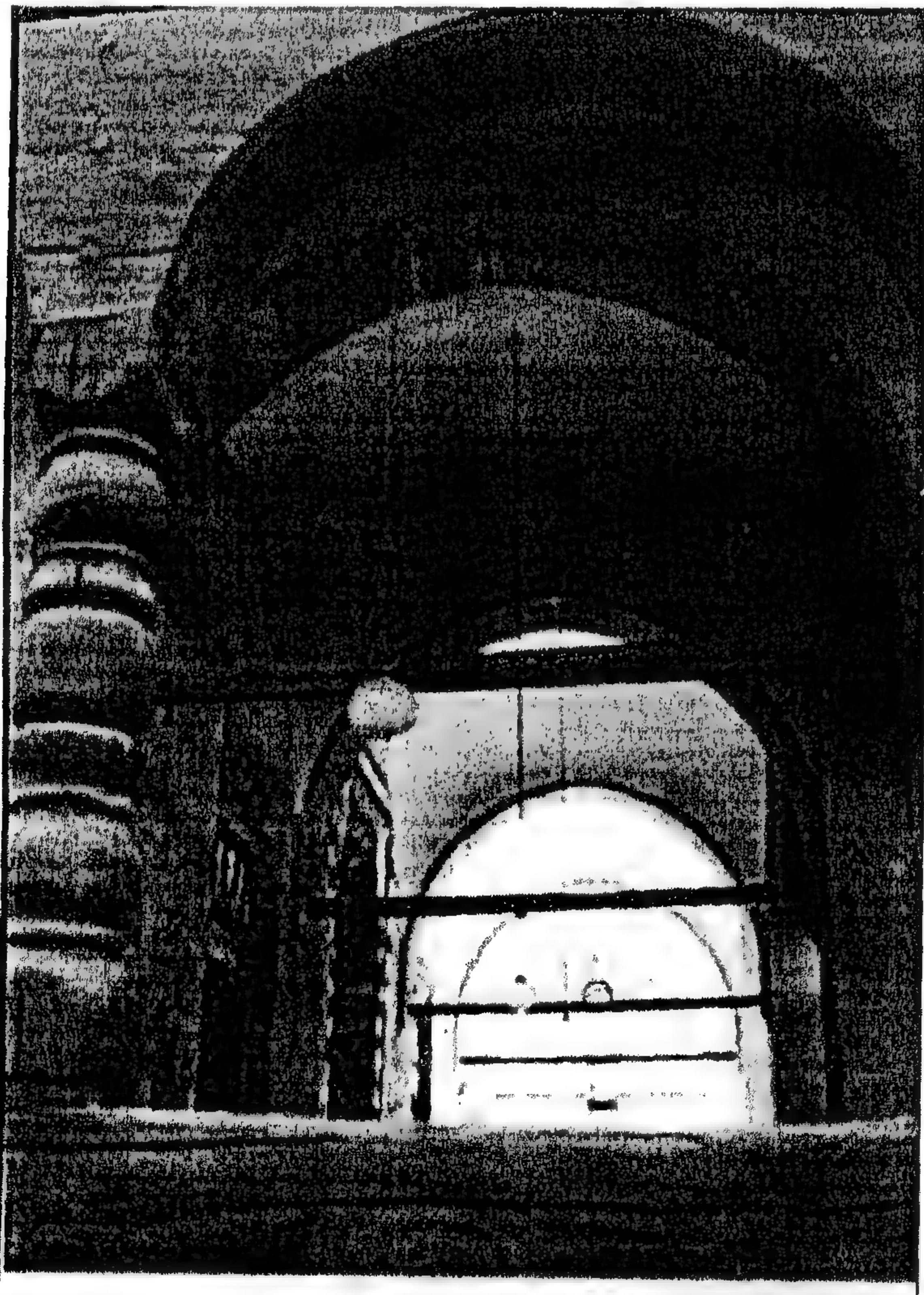
(٢٥٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية



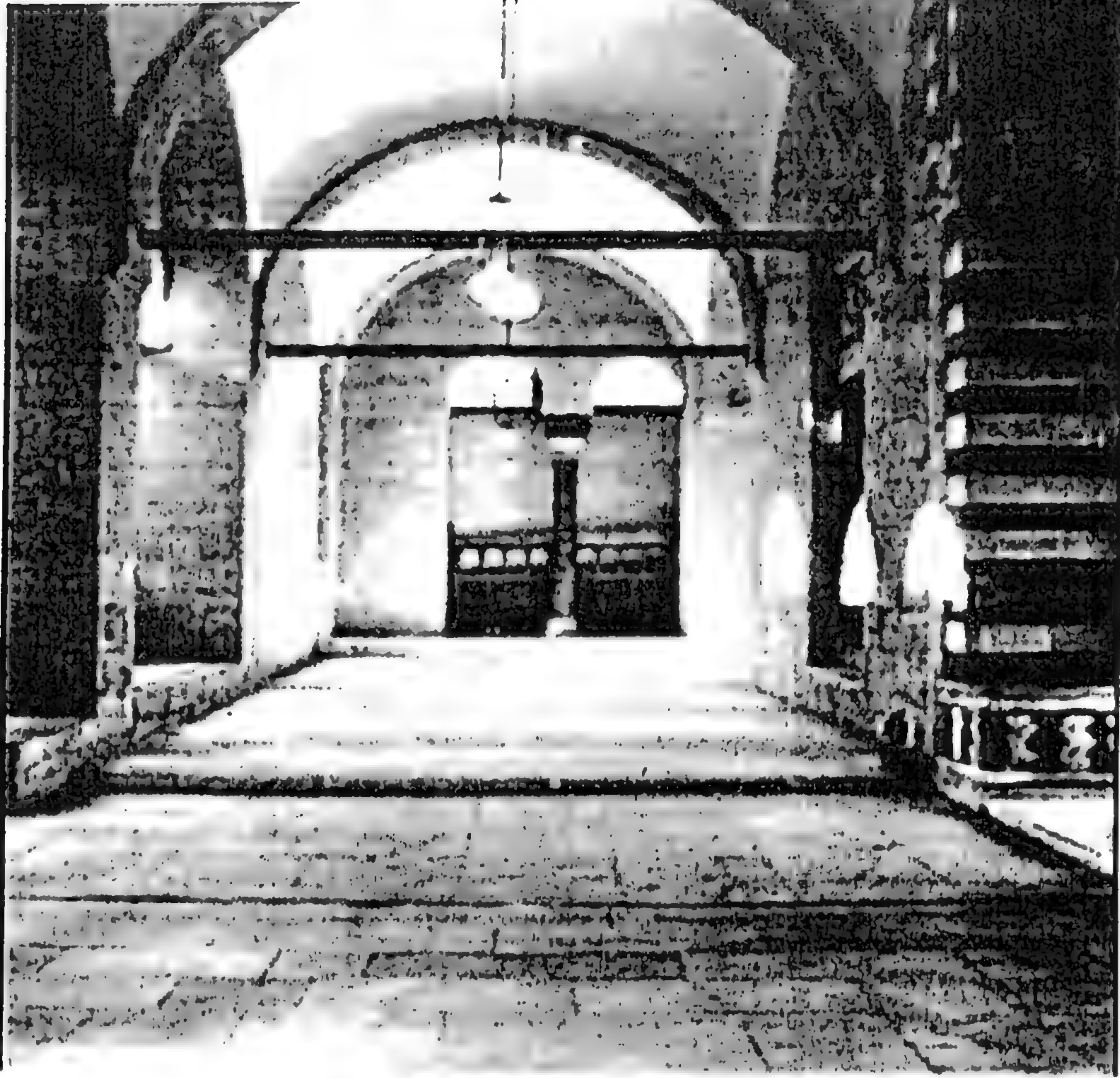
(٢٥٨) لوحة تبين فتحة الباب بالواجهة الجنوبية الغربية



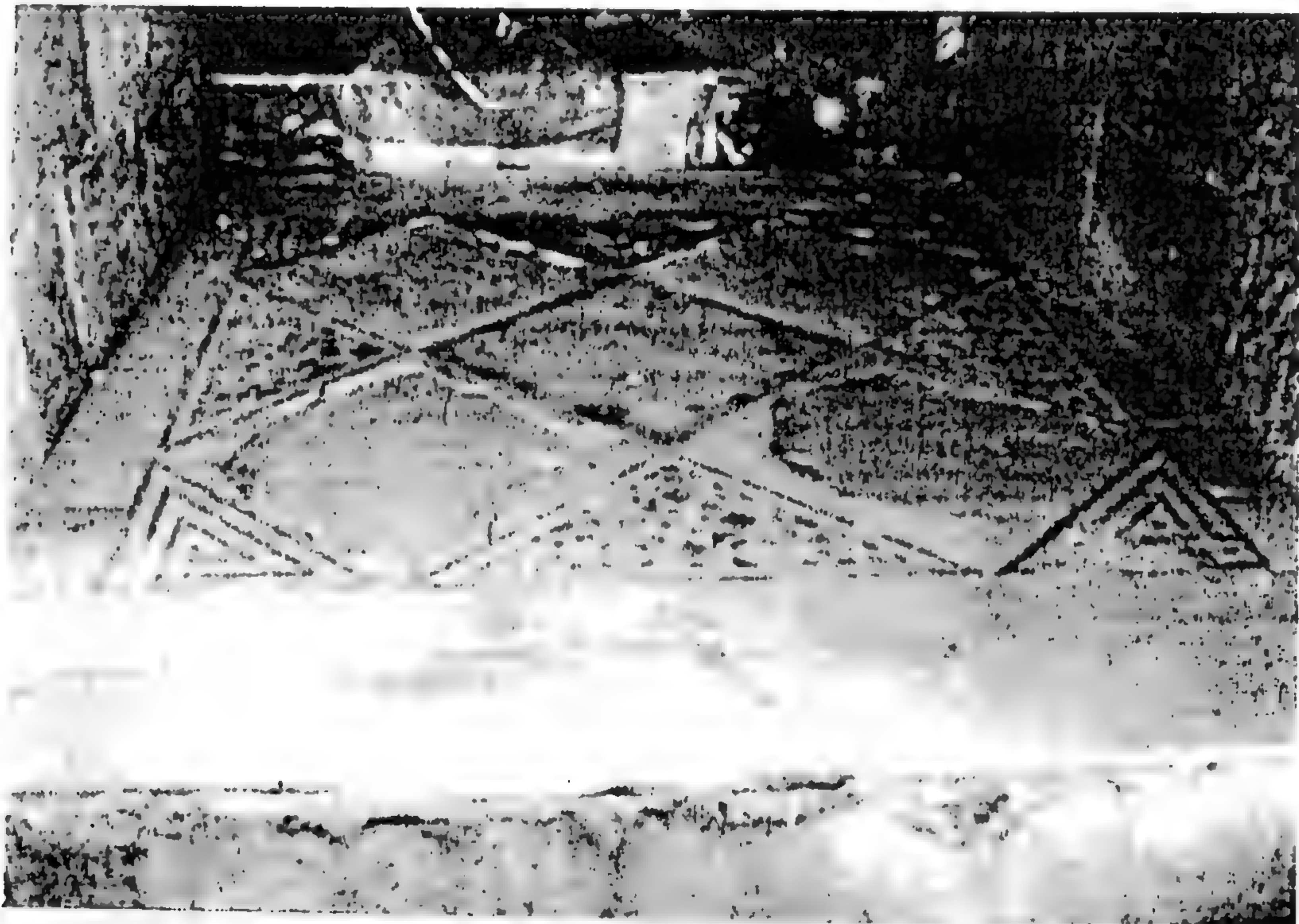
(٢٥٩) لوحة تبين الأحجية الخشبية بالرواق الشمالي الشرقي للجامع



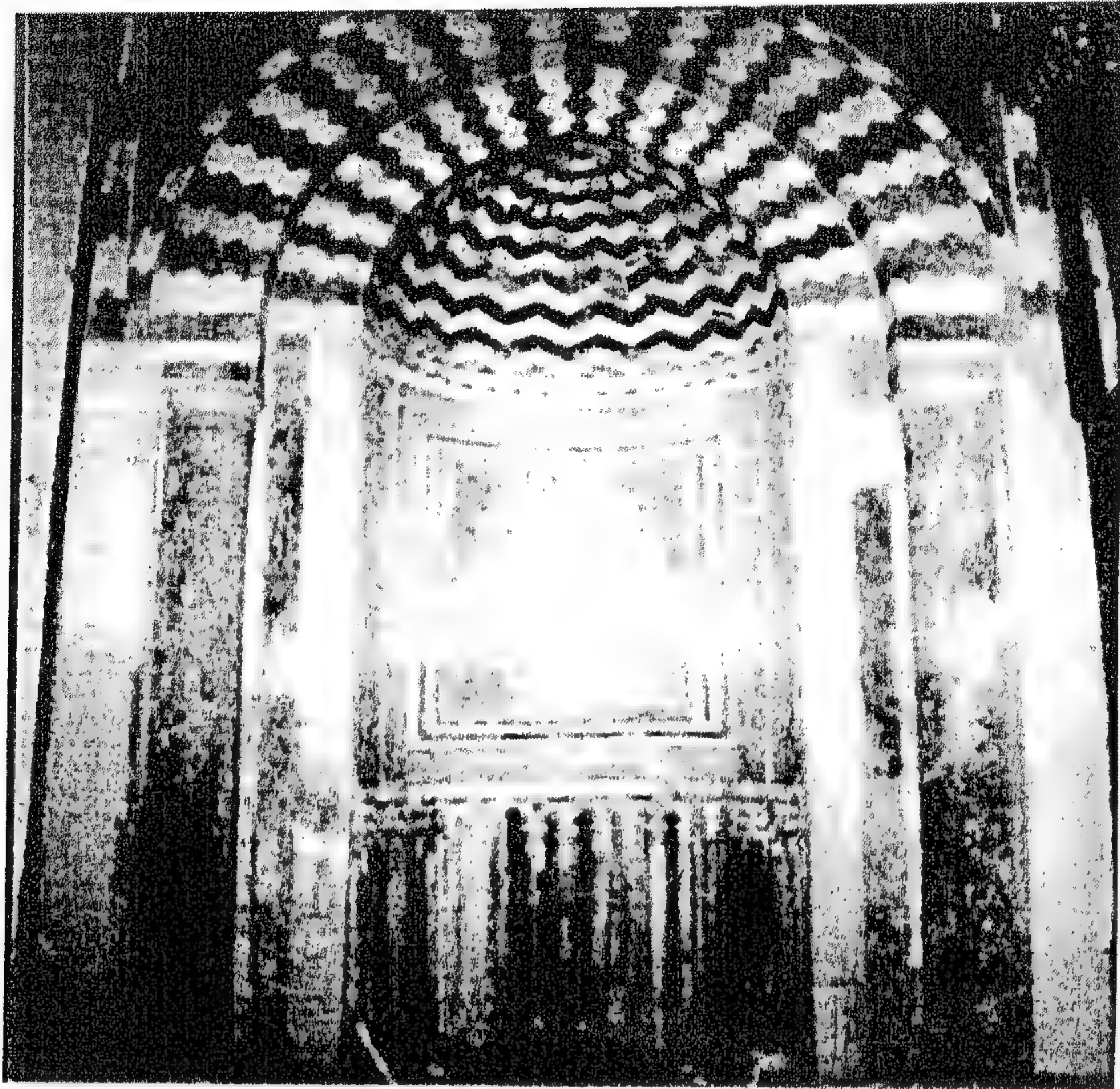
(٢٦٠) لوحة تبين الرواق الشمالي الشرقي



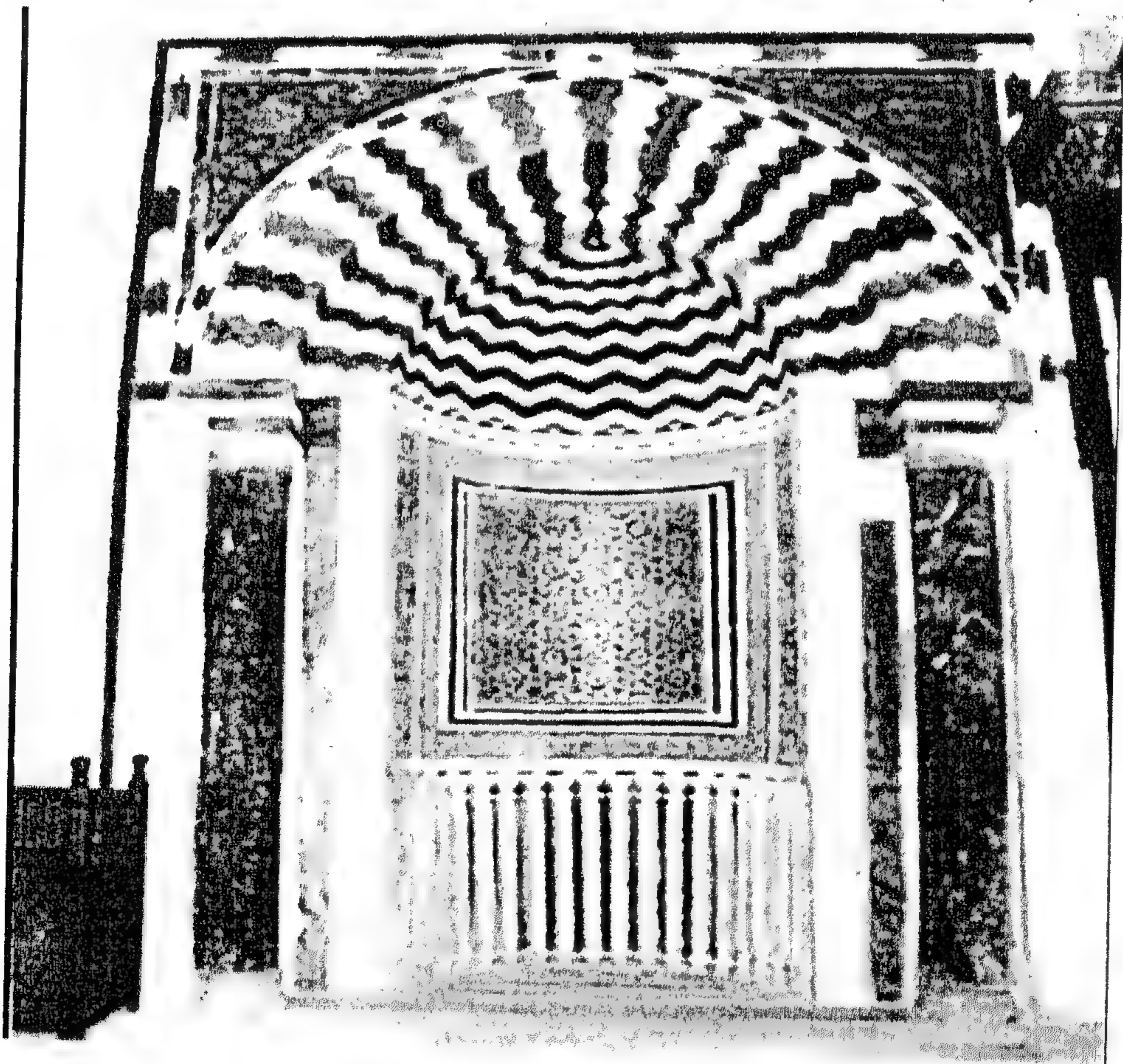
(٢٦١) لوحة تبين الرواق الشمالي الغربي



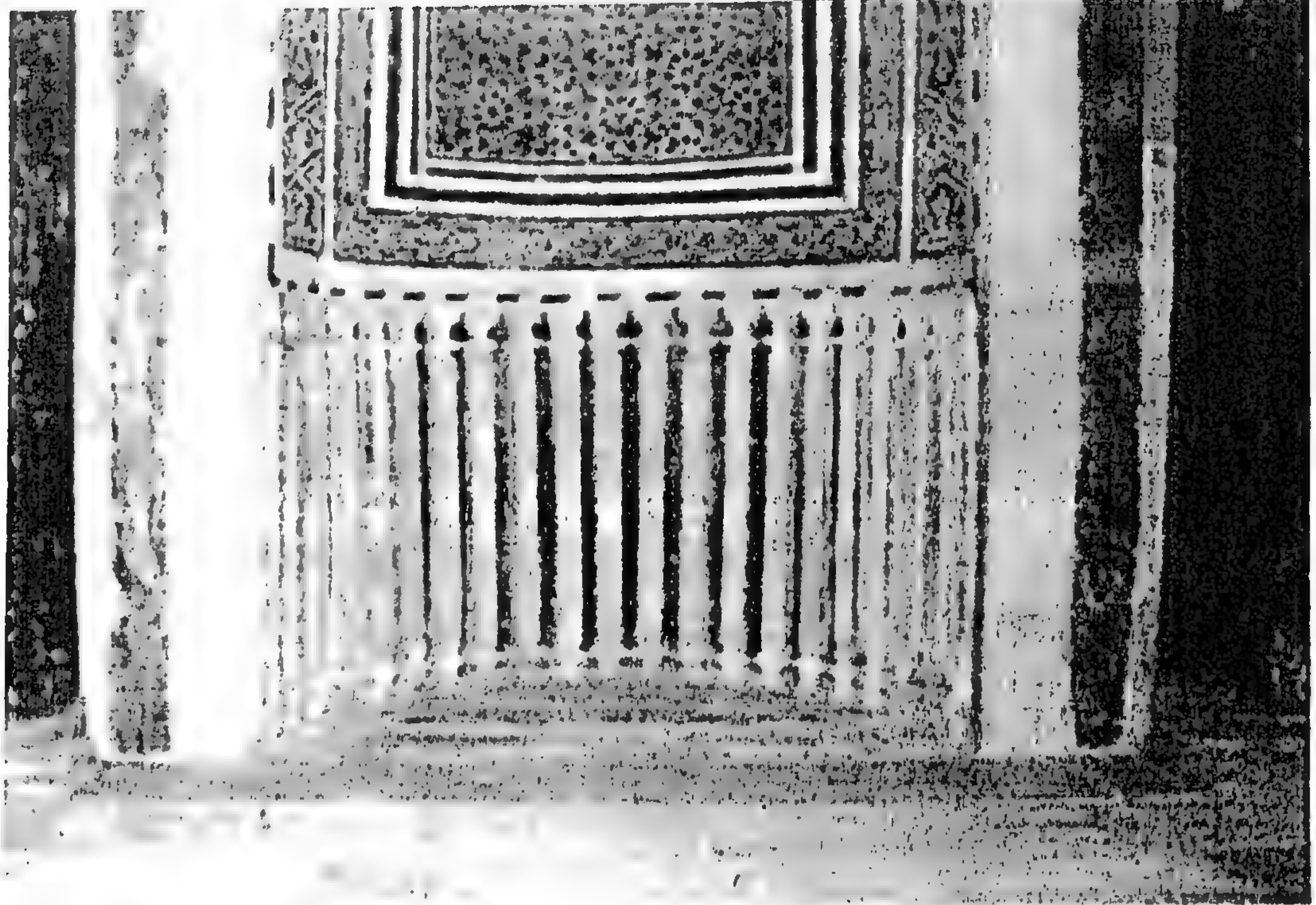
(٢٦٢) لوحة تبين جزء من الأرضية الرخامية بالرواق الشمالي الغربي



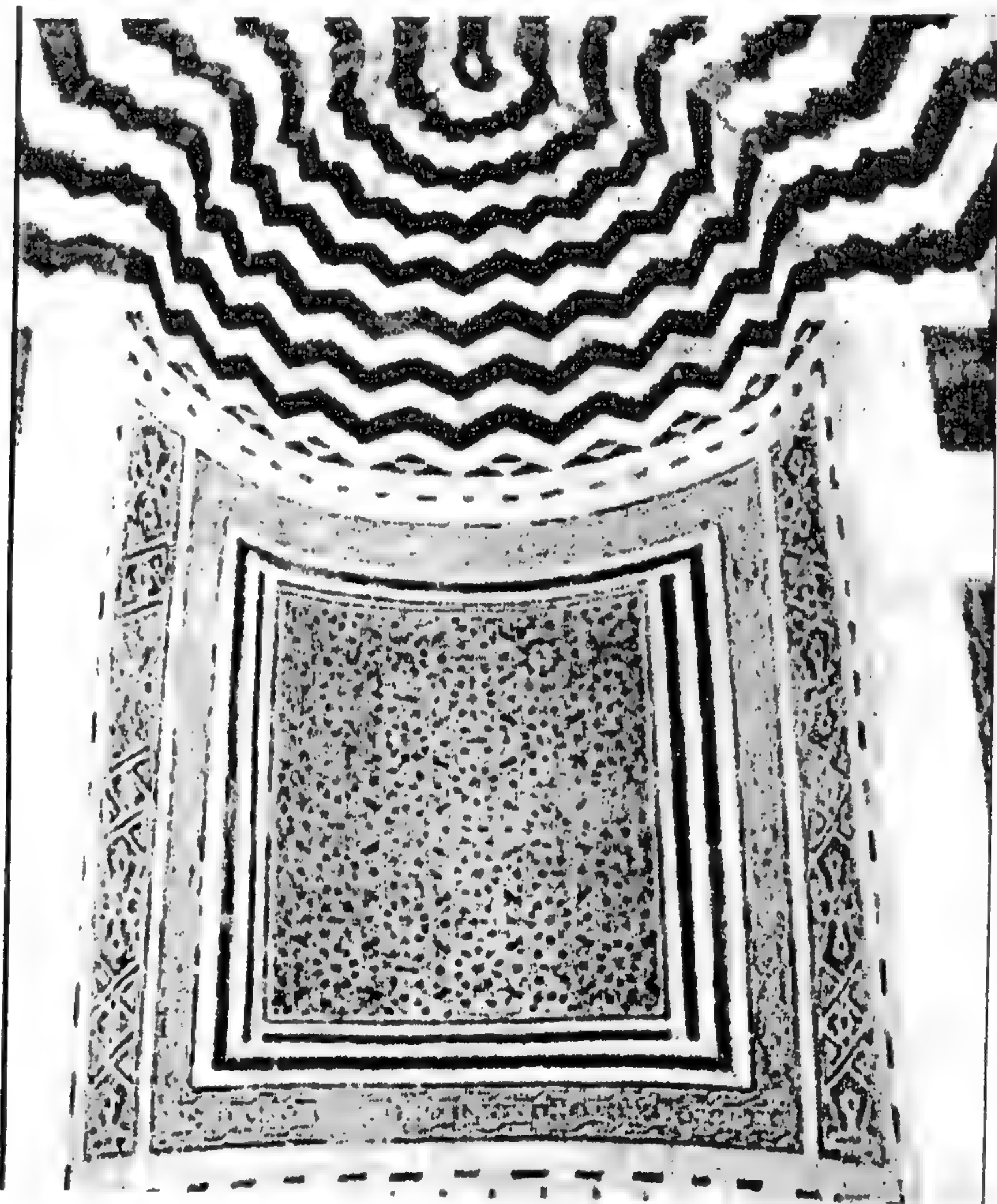
(٢٦٣) لوحة تبين المحراب " عن المجلس الأعلى للآثار "



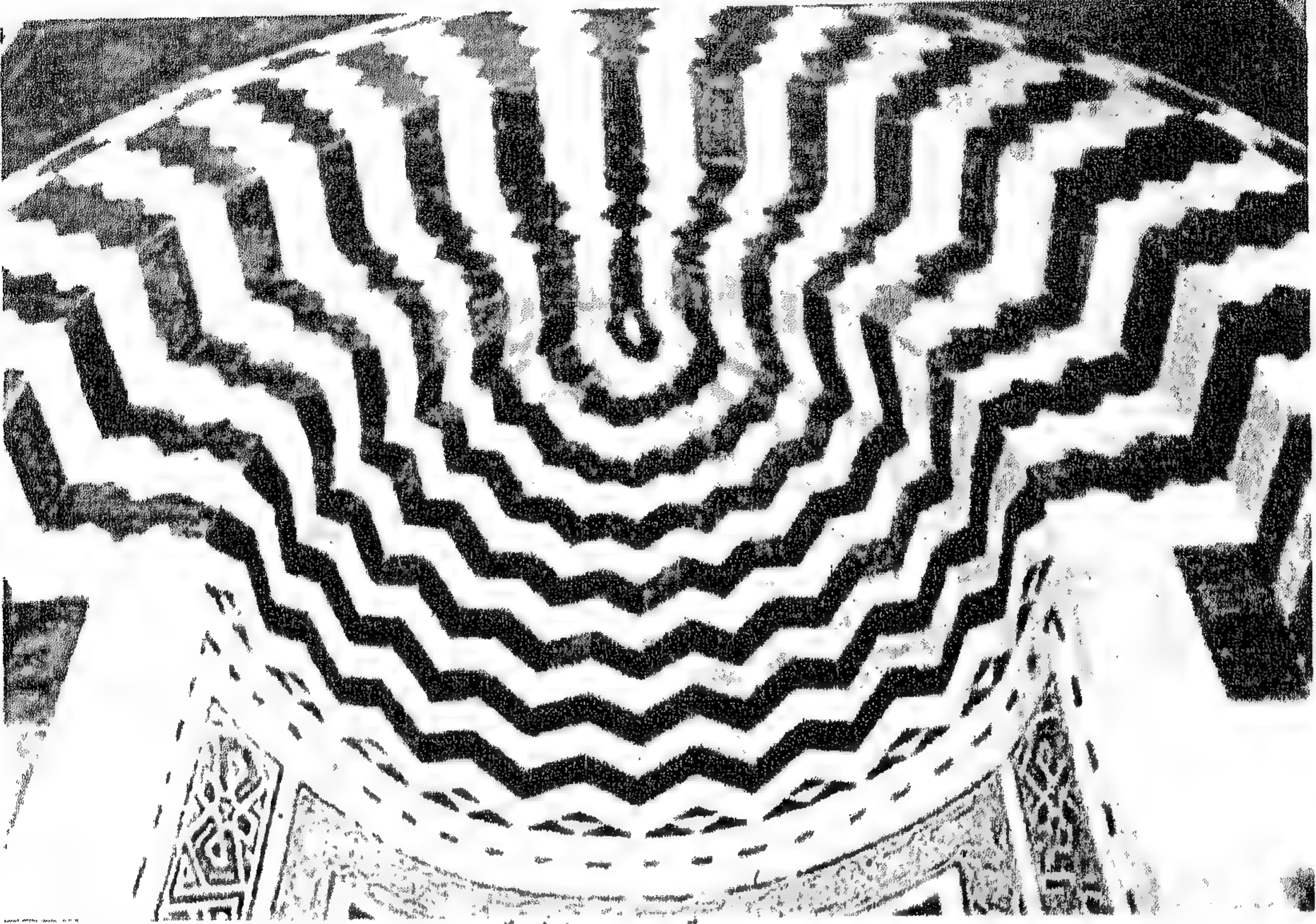
(٢٦٤) لوحة تبين المحراب



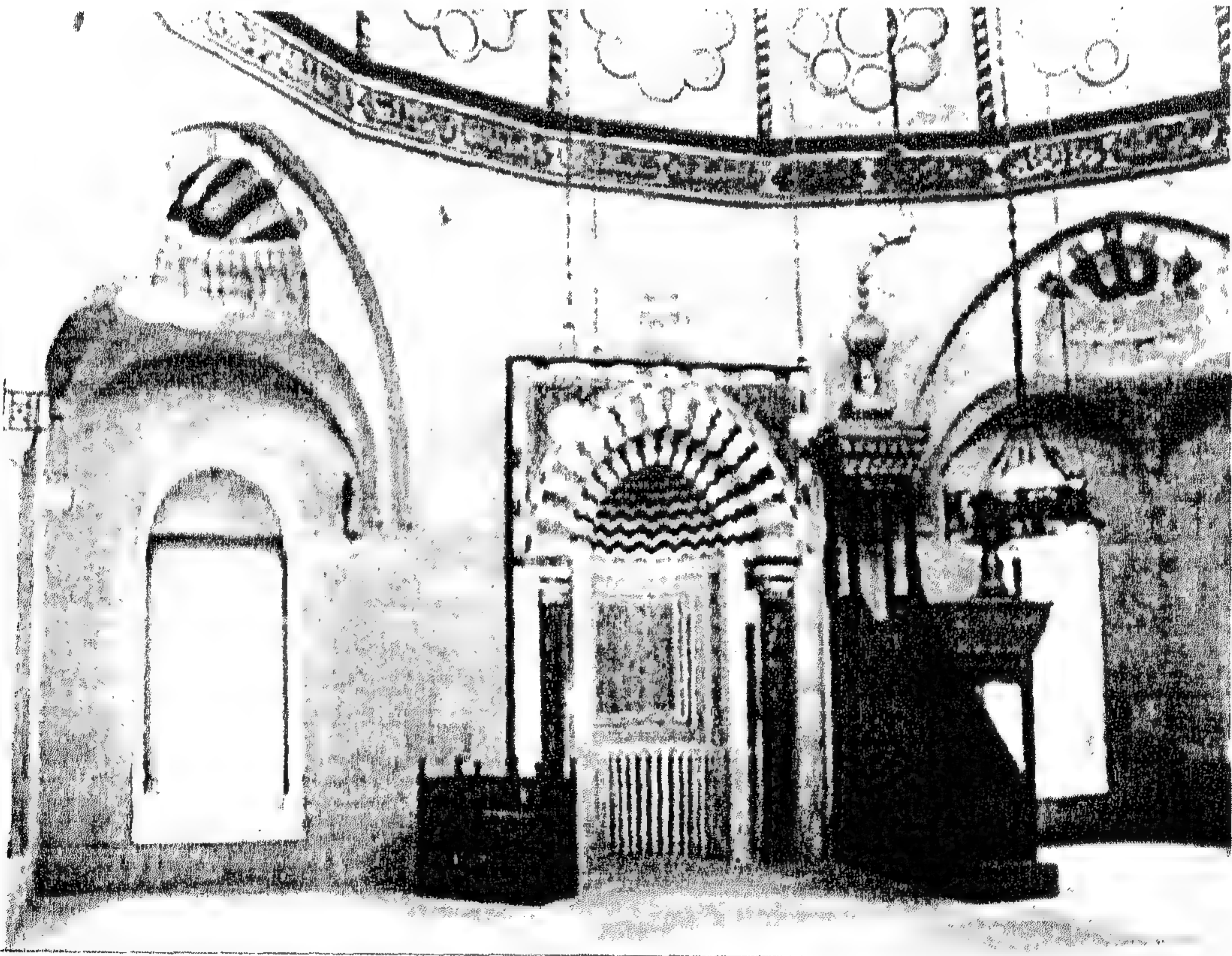
(٢٦٥) لوحة تبين المستوى الأول من المحراب



(٢٦٦) لوحة تبين المستوى الثاني من المحراب



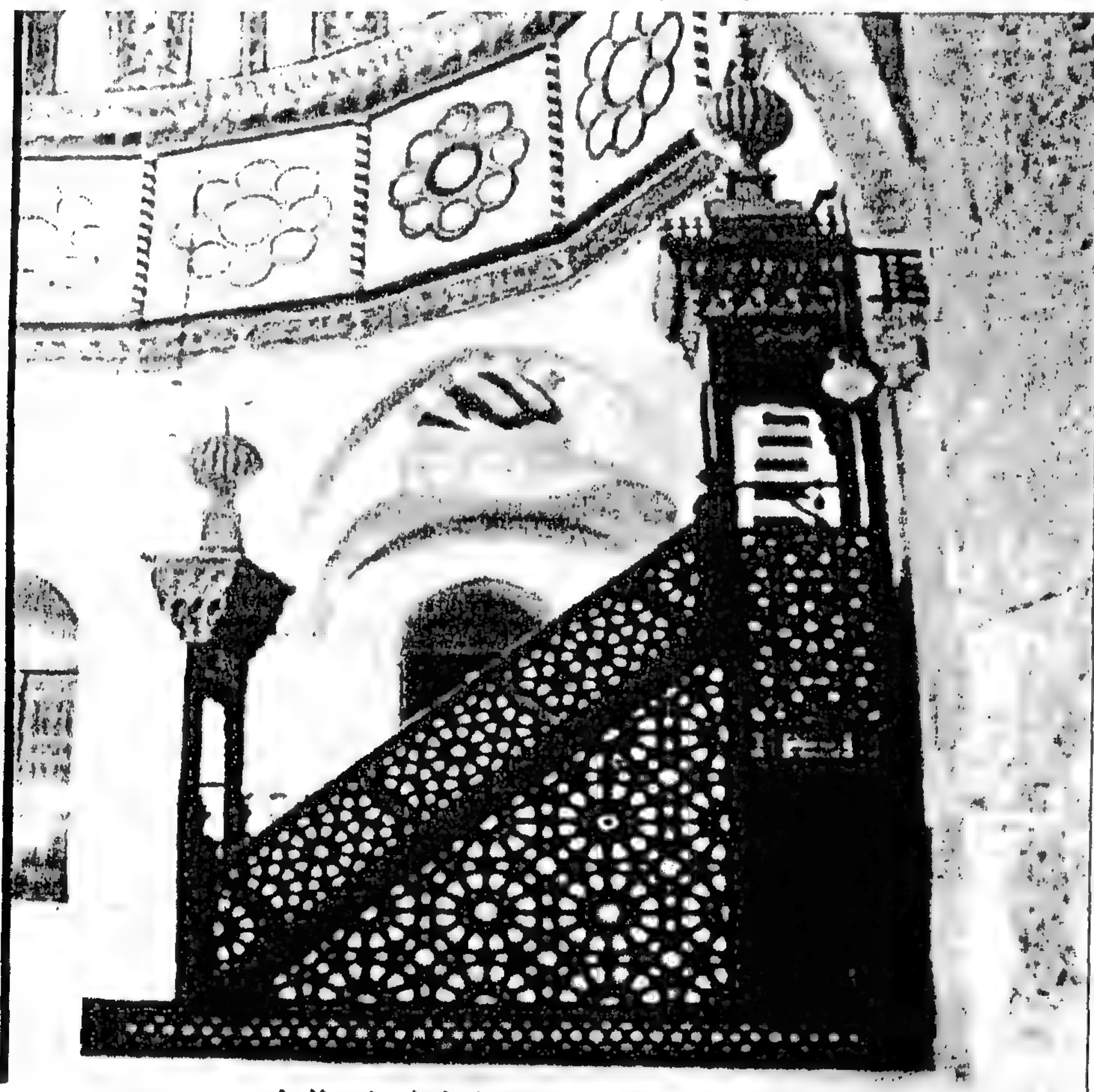
(٢٦٧) لوحة تبين طاقية المحراب



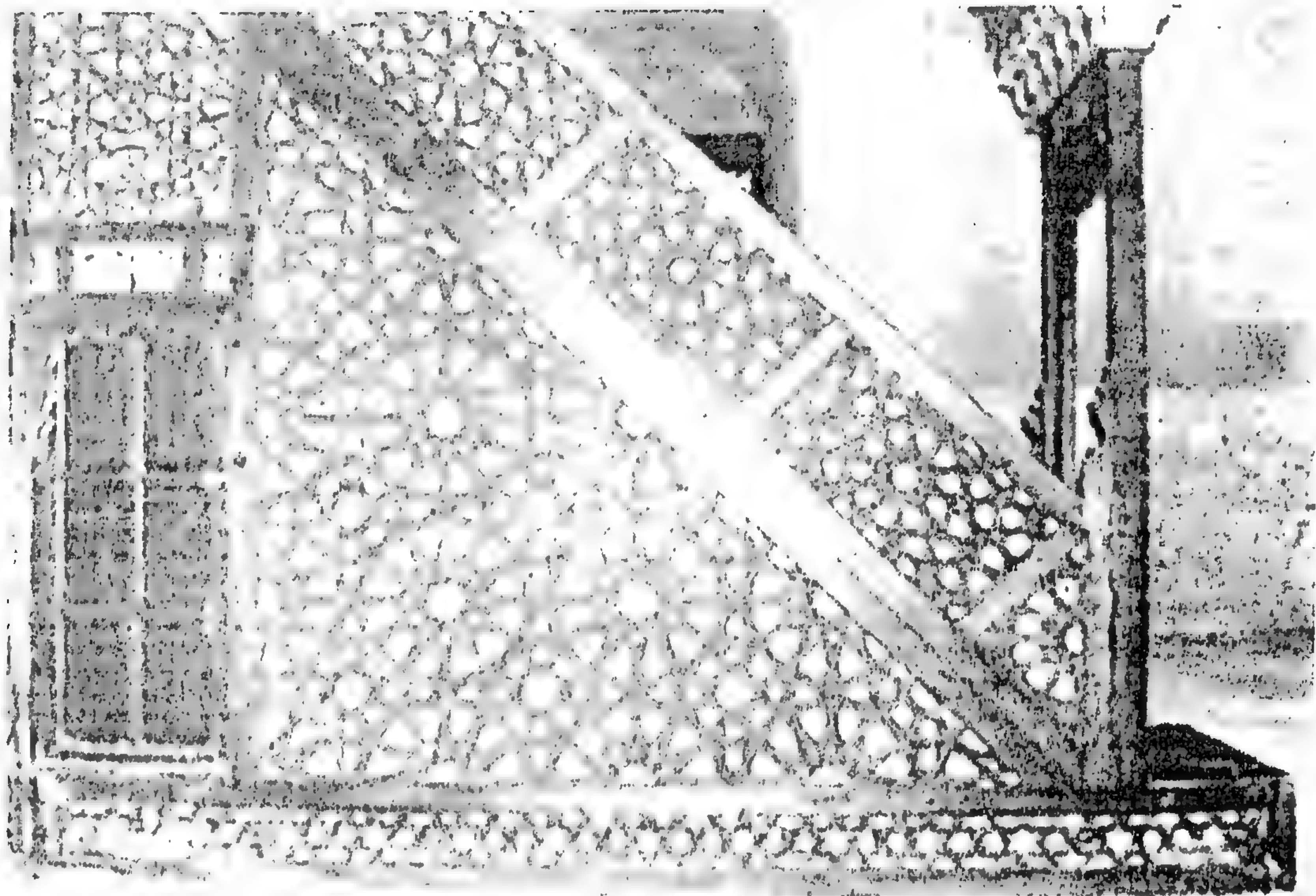
(٢٦٨) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي من بيت الصلاة



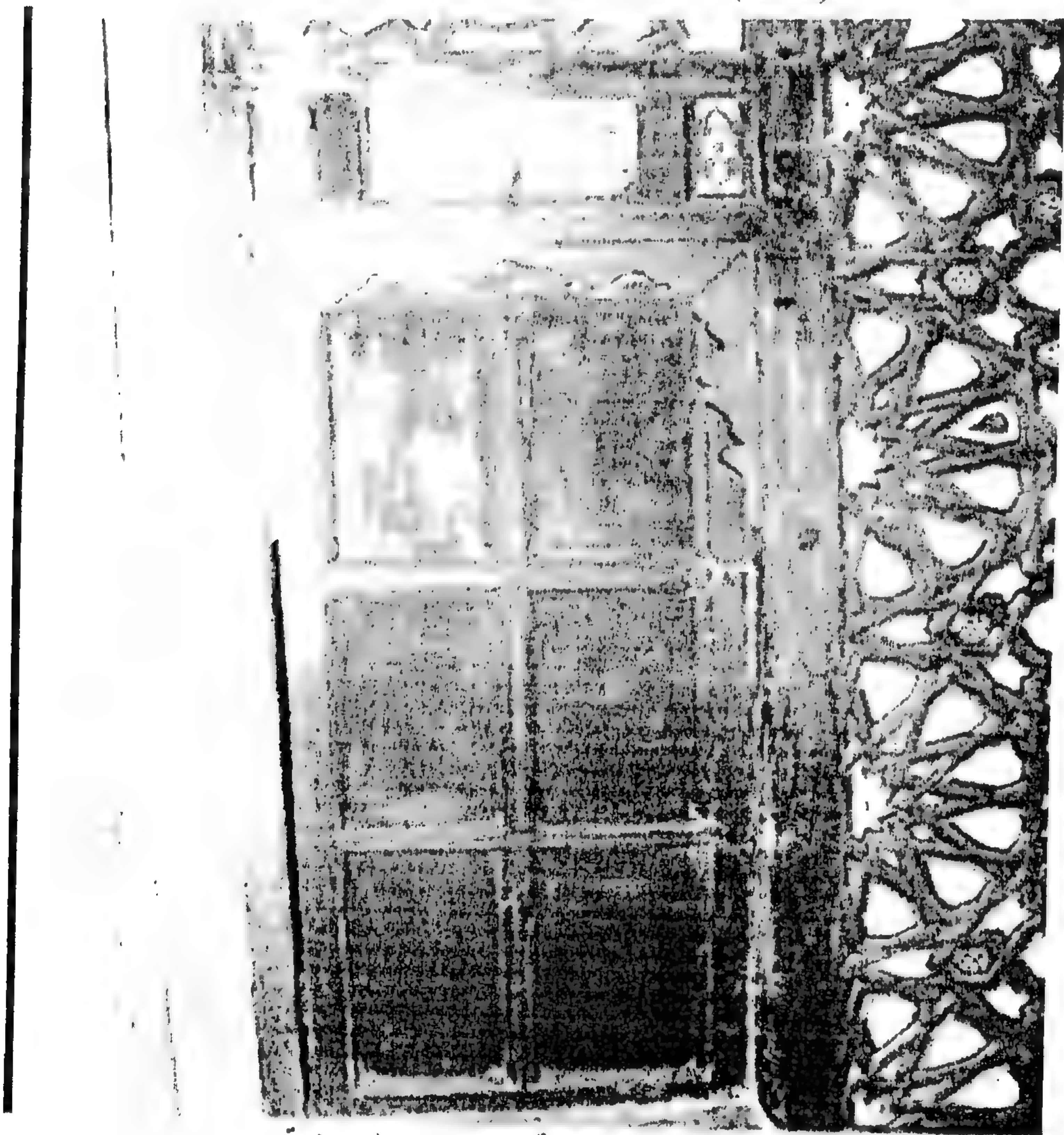
(٢٦٩) لوحة تبين المنبر



(٢٧٠) لوحة تبين الريشة اليمنى للمنبر



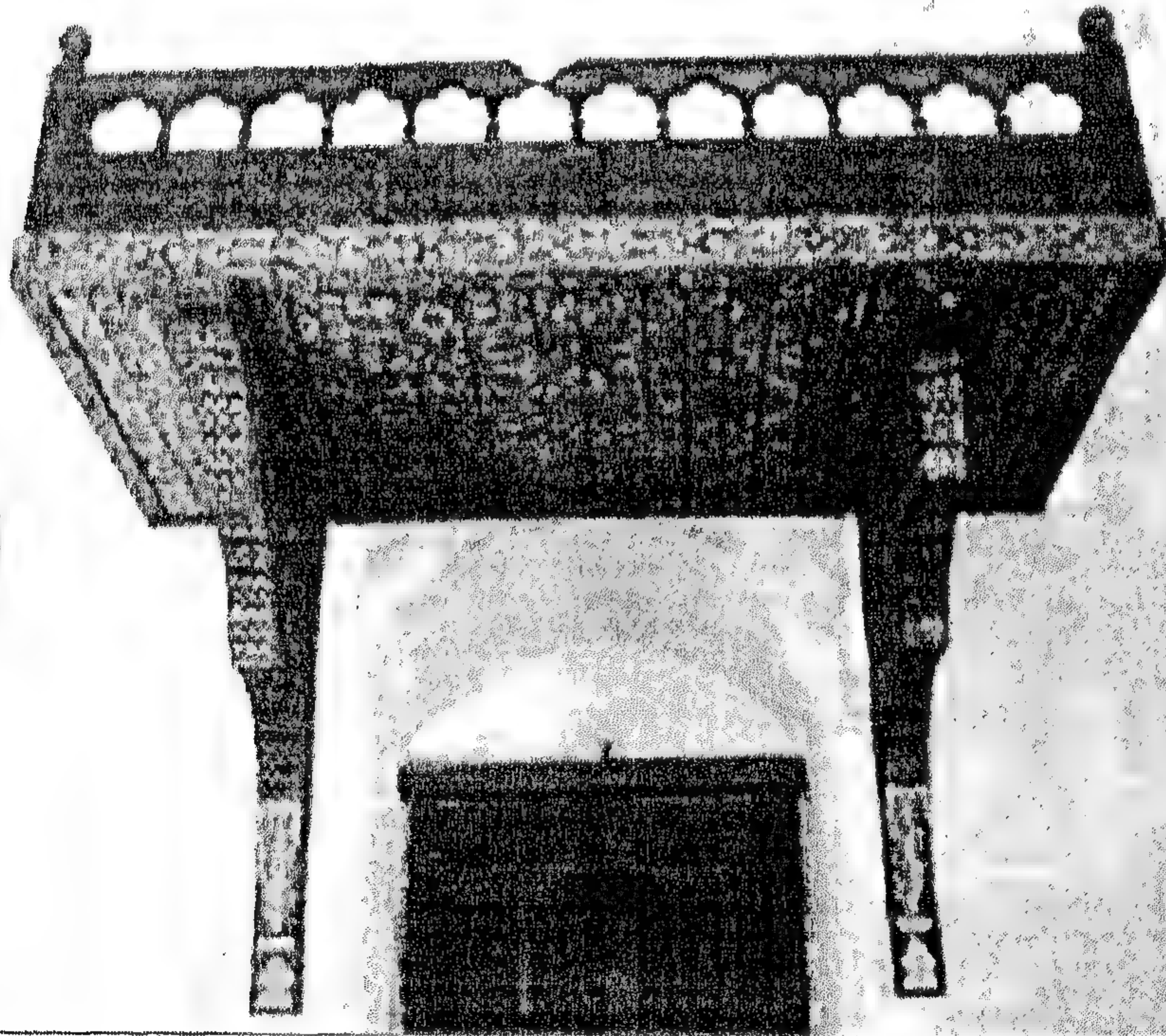
(٢٧١) لوحة تبين الريشة اليسرى للمنبر



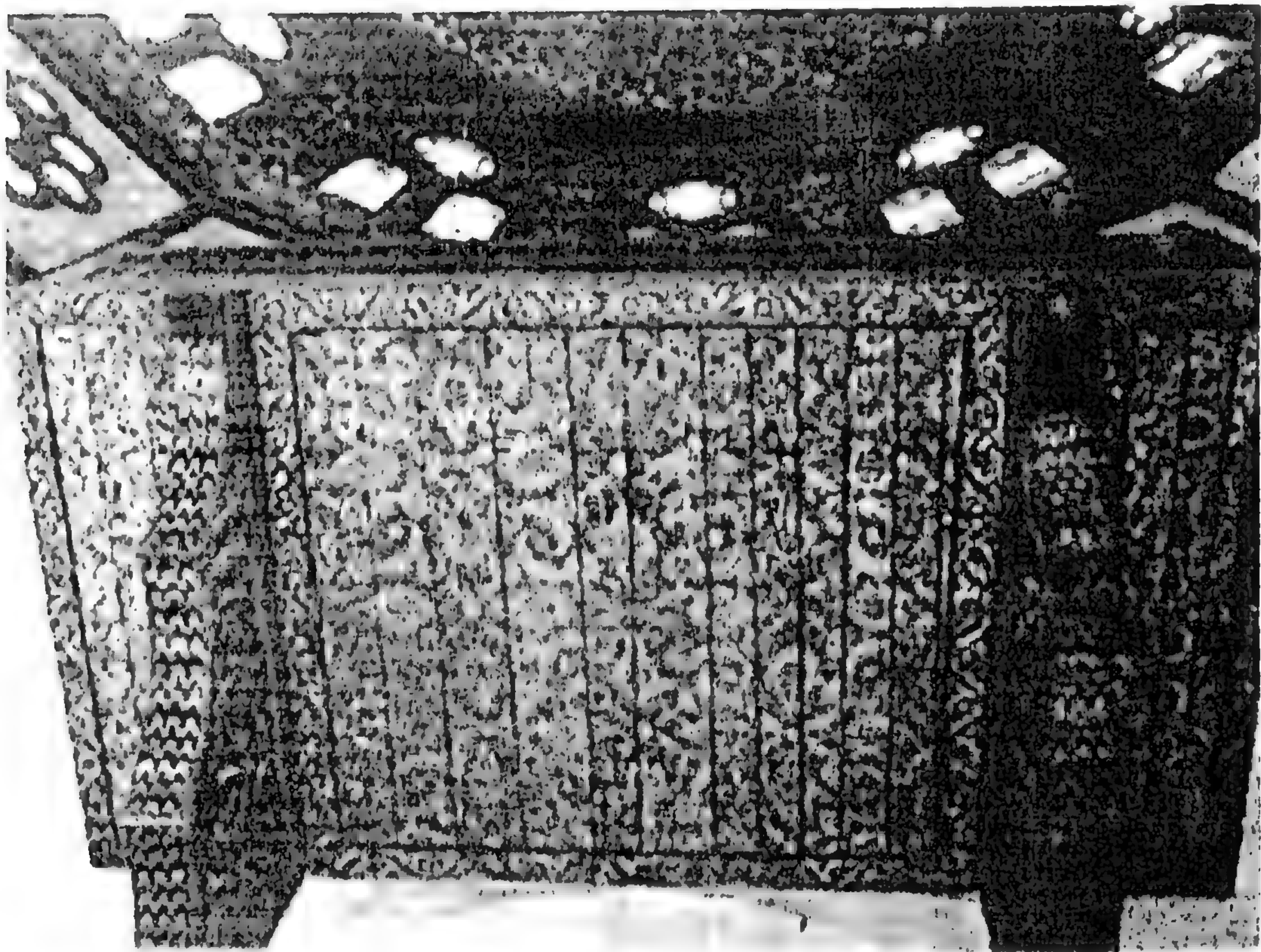
(٢٧٢) لوحة تبين باب الروضة



(٢٧٣) لوحة تبين دكة المبلغ



(٢٧٤) لوحة تبين دكة المبلغ



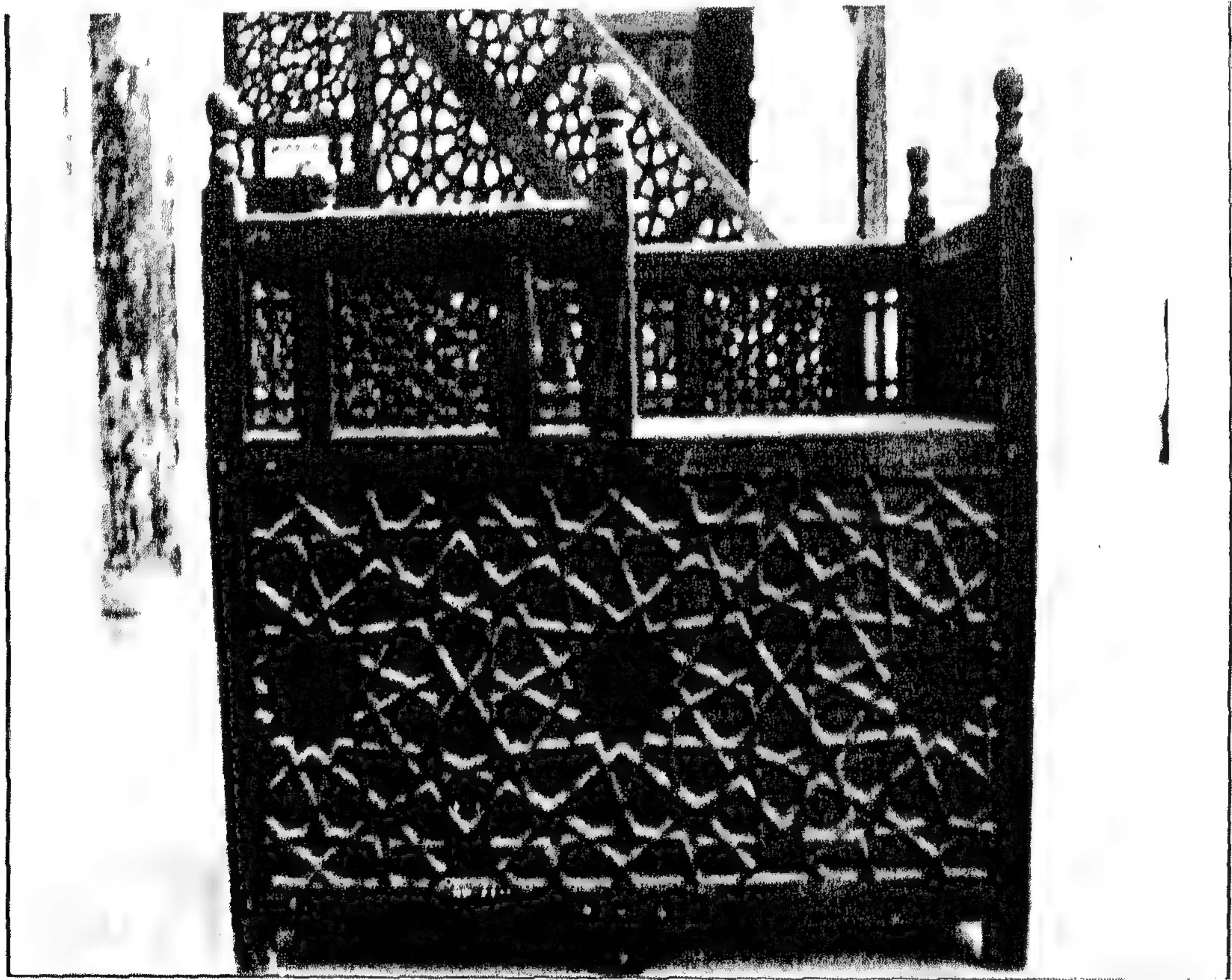
(٢٧٥) لوحة تبين سقف دكة المبلغ



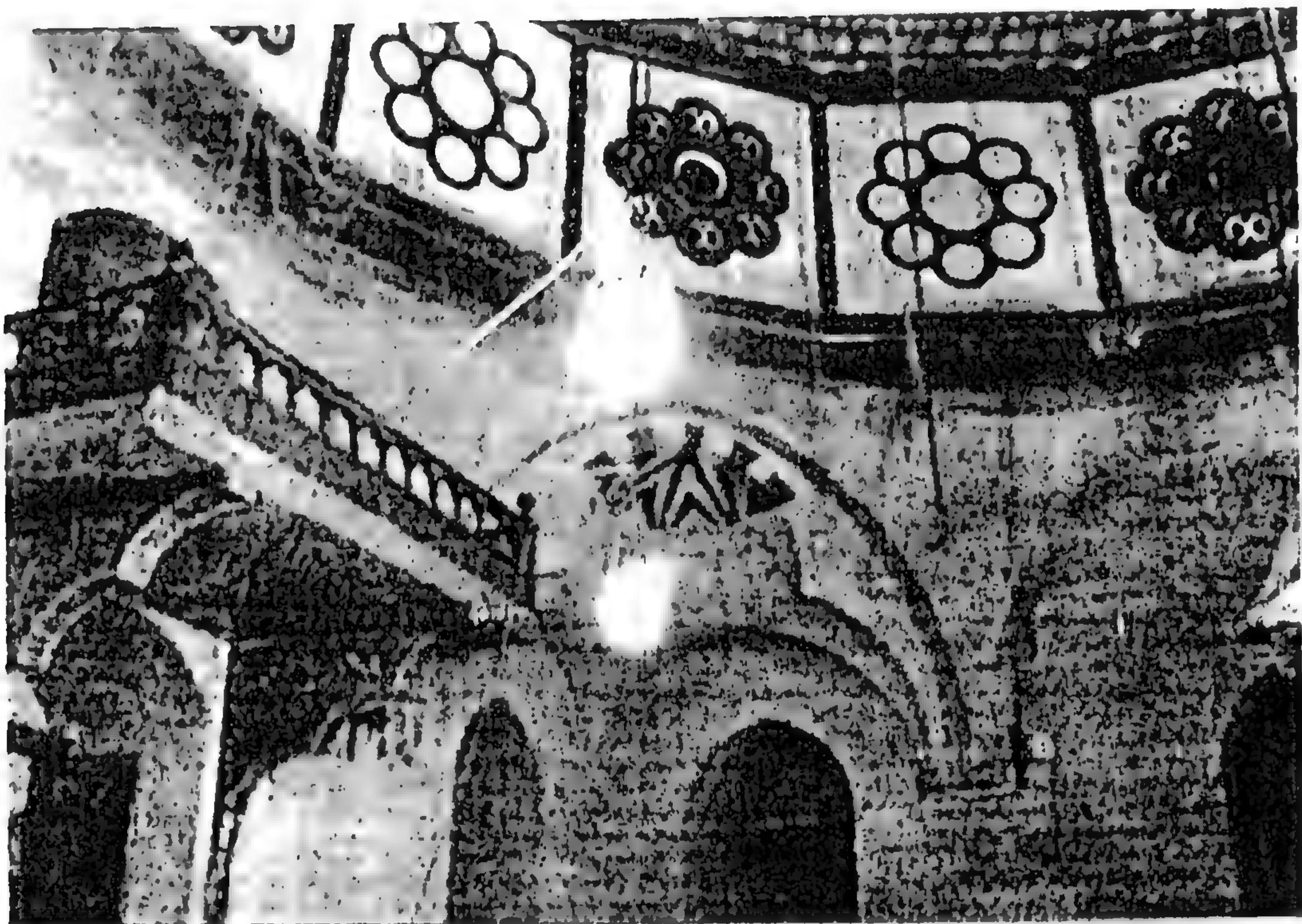
(٢٧٦) لوحة تبين الدخلات ببيت الصلاة



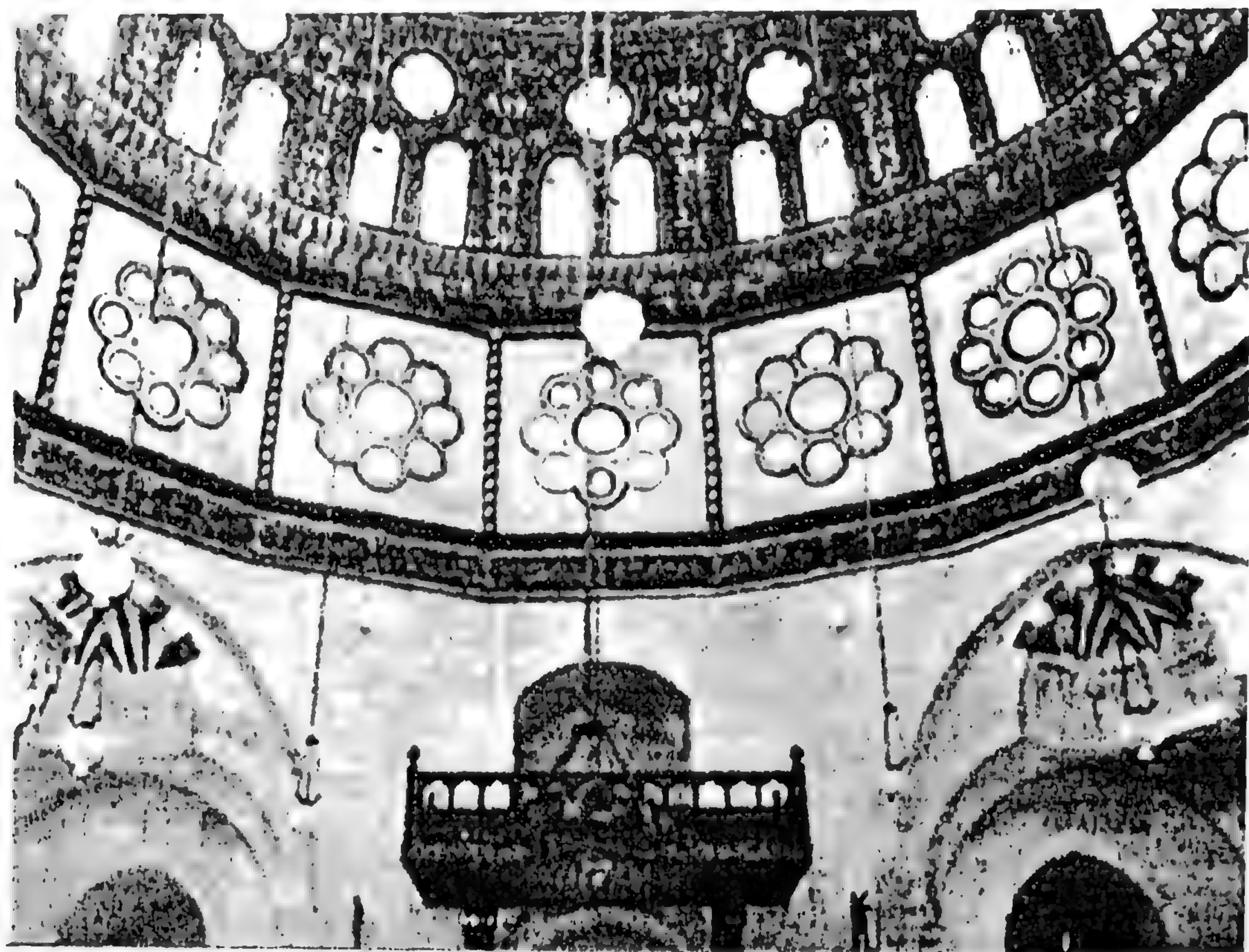
(٢٧٧) لوحة تبين إحدى الدخلات ببيت الصلاة



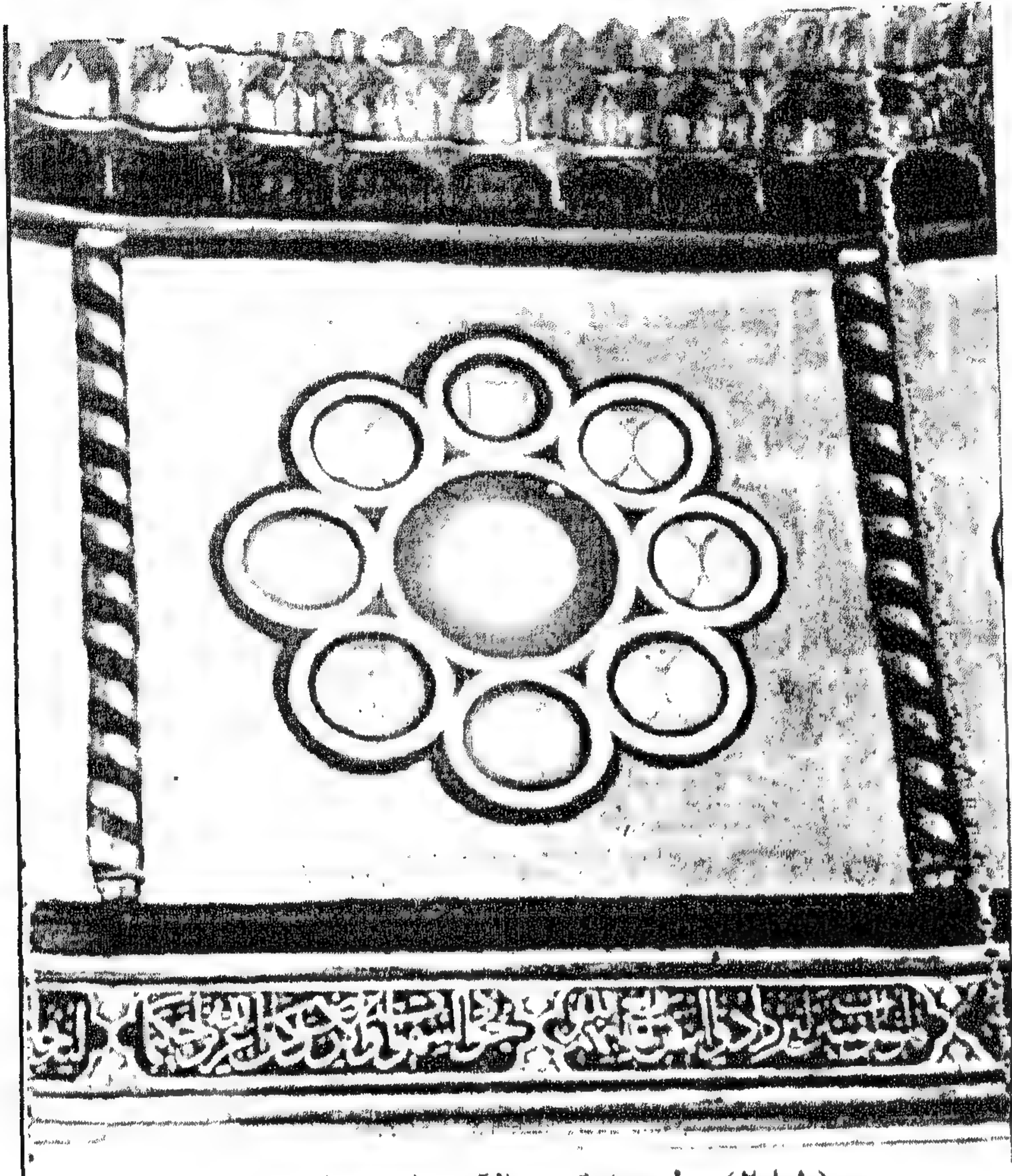
(٢٧٨) لوحة تبين دكة المقرئ



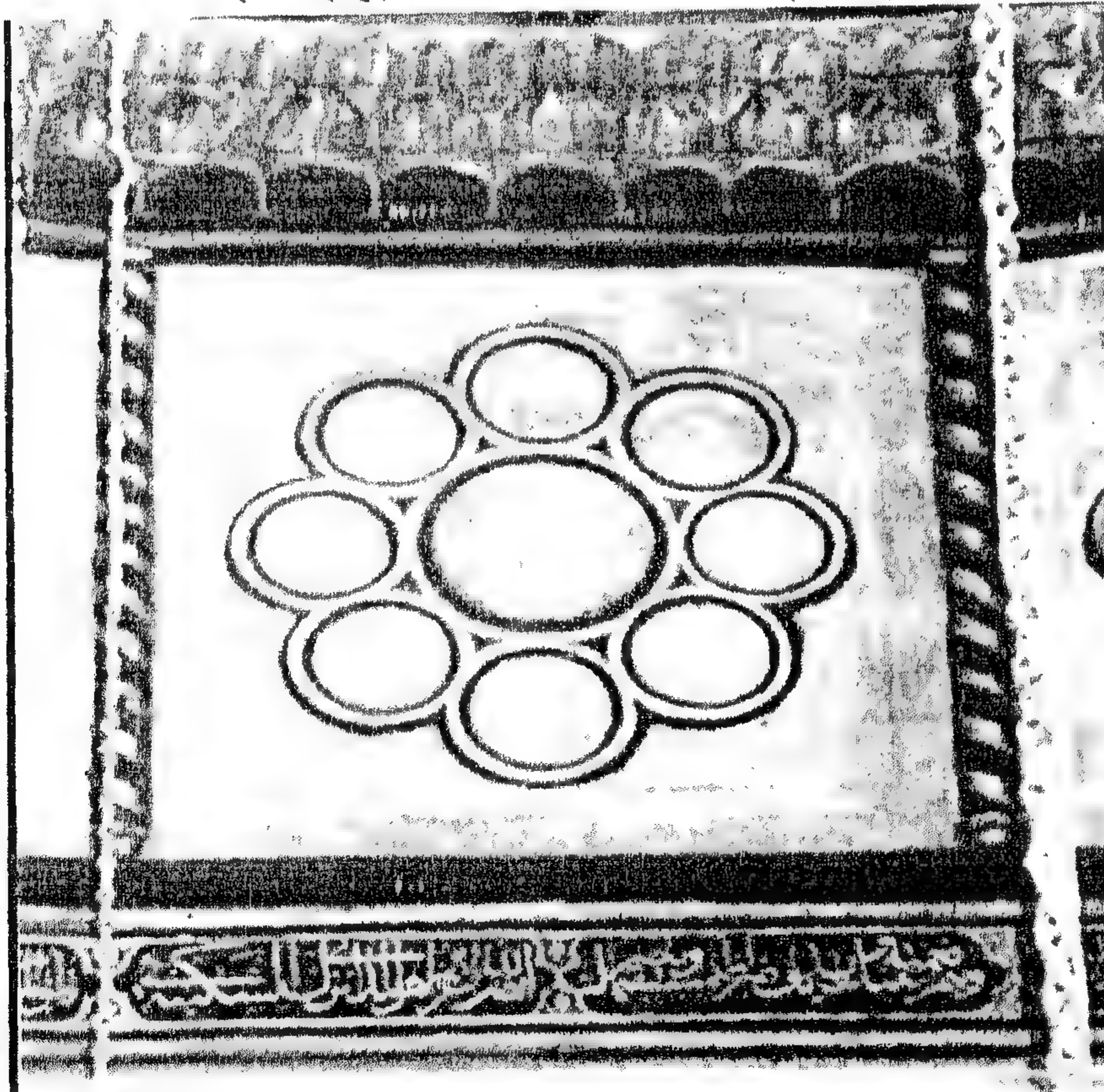
(٢٧٩) لوحة تبين مرحلة الانتقال بالقبة من الداخل



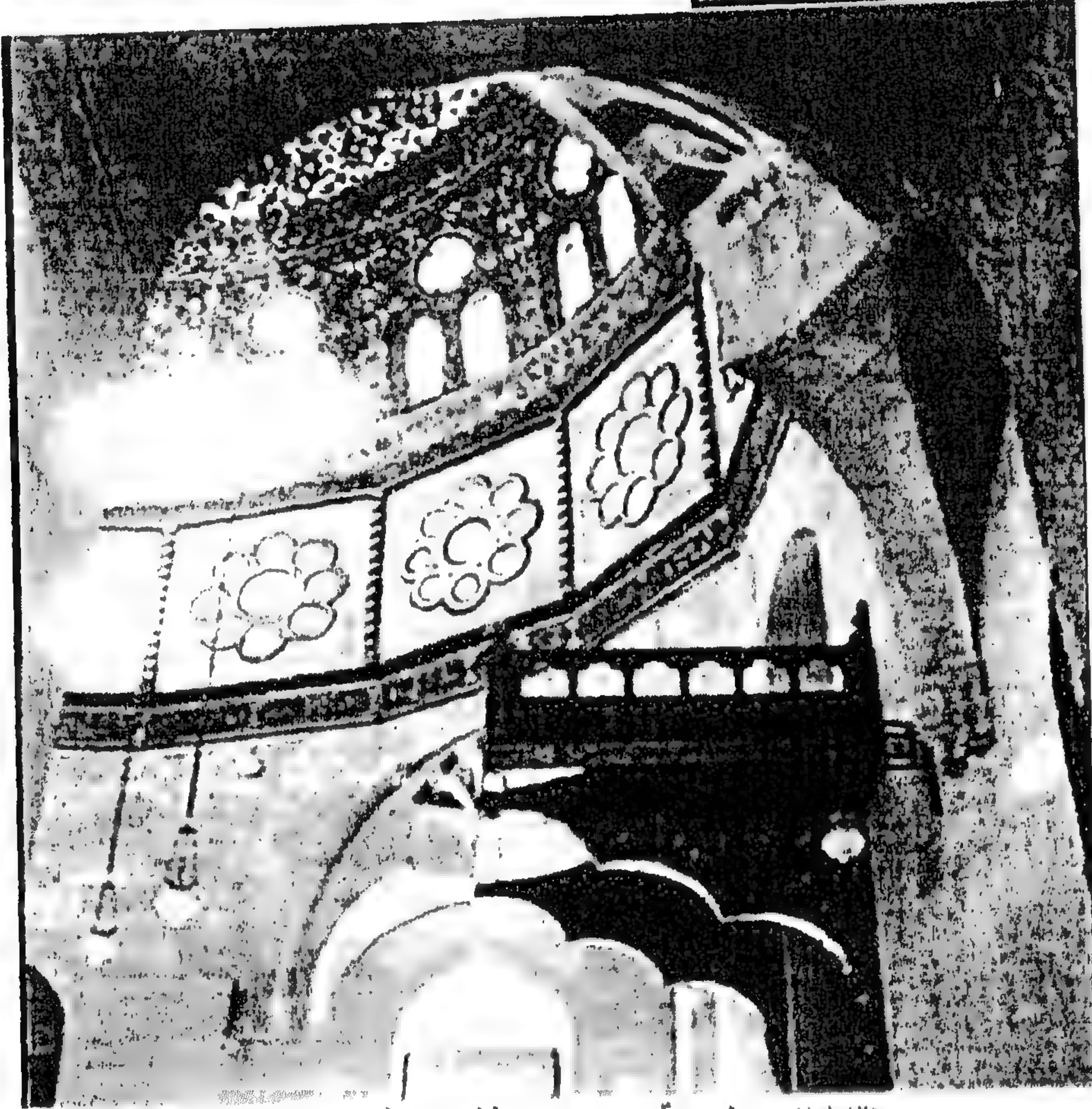
(٢٨٠) لوحة تبين مرحلة الانتقال بالقبة من الداخل



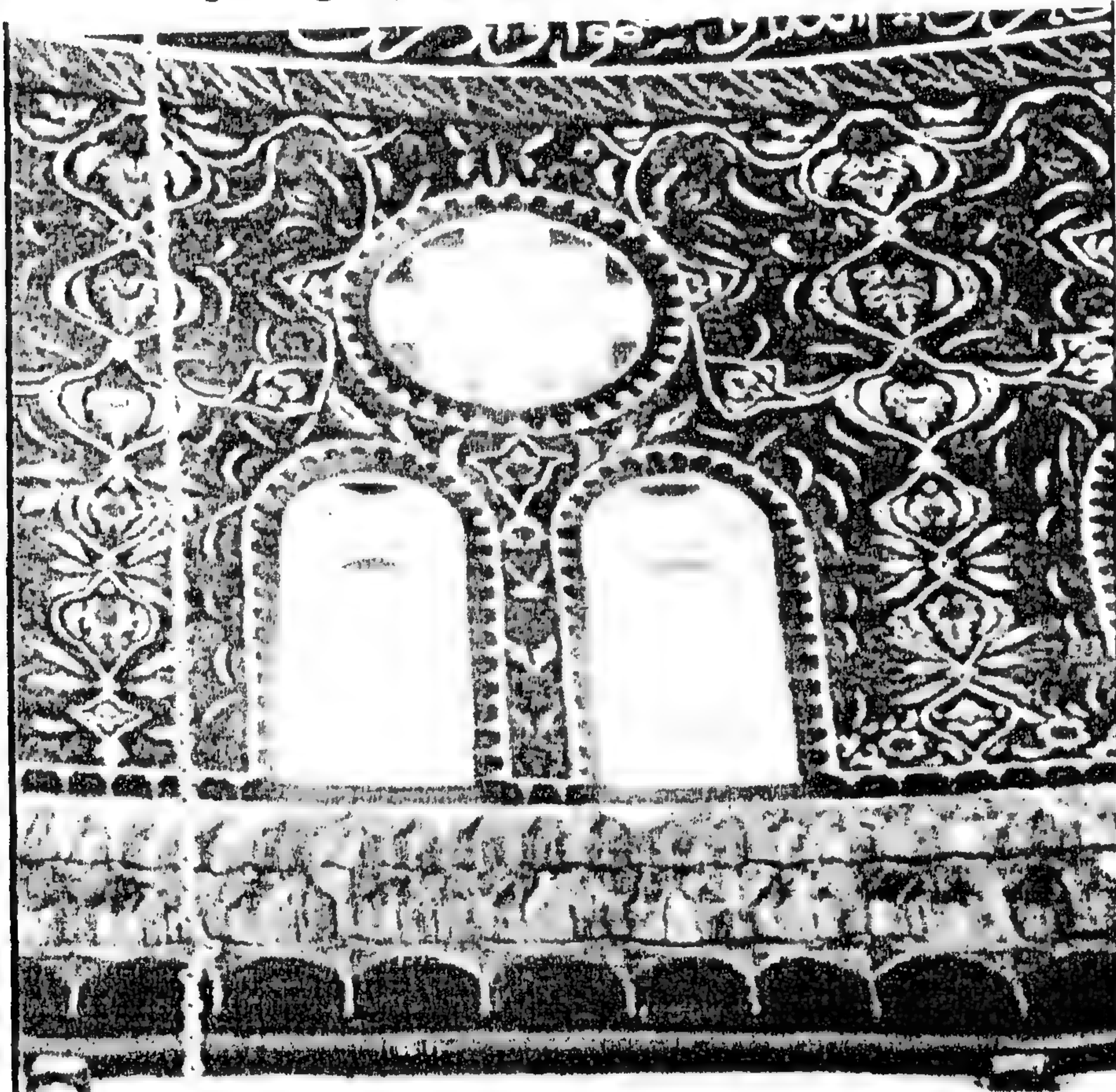
(٢٨١) لوحة تبين القمریات برقبه القبة



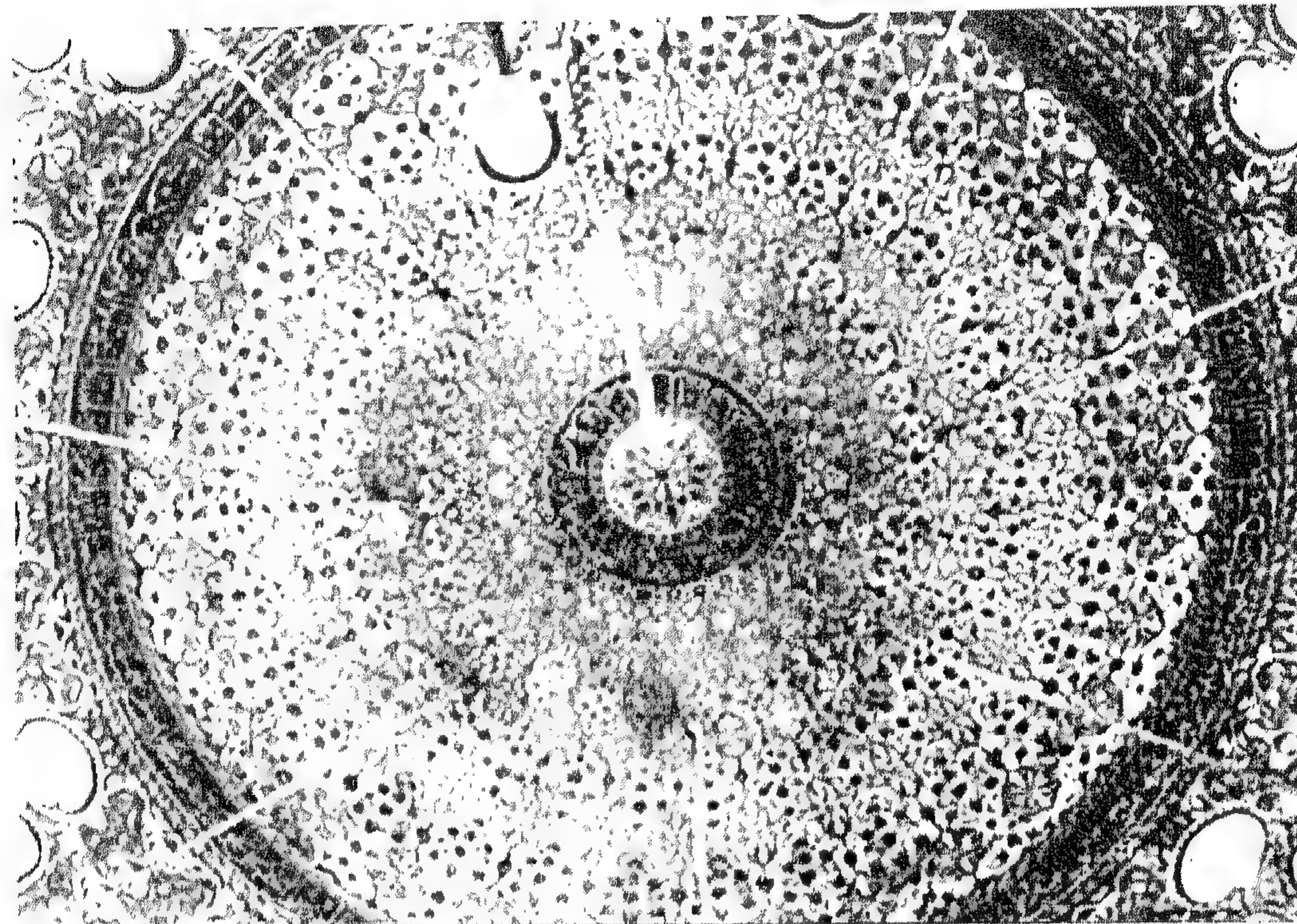
(٢٨٢) لوحة تبين المضاهیات برقبه القبة



(٢٨٣) لوحة تبين النوافذ بالقبة من الداخل



(٢٨٤) لوحة تبين إحدى النوافذ بالقبة



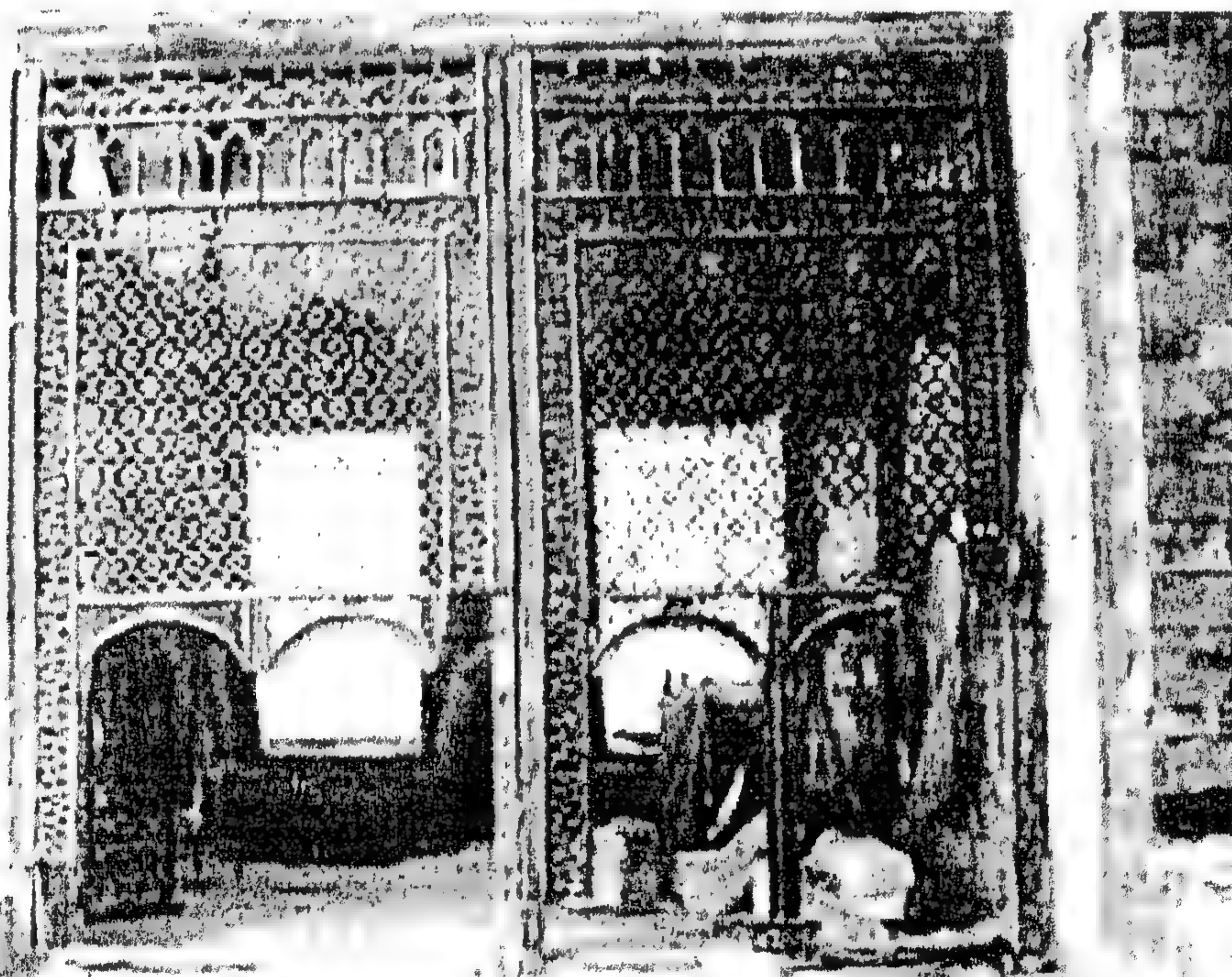
(٢٨٥) لوحة تبين باطن القبة



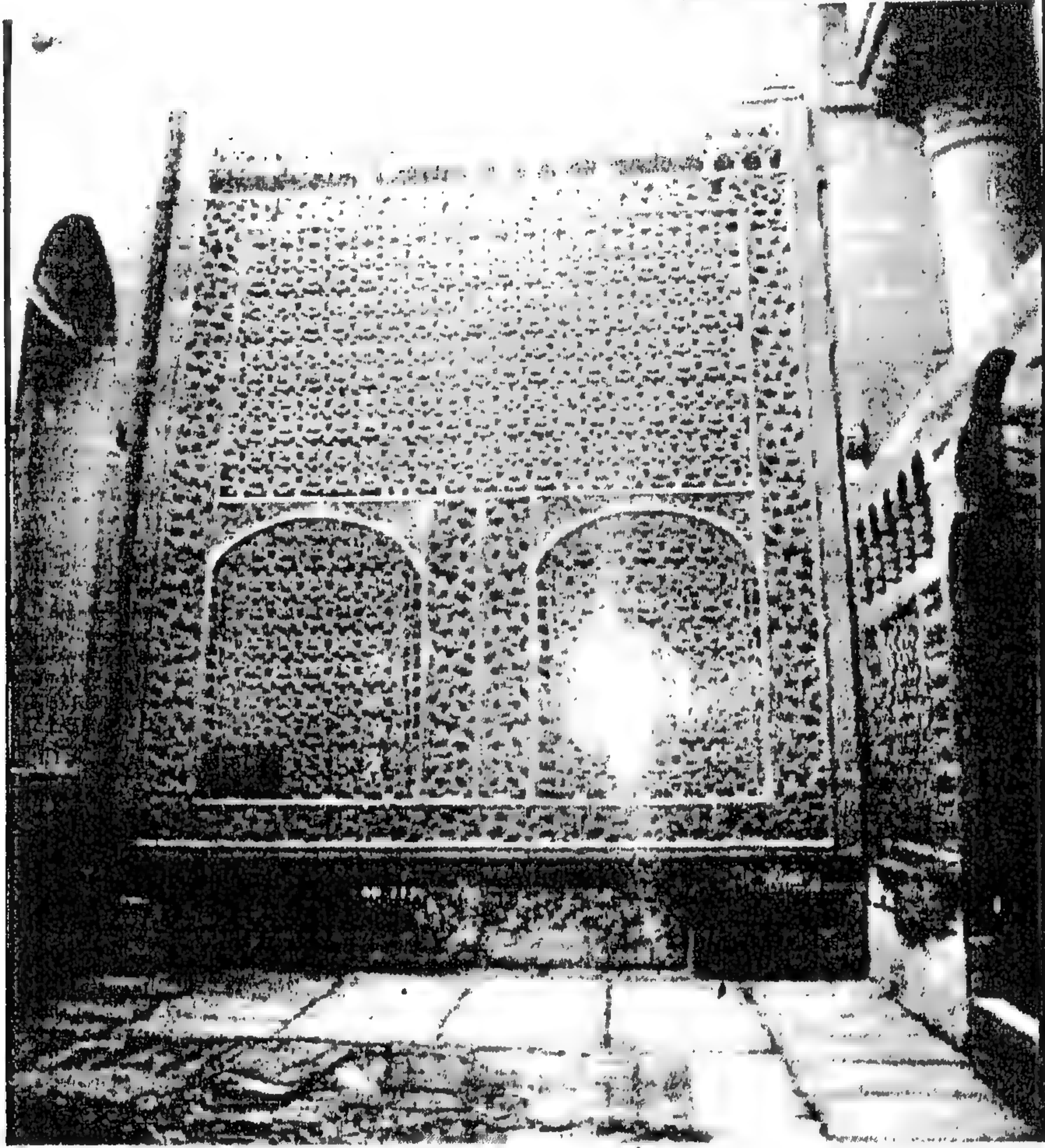
(٢٨٦) لوحة تبين المنذنة " عن المجلس الأعلى للآثار "



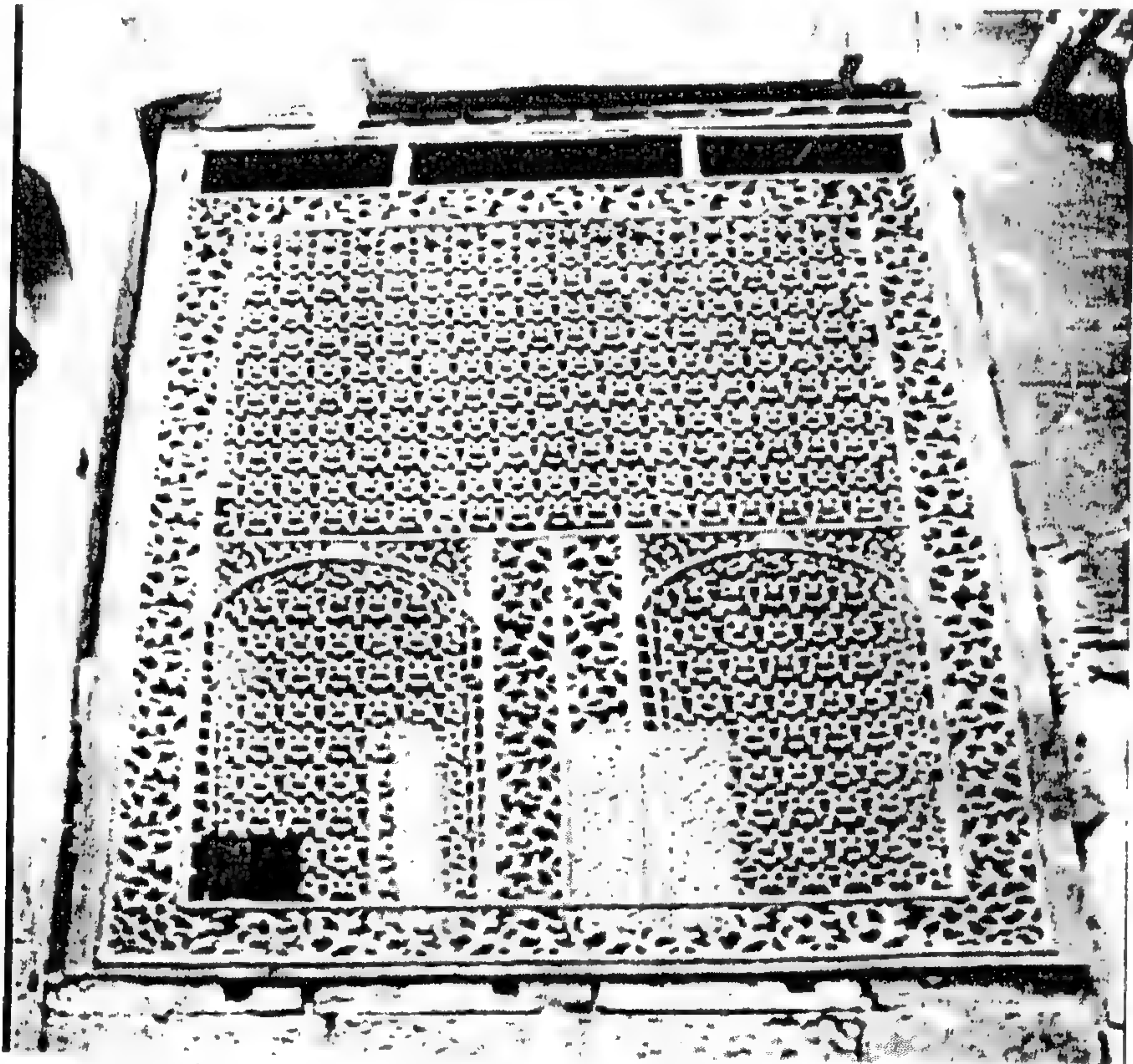
(٢٨٧) لوحة تبين المنذنة



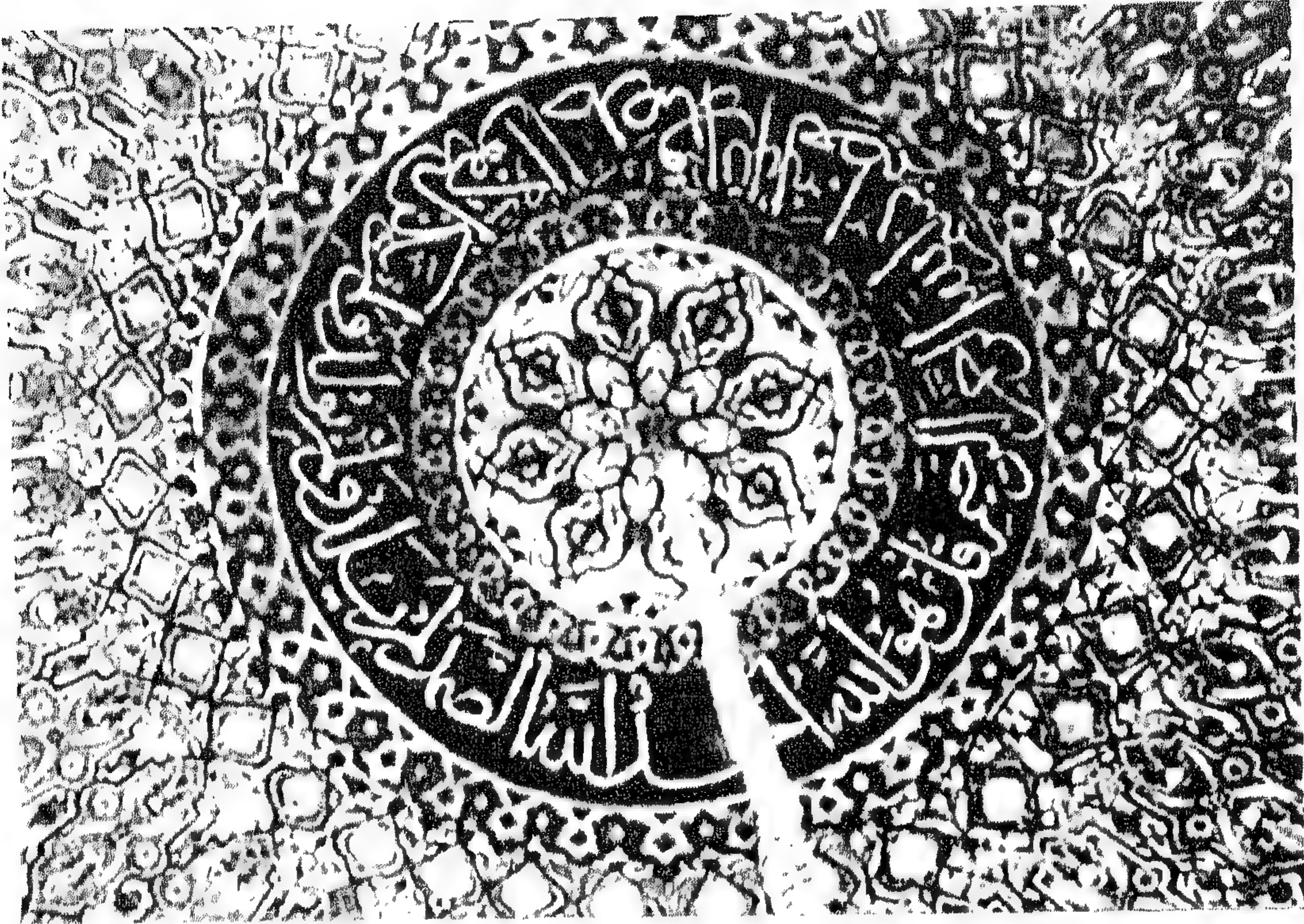
(٢٨٨) لوحة تبين السياج النحاس الذي يفصل بين الضريح والمكتبة



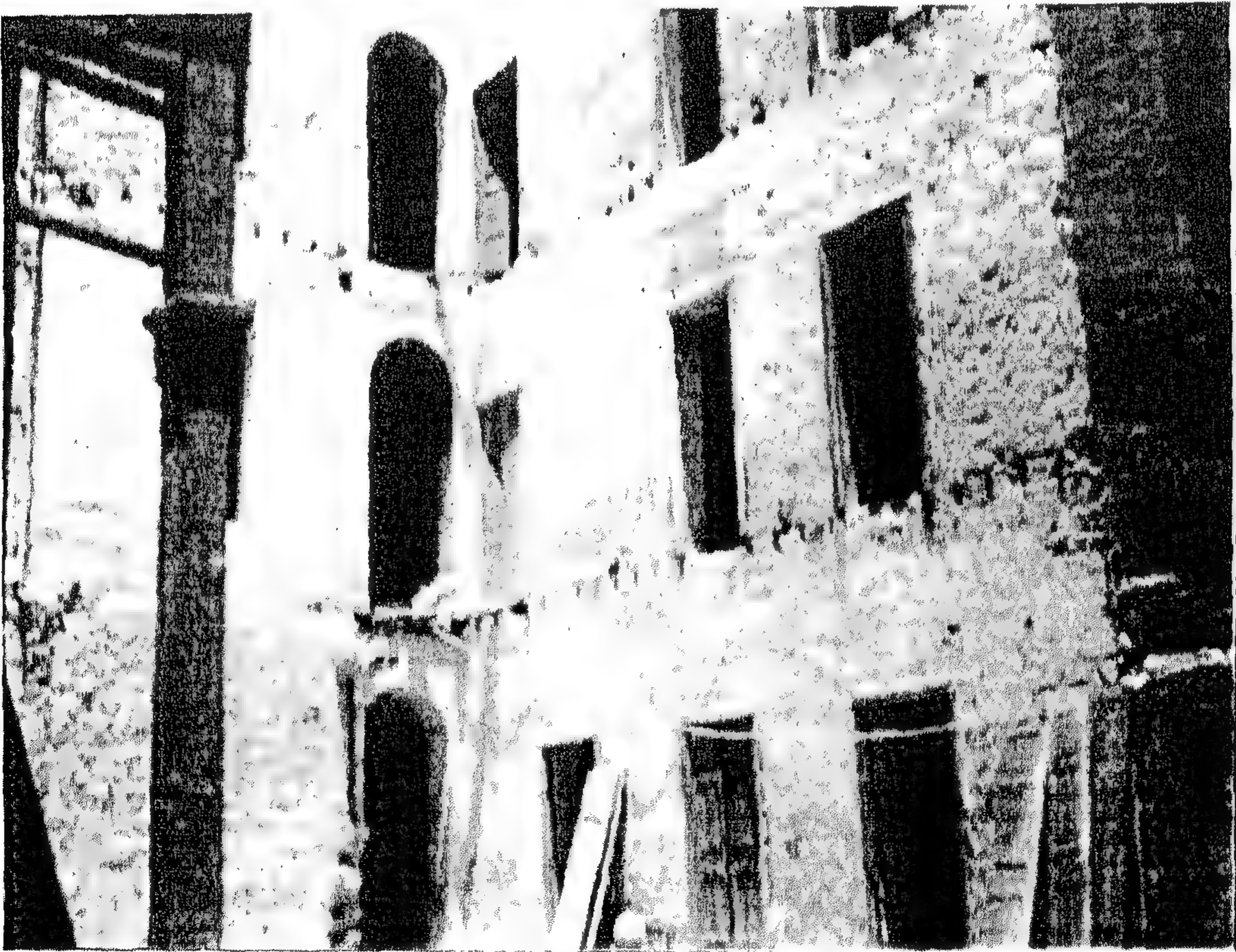
(٢٨٩) لوحة تبين السياج النحاس بالمكتبة
" عن المجلس الأعلى للآثار "



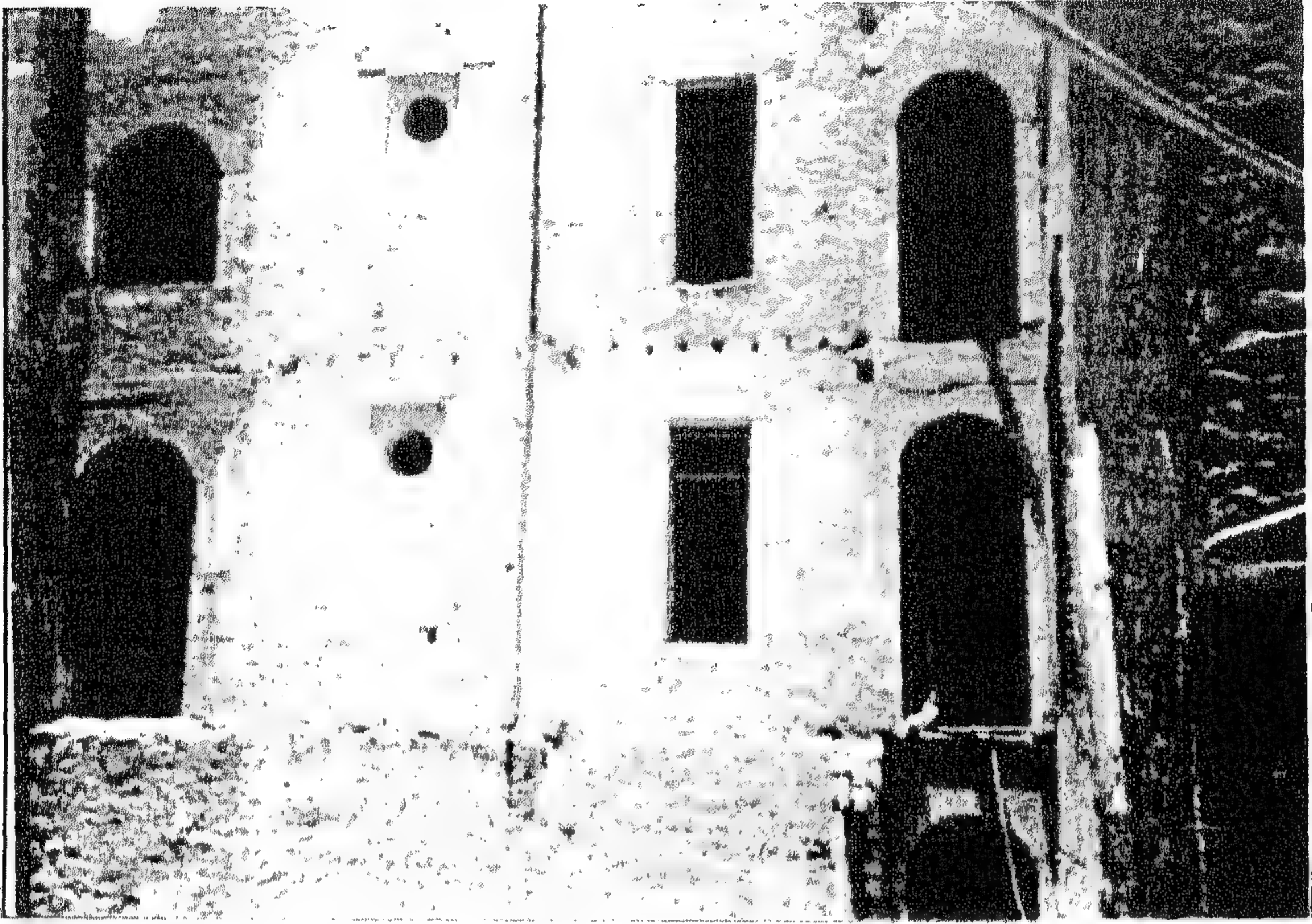
(٢٩٠) لوحة تبين السياج النحاس بالمكتبة



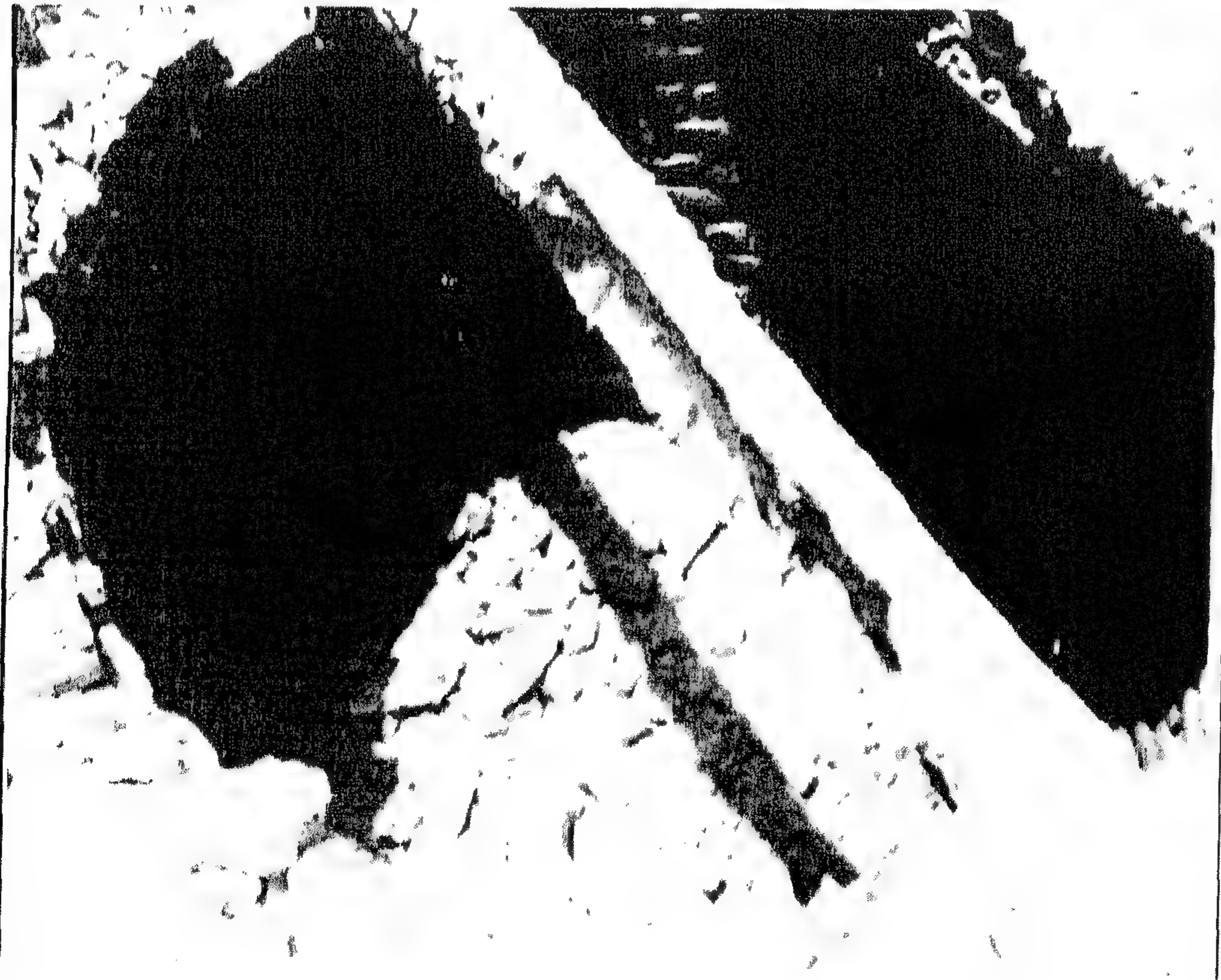
(٢٩١) لوحة تبين باطن قبة الضريح



(٢٩٢) لوحة تبين واجهات التكية الجديدة التي أنشأتها وزارة الأوقاف



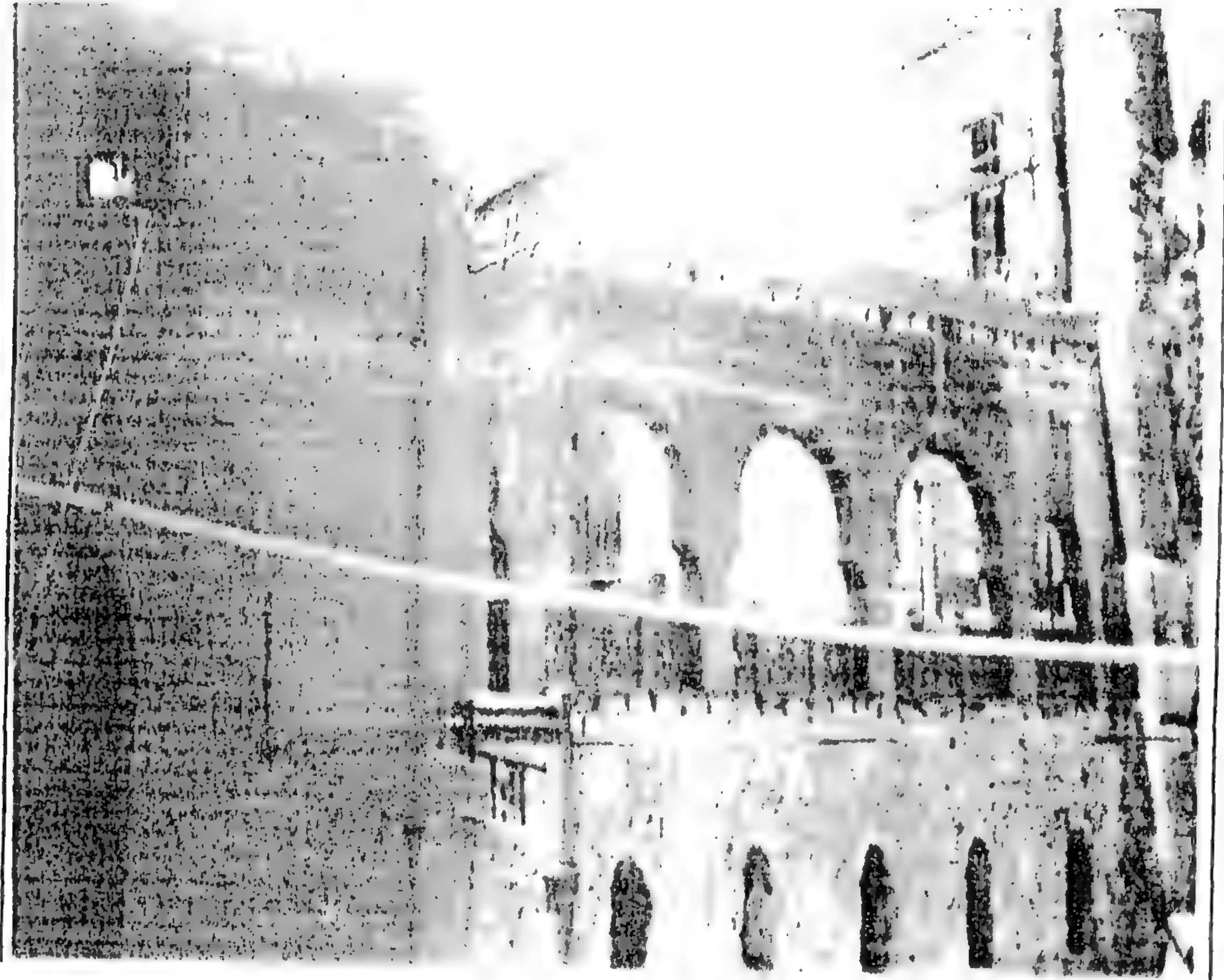
(٢٩٣) لوحة تبين تفاصيل للتكية الجديدة



(٢٩٤) لوحة تبين فوهة الصهريج بصحن التكية
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(٢٩٥) لوحة تبين الميضاة والقاعة ذات المشربية أعلاها بصرن التكية
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(٢٩٦) لوحة تبين التكية

